Generación 2006
Premios y Becas de Arte CAJA MADRID

GENERACIÓN 2006

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

CAJA MADRID
OBRA SOCIAL

Generación 2006 estará presente en los siguientes lugares:

Madrid
La Casa Encendida. CAJA MADRID

Santander
Mercado del Este. Museo de Bellas Artes de Santander

Barcelona
Espai Cultural CAJA MADRID
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Valencia
Atarazanas

Sevilla
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Exposición virtual en la red
www.obrasocialcajamadrid.es

ARCO 2007. Madrid
Becas para proyectos

Generación 2006
Premios y Becas de Arte CAJA MADRID

GENERACIÓN 2006

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

CAJA MADRID
OBRA SOCIAL

CAJA MADRID

Miguel Blesa de la Parra
Presidente de CAJA MADRID

CAJA MADRID agradece su colaboración a las siguientes instituciones
que acogen la exposición en sus respectivas salas:

Gobierno de Cantabria y Ayuntamiento de Santander
Diputació de Barcelona y Ajuntament de Barcelona
Ajuntament de València. Concejalía de Cultura
Dirección General de Museos de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

Generación 2006
Premios y Becas de Arte CAJA MADRID

GENERACIÓN 2006

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

CAJA MADRID
OBRA SOCIAL

GENERACIÓN 2006

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

PROYECTO GENERACIONES

IDEA Y CONCEPTO
Obra Social CAJA MADRID

COORDINACIÓN
Obra Social CAJA MADRID
La Fábrica

LOGÍSTICA
Intervento

DISEÑO GRÁFICO
Diseño original:
Fernando Gutiérrez @ Gráfica

TROFEOS Y DIPLOMAS

DISEÑO
Javier Mariscal

EXPOSICIÓN

COMISARIA
Oliva María Rubio

COORDINACIÓN
Ruth Enríquez Llorente
María Azcoitia Mendoza

DISEÑO Y MONTAJE
Leona

COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS
Marta Romero & Asociados

CATÁLOGO

COORDINACIÓN
Ruth Enríquez Llorente
María Azcoitia Mendoza

DISEÑO
gráfica futura

EDICIÓN DE TEXTOS
Ana Goñi Echeverría

FOTOGRAFÍAS
Tomás Antelo

IMAGEN DE CUBIERTA
Hugo Quejido. *Solar 011* [detalle], 2005

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
Artes Gráficas Palermo, S.L.

ISBN
84-95321-77-7
DEPÓSITO LEGAL
M-51.941-2005

NOTA A LA EDICIÓN
Los textos que acompañan la obra de los artistas han sido editados a partir del material solicitado a los propios artistas. En la modalidad de Becas para proyectos las imágenes corresponden a la documentación presentada por los autores.

CAJA MADRID
OBRA SOCIAL

ÍNDICE

Presentación por Carlos Mª Martínez Martínez 9

El espectáculo y el destello por Rafael Argullol 11

Premios 15

Menciones de honor 29

Adquisición de obra 71

Seleccionados 89

Becas para proyectos 115

Colección CAJA MADRID 134

Índice de artistas 135

Carlos Mª Martínez Martínez

Director Gerente de **Obra Social CAJA MADRID**

Un año más presentamos **Generación 2006, Premios y Becas de Arte** de **CAJA MADRID**, en ésta su séptima edición, fieles al compromiso contraído con los artistas y el público en general cuando pusimos en marcha este proyecto, en 2000.

El apoyo a los artistas jóvenes a través del programa Generaciones contribuye a su desarrollo profesional y colabora en la renovación de las propuestas de arte contemporáneo, divulgándolas a través de exposiciones, catálogos y visitas guiadas. En este sector son necesarias ayudas que, al tiempo que impulsan el trabajo de los artistas, permiten que los aficionados al arte accedan a las nuevas creaciones y conozcan sus planteamientos.

El arte es un espacio propicio para la reflexión y de una importancia fundamental para hacer de la nuestra una civilización más culta y más sensible; mejora la comprensión del mundo en que vivimos y busca soluciones a los problemas que plantean nuestras sociedades al tiempo que contribuye, con sus creaciones, al enriquecimiento del legado cultural.

Obra Social **CAJA MADRID** agradece el trabajo de los profesionales que, año tras año, seleccionan las obras que pasan a formar parte de Generaciones, un programa donde se reconoce y premia la calidad de los trabajos presentados.

En esta nueva edición dos jurados, uno correspondiente a premios y otro a becas, han seleccionado un total de treinta y tres obras y nueve proyectos becados. Estos últimos contarán con nueve meses para su desarrollo y posterior presentación en la Feria de Arte Contemporáneo de Madrid, ARCO 2007. Asimismo, el jurado de premios ha otorgado los tres primeros premios y las diez menciones de honor de que consta el programa. Judas Arrieta, con la obra *Momotaro*, de técnica mixta; Ben Dierckx, con la vídeo instalación *Juntos: Black & White*; y David Bestué y Marc Vives, con el vídeo *Acciones en casa*, han obtenido los tres primeros premios. Las diez menciones de honor han correspondido a los siguientes artistas: Manu Arregui, Manolo Bautista, Pedro Luis Cembranos, Patricia Dauder, Jaime de la Jara, Regina de Miguel, Fabra, Berta Jayo, Ben Vine y el tándem formado por Andrea Illán y Nicolás Zarza.

La predominancia de la fotografía, el vídeo y las instalaciones, una tendencia que ya se venía observando en las últimas ediciones, señala, por una parte, la cada vez mayor importancia que están adquiriendo para las jóvenes generaciones de artistas y, por otra, indica su prevalencia por encima de medios en otras épocas más utilizados, como la pintura o la escultura; esta última casi desaparecida o subsumida en las instalaciones.

El conjunto de obras seleccionadas ofrece una panorámica de la creación contemporánea española así como de las preocupaciones y reflexiones del arte de nuestro tiempo.

El espectáculo y el destello

Rafael Argullol

Filósofo y escritor

Soy partidario de tomar partido con respecto a lo que es el arte. Con esto quiero decir que en demasiadas ocasiones se habla, incluso apasionadamente, del arte sin que nadie se haya atrevido con anterioridad a fijar su posición. Sirven, entonces, los argumentos psicológicos, sociológicos y políticos y definiciones confusas aunque duraderas como la 'mercantilización del arte', el 'arte como simulacro' o la 'muerte del arte'.

En *Humano, demasiado humano* Nietzsche se refirió repetidamente a un hecho paradójico: "Nunca se ha escrito tanto sobre el arte como en nuestra época en que su ocaso planea sobre el horizonte". Nietzsche hizo esta afirmación en el último tercio del siglo XIX pero estoy seguro de que no podía intuir, ni de lejos, hasta qué punto su aseveración se convertiría en avalancha cien años después. En el último tercio del siglo XX la avalancha de teorías, apriorismos y sectarismos sobre el arte ha comprometido muy seriamente la creatividad artística. El resultado parece un sainete apocalíptico: miles de obras –cotizadísimas en su momento– yacen en almacenes de entidades públicas y privadas; decenas de miles de páginas –reputadísimas en su momento– conforman la gigantesca biblioteca de lo olvidable.

En lo que concierne al significado del arte el siglo XX terminó en una gran desorientación. Esto sería quizá de poca importancia –pues lo que está demasiado cerca siempre es confuso– si esa desorientación no hubiera sido petulante y codiciosa, fundamentada en intereses académicos y económicos a los que muy a menudo se han plegado los artistas o los que firmaban como tales. En consecuencia el escenario del arte se ha llenado de espectáculo en la misma medida en que se vaciaba de verdad.

Me refiero, por supuesto, a la verdad interna: aquello que debe decir el artista independientemente de lo que le digan el teórico, el marchante, el periodista, el experto, el crítico, el político, o sea, todas esas siluetas sin las cuales, al parecer, el artista no es nadie. Resulta terrorífico ver a tantos artistas pendientes de lo que dirán los mediadores y con tan poca capacidad para arriesgarse por sí mismos.

Naturalmente el artista debiera ser el primero en saber a qué se refiere cuando habla de arte, o al menos, de su arte. Pero esto casi nunca sucede. Para que sucediera debería producirse una auténtica catarsis, en el sentido de purificación o directamente –terapéuticamente– de limpieza. Deberían derribarse los ídolos, adorados supersticiosamente, para volver a la humildad.

Sí, a la humildad. A veces pienso que la única catarsis consistiría en echar por la borda el lastre de tantos mitos del artista –el 'romántico', el 'moderno', el 'vanguardista'– para volver a la férrea modestia del artesano, aquel que sabía que su triunfo no era tanto innovar como asegurar el hilo invisible que atravesaba las épocas y las generaciones. Giotto o Piero della Francesca parecen anclas más firmes ante el peligro de naufragio que todos los voceros de la parafernalia mítica. ¿Giotto y Piero terapia de contemporáneos?

Una apuesta: el arte es la máscara y lo que queda cuando cae la máscara. Es un equilibrio delicado, sutil, que sólo puede estar fundamentado en la verdad interna del artista y nunca en la exigencia del escenario. El arte es la máscara: el camuflaje que nos proporciona cada momento, cada tradición, cada época para defendernos del vacío al que interrogamos. Hay mil máscaras, como hay mil verdades interiores en el carnaval de las formas. Pero cuando cae la máscara hay algo más que jamás podremos expresar enteramente aunque intuimos que es este 'algo más' lo que precisamente alimenta el baile de disfraces. Hay que tener una humildad singular de artista para seguir bailando –creando formas– en medio de la incertidumbre.

Recuerdo una página reveladora en las memorias de Balthus en la que se alude a la paciencia del artista para alcanzar la línea justa o el tono adecuado y que él trataba de cultivar durante largas horas aparentemente inactivo ante la tela. Rothko ha insistido en una experiencia similar. Si efectivamente uno quiere tratar con la máscara y con lo que se oculta tras la máscara se necesita paciencia, lentitud, discernimiento, el equilibrio exquisito de la acción y de la contemplación. Balthus y Rothko, Giotto y Piero.

La modernidad eurocéntrica –o si se prefiere, aunque me gusta menos, 'occidental'– quedó sepultada en aquel último tercio del siglo XX por la avalancha de la teoría y, asimismo, por el consiguiente vértigo que se exigió a la ejecución. Me vienen a la memoria los lustros en que cada instante surgían movimientos 'trans', 'neo' y 'post' –nunca de la mano de creadores sino de teóricos y críticos– y no puedo separar ese alud de la vergüenza que me producía la prisa de tantos artistas por responder a demandas completamente artificiosas.

A mediados de los años ochenta un conocido pintor me aseguraba que hacía dos cuadros diarios, uno por la mañana y otro por la tarde, con total impunidad. Y su talento, desde luego, no era el de Picasso.

A principios del siglo XXI observo algunas ventajas sobre aquella situación. El agotamiento traumático de la modernidad ha coincidido en el tiempo con una ósmosis de legados culturales sin precedentes, proceso ciertamente caótico pero infinitamente más fecundo que el solipsismo narcisista en el que había sucumbido el arte europeo. Esta circunstancia abre la posibilidad de una nueva modernidad, sin un centro determinado o más bien policéntrica, en la que dialoguen y se alimenten distintas visiones de la creatividad artística. Esta nueva modernidad cosmopolita necesariamente vislumbrará la relación entre vanguardia y tradición de un modo diferente a como lo hizo la modernidad eurocéntrica. Lo 'nuevo' aparece ahora descentrado de una manera inédita ya que, siendo la novedad el horizonte asumido de nuestra época, la auténtica 'originalidad' será la búsqueda del origen.

Esta deriva entraña gran interés puesto que podría aventurarse que el arte tiene sus momentos epifánicos cuando absorbe su doble sentido –máscara y desenmascaramiento– proponiéndose la búsqueda del origen, no como nostalgia sino como futuro.

En el recién estrenado siglo XXI apenas tiene relevancia insistir en viejas polémicas que la propia dinámica del arte ha desmentido, como la que oponía figuración a abstracción o experimentalismo a conservación de la herencia recibida.

A este respecto la supremacía del dogmatismo moderno que caracterizó el último tercio del siglo XX puede ser un buen punto de partida si los creadores evitan el peligro opuesto de una espontaneidad fácilmente oportunista. No creo, además, que la creación artística de una época deba identificarse con un determinado soporte. Tan legítimo es el uso de nuevas técnicas expresivas que integren y renueven el legado moderno como la recurrencia a visiones actuales de técnicas tradicionales; tan revolucionaria puede ser la combinación de lenguajes –fotografía, cinematografía, virtualidad, intangibilidad– como el predecible e imprescindible 'retorno a la pintura'. Un aspecto particularmente negativo de la rigidez sectaria ha sido la tendencia, todavía vigente en muchos ámbitos, a otorgar el monopolio de la 'creatividad contemporánea' a ciertos lenguajes en detrimento de otros.

El caos es mejor que el dogma pero sólo llega a fructificar si aspira a una coherencia. Frente a la Verdad con mayúsculas la prédica posmoderna de la imposibilidad de toda la verdad desemboca en un utilitarismo quizá espectacular pero espiritualmente miserable.

Entre ambas actitudes aparece como recomendable aquella otra figura del artista que apuesta por su pequeña, modesta, íntima verdad y que pacientemente, como el pintor de iconos, avanza entre el laberinto de las formas con la fe puesta en el hallazgo de una salida. La máscara y lo que queda cuando cae la máscara: que el artista tenga a su disposición toda la tecnología, todo el artificio, toda la información, toda la fantasmagoría, pero que sea capaz de ponerse a disposición de aquel destello que, sin saber de dónde procede, desafía su seguridad y sus certezas.

Premios

Judas Arrieta Momotaro
David Bestué / Marc Vives Acciones en casa
Ben Dierckx Juntos: Black & White

Judas Arrieta

Momotaro

Judas Arrieta es un manga artista que hace exactamente 34 años salió en paquete-postal transportado por una cigüeña vía París-Tokio. Por un problema de embriaguez y unos fuertes vientos alisios, la susodicha cigüeña fue a parar a una pequeña aldea gipuzcoana llamada Hondarrabia. Allí creció y superó una infancia enganchado a la televisión, y a dibujos animados *made in Japan* en especial. Sin saber por qué, amaba con locura a Mazinger Z, soñaba con Ultraman... y se empezó a interesar por la cultura asiática. Llegó a la universidad y descubrió lo que era la pintura-deporte, disfrutar haciendo arte, dibujar su héroe favorito en un 2 x 2 m. Le interesa el arte en todas sus formas de expresión: "Cuantas más formas de expresión o lenguajes utilices te entenderán más fácilmente". También los mecanismos mediante los que se articulan el funcionamiento y el comercio del arte.

Judas Arrieta, después de un análisis sanguíneo, se dio cuenta de que en su ADN había rastros claros que demostraban que no era un vasco autóctono, es más, había muchas similitudes con el de los orientales, pero el haber crecido y vivido toda su vida en el País Vasco había hecho que su veta oriental se desarrollara por debajo de la vasca.

Con el tiempo, la personalidad *otaku*-nipona del artista convive perfectamente con la vasca, y trabajan en equipo, ideando y elaborando infinidad de proyectos desde 1995 hasta hoy en día (www.mangaartstudio.tk).

"He conocido la pintura como he conocido la pasión, mis cuadros son actos de amor, es mi manera de trabajar" (Francis Picabia).

Momotaro
2005. Técnica mixta.
200 x 200 cm
Primer Premio

Judas Arrieta

Hondarribia, 1971
Licenciado en Bellas Artes [Pintura].
Universidad del País Vasco

Exposiciones individuales

2005 Galería Antonia Puyo. Zaragoza
DV Galería. San Sebastián

2004 ADN Galería. Barcelona

2002 Café Cherir. Tokio, Japón
Dune Midnight Café. Tokio, Japón
"Manga Art GO!GO!". Espacio de Arte Contemporáneo
El Gallo. Salamanca

2000 Bilkin Arte Garaikidea. Bilbao

Exposiciones colectivas [selección]

2005 Casa Asia. Barcelona
Western Academy of Beijing. Beijing, China

Becas y premios

2005 Beca Ruy de Clavijo. Casa de Asia. Barcelona
Beca. Diputación de Guipúzcoa de Creación Artística en el Extranjero
Premio del Público. Intervencionestv. Fundación Rodríguez. Vitoria

2004 Seleccionado [Vídeo Creación]. FIB Art
Beca de Creación Artística. Arteleku

2002 Inéditos. Caja Madrid

2000 Muestra de Arte Joven. Injuve
Beca de Creación Artística. Fundación BBK
Beca de Creación Artística. Ayuntamiento de Hondarribia

1996 Beca de Creación Artística. Diputación de Gipúzcoa

1995 Beca Erasmus. Universidad del País Vasco. ËNSB-A. París, Francia

Colecciones

Injuve / Artium / Universidad del País Vasco / Ayuntamiento de Hondarribia / Ayuntamiento de Lezo / Fundación BBK / UNED / Ayuntamiento de Zarautz / Museo Internacional de Electrografía de Cuenca / Fundación La Gaceta de Salamanca / Fundación del Fútbol Profesional / Casa de Asia de Barcelona

David Bestué / Marc Vives

Acciones en casa

Acciones en casa
2005. DVD. 33' 21''. Serie 1/10
Primer Premio

Esta obra es la continuación de un trabajo anterior, *Acciones en Mataró*, para el que llevamos a cabo una serie de intervenciones de pequeño calibre en el espacio público de la ciudad catalana: haciendo un añadido a una escultura pública, dejando entre los matorrales de un parque un pit-bull hecho de cartón, realizando un Richard Long dando vueltas en coche por una rotonda o tomando una pintada de banco ("José ama a Ana") para colocarle una plaquita que formalizaba el evento. En aquel caso hacíamos una relectura del espacio público –como tema bien nutrido de referentes y precedentes– planteando nuestro imaginario particular.
El caso de *Acciones en casa* no es muy diferente, el punto de partida es el resabido privado / público y el escenario no es una urbe, sino los límites de un piso del barrio de l'Eixample de Barcelona. Aquí nos jugamos la vida sobre pastillas de jabón, leemos a la lumbre de un microondas, construimos una fuente en el fregadero, camuflamos comida, montamos una fiesta pseudo-dadaísta..., así hasta más de cien acciones presentadas en un vídeo de manera lineal, bajo una narrativa de baja intensidad, donde nosotros mismos somos los destinatarios y vehículos de las mismas. Se trata de un inventario de objetos y fantasías evocadas en un lugar común como es el de la casa.

David Bestué Guarch

Barcelona, 1980
Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Barcelona

Exposiciones individuales

2005 "Res alguna cosa passa". Sala Montcada. "La Caixa". Barcelona

2002 "Acciones en Mataró". Visions de Futur. Mataró

Exposiciones colectivas

2005 "Feeling Strangely Fine". Galería Estrany de la Mota. Barcelona
"Mind the Gap". Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona

2004 "En movimiento". Instituto Cervantes. Nueva York, EE UU
"UMPA. Mobile Museums". Centro Cultural Can Fabra. Barcelona

2002 "Sense Titol". Universidad de Barcelona

2001 "Un millió d'artistes". La Xina. Barcelona

Becas y premios

2004 Beca. Fundación Guasch-Coranty

2003 Primer Premio [Proyectos]. Premio Miquel Casablancas. Barcelona

1999 Primer Accésit a la Creación Joven. Ayuntamiento de Barcelona

Marc Vives Muñoz

Barcelona, 1978
Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Barcelona

Exposiciones individuales

2002 "Acciones en Mataró". Visions de Futur. Mataró

2001 "Ojetos". Antic Ajuntament. Tarragona

Exposiciones colectivas

2005 "Feeling Strangely Fine". Galería Estrany de la Mota. Barcelona
"Mind the Gap". Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona

2004 "En movimiento". Instituto Cervantes. Nueva York, EE UU
"UMPA. Mobile Museums". Centro Cultural Can Fabra. Barcelona

2002 Bienal de Arte. Amposta
ARCO'02. Facultad de Bellas Artes. Madrid

Becas y premios

"Porno acrobático (cap. 1)". Beca Hangar [Producción de Vídeo]

2003 Primer Premio [Proyectos]. Premio Miquel Casablancas. Barcelona

Ben Dierckx

Juntos: Black & White

En esta obra, Ben Dierckx se concentra en sus dos obsesiones principales: el concepto de *copyright* (uso de material visual existente) y el tema del nuevo flujo de la cultura china en Europa y Estados Unidos.
El artista presenta una pieza interactiva: es una instalación que reproduce un ordenador que al tiempo registra y traduce a la imagen el ambiente sonoro del lugar en el que está ubicado. Estas imágenes a menudo no provienen del mundo real, sino que surgen de retazos de libros, películas o fotos realizadas por él mismo o encontradas en la producción visual actual. Dierckx no hace diferencia entre las que son suyas y las que recoge.
Juntos: Black & White proyecta, en negativo, fragmentos cogidos de la película china *Juntos*, de Chen Kaige (2002). El *software* diseñado para este trabajo mezcla en directo dos secuencias iguales y es el volumen del sonido ambiente el que incide en la imagen convirtiéndola en positivo.

Juntos: Black & White
2005. Computer Art.
Dimensiones variables. Serie 1/3
Primer Premio

Ben Dierckx

Amberes, Bélgica, 1971
Escultura y Arte Visual. Academia Real de Bellas Artes. Amberes, Bélgica / Fotografía. SISA. Amberes, Bélgica / Postgrado en Teoría y Filosofía de Arte, Cine y Vídeo. Universidad Libre de Bruselas. Bélgica / Análisis y Teoría del Cine. Centro para la Cultura de la Imagen y Filmoteca. Amberes, Bélgica / Postgrado en Artes Plásticas y Visuales. Instituto Superior de Bellas Artes. Amberes, Bélgica

Exposiciones individuales

2003 "Joseph Vanhaecke". Fast Forward. Amberes, Bélgica

2000 "Interval". Ruimte Morguen. Amberes, Bélgica

1997 "Movements in Empty". Amberes, Bélgica

Exposiciones colectivas

2005 Generación 2005. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

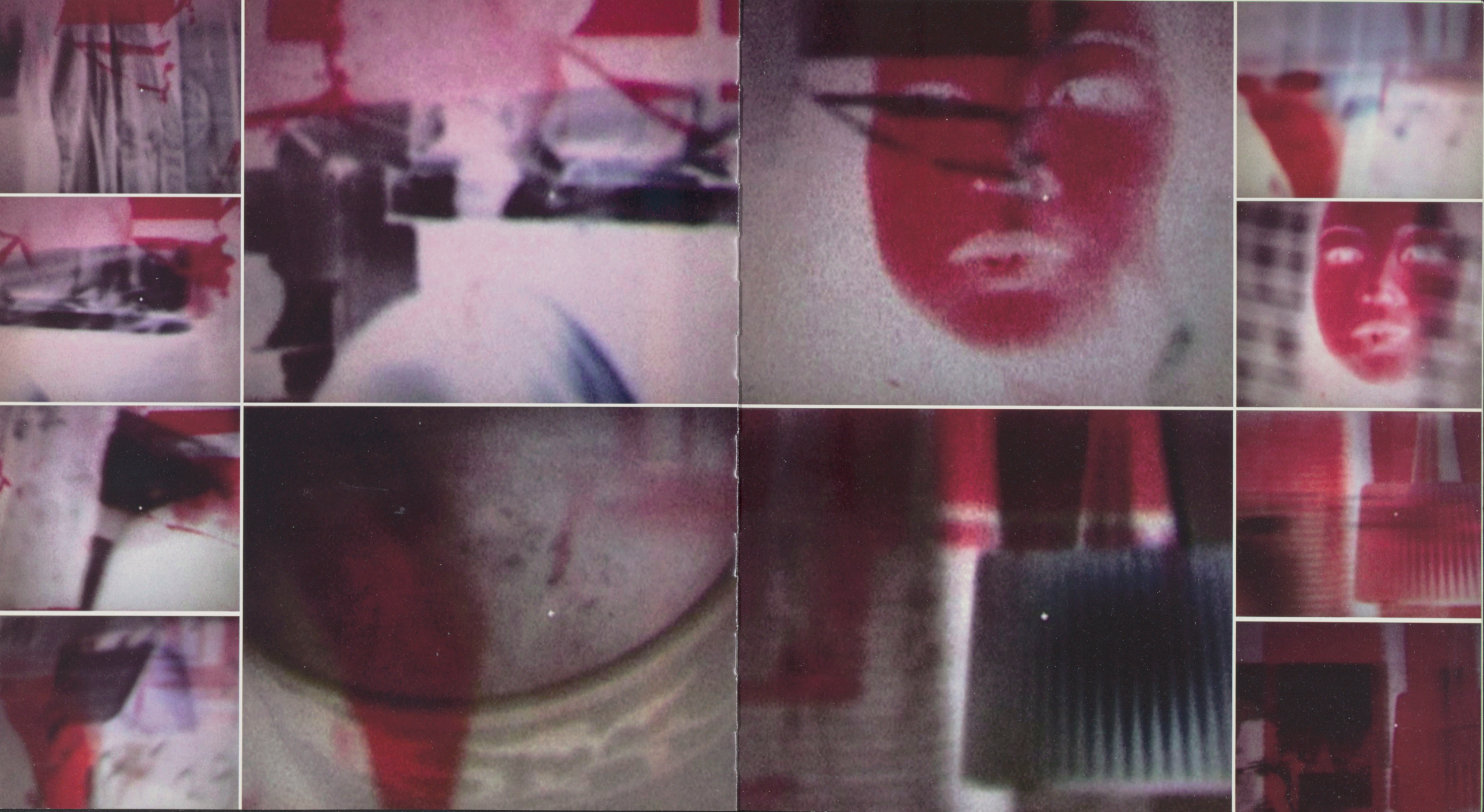
2004 "Go!". Liquidación total. Madrid
"Senscity". Bruselas, Bélgica

2003 "Feel Estate". Gante, Bélgica
Argos Festival. New Media, Media Library. Bruselas, Bélgica
Transcode. Evergem, Bélgica

2000 "Verbindingen/Jonctions 4". Constant vzw
KunstenFestivaldesArts. Bruselas, Bélgica

Colecciones

Caja Madrid / MauMau / Galería Ras / Hombre Moderno / Share.dj. Nueva York, EE UU / Phonomena@Subtonic. Nueva York, EE UU / Unity Gain TV. Nueva York, EE UU / Almazen / Jazz Club / Larios Café / Sala Yasta / Hannabi / Space@Macumba / Caracol / The Fuse. Bruselas, Bélgica / Dreamers / La Casa Encendida / Soulheaven. Bogotá, Colombia / Club Cinema. Bogotá, Colombia



Menciones de honor

Manu Arregui Querer sin recompensa
Manolo Bautista The Loser
Pedro Luis Cembranos Dingbats Fucktory
Patricia Dauder Prensa I
Fabra Retrete – Mesa de trabajo
Andrea Illán / Nicolás Zarza Retro-visión
Jaime de la Jara Wag the Dog
Berta Jayo real ladder
Regina de Miguel Terrain Vague, 9
Ben Vine Bonito Madrid

Manu Arregui

Querer sin recompensa

Este vídeo lo protagoniza una figura desnuda creada con herramientas de producción digital en tres dimensiones; un personaje que toma prestada la voz de Elsa Fábregas, dobladora de grandes actrices como Jeanne Moreau, para interpretar el texto que escribí:

Voy a hablar,
pero prometo no ponerme tan dramática...
como he hecho ya en alguna otra ocasión.
Es demasiado pronto,
pero, eso sí, se acabaron los disfraces.
Llegó la hora de salir con el culo al aire, amigas mías,
a estas alturas poco importa más que la honestidad.
Aun siendo una imitación...
que algún ridículo sentimental ha traído a este mundo...,
seré íntegra, podré equivocarme pero no mentir.
Aunque hablar con el corazón abierto no sea suficiente.
Aunque no tenga nombre. Aunque sea un sinsentido. Aunque parezca tarde.
De aquí en adelante prometo ser yo, al pie de la letra.
Unas notas de música, *s'il vous plait.*
Sólo una vez pedí de rodillas ante el emperador y bajé los ojos.
Nunca quise contentar a ningún señor...
porque he estado muy honrada en ser pobre...
y da más pena cuando mucho sobra que cuando falta.
He visto almas tan enfermas y mostradas a estarse en cosas exteriores,
tan empapadas en las rentas,
que no hay remedio, ni parece que puedan entrar dentro de sí.
La costumbre en las vanidades...
y el ver que todo el mundo trata de esto, lo estraga todo.
Está tan muerta la fe, hermanas...
que queremos más lo que vemos que lo que ella nos dice,
aunque no veamos sino desgracia en los que se van tras estas cosas visibles.
Un peldaño más, amigas mías...,
que ya no sé lo que decía pero estoy disfrutando mucho.
Importa tanto el amor de unas con otras, que nunca querría que se nos olvidase.
El amor da fuerzas a los cuerpos más delicados.
No está la cosa en pensar mucho, sino en amar mucho y entendernos,
porque de andar mirando en las otras unas naderías,
quitamos la vista sobre lo que de verdad importa.
Así como no podemos detener el movimiento del viento,
sino que anda a toda velocidad,
tampoco podemos detener nuestro pensamiento.
Y aunque a veces nos parece estar perdidas, debemos serenarnos, asumir el laberinto.
No estoy rebosante de deseo pero tampoco cansada...
y no me importa si alguien justifica mi existencia.
Por hoy nada de arte siglo XX, por favor.
Aquí me quedo, suspendida en el tiempo.
¡Oh!, bondad infinita.
Descendiendo y descendiendo...
la escalera,
que es todo lirismo y poder metafórico.
Amigas, os envía un fuerte abrazo, vuestra sierva.
Pena es tener tan sólo una vida,
sólo una vida es poco para esto de querer sin recompensa.

Querer sin recompensa
2005. Animación digital. 5' 19".
Serie 5/5
Mención de Honor

José Manuel Fernández Arregui

Santander, 1970
Licenciado en Bellas Artes. Universidad del País Vasco

Exposiciones individuales

2005 "Sed de infinito". Galería Espacio Mínimo. Madrid
Sala de Exposiciones Mercado del Este. Santander

2003 "On My Own". Fundación Bilbao Arte. Bilbao

2002 "Sticky Bacon". Galería Espacio Mínimo. Madrid

Exposiciones colectivas

2005 "Sesiones animadas". MNCARS. Madrid
Centro Atlántico de Arte Moderno. Gran Canaria

2004 "Arquitectura efímera". Musac. León
"Itinerarios". Fundación Marcelino Botín. Santander
ARCO'04. Galería Espacio Mínimo. Madrid

2003 "Bad Boys". Bienal de Venecia. Italia
"Revolving Door". Chambers Fine Art. Nueva York, EE UU
"Monocanal". MNCARS. Madrid
"Open Studio". International Studio & Curatorial Program. Nueva York, EE UU

2002 "Trans Sexual Express". Mücsarnok Kunsthalle. Budapest, Hungría
Certamen Internacional de Artes Plásticas. Pollença

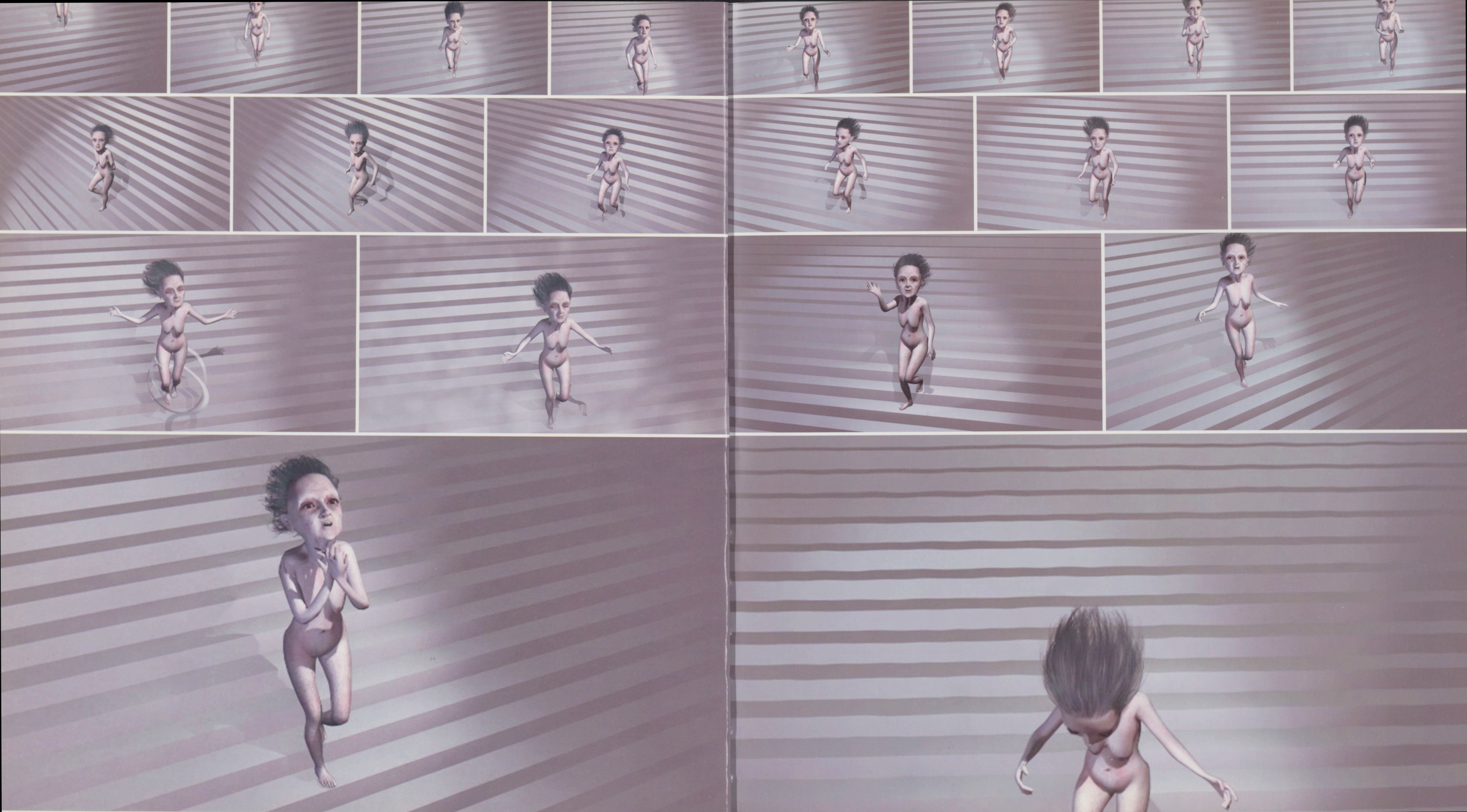
Becas y premios

2003 Primer Premio [Videocreación]. Imaxinarte. Caixa Galicia

2002 Beca de Artes Plásticas. Fundación Marcelino Botín

Colecciones

Artium / MacBa / Musac / Museo de Bellas Artes de Santander / Fundación Ordóñez-Falcón / Fundación Marcelino Botín



Manolo Bautista

The Loser

La obra que realizo actualmente se enmarca dentro de una concepción muy amplia de los esquemas que imponen los asuntos modernos de la contemporaneidad artística. Por un lado, el empleo dominante de las nuevas tecnologías, con la fotografía manipulada por ese pincel de la modernidad que es la intervención digital como eje principal de un trabajo con numerosas perspectivas y, por otro, el establecimiento de una estética que determina un proceso representativo descontextualizado; todo para poner de manifiesto una realidad con numerosos puntos de vista.

La pieza nos sitúa en una ambientación ambigua en la que el espacio juega un papel decisivo y el entorno circundante adopta múltiples posiciones. Éste nos conduce por un escenario particular que ha sido sometido a un proceso conformador, donde la propia realidad es capaz de doblegarse a los arbitrarios caprichos de una nueva situación llena de inesperados encuentros. Son escenas descontextualizadas, espacios inmediatos que alcanzan una posición inestable por culpa de una sutil intervención informática hasta formar un nuevo estamento representativo lleno de planteamientos jocosos y festivos. *The Loser* se encuadra en las modernas estrías por las que transita un arte libre y sin estrecheces. En estas creaciones acudimos al establecimiento de un nuevo concepto plástico y estético. La utilización descarada de la fotografía digitalizada me permite colocarme en un campo de infinitas posibilidades y, desde ellas y por ellas, interpreto una realidad, con muchos encuadres, algunos insertos en una clara denuncia social, donde se cuestiona el poder omnímodo de aquello que rige una sociedad en decadencia.

The Loser es una fábula espacial que trata sobre la conquista, sumisión e infortunio de los poderes megalómanos. Creada en su totalidad por imagen de síntesis, reconduce el género cinematográfico de ciencia ficción y espacial dando una nueva imagen del asalto a lo desconocido. Usando en algunos casos y reinterpretando en otros famosas escenas de este cine consigue enfrentar dos realidades situacionales que indefectiblemente terminan encontrándose.

The Loser
2004. DVD. 4' 42''. Serie 2/6
Mención de Honor

Manuel Moreno Bautista

Lucena, 1974
Licenciado en Bellas Artes. Santa Isabel de Hungría. Sevilla

Exposiciones individuales

2005 Galería Pedro Oliveira. Oporto, Portugal

2004 Galería Rafael Ortiz. Sevilla
Sala de Star. Sevilla

2002 Sala de Arte Unicef. Sevilla

Exposiciones colectivas

2005 Valencia Art.
Arte Santander. Galería Rafael Ortiz. Santander
"Grandes formatos". Galería Rafael Ortiz. Sevilla
ARCO'05. Galería Rafael Ortiz. Sevilla
"Tú o nadie". Sala Puertanueva. Córdoba

2004 Bienal de Artes Plásticas Rafael Botí. Diputación de Córdoba
Certamen de Arte Contemporáneo Bancaxa. IVAM. Valencia
Salón Córdoba. Sala Puertanueva. Córdoba

2003 Bienal Internacional de Arte Rafael Botí. Córdoba

2002 Certamen de Artes Plásticas. Instituto Andaluz de la Juventud. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
Premio L'Oréal de Arte Contemporáneo. Madrid
"Situación de emergencia". Palacio de la Merced. Córdoba

2001 "Solidarios".Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
The Richard Channin Fundation. Sevilla

Becas y premios

2004 Segundo Premio. Certamen de Arte Contemporáneo. Bancaxa
Beca de Artes Plásticas. Junta de Andalucía

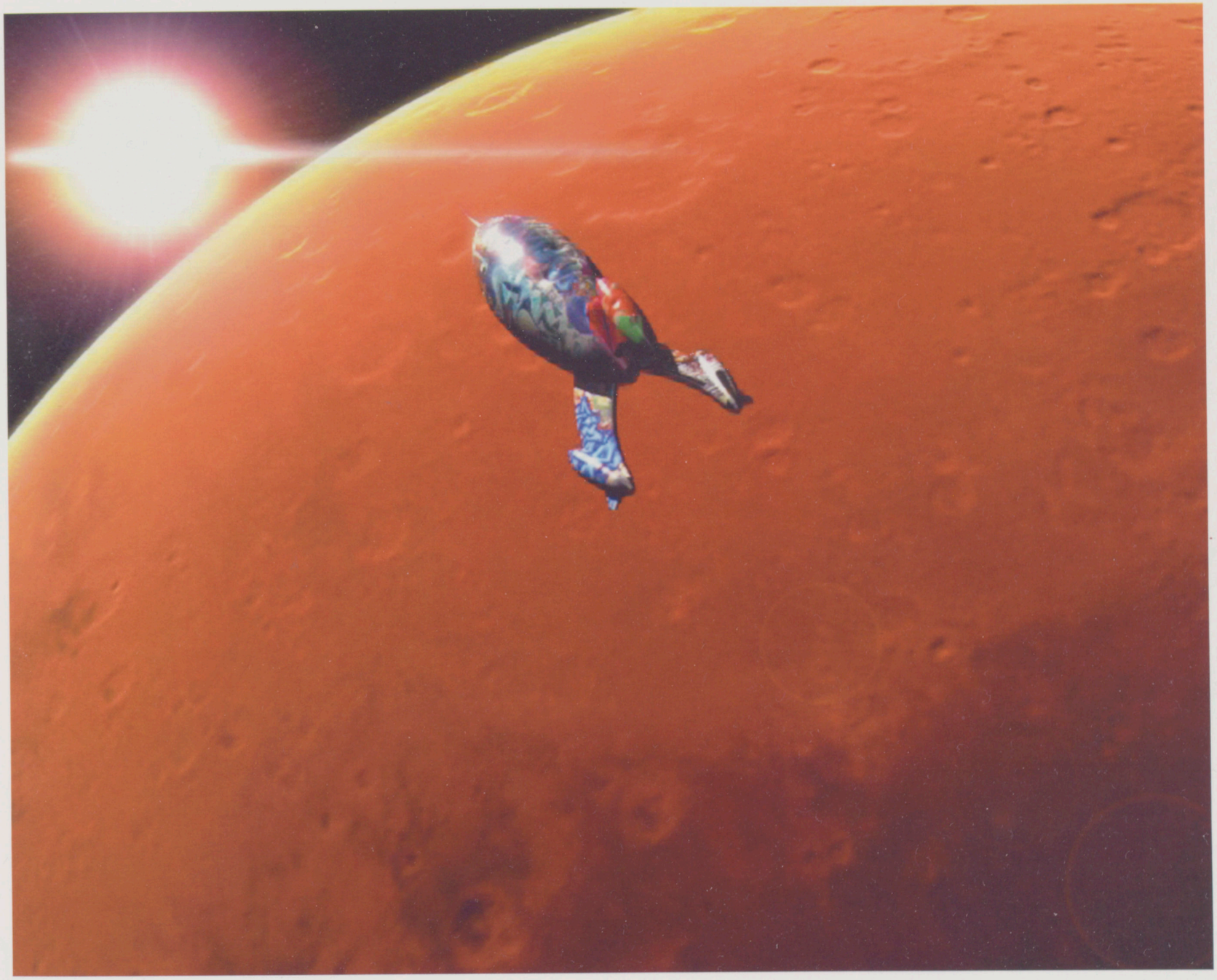
2003 Beca de Artes Plásticas. Fundación Rafael Botí
Bienal de Arte. Fundación Rafael Botí

2001 Instituto Andaluz de la Juventud
Primer Premio. Certamen Pepe Espaliú. Córdoba

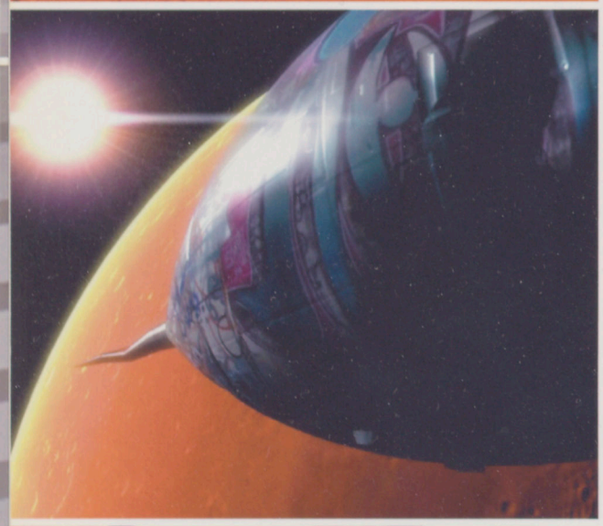
2000 Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla

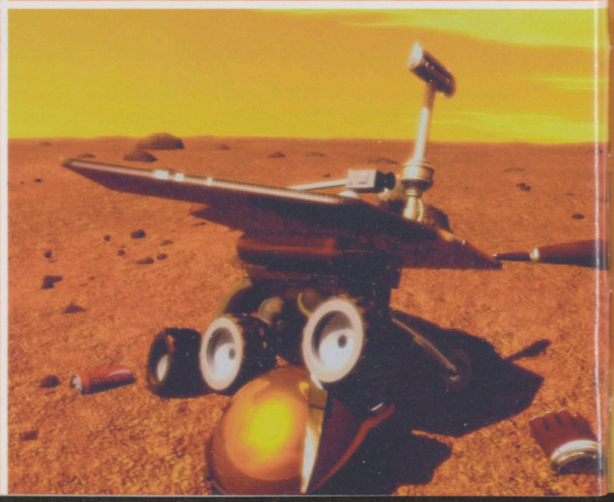
Colecciones

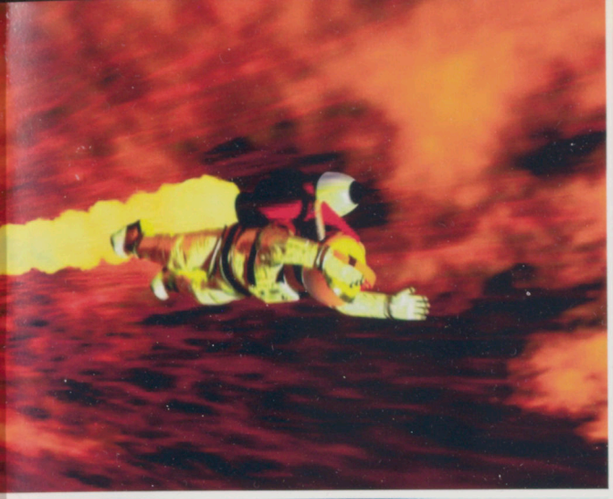
Fundación Montenmedio / Fundación El Monte / Caja Burgos / Instituto Andaluz de la Juventud / Unicef / Ateneo de Bellas Artes / Universidad de Sevilla / Fundación Botí / Bancaja

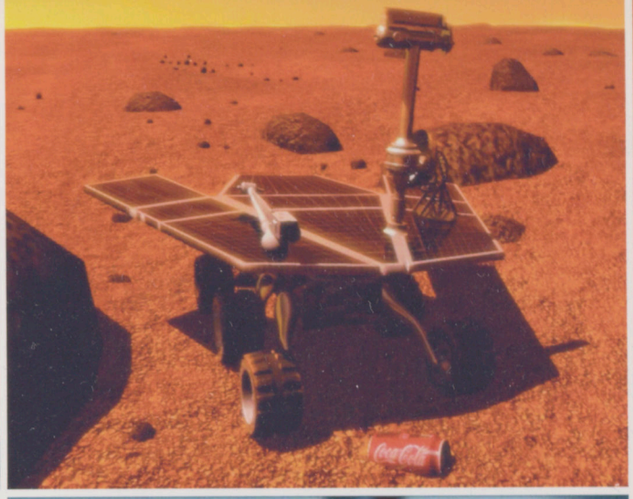


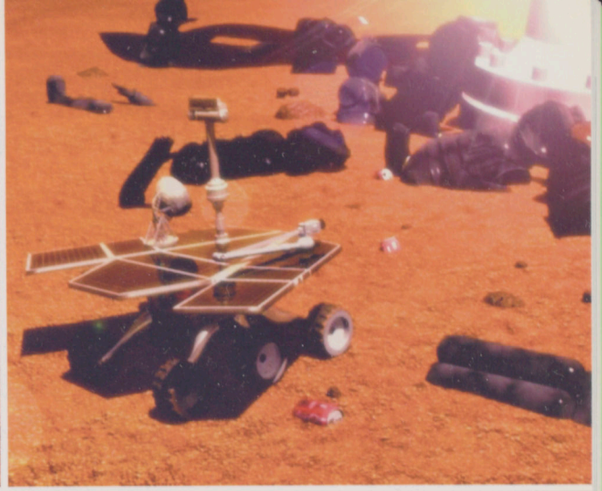
Mars, Present Day

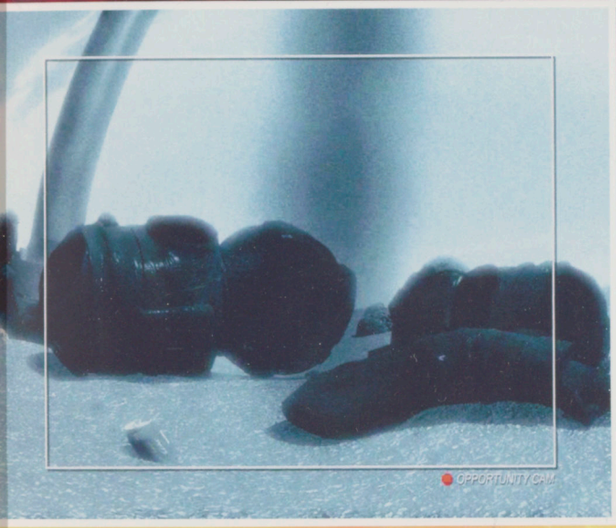


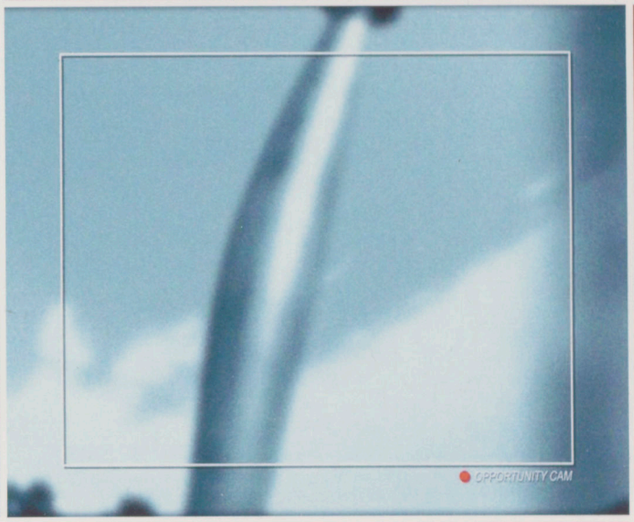


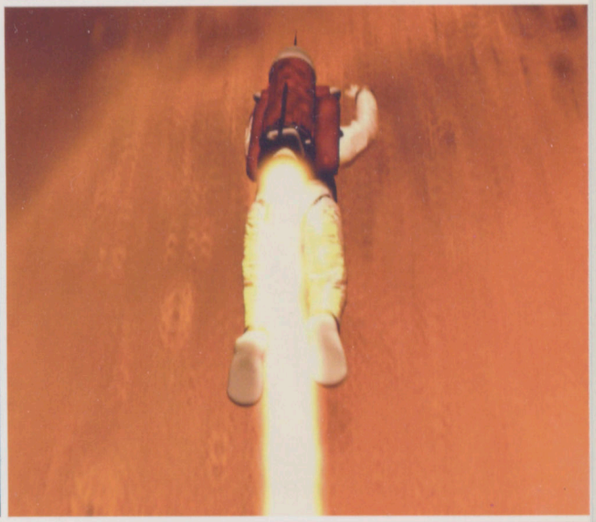




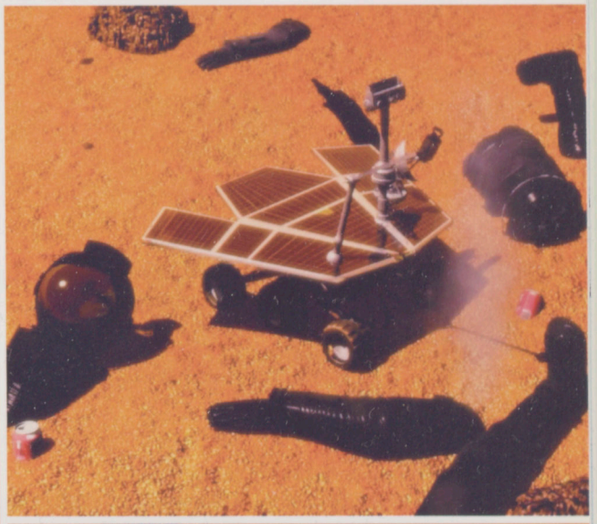



OPPORTUNITY CAM


OPPORTUNITY CAM



McDonald's
RESTAURANT



Pedro Luis Cembranos

Dingbats Fucktory

Dingbats Fucktory
2005. DVD. 2 piezas / 1' 12" c/u
Mención de honor

Una *señalética* encaminada a la confusión hace de cualquier espacio un lugar inhabitable.
Cualquier entorno no parece ser en sí mismo: no lo transformamos modificándolo, lo podemos hacer cambiando sólo su nombre.
En cualquier urbe de nuestros días, caótica de por sí, una *señalética* afín debería ir destinada al desorden y al equívoco, en definitiva, a la desinformación.
La repetición constante de mensajes provoca en el receptor dependencia; su mal uso, deriva; y su ausencia, colapso.
Todo lo hilarante, lo paradójico, lo bizarro, lo confuso o lo simplemente tonto produce en él la reacción ante lo extraño, la duda.
Los iconos que forman esta pieza audiovisual están compuestos a partir de miles de *dingbats* que se pueden encontrar en Internet, modificados y transformados para su incorrecta utilización.

Pedro Luis Ruiz Cembranos

Madrid, 1973
Técnico Superior en Gráfica Publicitaria, Diseño y Grabado. Escuela de Arte nº10. Madrid

Exposiciones individuales

2005 "Luces". Galería José Rincón. Madrid

Exposiciones colectivas

2005 Estampa. Calcografía Nacional. Madrid
Certamen de Dibujo. Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas
Jóvenes Creadores. Comunidad de Madrid
"Ciudad de Cáceres 2016". Bienal Iberoamericana de Obra Gráfica. Cáceres
Bienal Internacional de Grabado. Caixanova. Vigo [itinerante]

2004 Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid
"Auto_retrato". Las Tentaciones de Estampa. Madrid

Becas y premios

2005 Mención de Honor. Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena
Beca Pilar Juncosa. Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca
Mención de Honor. Premio de Grabado. San Lorenzo de El Escorial
Mención de Honor. Premio de Grabado. Galería Nuevoarte. Sevilla

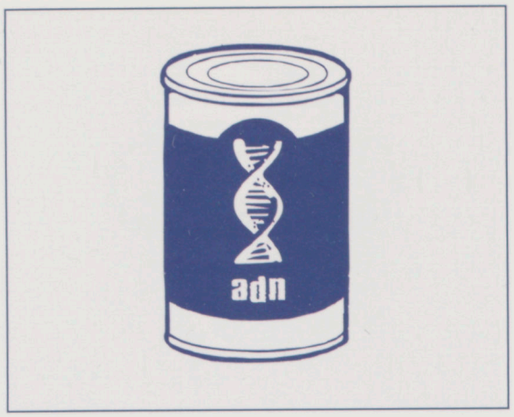
2004 Certamen de Grabado Francisco Revelles. Colmenar Viejo

2003 Mención de Honor. Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Beca. Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca
Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores. Calcografía Nacional

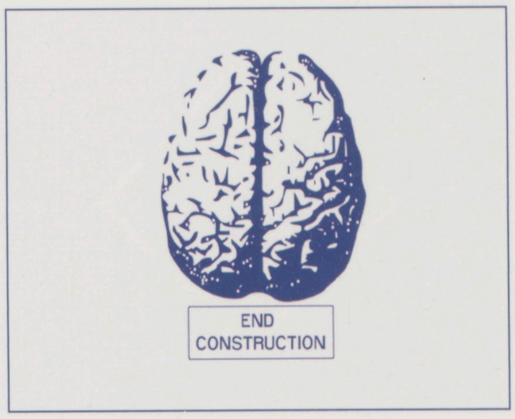
2002 Mención de Honor. Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores. Calcografía Nacional
Mención de Honor. Primer Premio de Fotografía. Ayuntamiento de Madrid / Sociedad de Artistas e Intérpretes o Ejecutantes

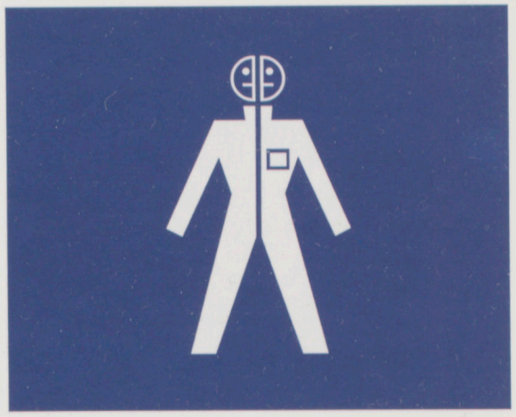
Colecciones

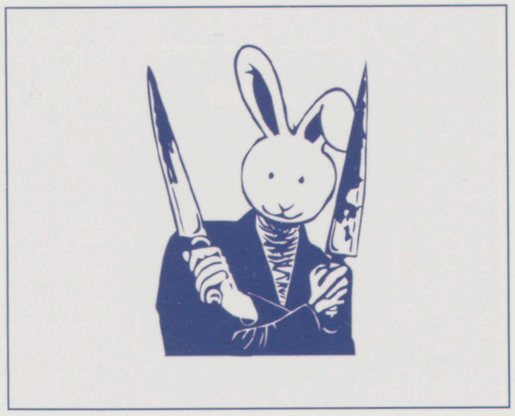
Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid / Calcografía Nacional / Fundación CEIM / Caja Madrid / Fundación Pilar y Joan Miró


adn

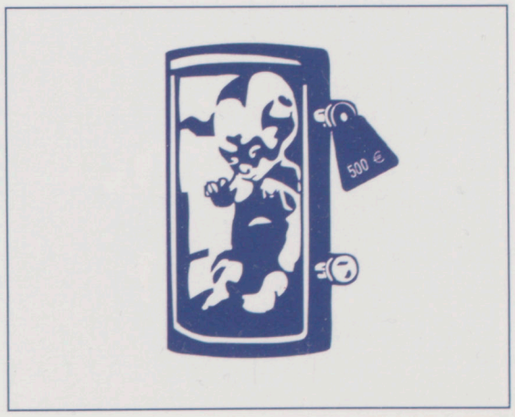
Coca-Cola


END
CONSTRUCTION

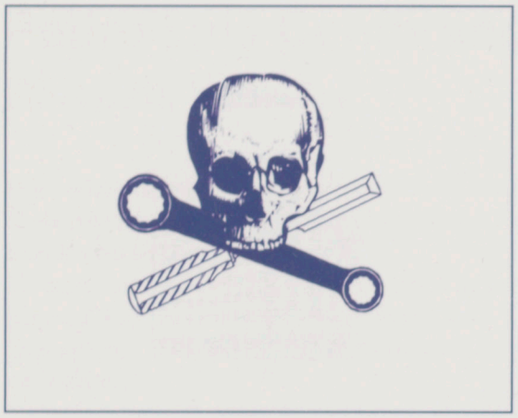


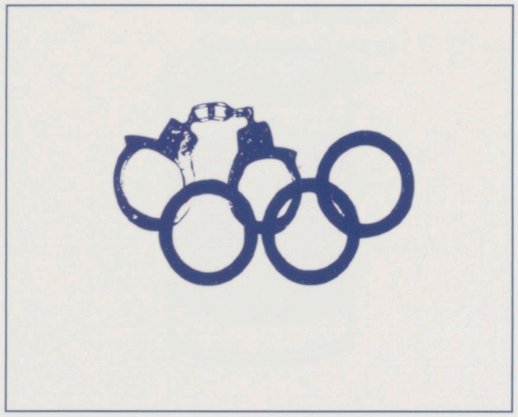


KISS

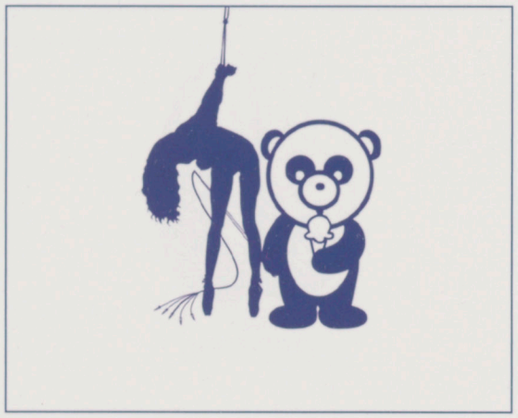

500 €

BEE GEES

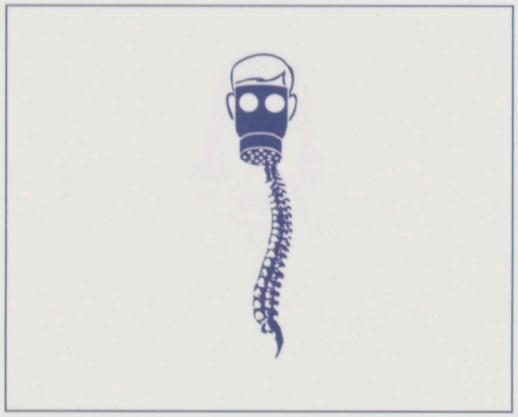




DON'T BREATHE

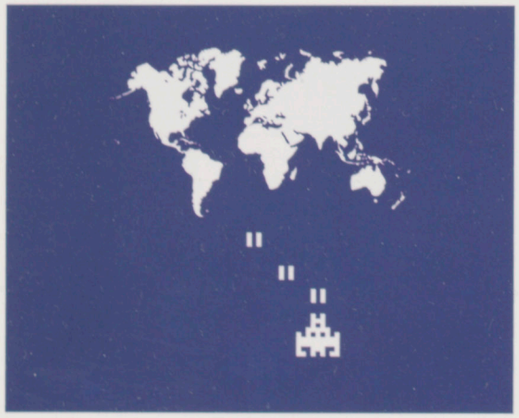


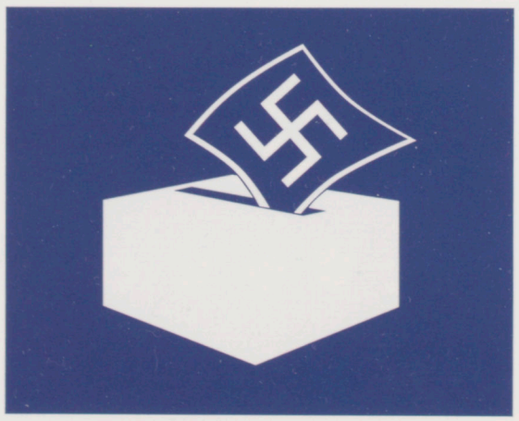
NEW!

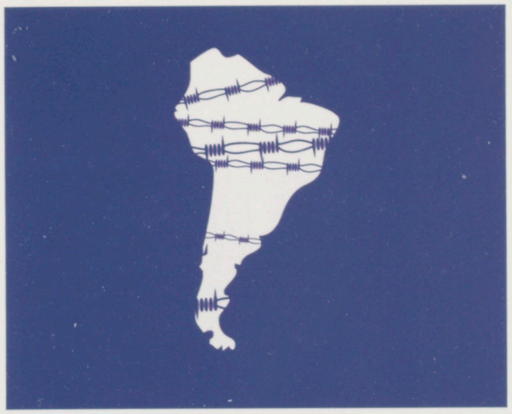


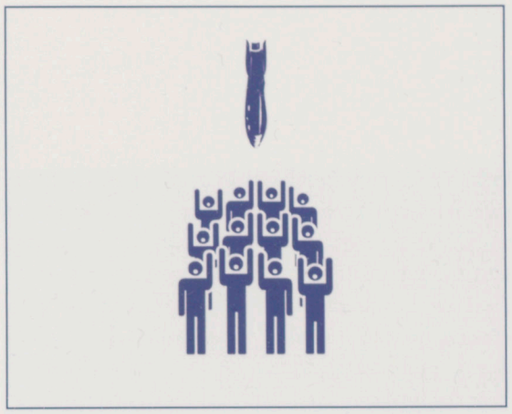
DANKE

VOLUME









RAIL
ROAD
CROSSING

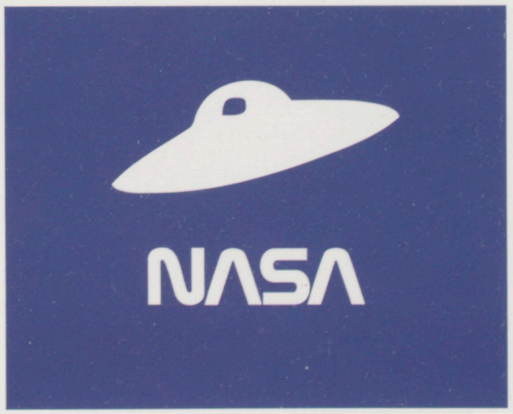
COMPRESSED GAS

DO
NOT
PASS

TO BE A PERFECT WIFE

BLADETUPPER

KIDS"Я"US®


NASA

THE X FILES

Patricia Dauder

Prensa I

En esta obra presento, en una proyección de diapositivas, una selección de imágenes recopiladas de periódicos a lo largo de dos años en base a unas características formales. La mayoría de ellas tiene un componente orgánico, estructural, reminiscente de alguna acción. Han sido recortadas a partir de una imagen mayor, de manera que se pierde el contexto que les daba significado, y permanecen como detalles, formas, escenas intemporales, a pesar de que en algunas aún puede discernirse la causa o naturaleza del original (fotografías de guerra, del espacio, explosiones…). La intención de este trabajo es descontextualizar la imagen del hecho concreto para poder ver un objeto, una escena, un ser o un hecho más universal, neutralizado.

Prensa I
2005. Proyección de 80 diapositivas en color [35 mm].
Dimensiones variables.
Serie 2/3 + P.A.
Mención de Honor

Patricia Dauder Torruella

Barcelona, 1973
Ateliers Arnhem. Holanda / Hogeschool Voor de Kunst. Vormgeving S'Hertogenbosch. Holanda / Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Barcelona

Exposiciones individuales

2005 "Pel.lícula abstracta i altres dibuixos". ProjecteSD. Barcelona

2003 ProjecteSD. Barcelona

2001 "Instal.lació 0.2". Galería Antonio de Barnola. Barcelona

Exposiciones colectivas

2005 "Moments&Monuments". CCCB. Barcelona
"The Last Waltz". CBK. Alphen aan den Rijn, Holanda
"Historias diferidas". Sala Alcalá 31. Madrid

2004 Bienal Leandre Cristòfol. Centro de Arte La Panera. Lleida
"Pistils i petals". Fundación Espais. Gerona
"Goya+España". Centre Sperimentale per le Arti Contemporanee. Caraglio, Italia

2003 "Interferències". Casa Soler i Palet. Tarrasa
"140 dibuixos". ProjecteSD. Barcelona
Bienal de Valls. Museu de Valls. Tarragona

2002 "Los excesos de la mente". Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

2001 Imago. Encuentro de Fotografía y Vídeo. Salamanca

2000 "Parallax". Sandroni Rey Gallery. Venice, EE UU
"Transmutations". De Schone Kunsten Gallery. Haarlem, Holanda
"Psycho/Soma". Lombard Fried Fine Arts. Nueva York, EE UU
Bienal Nacional de Arte. Oviedo
"Partículas sociales". Centro de Arte Joven. Madrid

Becas y premios

2004 Propuestas. Fundación Arte y Derecho

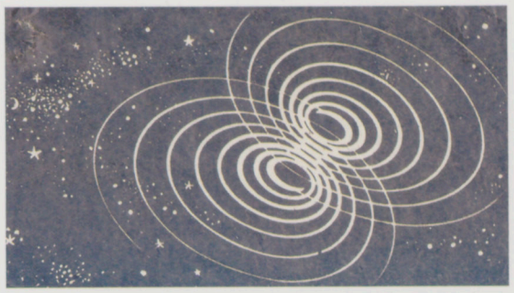
2002 Primer Premio [Escultura]. Fundación Vila Casas

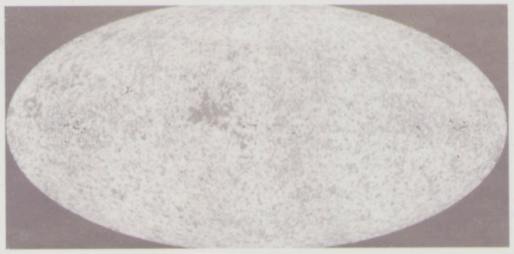
1999 Certamen de Fotografía. Injuve

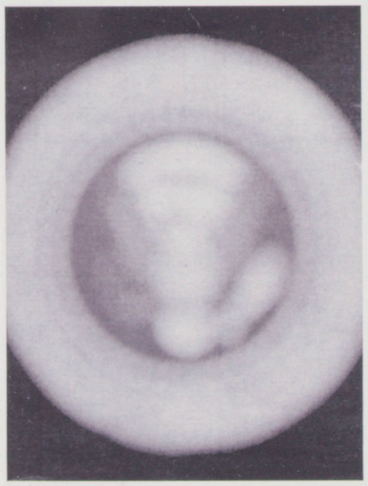
Colecciones

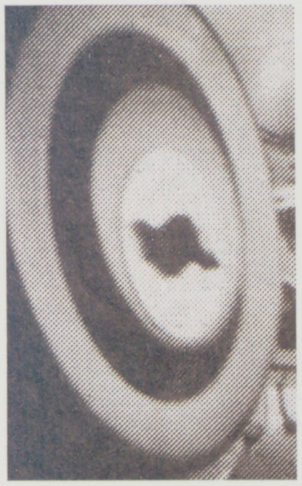
Fundación El Monte / Centro de Arte de Salamanca / Centro de Arte La Panera / Banco de España

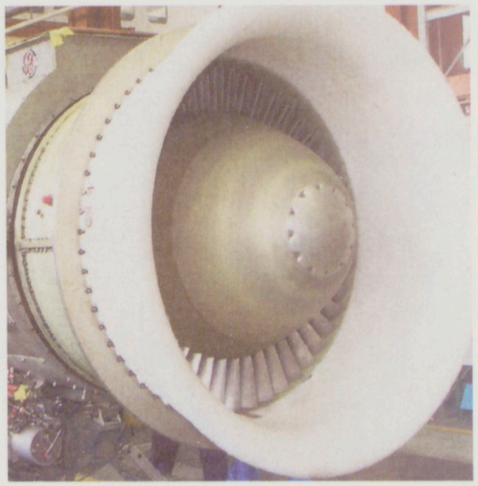
NORTE
ESTE
CENIT
SUR
OESTE

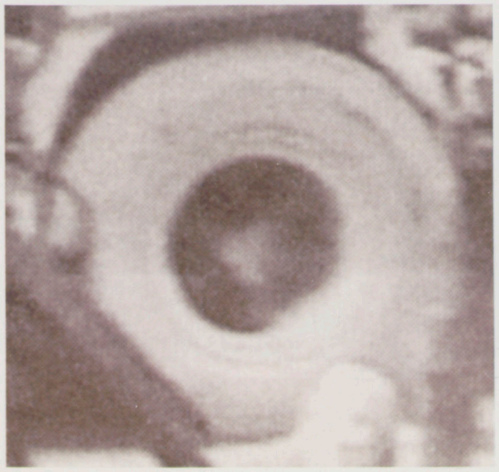


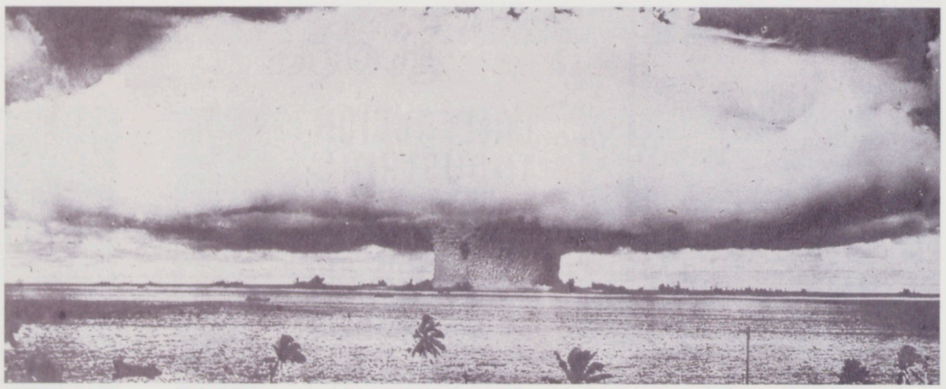


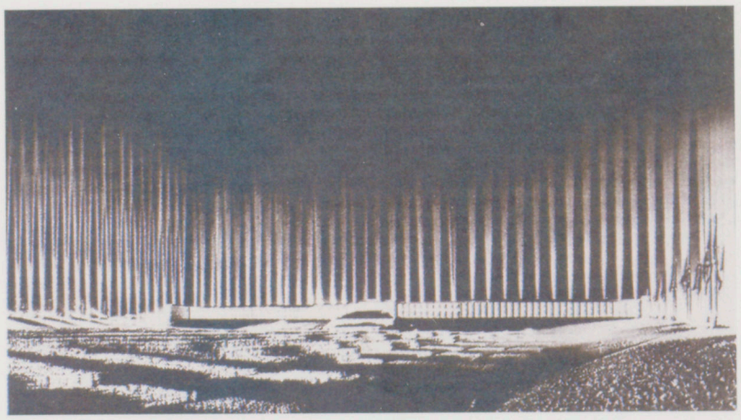


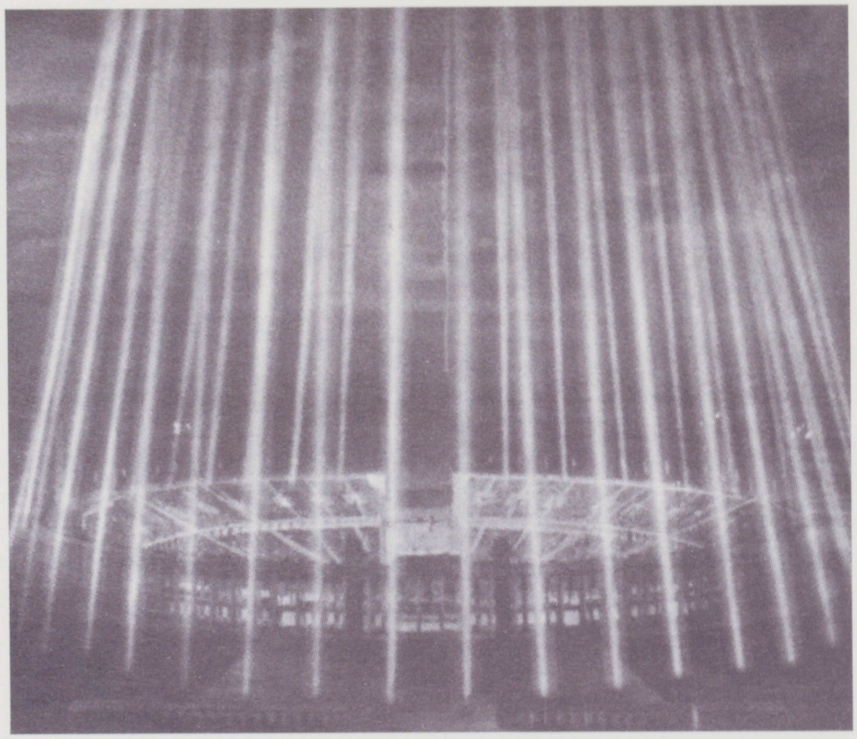


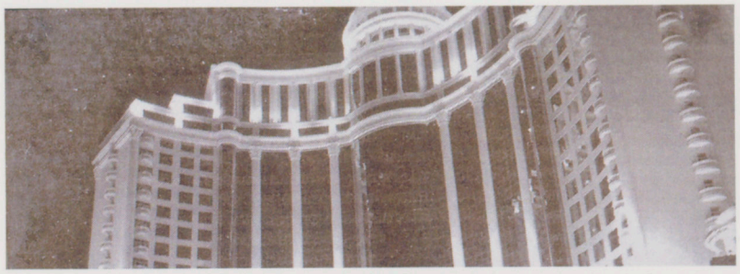


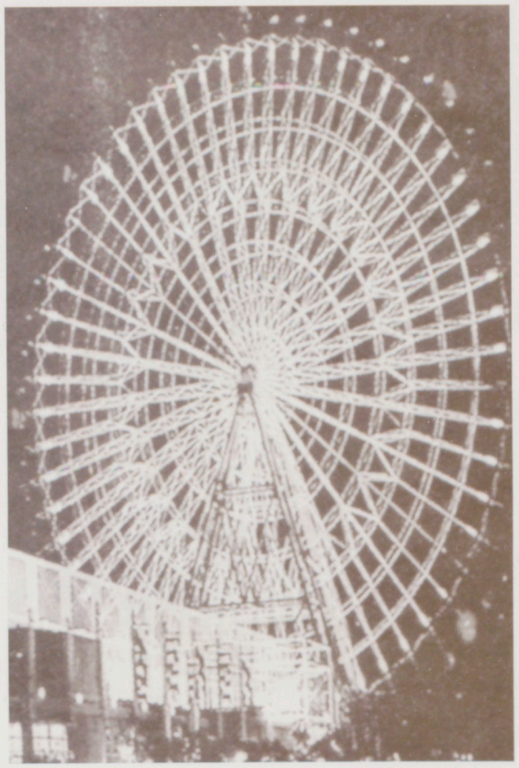












Fabra

Retrete – Mesa de trabajo

Retrete – Mesa de trabajo
2005. Impresión digital
sobre duratrans en caja de luz.
2 piezas / 96 x 96 x 9 cm c/u
Mención de Honor

Reproducción
Modelo
Representación
Luz
Real
Ficción
Extensión

Paisaje
Imagen
Reflejo
Desigual
Visión
Falso
Verdad

Apropiación
Recreación
Palabra
Arte
Irreal
Ilusión
Reserva

Un paisaje contemporáneo representa
la mejor y nueva forma de vida,
la edad de ahora.

La imagen puede verse gracias
a la luz que se refleja por la ventana
o por la energía eléctrica,
gracias a eso se ve todo.

Reproducir la recreación
de un paisaje contemporáneo
por el cual transitamos no es sino
representar lo que estamos viviendo.

Retrete-Mesa de trabajo es arte, un producto reflejo
de la sociedad en que vivimos.
La imagen habla de sí misma,
es independiente, autónoma,
nace del mismo centro del lenguaje.

Es una producción íntima,
en lo más íntimo el origen es el final.
Se oculta en sí misma,
y al mismo tiempo se extiende,
desde la raíz de todo lo anterior.

Sebastián Fabra Negueruela

Logroño, 1970
Licenciado en Bellas Artes [Pintura].
Universidad de Barcelona / Codirección
y programación de Estudio 22. Logroño

Exposiciones individuales [selección]

2005 "Octubre Corto" [proyección]. Teatro Cervantes. Arnedo
"Antesala del lenguaje". Encuentros de Arte. Sajazarra
"A ninguna parte". Ayuntamiento de Logroño

2004 "Ausencia" [proyección móvil]. Festival Actual. Parlamento de La Rioja. Logroño

2003 "Fiesta". Gota de Leche / Artefacto. Logroño

2002 "Trastorno e intimidad". Casa de los Periodistas. Artefacto. Logroño

2001 "Un año de". Sala IES Baix Camp. Instituto Municipal de Acción Cultural. Reus
"Conato". Estudio 22. Logroño

2000 "Marcas". Sala El Brocense. Diputación de Cáceres
"Imagen robada". "Nuevos territorios para la creatividad". Facultad de Historia y Geografía. Universidad de Salamanca

1999 "Papel". Escuela de Arte. Logroño

Exposiciones colectivas [selección]

2005 "Enderezando tuertos y desfaciendo agravios" [con alumnos]. IES Celso Díaz. Arnedo
"Vacío". "Okuparte. Arte y ciudad". Ayuntamiento de Huesca

2004 "AZ". "Arte en la tierra". Santa Lucía de Ocón

2002 "Paisaje memoria-Memoria paisaje". Estudio 22. Logroño
"Proyeccions" [con alumnos]. IES Baix Camp. Instituto Municipal de Acción Cultural. Reus

2001 "X.Y.Z. o X.I.Z.". Sala Amós Salvador. Logroño

Becas y premios [selección]

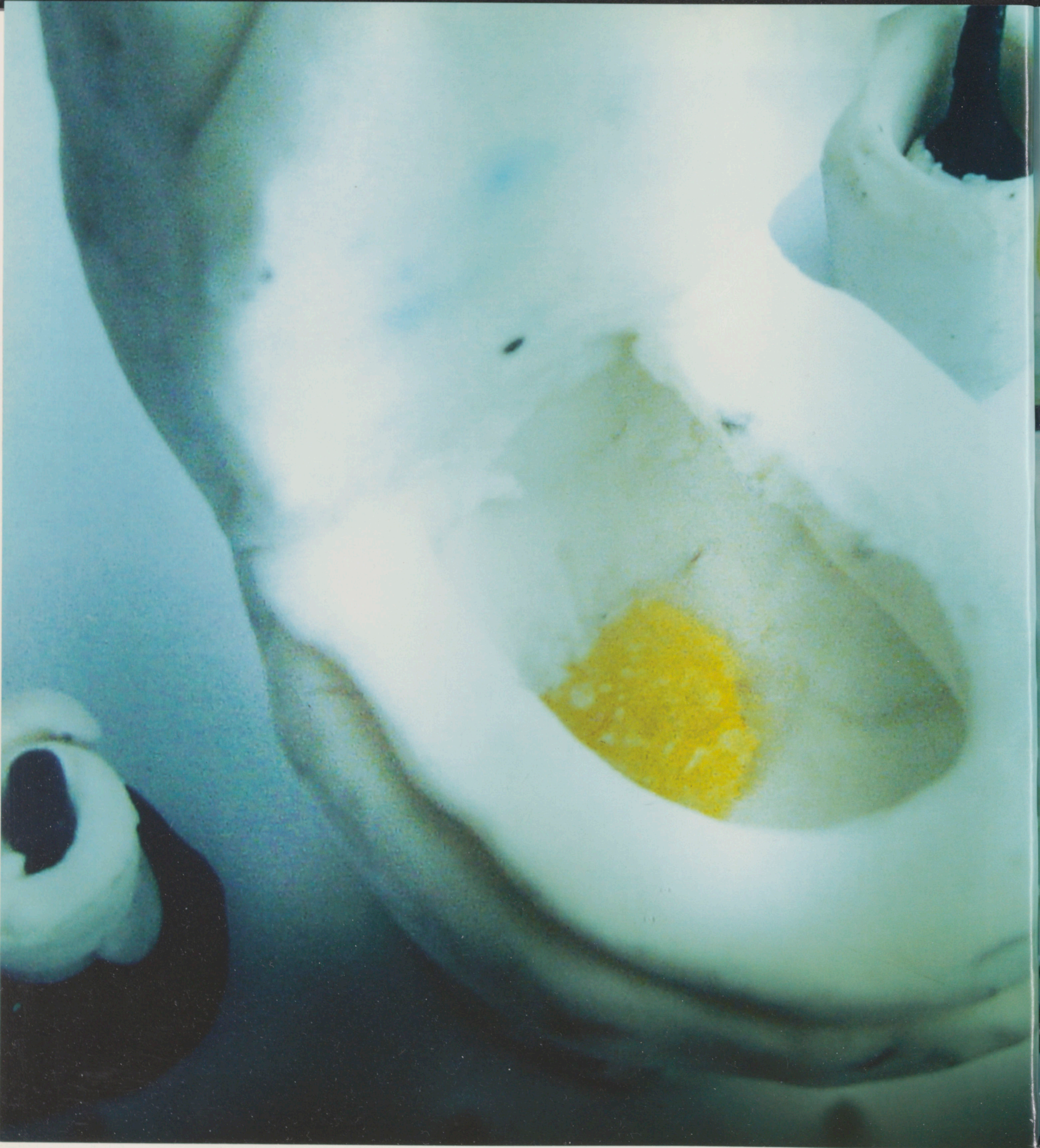
2002 Beca de Artes Plásticas. Gobierno de La Rioja

1995 Beca de Artes Plásticas. Gobierno de La Rioja

1993 Beca de Artes Plásticas. Gobierno de La Rioja

Colecciones

Ayuntamiento de Agoncillo / Consejería de Cultura, Educación y Deporte de La Rioja



Andrea Illán / Nicolás Zarza

Retro-visión

"En el mundo realmente invertido, lo verdadero es un momento de lo falso" (Guy Debord, *La sociedad del espectáculo*, Ed. Pre-Textos).

Tenemos puestas grandes esperanzas en la tecnología: como si de la alquimia del futuro se tratase, resolverá todos los grandes problemas de la humanidad. Queremos coches que funcionen con agua, agua con sabor a romance y un hilo que cosa solo los botones. Tendemos a pensar lo felices que seremos cuando no tengamos que volver a perder el tiempo aparcando o cuando la ropa se planche por sí misma. ¿Y si estuviésemos equivocados? ¿Y si las cosas que definen la felicidad en la cotidianeidad fuesen meras representaciones de lo real? ¿Y si la satisfacción se hallase en las delgadas líneas que separan las horas en nuestras agendas? Es difícil saberlo, pero conviene estar preparado.

Siguiendo este pensamiento, *Retro-visión* puede ser catalogado como un objeto semi inservible, que se aleja de cualquier función práctica, de cualquier uso convencional o explotación comercial, pero que puede llenar un vacío minúsculo y casi inapreciable; un objeto inocente, pero publicitado con perfecta naturalidad. Es en el propio entorno promocional donde cobra un significado, produce una narración personalizada y adquiere propiedades que un objeto normal y 'útil' no puede ni soñar con alcanzar.

Una nueva generación de objetos disfuncionales pero con una sensibilidad especial invadirá el mercado y hará realidad deseos menores y perversiones cotidianas, en un salto gigante hacia la satisfacción de las necesidades más específicas, minoritarias e irrelevantes. El verdadero camino hacia la felicidad.

Retro-Visión
2005. vídeo digital. 2'
Mención de Honor

Andrea Illán

Alicante, 1982
Estudiante de Bellas Artes. Royal University College of Fine Arts. Estocolmo, Suecia / Universidad Miguel Hernández. Altea / Universidad Complutense de Madrid

Nicolás Zarza García-Arenal

Madrid, 1982
Diseño Digital. Instituto Europeo de Diseño. Madrid y Barcelona

Retro Vision

the all-new home run-away simulation system

el novedoso sistema doméstico de escapada

シラモ!トカニソラ シイ イトソチセチシチ

sit back in its comfortable structure

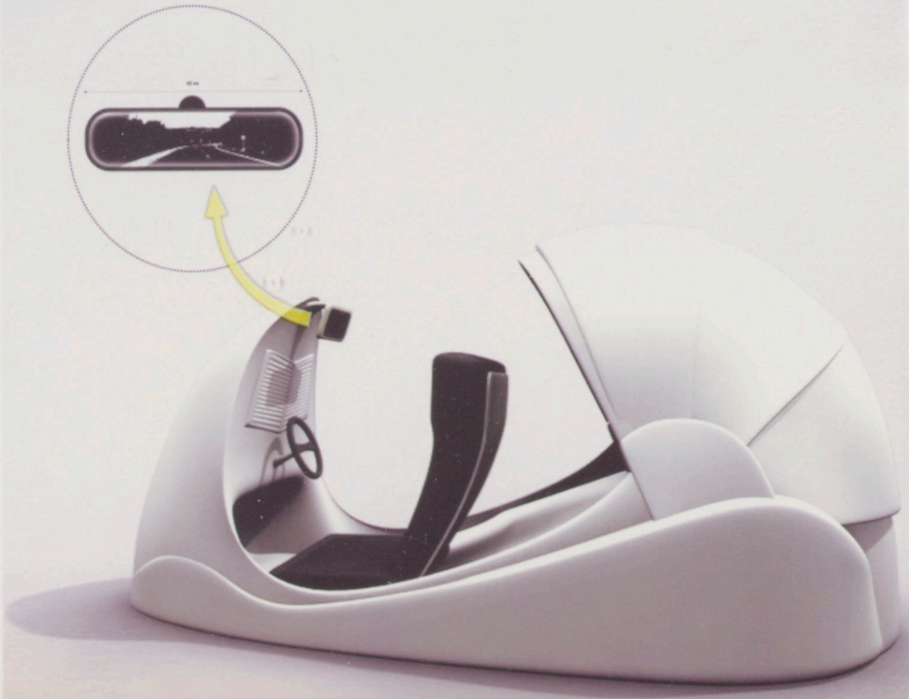
acomódese en su confortable estrcutura

ヤニエトヘスヤテイ

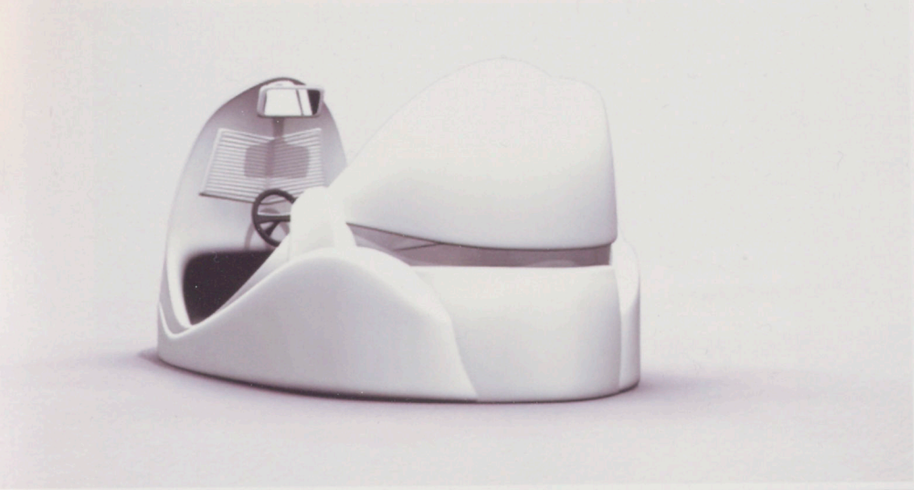
enjoy the breeze

disfrute de la brisa

ヤニエトヘスヤテイ



fully foldable seat and screen
asiento y pantalla plegables
リチマ トニナシ チンスコタ ミミモ



30 inch screen
pantalla 30 pulgadas
アワ セナリキ

digital projector with doble mirror system
proyector digital con sistema de espejo doble
トニトカイモチ イトセイマラ

Retro Vision

The worries of the past can only be left behind.
Watch them as they fade away.
Los problemas del pasado solo pueden quedar atras.
Contemplalos mientras se alejan.
イクトチラマミヒトラニヒ トラクヒニシトミヨミヒニ

Jaime de la Jara

Wag the Dog

Para entender qué ocurre en esta obra es importante la audición, que en el papel no suena. Por esta razón, a continuación está su transcripción. Son las palabras más idóneas para aparecer aquí, mejor que cualquier tipo de reflexión:

Sie kßnnen mitspielen unter 0901071099 oder f¸r
die ßsterreicher nicht,aber alle anderen kßnnen auch
per SMS
mitmachen,einfach ne' leere SMS an die 444999
schicken und dabei sein.
Es ist mir eigentlich auch scheiflegal wie sie
mitmachen,hauptsache ich krieg'jetzt die richtige
Lßsung!!!!
01379444999...
1000Euro sicher...
Gleich kommt was? Die Quizshow und da sehn sie
mal,was sie im April gewonnen haben.
Am Mai sind wir noch am
rechnen,einemillionf¸nfundsiebzigtausenddreihunderteinu
ndneunzig Euro... da...
Achtung, jetzt kommt mein Lieblingsbild.., aber ich mag
den gern...ich schau'mir des auch gleich an...
18.00 Uhr… haaa... schauen sie sich das an... 18.00
Uhr bin ich hier weck und jemand hat 1000 Euro
gewonnen und ganz
schnell, schnell.
Geplanter Sendestart 18.00 Uhr.
Bitte, sagen sie mir.die richtige Antwort... hho...
Schau'n sie... die Zeit tickt...
Geplanter Sendestart...
f¸r die Quizshow 18.00m Uhr.
Naaa... drei Minuten vor sechs... 18.00Uhr geplanter
Sendestart der Quizshow.
Wer holt sich die Kohle? Wer erlßst mich?
Der kriegt von mir noch einen Ratefuchs obendrauf...
und die Chance auf den Checkpot... das ist das geile…
Die Chance auf den Checkpot gibt`s ja auch noch!
25000Euro, hat irgendjemand die Lßsung?
Es ist eines der schwersten Worte,was ich hier jemals
gespielt habe... also ohne Tip w¸rd'ich da nicht drauf
kommen,
deswegen bin ich mir nicht sicher, ob sie das schaffen.
Aber, 1000Euro gibt's… hooo...
Achtung! Gleich nur noch 120 Sekunden, jetzt, dann ist
18.00 Uhr.
Neunzig..., es geht um 26000Euro und um einen
sexyhartgeklßpelten Ratefuchs...
Hhaa… Ohhh... Ohhh jetzt aber gleich 65... 60
Sekunden nur noch, dann ist 18.00 Uhr.
Wann geht eigentlich die Quizshow los?
Achtung. Achtung... Hhaa… gleich nur noch 40
Sekunden und 40 sekunden sind so verdammt wenig,
da schaffen sie
wahrscheinlich gar nicht mal ihr Telefon zu nehmen!
0137444999... 30 Sekunden noch
30 Sekunden... nur noch... hhaa sehen sie ich denk'hier
schon dar¸ ber nach, wie sehr sie sich freuen..., wie fett ist
die Zeit... 10 Sekunden... nur noch 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1...
hee… haaaaa... hallo... naaa... na… na… hee.

Wag the Dog
2005. Vídeo instalación.
800 x 400 x 300 cm [dimensiones variables] / 18' [vídeo]
Mención de honor

Jaime de la Jara Velasco

Madrid, 1972
Licenciado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales [selección]

2005 "Big Suite". Galería Fúcares. Madrid

2004 Galería Palma Dotze. Barcelona

2003 Sala de Arte Joven. Comunidad de Madrid

2002 Espacio F. Madrid

Exposiciones colectivas [selección]

2005 "Reflect_on (Fly)". Loop. Galería Fúcares. Barcelona
"El barco del arte". Bilbao
"Mensajes cruzados. La colección IV". Artium. Vitoria
Espacio de Arte Contemporáneo. Almagro
Generación 2005. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
ARCO'05. Premio ABC / Galería Fúcares. Madrid
D-Foto. Galería Fúcares. San Sebastián
Foro Sur. Galería Fúcares. Cáceres
Casal Solleric. Palma de Mallorca

2004 "Argumentos mínimos". Galería Fúcares. Madrid
"Itinerarios". Fundacion Marcelino Botín. Santander
Loop. Galería Fúcares. Barcelona
ARCO'04. Galería Fúcares. Madrid
D-Foto. Galería Fúcares. San Sebastián
MACO. Galería Fúcares. México DF, México

2003 "Nudos". Red-Itiner. Comunidad de Madrid
Artissima. Galería Fúcares. Turín, Italia

2002 "Formas fugitivas". Universidad Complutense de Madrid
"Paseantes". Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid
PHotoEspaña 2002. Galería Rina Bouwen. Madrid
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid

2001 Museo de Arte. Seúl, Corea del Sur
Estación marítima. La Coruña

2000 "Sinj Vrh". Slovenia Open to the Art. Eslovenia

Becas y premios [selección]

2005 Primer Accésit. Premio ABC
Mención de Honor. Generación 2005. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Seleccionado. Premio Antoni Gelabert

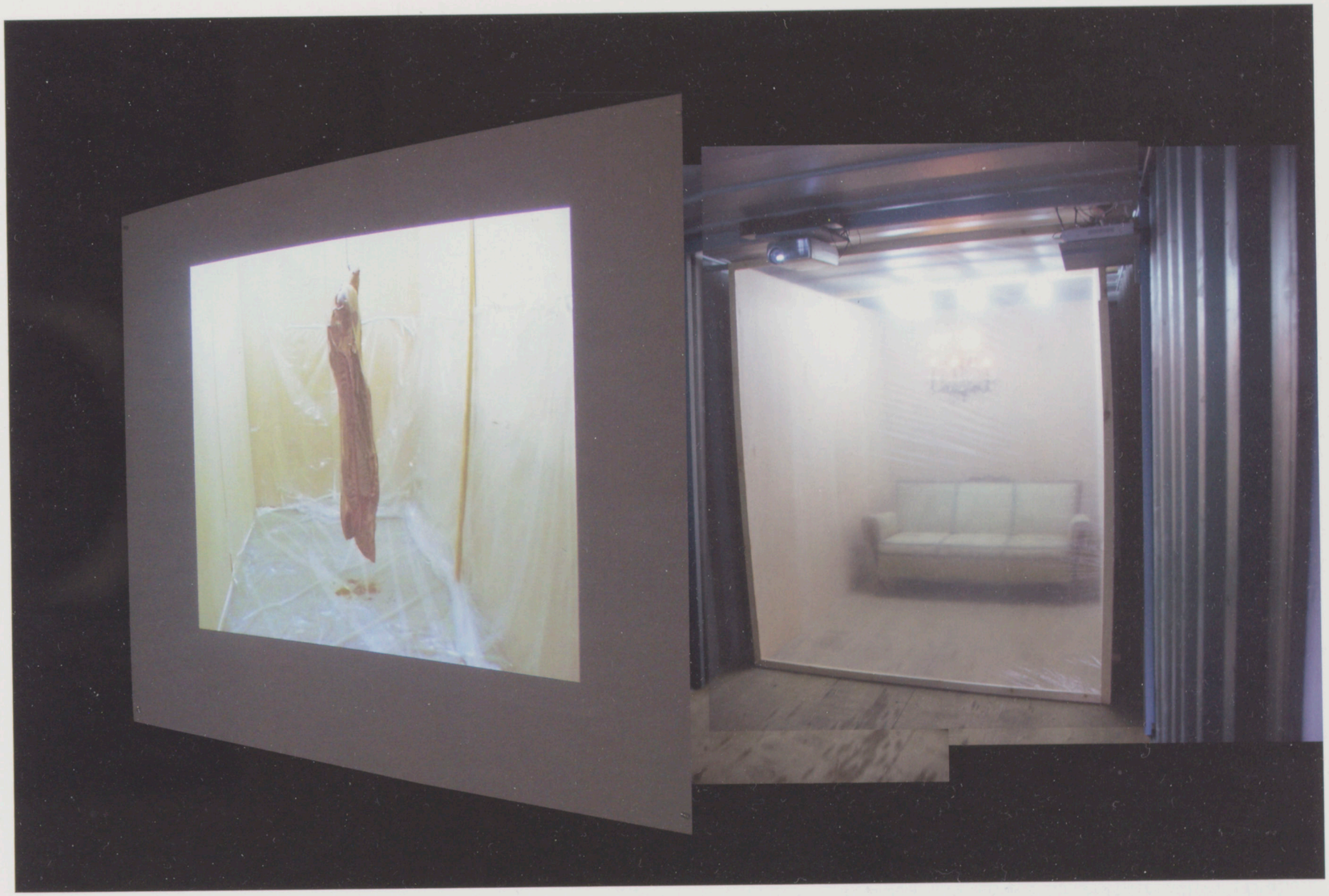
2004 Premio Ciudad de Palma. Palma de Mallorca

2003 Beca. Fundación Marcelino Botín
Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

2002 Beca de Arte Contemporáneo. Unesco.
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Injuve. Comunidad de Madrid

Colecciones

Fundación Coca-Cola / ABC / Caja Madrid / Fundación Marcelino Botín / Credit Suisse / Artium / Centro de Arte Contemporáneo. Seúl, Corea del Sur



Berta Jayo

real ladder

Cambiar el sentido de la percepción, hacer pensar y enseñar a mirar son los principales objetivos de mi obra. Mediante una traslación de lugar, *real ladder* sugiere clara y profundamente un irónico contraste radical entre el mundo del trabajo cotidiano y el del prestigio, el poder o la reverencia. En esta pieza simbólica, una alfombra roja, utilizada a menudo en acontecimientos especiales marcados por la fama, se ha adherido de una forma mágica a una escalera que podría usar cualquier persona.
De manera ocurrente, intuitiva y en cierto modo provocadora, habla de lo corriente o habitual frente a lo excepcional, jugando con la imaginación del espectador. Todo ello se representa gracias a un efectivo enlace de elementos simples e intensos, motivados por el factor sorpresa y mezclados con el humor.

real ladder
2005. Escalera y alfombra roja.
120 x 345 x 60 cm
Mención de Honor

Berta Jayo Ruiz

Santander, 1971
Licenciada en Bellas Artes [Pintura]. Universidad del País Vasco / Postgraduate Diploma in Fine Art [Técnicas Mixtas]. Master Degree in Fine Art. Chelsea College of Art and Design. The London Institute. Londres, Reino Unido / International Studio and Curational Program. Nueva York, EE UU

Exposiciones individuales

2005 "Ears". Studio 703. International Studio and Curational Program. Nueva York, EE UU
"El puente de la visión 2005". Museo de Bellas Artes. Palacio de Santillana del Mar. Santander

2004 "Mirar todavía es gratis". Galería Rinocero. Palencia

2003 "Holes". Galería Siboney. Santander

2002 "Femenino plural". Sala Luz Norte. Santander

2001 "Futterbly". Chelsea College of Art and Design. Londres, Reino Unido

2000 "El juego delicado". Galería Teófilo. Aguilar de Campoo

Exposiciones colectivas

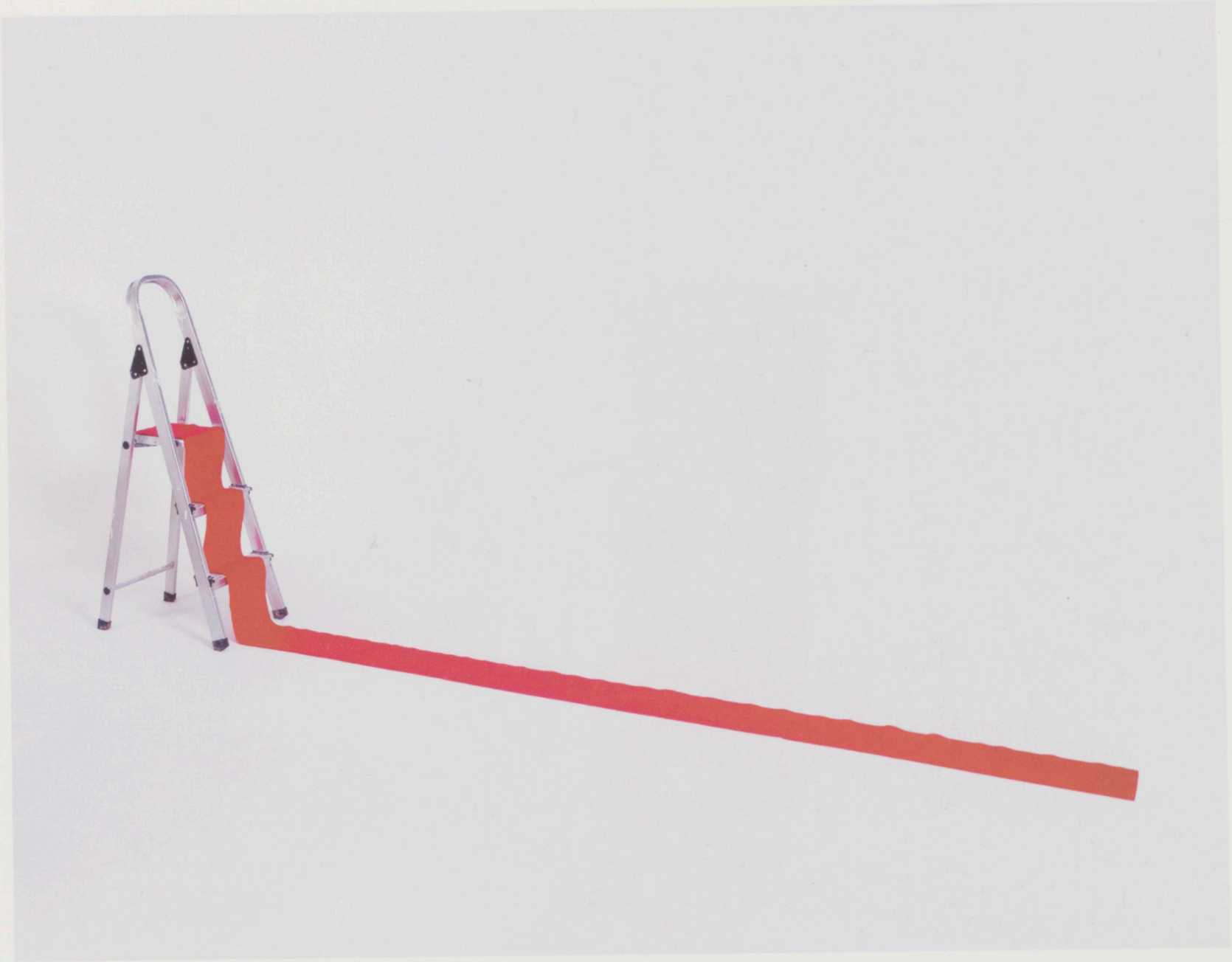
2005 "Calidoscopio". Centro Nacional de Fotografía. Torrelavega
"Jardín de formas". Palacio de Bustamante. Renedo
Festival Internacional de Arte Contemporáneo. Barcelona

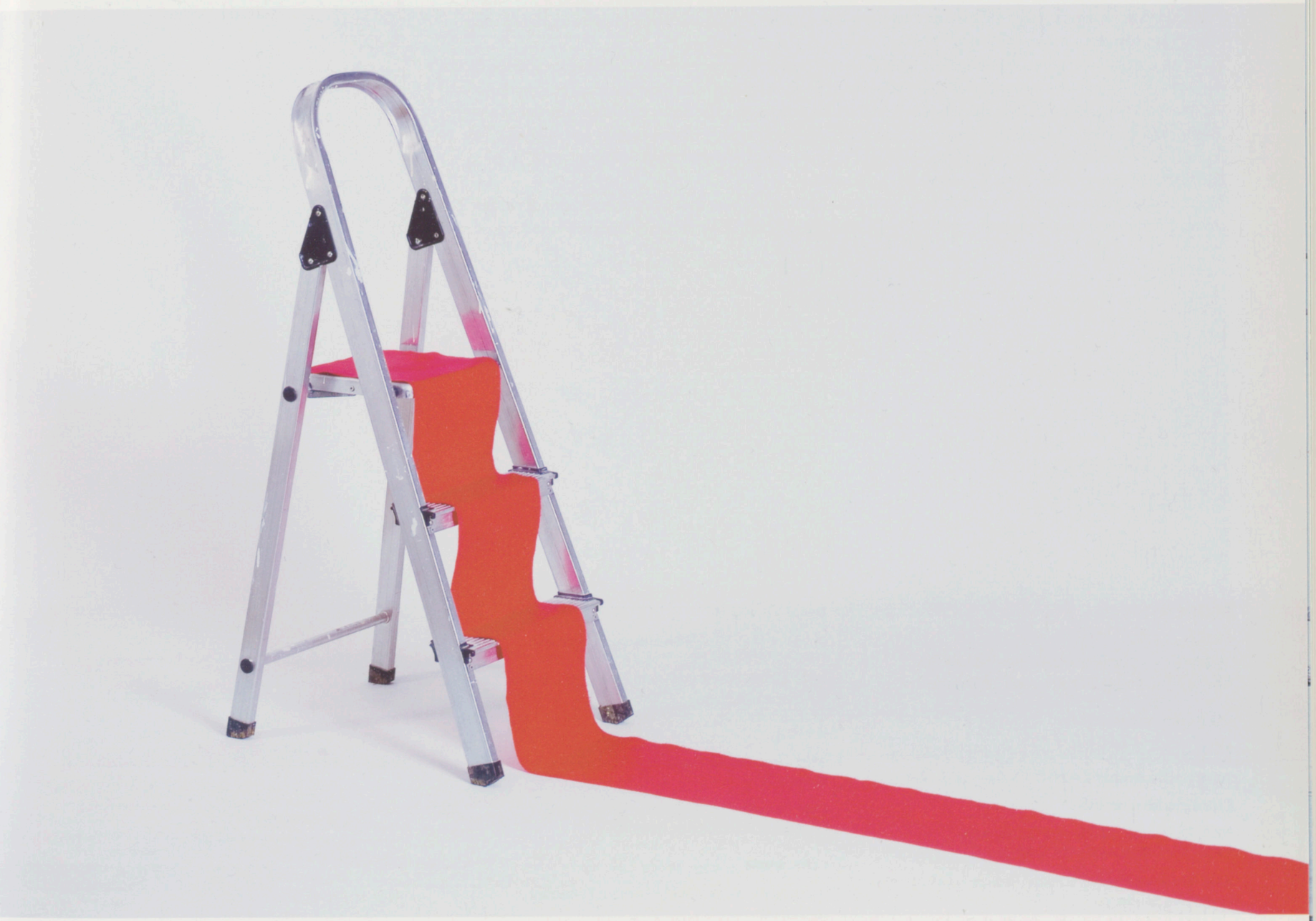
2003 Taller Espacio C. Camargo

Becas y premios

2004 Beca. Consejería de Cultura. Gobierno de Cantabria
Adquisición de Obra [escultura]. Gobierno de Cantabria

2001 Beca. Consejería de Cultura. Gobierno de Cantabria
Premio de Pintura Gutiérrez Solana
Premio de Pintura Casimiro Sainz. Reinosa





Regina de Miguel

Terrain Vague, 9

Esta obra forma parte de un proyecto en el que trabajo desde 2003 y en el que, entre fotomontajes, vídeo y dibujos, hay una serie de cuadros bajo el título de *Terrain Vague*.
Fijo fragmentos aleatorios de mi memoria y archivo personal a modo de esquemas provisorios o redes, elaborados con mapas geográficos y de carretera, fotografías al paso del tren o de una mudanza, con planos de viviendas...
En estas piezas se expone, se piensa el espacio desde categorías cambiantes y múltiples, capaces de reunir en un mismo plano experiencias que nada tienen de excluyentes ni de jerarquizadas. Reconstruyen hábitats en fuga, radiantes; son imágenes transitables, la representación de un lugar con una doble condición y la forma de una ausencia: *terrain* como lugar, porción de tierra, potencialmente aprovechable, expectante; *vague* como vacío pero también libre, como ausencia pero también como espacio de lo posible, indeterminado pero con expectativas de movilidad.
Casas abandonadas a toda prisa, derribos, solares..., ligados a la romántica fascinación por el pasado ausente, como arma contra el presente banal, contra la utilidad, la masividad de la experiencia urbana.

Terrain Vague, 9
2005. Acrílico sobre madera.
140 x 200 cm
Mención de Honor

Regina de Miguel

Málaga, 1977
Licenciada en Bellas Artes. Facultad de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones individuales

2005 "Laprida, 628". Galería Paz y Comedias. Valencia

2004 "Noción de lugar". Centro Cultural de Mislata. Valencia

Exposiciones colectivas

2005 "En caso de". Galería Valle Ortí. Valencia
"Valencia art". Galería Valle Ortí. Valencia

2002 "Proyectos Pintura y Entorno". Casa de la Cultura de Benetússer. Valencia

Becas y premios

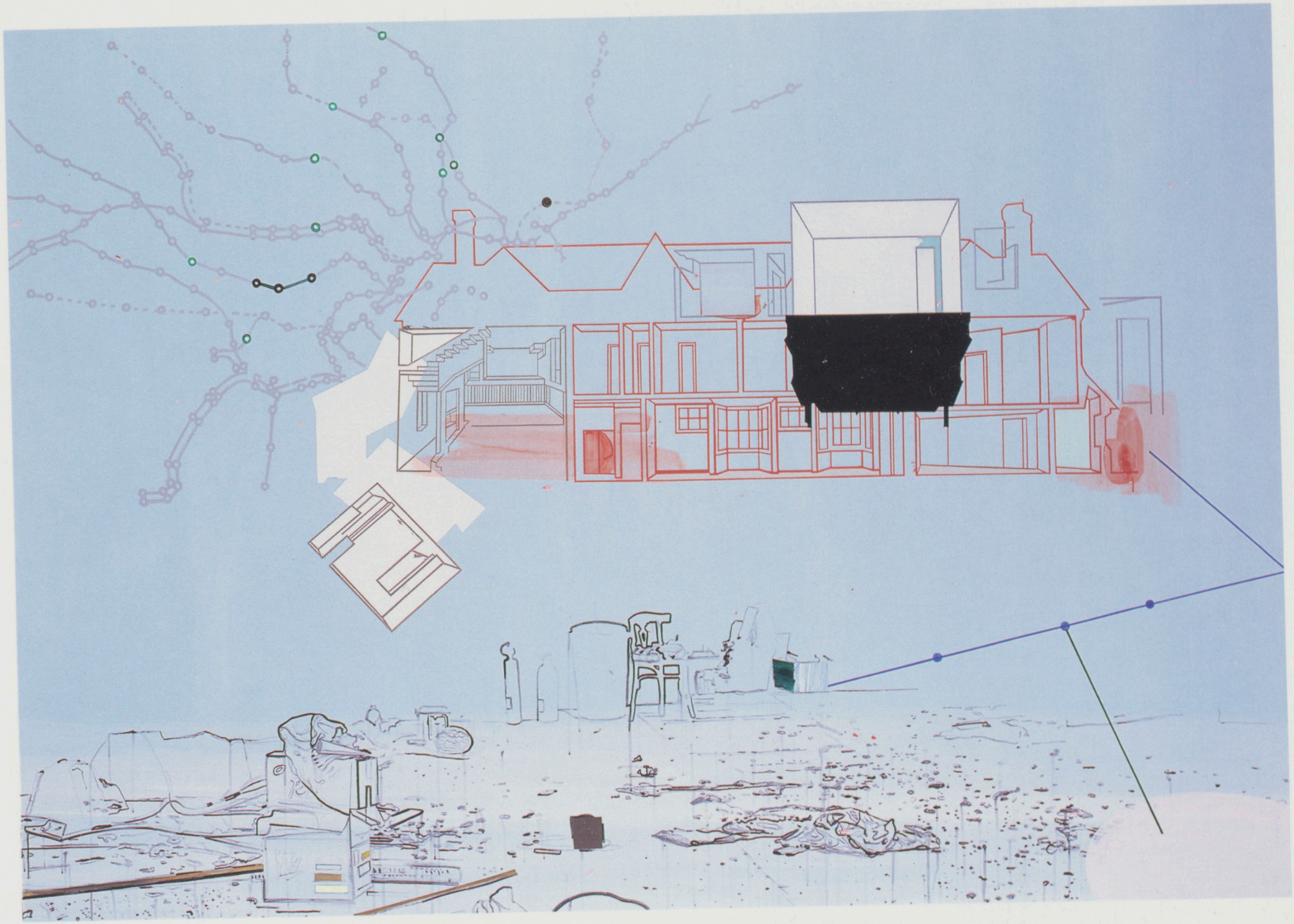
2005 Premio. "Pintura Para el Fondo". Universidad Politécnica de Valencia
Seleccionada. Premio de Pintura. Colegio de Gestores Administrativos. Galería La Nave. Valencia
Seleccionada. Premio de Pintura y Escultura. Bancaja. IVAM. Valencia

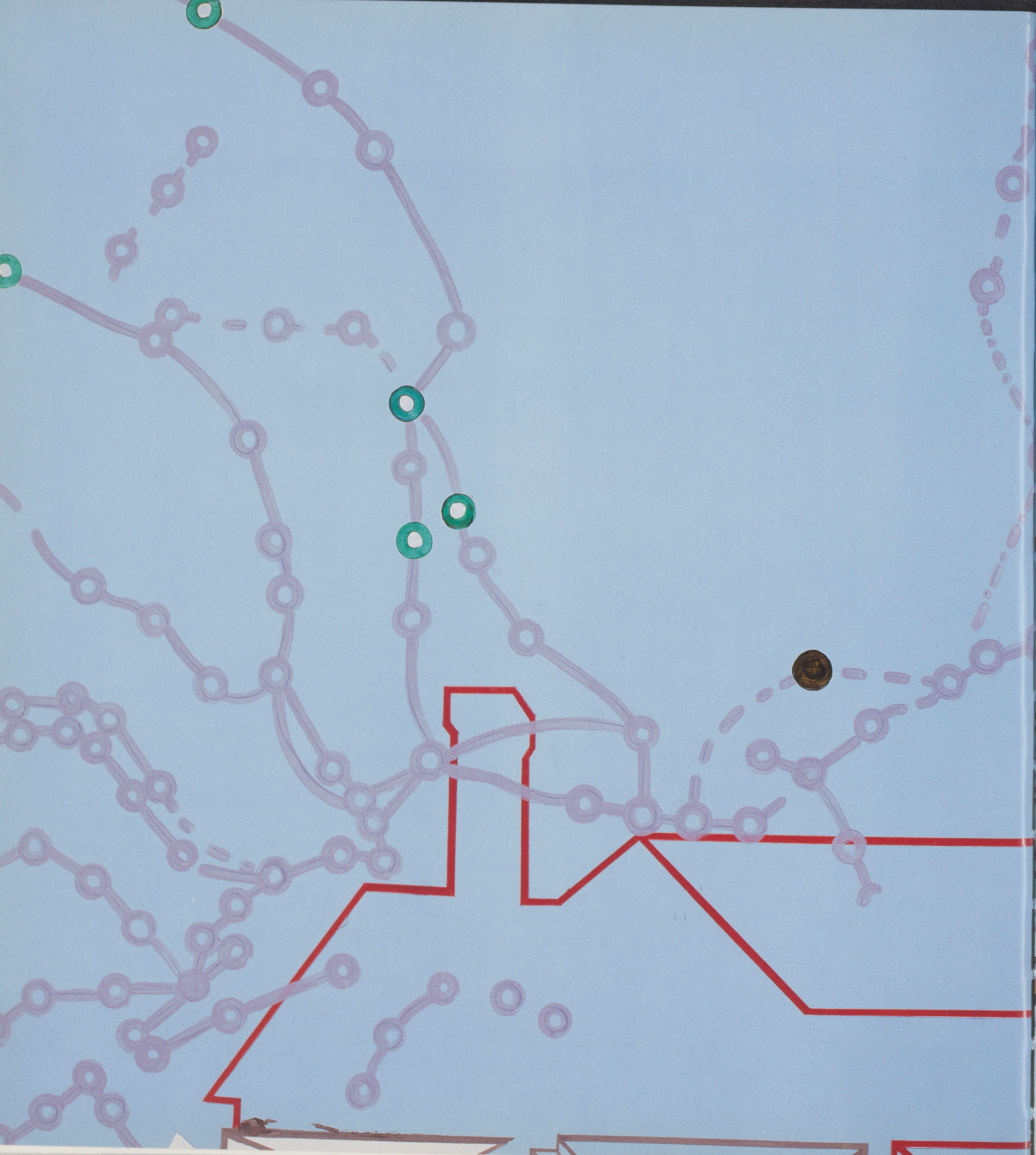
2003 Seleccionada. Premio de Pintura y Escultura. IVAM. Valencia

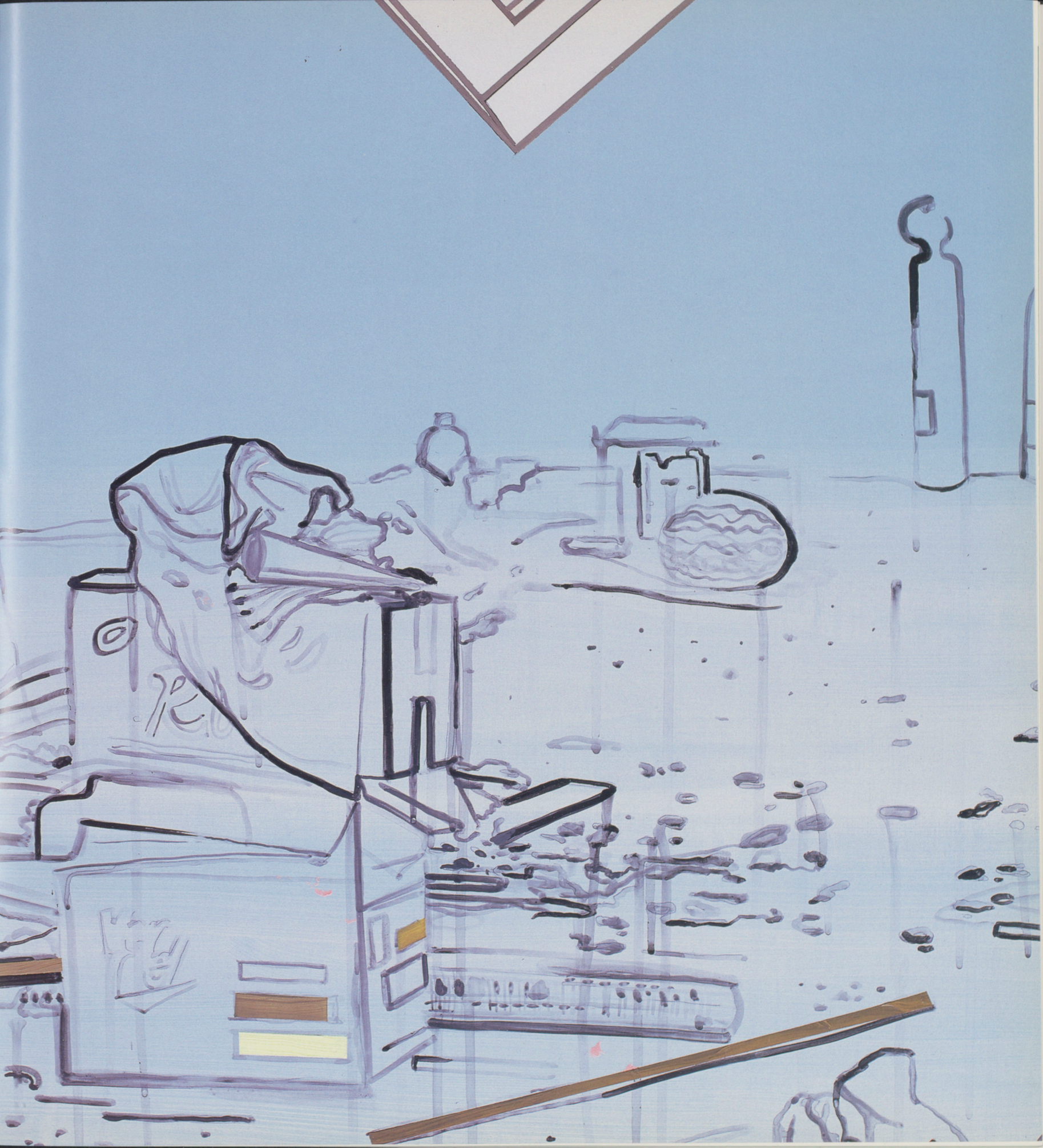
2001 Proyecto Final de Carrera. Premio Bancaja / Universidad Politécnica de Valencia

Colecciones

Ayuntamiento de Mislata / Universidad Politécnica de Valencia







Ben Vine
Bonito Madrid

En mi trabajo suele haber un gran componente de casualidad. A menudo es un elemento aleatorio lo que me empuja a desarrollar una obra, o algún elemento imprevisto lo que la remata con algo especial. De esta forma tiende a cobrar vida propia, a escaparse de mi control y a sorprenderme.
En el caso de *Bonito Madrid* la casualidad fue la rehabilitación de un viejo edificio. Sin darse cuenta, al conectar la electricidad de un local cerrado, los obreros encendieron unos viejos neones que años atrás iluminaban el dibujo de una mesa de billar. Al estar estropeados, empezaron a chirriar con un ruido eléctrico, fuerte e intermitente. Una tarde pasé por delante y el sonido me cautivó. Me vi obligado a volver para grabar aquel fenómeno de naturaleza urbana, y durante dos tardes seguidas fui a aquel lugar para hacerlo. Al tercer día, seguramente alertados por alguien que se quejó del ruido, los operarios desconectaron los neones. Mientras escribo, siguen allí, apagados, y conforme avance la rehabilitación, seguramente se los destruirá. Al fin y al cabo, no son más que unos neones estropeados.
Dos señoras mayores, sentadas y charlando en un banco cercano, se preguntan qué hace el chico de la cámara con sus cascos y su micrófono. Ni ellas ni yo sabemos que se van a convertir en las protagonistas de este trabajo. Me hablan a gritos y una vez más interviene el azar. "¿A que es bonito Madrid?", me preguntan. Miro la calle, los escaparates cerrados y los neones estropeados mientras observo la vida que transcurre ante la cámara. Madrid es una ciudad infestada por las obras. No hay calle que no tenga sus cicatrices, sus zanjas y sus andamios y ésta no es ninguna excepción. "Me encanta", les contesto.
Finalmente, la casualidad se adueña de la pieza. La conversación que tengo con las mujeres se vuelve más interesante que el curioso ruido que me llevó allí. Un camión entra en cuadro y remata la imagen con una composición tan inesperada como brillante. Lo que pasa delante y alrededor de la cámara supera lo que yo hubiese podido planear. Una vez más mi creación se escapa de mi control y me regala algo insospechado: un instante de esa belleza efímera y escondida que sólo podemos ver si estamos muy atentos y sabemos escuchar lo que nos rodea. Para apreciar *Bonito Madrid* es suficiente con detenerse delante un par de segundos, sin embargo, si estamos dispuestos a escuchar con atención puede sorprender al espectador tanto como me sorprendió a mí.

Bonito Madrid
2005. Tres vídeos digitales y una fotografía. 13' 51" [vídeos] / 15 x 22 cm [fotografía].
Serie 1/6
Mención de Honor

Benjamin Vine

Stourbridge, Reino Unido, 1972
Diplomado en Tipografía, Grabado y Dirección de Arte. London College of Printing. Londres, Reino Unido

Exposiciones colectivas

2002 Festival IK4: Kilómetro Imaginario. Madrid
"13 cuentos de Navidad". Sala Amadís. Injuve. Madrid

2001 "Videotree, l'albero delle visioni". Piazza della Signoria. Florencia, Italia
"Spain, Fresh Blood". Metrópolis. La2 / RTVE
Certamen Audiovisual. Injuve. Madrid
Certamen de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid

Becas y premios

2001 Certamen Audiovisual. Injuve. Madrid
Accésit. Certamen de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid

CONSTRUCCIONES RUCO

SPITZ
WILCO
SPITZ

Adquisición de obra

Naia del Castillo El árbol del joyero
David Ferrando Giraut En la ruina (I)
Carlos Irijalba Asurmendi Environment X [serie "Environment"]
Carolina Belén Martínez Mudar el paisaje
Vicent Soler Peregrinación
Esteve Subirah Sin título, 10
Guzmán de Yarza Blache Trans Balkan Express
Juan Zurita Azar [serie "Entorno"]

Naia del Castillo

El árbol del joyero

El árbol del joyero
2005. Fotografía Luxachrome.
100 x 74 cm. Serie 5/10
Adquisición de obra

Manteniendo la forma de trabajar con moldes, he realizado un árbol de plata bañado en oro con anillos de pedida. A su vez he confeccionado una camisa de seda roja totalmente cerrada con cuatro botones a modo de camafeo, comprados en un anticuario. En cada uno hay una fotografía que actúa como una ventana que muestra el interior oculto tras ese gran traje rojo.
En el primer botón vemos una mano que ofrece una flor. Añado un breve texto de María Zambrano que explica perfectamente esta imagen: "Se abre como una flor que deja ver su cáliz, su centro iluminado que luego resulta ser el centro que comunica con el abismo [...]. Quien se asoma al cáliz de esta flor una, la sola flor, arriesga a ser raptado". En el segundo, hay otra mano que sostiene y ofrece una urraca, símbolo del deseo de poseer. En el tercero, aparece una fruta roja y jugosa y unos dedos que se hunden en sus semillas. Por último, en el cuarto, vemos a una mujer que señala su pecho desnudo reflejado en un espejo.
Me interesaba crear una fotografía muy íntima, con un primer plano muy cerrado pero con unos puntos por los que se pudiera entrever el deseo y la sexualidad femenina. Al tiempo, el árbol de sortijas de pedida simboliza una compra-venta.

Naia del Castillo

Bilbao, 1975
Máster en Bellas Artes. Chelsea College of Art & Design. Londres, Reino Unido / Licenciada en Bellas Artes. Universidad del País Vasco

Exposiciones individuales

2005 Galería Fúcares. Almagro
"Ofrendas y posesiones". Galería Distrito Cu4tro. Madrid
"Traps and Seductions". DeSantos Gallery. Houston, EE UU

2004 "Trampas y seducción". Sala Alcalá 31. Madrid
Artium. Vitoria

2003 "Sobre la seducción". Galería Dels Angels. Barcelona
Galería Van der Voort. Ibiza

Exposiciones colectivas

2005 ParisPhoto. Galería Distrito Cu4tro. París, Francia
"El puente de la visión". Palacio de Caja Cantabria. Santillana del Mar

Becas y premios

2005 Beca. Bilbao Arte
Premio [Mejor Exposición]. PHotoEspaña 2005 / Festival Off. Madrid
Premio. Certamen Internacional de Artes Plásticas. Pollença
Accésit. Premio ABC

2004 Beca para Formación en el Extranjero. Injuve
Residencia. Cité Internationale des Arts. París, Francia

2002/2003 Beca de Creación. Diputación Foral de Vizcaya

2001/2002 Beca de Creación. BBK

2000 Beca. Generación 2000. Premios y Becas de Arte
Caja Madrid

1998/1999 Beca. Bilbao Arte

1997/1998 Beca Free Student. Willem de Kooning. Rótterdam, Holanda

1996/1997 Beca Erasmus. Academy of Art and Design's Hertogenbosch. Holanda

Colecciones

Museum of Fine Arts. Houston, EE UU / Universidad del País Vasco / Ayuntamiento de Bilbao / Bancaixa / Caja Madrid / Fundación Ordóñez-Falcón / "La Caixa" / Injuve / Consejo Superior de Deportes / Comunidad de Madrid / Artium / Museo de Bellas Artes de Pollença / Centro de Arte Contemporáneo de Málaga

David Ferrando Giraut

En la ruina (I)

Este proyecto supone una mirada al paisaje de la periferia urbana filtrada por el sentimiento trágico que caracterizó al Romanticismo. Su fin es despertar una reflexión que parte de la idea del extrarradio como lugar de la muerte en la ciudad, y de la ruina contemporánea: cementerios, desguaces, mataderos y vertederos, expulsados de la urbe, se agolpan en sus alrededores.

Las imágenes de la serie tienen cierto carácter de *vanitas*: relacionan las ideas de impotencia ante lo implacable de la naturaleza y la fatalidad del destino, con una visión de la sociedad de consumo como productora de residuos que se acumulan en vertederos, constituyendo una escenificación del deterioro, aspecto que los acerca a la ruina romántica. Pero más allá de evidenciar la decadencia, esta desmesurada producción de residuos destapa la irracionalidad (y en el fondo la vulnerabilidad) de nuestra sociedad, que se esfuerza por ocultar todo aquello que nos pueda hacer conscientes del carácter finito de nuestra existencia.

El hecho de introducir imágenes referentes a la muerte en vallas publicitarias obedece a la intención de usar un soporte proveniente de los mecanismos de consumo para darle una utilidad inversa, llamando la atención sobre algo que la sociedad espectacular se ocupa normalmente en esconder. Sin embargo, estas fotografías que podrían parecer fuera de contexto establecen un diálogo con su entorno, debido en gran parte al tipo de lugares en los que, en ocasiones, se ubican las vallas: descampados, rincones degradados, incluso basureros; emplazamientos, en definitiva, que ostentan un cierto aura de 'trastienda' del 'espectáculo'. Normalmente las imágenes publicitarias son completamente ajenas a su entorno. Aquí he buscado, por el contrario, que la imagen de la valla se relacione con su asentamiento, potenciando su carácter de degradación y ruina.

La publicidad ha recurrido con frecuencia a un imaginario de herencia romántica, haciendo uso constante de la imagen de la naturaleza, hasta banalizarla. *En la ruina* pretende recuperar ciertos aspectos que entroncan con la faceta más trágica del Romanticismo. Ésta se vincula a la idea de lo 'sublime', definida por E. Burke como la emoción producida por "todo lo que resulta adecuado para excitar las ideas de dolor o peligro, es decir, todo lo que es de algún modo terrible, o se relaciona con objetos terribles, o actúa de manera análoga al terror". La inclusión de imágenes relativas a la muerte en el contexto del extrarradio pretende potenciar su carácter 'sublime'. Éste se corresponde con su papel de 'parte de atrás' de la sociedad espectacular que, de manera confiada, se afana en ocultar su impotencia ante la fatalidad del destino.

En la ruina (I)
2005. Impresión fotográfica lambda sobre duratrans en caja de luz. 120 x 150 cm
Adquisición de obra

David Ferrando Giraut

Negreira, 1978
Licenciado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia / Máster en Fotografía, Arte y Técnica. Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones individuales

2001 "Pinturas". Casa de Cultura. Negreira

Exposiciones colectivas [selección]

2005 Generación 2005. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2004 "Barroso, Ferrando, Martín". Centro Cívico Antic Sanatori. Sagunto
Premio de Pintura Bancaja. IVAM. Valencia

2002 Premio de Pintura Bancaja. IVAM. Valencia

2000 Centro de Educación para Adultos. Lahti, Finlandia

Becas y premios

2005 Premio Adquisición. Bienal Laxeiro
Mención de Honor. Premio de Pintura. Colegio de Gestores y Administradores. Valencia

2004 Primer Premio. Bienal de Pintura Villa de Canals

2003/2005 Primer Premio. Bienal de Pintura Villa de Paterna
Beca. Ampliación de Estudios Artísticos. Diputación de La Coruña

2003 Segundo Premio. Bienal de Pintura. Quart de Poblet
Mención de Honor. Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2002 Beca Leonardo da Vinci de la Unión Europea. Museo Nacional. Varsovia, Polonia

1999/2000 Beca Erasmus. Lahti, Finlandia

Carlos Irijalba Asurmendi

Environment X [serie "Environment"]

Environment X
[serie "Environment"]
2005. Técnica mixta fotográfica
[C-Print sobre aluminio].
170 x 115 cm. Serie 1/3
Adquisición de obra

Existe en el universo una tendencia al caos, cierta complicación del espacio-tiempo llamada 'entropía'. A pesar de ser consecuencia de la misma, persistimos en negarla e iluminar, simplificando la operación para no topar con esa 'X' tan oscura, tan nuestra.
Al proyectar un esquema simétrico estéril como respuesta a la estructura entrópica del entorno, queda un circuito productor en negativo de abismos desérticos cada vez mayores. Un espacio idéntico a sí mismo.
Esta serie presenta 'fotografías situadas', contrarias a la imagen omnidireccional común, impasible, que por dirigirse a todos no se dirige a nadie.
Frente a una situación que omite el referente y prescinde del sujeto, *Environment X* propone lugares ficticios y reales por igual.

Carlos Irijalba Asurmendi

Pamplona, 1979
Weissense Kunstschule. Universität der Künste. Berlín, Alemania / Licenciado en Bellas Artes. Universidad del País Vasco / Graduado. Escuela de Arte. Pamplona

Exposiciones individuales [selección]

2005 "No lugar". Colegio de España. París, Francia
"Environment". Galería Espacio Marzana. Bilbao

2004 "Transubstanciación: La entropía como escenario". Portalea. Eibar

2001 "Algo con que despertar". Castillo de Olite

Exposiciones colectivas [selección]

2005 Galería Casaborne. Antequera
"Carlos Irijalba y Begoña Zubero". Galería Altxerri. San Sebastián

2004 Explosio [itinerante por Alemania]
"Jóvenes artistas de Navarra 2001… 2004". Pamplona

2002 "Yo no soy tú no eres yo no soy tú no eres..." [instalación sonora]. Sala BBVA. Bilbao
"Encuentros Navarra 2002… 2005" [itinerante]
Galería Catálogo General. Bilbao

Becas y premios

2005 Beca de Creación. Gobierno de Navarra

2004/2005 Beca de Fotografía. Museo Guggenheim. Bilbao

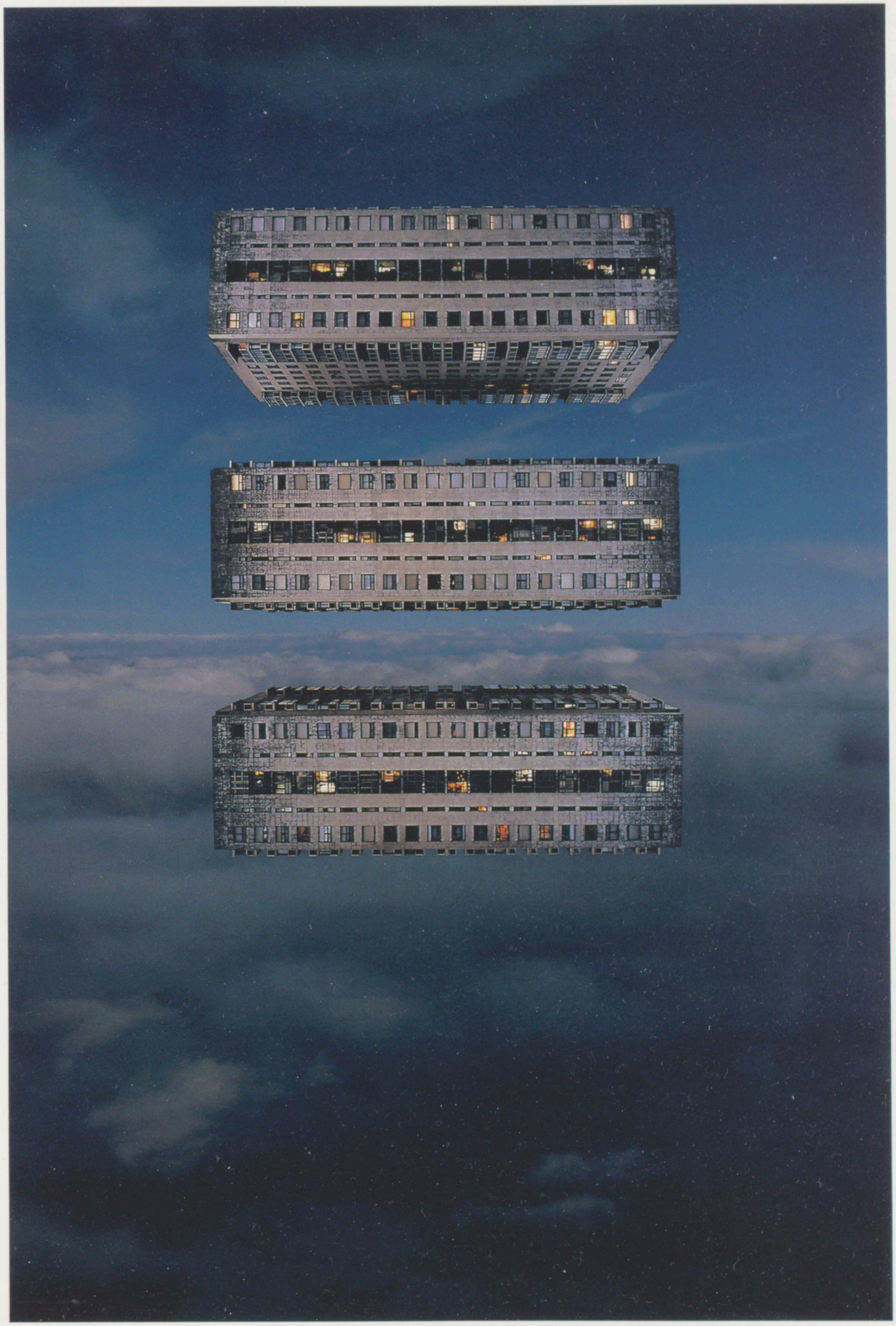
2004 Primer Premio. Jóvenes Artistas de Navarra
Premio [ex aequo]. Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra

2003/2004 Beca Erasmus. Universität der Künste. Berlín, Alemania

2003 Mención Especial. Encuentros de Jóvenes Artistas de Navarra

Colecciones

Universidad del País Vasco / Universidad de Álava / Gobierno de Navarra / Ayuntamiento de Pamplona



Carolina Belén Martínez

Mudar el paisaje

"Mudar. tr. 1. Tomar otra naturaleza, estado, figura, lugar, etc. 2. Dejar una cosa y tomar otra. 3. Cambiar de sitio o empleo. 4. Efectuar un muchacho la muda de voz. 5. *Zool.* Efectuar las aves o los mamíferos la muda de la pluma y el pelo, respectivamente. 6. *Zool.* Cambiar periódicamente su cubierta algunos animales. // intr. 7. fig. Cambiar, variar. // prnl. 8. Cambiar de vestido, refiriéndose sobre todo a la ropa blanca. 9. Dejar la casa que se habita y pasar a vivir a otra. 10. Poner una cosa en sitio distinto de aquel en que estaba. (*Diccionario Enciclopédico Nuevo Espasa Ilustrado*).

Mudar el paisaje es un proyecto interactivo que se presenta como un modo de recorrer y de relacionarse con el paisaje: una acción que se desarrolla en él y una instalación que establece un diálogo con el proyecto. Esta obra nace de la necesidad de ordenar fragmentos de memoria, espacios y percepciones que voy recogiendo en mis viajes. No pretendo modificar los distintos paisajes, sino mezclarlos, fusionarlos, recrearlos, y así dibujar una especie de cartografía personal que produzca nuevos mapas, llenos de itinerarios propios.

Cada vez que conozco un lugar lo recorro buscando, como si pudiera encontrar en él una pieza de mi identidad, de historia o de memoria familiar. Terminé por escoger y recoger piedras de cada país visitado o vivido, pues éstas contienen y son una porción del paisaje, de la historia de cada lugar. Sobre ellas imprimo fotográficamente el mapa de su origen, haciéndolas portadoras de su propio lugar / memoria. El siguiente paso es devolverlas, pero a un sitio distinto del que fueron tomadas.

Cada piedra impresa y abandonada en un nuevo paisaje forma parte de él, y quien la encuentre está invitado a 'mudarla' otra vez: cada una lleva una invitación en forma de pregunta –"¿y adónde la llevas ahora?"– y cada vez que alguien coge una y la deja en otro sitio, hace 'mudar' el paisaje. Todas tienen una dirección *e-mail* de contacto –mudar_el_paisaje@hotmail.com– que funciona como estrategia de comunicación, permitiendo dibujar un mapa de recorridos.

Lo más probable es que no vuelva a ver la mayoría de las piedras intervenidas y es muy posible que tampoco sepa qué recorrido siguieron, pero lo interesante es que cuando vuelva a donde las dejé ya no las halle: así sabré que ya forman parte de otro paisaje y, por qué no, de la identidad de otro lugar / persona.

Mudar el paisaje
2005. Instalación.
40 x 200 x 200 cm
Adquisición de obra

Carolina Belén Martínez

Buenos Aires, Argentina, 1976
Maestro Nacional de Dibujo. Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Buenos Aires, Argentina

Exposiciones colectivas

2005 "En un fotoclic del Quijote" [maratón fotográfico]. Caja Madrid

2004 Encuentro de Poesía Visual [con el colectivo Sdf (sin domicilio fijo)]. Espacio Tangente. Burgos
"Calles por casa" [con Sdf]. Barrio de Lavapiés. Madrid

2003 "Ud. está aquí. Ciudades proyectadas". Galería Metropolitana. Santiago de Chile
"Acción.es" [proyecto Sdf]. El Ojo Atómico. Madrid

2001 Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Buenos Aires, Argentina

2000 Muestra de Artes Plásticas DAEA. Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires, Argentina

1999 "Serie Homenajes: Jorge Luis Borges". Escuela Nacional de Bellas Artes Manuel Belgrano. Buenos Aires, Argentina

Becas y premios

2005 Accésit. "En un fotoclic del Quijote" [maratón fotográfico]. Caja Madrid

O
N
S
E

Vicent Soler

Peregrinación

Un paseo ante la calle de la Paz en Valencia, donde está situada la embajada de Marruecos. Mientras la mayoría de marroquíes y musulmanes del mundo entero emprenden una peregrinación hacia La Meca, los inmigrantes en España comienzan una travesía similar hacia su regularización. La estabilidad laboral y legal aparece aquí similar a La Meca: llegar hasta ella se convierte en un viaje, en una peregrinación, una odisea de proporciones isabelinas que otorgará, a quien la termine, una redención espiritual y un descanso físico y psicológico.
El formato alargado de la fotografía evoca el largo camino que lleva recorrido el grupo de inmigrantes retratados en esa fracción de segundo plasmada en el papel. Un camino del que no vislumbramos ni el principio ni el final y en el que conviven las nuevas culturas que intentan entrar con cafeterías esnob, motocicletas, viviendas del barrio rico y tiendas de diseño. Donde los habitantes de toda la vida se entremezclan con los extranjeros. La escasez entra en contacto con el lujo.
Paradójicamente, dos empresas que ofrecen viajes flanquean la embajada.

Peregrinación
2005. Fotomontaje digital [impresión plotter]. 15 x 200 cm
Adquisición de obra

Vicent Soler Monzonís

Valencia, 1979
Licenciado en Bellas Artes. Facultad de San Carlos. Valencia

Exposiciones individuales

2005 "València Ciutat Plàstica". Palau de Pineda. Valencia

2003 "No hay tiempo para tanta humanidad". Galeria D'Arts. Valencia
A la Deriva. Valencia

Exposiciones colectivas

2005 Fundación Barceló. Palma de Mallorca
Casa Fuerte Bezmiliana. Rincón de la Victoria
Museo del Calzado. Elda
Centro Cultural. Petrer

2004 Ayuntamiento de Montserrat
Centro Cultural de Mislata. Valencia

2003 "No a la guerra". Sala de Exposiciones Ca Revolta. Valencia
"Pintura i publicitat". Sala Antic Ajuntament. Aldaia

2002 "Encuentro de diseño gráfico". Ciudad de las Artes y las Ciencias. Valencia

2000 "Grupo Gato Negro". Casa de la Cultura. Patraix

Becas y premios

2005 Seleccionado. Certamen Internacional de Pintura Joven. Fundación Barceló. Palma de Mallorca
Seleccionado. Concurso de Pintura IV Centenario del Quijote. Rincón de la Victoria
Seleccionado. Certamen de Minicuadros. Elda

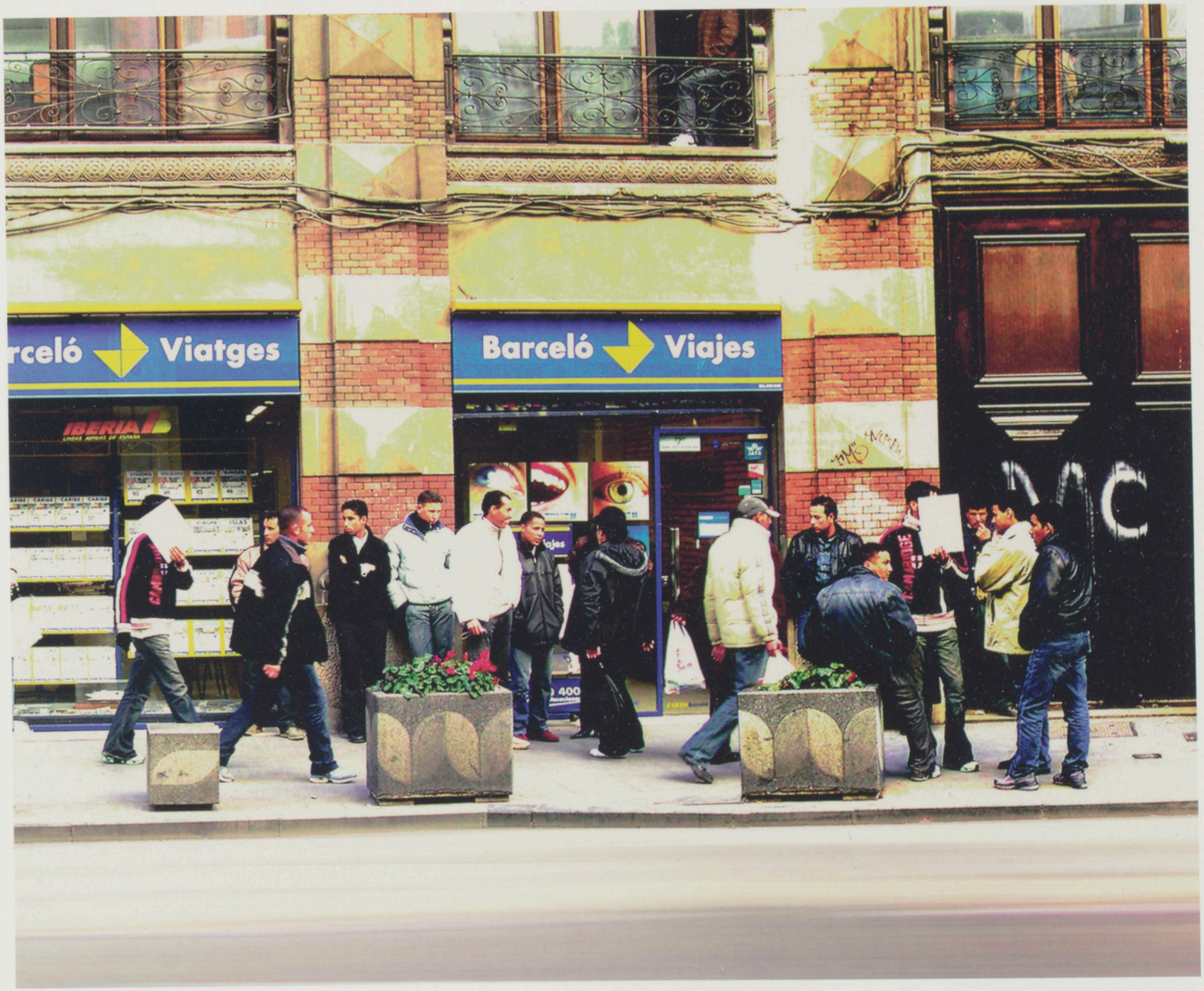
2004 Segundo Premio. Concurso de Carteles de Música de Cámara. Montserrat
Seleccionado. Bienal de Pintura Villa de Mislata

2001 Adquisición de Obra. Concurso sobre Pintura y Deporte. Universidad Politécnica de Valencia

Colecciones

Universidad Internacional Menéndez Pelayo / Fundación para la Investigación Audiovisual / Galería D'Arts / Universidad Politécnica de Valencia

L'Espresso
Barceló Viatges
Barceló Viajes


rceló Viatges
Barceló Viajes
IBERIA
LINEAS AEREAS DE ESPAÑA

(Detalle)

Esteve Subirah

Sin título, 10

Sin título, 10
2005. Instalación. 70 x 50 cm [caja de luz] / 30 x 25 cm [cuaderno]
Adquisición de obra

Una imagen puede mostrar que los nuevos usos terminan por modificar los paisajes de lo cotidiano: suena un teléfono en un autobús e inmediatamente la mayoría de los pasajeros reaccionan con un gesto inconsciente con el que comprueban que el aparato no es el suyo.
Es obvio, en este sentido, que nos encontramos ante una escena que no habría podido pintar Goya, pero tampoco Warhol. Representar situaciones exclusivas de nuestro momento histórico es una forma de intentar comprender algo que, en demasiadas ocasiones, nos coloca en un territorio próximo al absurdo. Es como curar una herida demasiado reciente como para saber exactamente el modo en que se provocó, aunque su presencia exige algún tipo de medida. Detrás de esta voluntad está la convicción de que ignorando las nuevas dependencias que acarrea la tecnología hacemos un pobre favor a la construcción del ser humano contemporáneo.

Esteve Subirah

Ullà, 1975

Exposiciones individuales

2005 "Self-medication 2" [itinerante]

2002 "Self-medication 1". Salas Municipales de Exposiciones. Gerona

Exposiciones colectivas

2005 "Un artista, un llibre". Galería Botó de Roda. Torroella de Montgrí
Escuela Municipal de Arte [taller con Evru]. Gerona
Lineart. Galería Botó de Roda. Gante, Bélgica

2004 Bienal Mostra D'Art Contemporani Catalá [itinerante por Cataluña y Andorra]
"A-Vent". Mostra D'Art Contemporani. Sala Ictineu. Figueras
Art Copenhagen. Galería Botó de Roda. Copenhague, Dinamarca

2003 "Llistes d'espera - No llocs". Fundació Vilà Casas / Espai Container. Barcelona
"Abónate". Universidad de Gerona

2001 TransArt. Gerona / Lleida
Barcelona Art Report [taller con Krzystof Wodiczko y Las Agencias]

2000 "Un oasi en el desert blau". Fundación Joan Miró. Barcelona
"Aigua origen i creació". Centre Civic Barceloneta. Barcelona

1997 "Opacs" [grupo Bsent]
"Art tres bandes" [itinerante]

PALACIO LADRIRO
PLAZA CINEMA

Guzmán de Yarza Blache

Trans Balkan Express

Trans Balkan Express
2005. Vídeo digital en DVD.
23' 50''. Serie 1/3 + P.A.
Adquisición de obra

En este vídeo de carácter documental se registran todos y cada uno de los pasos fronterizos que tuve que cruzar en un viaje realizado por la península de los Balcanes en el verano de 2004. Recorrí, durante más de un mes, Hungría, Rumanía, Turquía, Grecia, Macedonia, Bosnia Herzegovina, Croacia y Serbia y Montenegro. *Trans Balkan Express* muestra un desfile de uniformes, idiomas incomprensibles, actitudes inquietantes, miradas de desconfianza y registros nocturnos en puestos fronterizos en medio de la nada, obtenidos la mayoría de las veces con riesgo evidente del que suscribe. Es el primero de los seis vídeos grabados en el transcurso de ese viaje, que construyen una mirada intencionada sobre ciertos aspectos de la condición humana y su desarrollo en contextos políticos y culturales concretos.
El trabajo se plantea como una reflexión en torno a estos espacios que, a modo de heterotopías, representan la relación que establecemos con los países / otros, así como la manera en la que afirmamos nuestra identidad y la diferenciamos de los extraños que nos rodean. Es una red de auténticos no-lugares, sitios cargados de significado histórico y cultural que ocupan el intersticio entre dos países y culturas.
Las fronteras, por su propia condición y sentido, están sujetas a un permanente cambio y disputa, y eso se hace más tangible en aquellas regiones en las que ha habido un conflicto bélico reciente. Su significado en la actualidad también está modificándose por procesos no necesariamente bélicos; tiende hacia el extremo de su absoluta desaparición o de su hiperblindaje, dos realidades que conviven en el mismo lugar y al mismo tiempo, dependiendo de la documentación que uno lleve.
Lo cierto es que, como ciudadano acreditado en el seno de la Europa Occidental, apenas recordaba lo que era una frontera, más allá de imágenes televisadas, más allá de un pequeño ahorro en cigarrillos o en bebidas espirituosas...

Guzmán de Yarza Blache

Zaragoza, 1976
Arquitecto Superior [Urbanismo]. Escuela de Arquitectura. Universidad de Navarra

Exposiciones individuales

2004 "Todas las Cosas". Galería COAM. Madrid

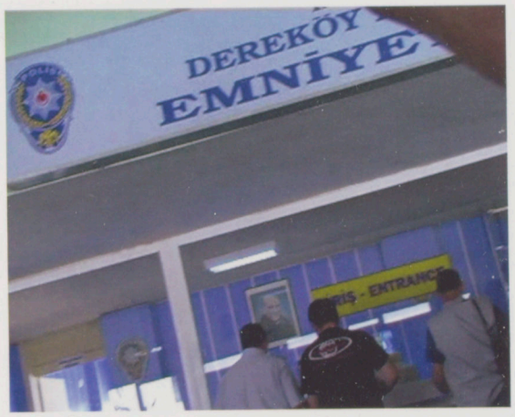
Muestras audiovisuales

2005 "Equipo patrocinado con fines artísticos" [vídeo]. Festival Audiovisual Zemos98. Sevilla
"Algunas ciudades no están en los mapas" [vídeo]. Cines Renoir. Madrid
"Anoche aquí durmió Charlie" [vídeo]. Encuentro de Artistas. Uncastillo
"Cuatro de Belgrado" [vídeo]. Edición Madrid

2004 "Juana Calanda" [vídeo]. Okuparte. Antiguos Cuarteles Militares. Huesca
"Tríptico español" [vídeo]. Edición Madrid
"Anoche aquí durmió Charlie". Edición Madrid

Becas y premios

2005 Finalista [Videocreación]. "Madrid positivo". Concurso de Cortometrajes


DEREKÖY
EMNİYE

ΑΦΙΞΕΙΣ ΕΠΙΒΑΤΩΝ
PASSENGERS ARRIVALS

ПАСПОРТНО-ВИЗОВ
КОНТРОЛ
ГИШЕ
DESK
SCHALTER
1
BORDER
POLICE

CARINSKI TERMINAL DOLJANI

Juan Zurita

Azar [serie "Entorno"]

Azar [serie "Entorno"]
2005. Óleo sobre tela.
200 x 195 cm
Adquisición de obra

Desde hace unos años, mi trabajo se genera tras grabaciones fortuitas en grandes ciudades, además de por todo lo que simboliza una gran urbe, porque en ellas encuentro los escenarios que me interesan y los extras necesarios. Ya que la 'gente' es uno de los temas de los que hablan mis piezas...; de los distintos modos que tenemos de encarar la vida. De ahí que muchas de las imágenes que pinto estén desenfocadas, distorsionadas o movidas. Son piezas emotivas que en cierta manera nos hacen pensar que no todos vemos las cosas del mismo modo. Aparte de esto, siempre he buscado que en mi obra se refleje de forma muy directa el momento en que vivimos, tanto por el método de mi proceso creativo –que parte de grabaciones y utiliza las nuevas tecnologías– como por los 29 años que llevo intentando adaptarme a este tipo de vida en que está sumergida nuestra sociedad.

Juan Zurita Benedicto

Aguaviva, 1975
Graduado Universitario en Arte y Diseño. Universidad Autónoma de Barcelona / Graduado en Artes Plásticas y Diseño. Escola Massana. Barcelona

Exposiciones individuales [selección]

2005 "Entornos". Sala Barbasán. Zaragoza
"Mirades". Maragall Sala d'Art. Barcelona

2004 "Distorsiones". Sala de Arte Joven de la Generalitat. Barcelona
"Projeccions 3". Cámara de la Propiedad Urbana. Barcelona

Exposiciones colectivas [selección]

2005 Certamen de Pintura Gloria Merino. Centro Cultural Santa Teresa. Malagón
"Projeccions 2003/2005". Cámara de la Propiedad Urbana. Barcelona
Premio de Pintura Honda. La Garriga [itinerante]
Premio de Pintura Torres García. Caixa Laietana. Mataró
Maragall Sala d'Art. Barcelona.
Generación 2005. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2004 "Imágenes ambiguas... Miradas jóvenes sobre Dalí". Peralada / Cadaqués

Becas y premios [selección]

2005 Seleccionado. Premio a la Pintura Joven. Sala Parés. Barcelona
Seleccionado. Premio de Pintura Honda. La Garriga
Mención de Honor. Premio de Pintura Ciudad de Tudela
Seleccionado. Generación 2005. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2004 Seleccionado. Premio a la Pintura Joven. Sala Parés. Barcelona

Colecciones

Sala CAI / Cámara de la Propiedad Urbana de Barcelona / Jaurena / Ibercaja / Pikolín

Seleccionados

Greta Alfaro Yanguas Ciudades de juguete
Elssie Ansareo Sin título [serie "Blanca"]
Tamara Arroyo Sunset I
Óscar Castellanos Midas
Philipp Fröhlich Interzone
Germán Gómez González 1001... 1050 [serie "Fichados"]
Juan González Dioses 1 Kolkata 2005 [serie "Dioses"]
Nacho López Feria 01. Badajoz [serie "Límites de la ciudad"]
Esther Mañas / Arash Moori Music Box
Hugo Quejido Solar 011
Txema Salvans El vacío que nos contiene
Sofía Uquillas Zuloaga Albergue de faux luxe –fusilando a Lagerfeld–

Greta Alfaro Yanguas

Ciudades de juguete

Mezclar lo real y lo irreal.
Lo sucedido y lo imaginado.
Lo soñado.
Lo olvidado.
La ciudad se transforma, se transmuta.
El que habita la ciudad cambia con ella.
En la cabeza se guarda una ciudad única construida por uno mismo.
A veces ya no queda la calle estrecha de ayer, la casa en que se nació. Los recuerdos pegados a las paredes, a las aceras, saliendo por las ventanas, ya no existen.
A través de la memoria, mediante el juego y el esfuerzo del recuerdo, reconstruimos las ciudades que habitamos y las que soñamos. Ése es también otro modo de cambiar la ciudad.
La ciudad es una ciudad diferente para cada persona que la vive o la recuerda. Cada uno agranda un lugar determinado y empequeñece otro. Uno recuerda lo que otro olvidó, uno puede recordar detalles sin saber por qué y olvidarse del resto.
Y entonces, para cerciorarse de que lo recordado es cierto, para establecer una relación con el pasado, se vuelve a esa ciudad y, al llegar, se encuentra un lugar nuevo y cambiado, un lugar donde uno ya no se encuentra. A veces el lugar ya no existe.

Ciudades de juguete
2005. Impresión fotográfica a partir de *collage* digital.
85 x 200 cm
Selección

Greta Alfaro Yanguas

Pamplona, 1977
Licenciada en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones individuales

2005 "Ciudades y fantasmas". Centre Cívic Antic Sanatori. Sagunto

Exposiciones colectivas

2005 Premio de Pintura. Colegio de Gestores Administrativos. Valencia
"Ciudades de papel". Las Tentaciones de Estampa. Madrid

2004 Premio Bancaja de Escultura. Valencia
Premio Senyera de Escultura. Ayuntamiento de Valencia
Certamen de Pintura. Concello de Cambre
Premio de Pintura. Colegio de Gestores Administrativos. Valencia
"Solsticio de verano" [intervenciones en el casco antiguo]. Cuenca

2003 Certamen Nacional de Dibujo. Fundación Gregorio Prieto. Valdepeñas
Certamen de Pintura. Concello de Cambre
Maier Museum of Art. Lynchburg, EE UU

Becas y premios

2005 Beca. Gobierno de México
Beca. Fundación Bilbao Arte
Beca. Rogaland Art Centre / Fundación Bilbao Arte. Stavanger, Noruega
Finalista. Concurso *El Cultural* de Fotografía

2004 Accésit. Beca Pedro Marco de Creación Artística

2002 Beca. Randolph-Macon Woman's College. Lynchburg, EE UU
Beca Leonardo Da Vinci. Unión Europea / Dobrich Art Gallery. Dobrich, Bulgaria

2001 Beca Promoe. Universidad Politécnica de Valencia.
Ecòle d'Art Visuel de la Martinique. Fort de France, Martinica
Tercer Premio. Concurso de Pintura. Biblioteca de Valencia

1999 Beca Erasmus. Lahti Polytechnic, Finlandia

Elssie Ansareo

Sin título [serie "Blanca"]

Es como una imagen que él no ve, que falta porque está ahí, con todos los rasgos de una imagen que no figura y con la cual la incesante carencia de relación, sin presencia, sin ausencia, es el signo de una soledad común. Él la nombra, a sabiendas de que no tiene nombre, ni siquiera en su lengua; es el latido de un corazón indeciso. Ni uno ni otro viven, la vida pasa entre ambos, dejándolos al borde del espacio.
Sin palabras en medio de las palabras.
Singular y plural, blanco y negro, femenino y masculino, positivo y negativo, dos en uno, que no es dos. Es uno.
Sujeto descentrado, asiste al encuentro de sí mismo en diagonal, porque no se percibirá a sí mismo hasta encontrarse con lo que es el reflejo de sí en imagen, imagen misma que desconoce porque ya no es yo, es ella, y ella no es yo.
Una línea recta en la que los puntos equidistantes no coinciden. Ni aun en diagonales, se aproximan a escasas líneas tangenciales, convergen, divergen (no) se tocan, no lo saben.

Sin título [serie "Blanca"]
2004. Fotografía en blanco y negro [gelatina de plata].
2 piezas / 150 x 110 cm c/u.
Serie 2/3
Selección

Elssie del Carmen Ansareo Núñez
México DF, México, 1979
Licenciada en Bellas Artes. Universidad del País Vasco

Exposiciones individuales

2004 Aula de Cultura Ignacio Aldecoa. Vitoria
Sala Bastero. Andoain
Arteko. San Sebastián

2003 Espacio Marzana. Bilbao
La fàbrica de Licors. Palma de Mallorca

Exposiciones colectivas

2005 "Síntesis. 15 años de Becas Endesa". Madrid
DFoto. Feria Internacional de Fotografía y Vídeo. San Sebastián

2004 Ertibil
Getxoarte

2003 "Residentes". Fundación Bilbao Arte. Bilbao
"El paisaje". Espacio Marzana. Bilbao
"Dosmil3 dePRESIÓN". Windsor Kulturgintza. Bilbao
Getxoarte

Publicaciones

2000 "Variaciones de piel". Ed. Ongarri

Becas y premios

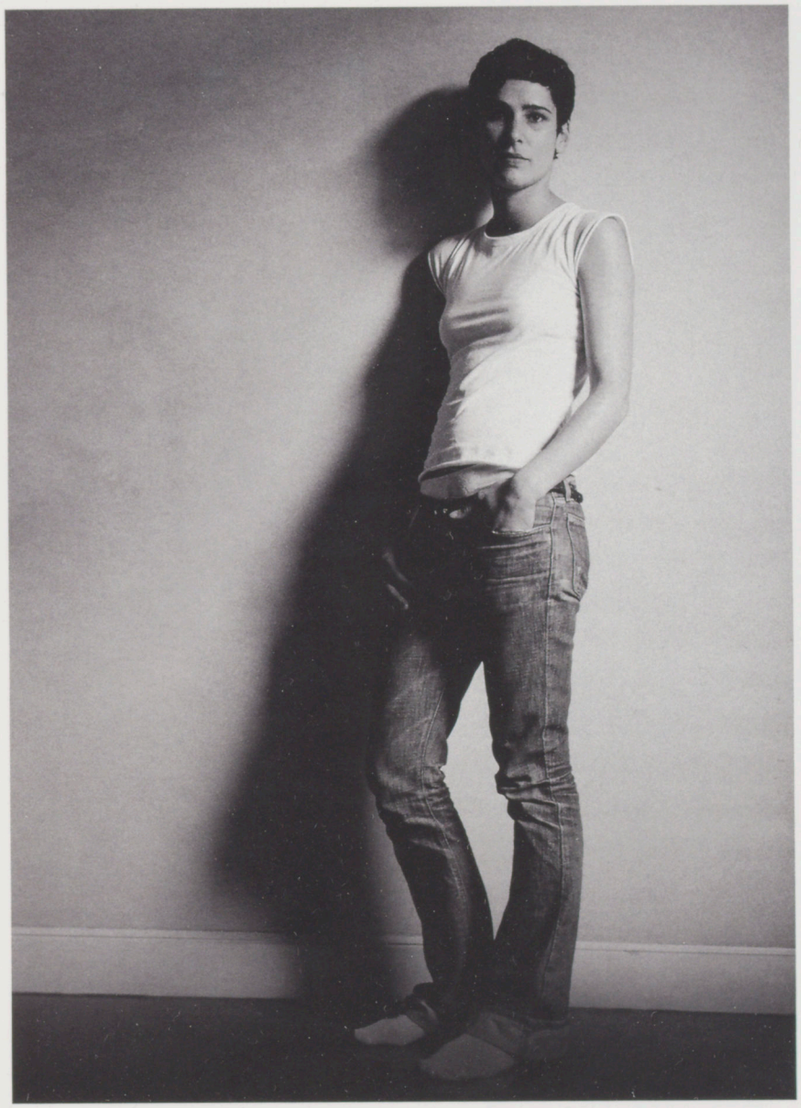
2005 Ayudas a la Creación. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria
Mención Especial. Concurso "Los libros únicos" Fotoencuentros. Cajamurcia

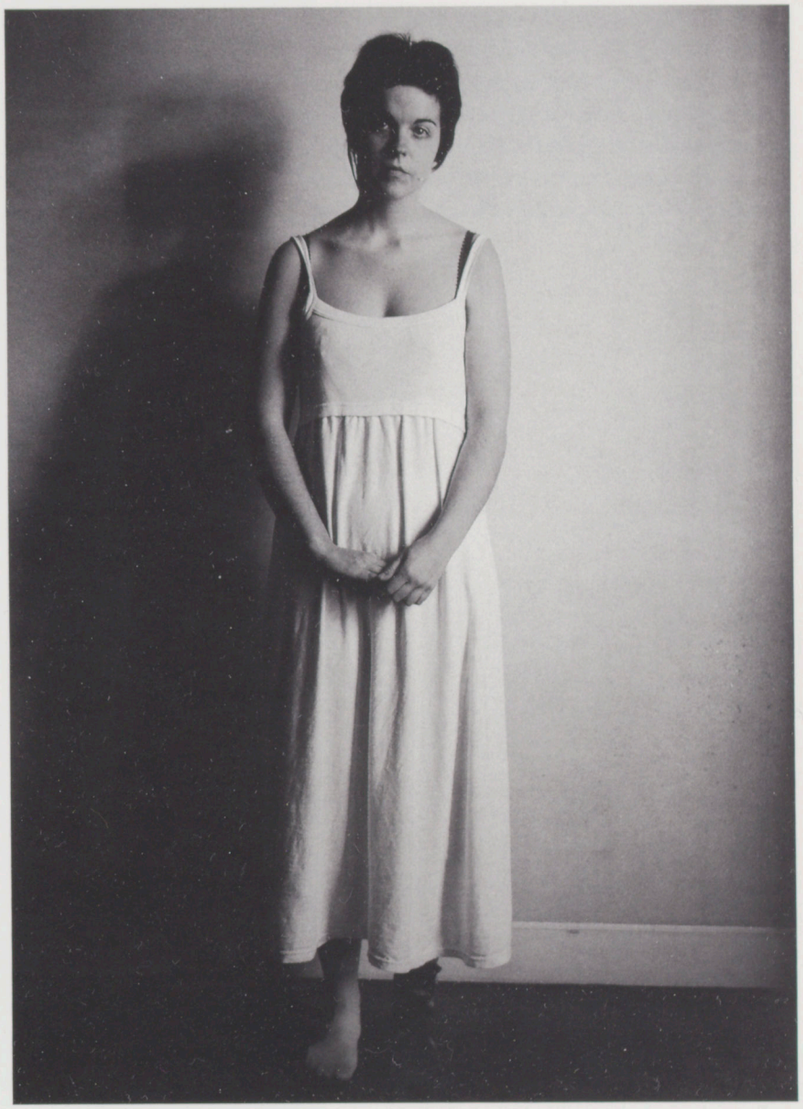
2003 Beca de Artes Plásticas. Endesa
Espacio de Cesión para la Realización de un Proyecto Artístico. Bilbao Arte

2002 Mención de Honor. Concurso "Proyecto artístico de fotografía sobre las capitales vascas". Bilbao Arte

Colecciones

Endesa / Museo de Teruel / Diputación de Álava / Bilbao Arte / Universidad del País Vasco





Tamara Arroyo

Sunset I

Sunset I
2005. Fotografía en color sobre aluminio. 180 x 70 cm
Selección

Esta obra forma parte de un proyecto que estoy realizando, compuesto por una serie de fotografías, un vídeo y dibujos. En este trabajo planteo de nuevo la necesidad de revisar el pasado, recreando una época y un lugar que pertenecen a mi memoria personal, a mi biografía. *Sunset* existió, fue una famosa discoteca madrileña de finales de los años setenta y aparece en algunas películas de aquel tiempo. A partir de sencillas escenografías, he recreado en mi estudio esa sala, ahora desaparecida, para tomar las fotografías y el vídeo, y represento en él una pequeña acción. Las imágenes resultantes están basadas en otras reales, pero también en aquellas que se encuentran en mi imaginación.

Tamara Arroyo de la Morena

Madrid, 1972
Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2003 "Una película de piel IX". Galería Marisa Marimón. Orense
"Dibujar la casa". Galería Vacío 9. Madrid
"Visite nuestro hogar". Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

Exposiciones colectivas

2005 Certamen Internacional de Artes Plásticas. Pollença
ARCO'05. Galería Vacío 9. Madrid

2004 "La noche del náufrago". Nit Niu. Pollença
Certamen Internacional de Artes Plásticas. Pollença.
Premio Antoni Gelabert. Palma de Mallorca
ARCO'04. Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Hangar Obert. Barcelona

2003 "Jugando al escondite". PHotoEspaña 2003. Galería Valle Quintana. Madrid
Premio Purificación García. Real Jardín Botánico. Madrid
"Mientrastanto". Centro Cultural Conde Duque. Madrid
"Urbietorbi". PHotoEspaña 2003. Madrid

2002 Doméstico. Madrid
Premio L'Oréal de Arte Contemporáneo. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
Certamen Unicaja. Málaga

Becas y premios

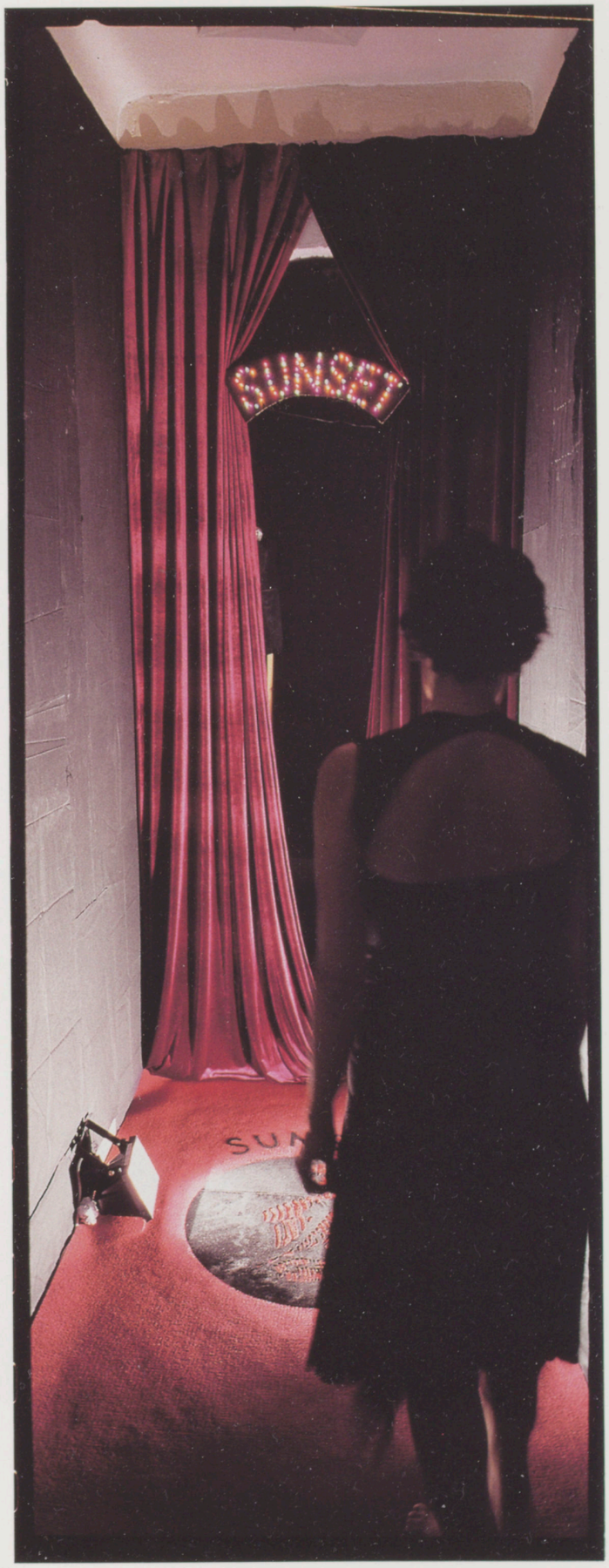
2003 Finalista. Becas Endesa
Primer Premio. Premio de Artes Plásticas. Diputación de Orense
Beca de Residencia. Hangar
Beca. Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2002 Beca de Artes Plásticas. Junta de Andalucía
Accésit. Certamen de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid

2001 Premio de Fotografía. UNED
Accésit. Premio Injuve
Primer Premio. Premio de Arquitectura y Fotografía. Ministerio de Fomento

Colecciones

Museo de Pollença / Fundación Guillem Cifre / Caja Madrid / Galería Marisa Marimón / Diputación de Orense / Vacío 9 / Diputación de Cáceres / UNED / Injuve / Ministerio de Fomento / Junta de Extremadura


SUNSET

Óscar Castellanos

Midas

Midas
2005. Técnica mixta.
Dimensiones variables
Selección

Este proyecto se basa en reflexiones a partir de lo que podríamos nombrar como 'siniestro' en cuanto a la transformación de lo familiar, lo cotidiano, en algo que debía permanecer oculto. A través de este ritual expiatorio me centro en cómo el mundo contemporáneo cambia la forma de conocer el objeto (de consumo, de uso, de mirar) dándole un mismo valor estético. Ahí está la clave de su nombre: *Midas*, el que todo lo estetiza y le da valor de arte, el que no puede comer nada porque su insaciable codicia lo mata de hambre. En un lugar donde todo posee la misma riqueza estética, se consume todo sin poder diferenciar el objeto del hambre.
La velocidad de consumo se advierte en cualquier cosa, por ejemplo en el *fast food*, donde se extiende hasta la producción de los ingredientes. Todo lo que nos rodea se produce, por la electricidad (macabro descubrimiento), en tiempo récord. Pero el objeto de uso no se salva: gracias a la obsolescencia, lo que creamos no puede durar más que nosotros. Es nuestra nueva ley, pero esta obsolescencia está totalmente planificada para impulsar el consumo, lo que nos lleva a vernos como creadores de superficialidades que se desvanecen.
El arte o, digámoslo así, la maravilla, se ha transformado en imagen, la publicidad y otros estamentos se han mezclado con él, convirtiéndolo en un perfecto producto; la pintura ha caído en esta hambre insaciable y sólo pueden quedar los restos.
El espectador encontrará una pintura que salta al espacio transitable por el público. Ahí no se la puede contemplar de igual forma; es una pintura compuesta, abierta, mimetizada entre la instalación y la ambientación, y sus materiales construyen tres lenguajes que deben unirse para una relectura intencionada, activa, generada desde la individualidad popular urbana, que aprende de la situación que la pieza narra.
Colombia es fértil, pero al estar abonada con minas, su fertilidad intrínseca desaparece; sólo prevalecen sus restos. Además, nuestra mirada está completamente 'minada': estamos tan acostumbrados a ver imágenes bélicas que ya no las masticamos, sólo las consumimos; se han convertido en parte del consumo masivo, al igual que el objeto se ha hecho imagen.
Esta obra la componen tres materiales que juegan un papel fundamental en su lectura. Las fichas de Lego, que toman la forma de un estallido, simbolizan a las víctimas, los niños. Un brazo traumáticamente amputado y frío refleja lo clásico del problema. Por último, una onomatopeya sonora salpica las paredes con una tipografía de cómic, porque la situación de Colombia es digna de un cómic apocalíptico.

Óscar Mauricio Castellanos Ñáñez

Santa Fe de Bogotá, Colombia, 1978
Licenciado en Artes Plásticas. Universidad Nacional de Colombia. Santa Fe de Bogotá, Colombia / Magíster en Teoría y Práctica de las Artes Contemporáneas. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2003 "De-construir". Fundación Imanarte. Santa Fe de Bogotá, Colombia

Exposiciones colectivas

2005 "Superhéroes". Espacio ECCA. Madrid
"Articulaciones urgentes". Galería Oliva Arauna. Madrid

2004 Premio Botero. Fundación Jóvenes Artistas Colombianos. Santa Fe de Bogotá, Colombia
Concurso Nacional de Pintura BBVA. Biblioteca Luis Ángel Arango. Santa Fe de Bogotá, Colombia
Citiexposiciones. Citibank. Santa Fe de Bogotá, Colombia
"Tesis". Museo de Arte Contemporáneo. Santa Fe de Bogotá, Colombia

2003 "Muestras de Trabajos de Grado". Universidad Nacional de Colombia. Santa Fe de Bogotá, Colombia

2002 Salón Cano. Universidad Nacional de Colombia. Santa Fe de Bogotá, Colombia

2001 "De urbes y egos". Espacio de Exposiciones La Casa. Santa Fe de Bogotá, Colombia

2000 "La síntesis del ojo". León de Greiff. Santa Fe de Bogotá, Colombia

Becas y premios

2004 Premio El Artista. Citiexposiciones

Colecciones

Reina Noor de Jordania / Juan Carlos Pastrana. Colombia / Fundación Galería Imanarte. Colombia

BON
BON
BUM

Philipp Fröhlich

Interzone

Interzone
2005. Témpera sobre lienzo.
195 x 162 cm
Selección

Sitios, lugares, espacios y sus constelaciones son la base de mi pintura. Como punto de partida me sirven ciertos sucesos, con frecuencia trágicos.
Porque vengo del teatro, me interesan las conclusiones dramáticas, los grandes desenlaces, el escenario último abandonado en la penumbra después de bajarse el telón.
Construyo la escena del suceso de forma fragmentaria y la ensamblo en un espacio pictórico frontal, cimentado en una atmósfera densa, que se rige por sus propias leyes.
No busco estos 'sitios donde ocurrió algo' para describirlos, sino para dar lugar a una realidad oblicua, a un mundo que sea cerrado y que funcione en sí mismo. El hecho específico, sin embargo, me sirve como matriz; me proporciona la actitud necesaria que me acompaña durante el proceso de creación de una obra. Así nacen mis cuadros, como testigos de una existencia; excrecencias y manifestaciones de un suceso.

Philipp Fröhlich

Schweinfurt, Alemania, 1975
Staatliche Kunstakademie. Düsseldorf, Alemania / Estudiante de Honor de Karl Kneidl / Escenógrafo y Asistente de Escenografía. Teatros de Hamburgo, Stuttgart, Düsseldorf, Neuss y Essen, Alemania

Exposiciones individuales

2005 Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

Exposiciones colectivas

2005 Generación 2005. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [itinerante]

2004 Lexmark European Art Prize. Trienal de Milán. Italia

Becas y premios

2005 Premio Adquisición. Generación 2005. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Premio Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid

2004 Finalista. Lexmark European Art Prize

Germán Gómez González

1001... 1050 [serie "Fichados"]

En este proyecto (de carácter sociológico y conceptual), hablar sobre 'fichados' equivale a hablar de sentimientos desde el punto de vista de la intimidad. Es una especie de 'autorretrato histórico' inventado, una biografía en imágenes que se sirven de la piel de 50 personajes que han aceptado ser 'soporte' para narrar mi vida.

El resultado final son 50 fichas policiales auténticas, formadas por otros tantos 'fichados' que se han tatuado en su cuerpo un símbolo, una fecha o simplemente un nombre...

Las fichas, que están protagonizadas por tres retratos –uno frontal y dos laterales–, incluyen una lista de datos relativos a su aspecto físico, costumbres y detalles diversos como raza, acento, nivel cultural, indumentaria, corpulencia, tipo de peligrosidad, consumo de drogas...

El retrato fotográfico se complementa con uno 'conceptual'. Ante la aparente dureza de las imágenes y la sordidez de las preguntas que formula el cuestionario de la ficha, surge un apartado que es el que da sentido al trabajo, desde el contrapunto. Está cargado de sentimiento, de pasión, incluso algunas veces de color. Aquel que hace alusión a las marcas externas, a los tatuajes. Estos tatuajes son un diario íntimo de cada uno de ellos. Mío.

1001... 1050
[serie "Fichados"]
2005. Fotografía a color y tinta sobre ficha impresa.
50 piezas / 33,5 x 46 cm c/u
Selección

Germán Gómez González

Gijón, 1972
Licenciado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2004 Sala Blasco de Garay. Caja Madrid. Madrid
El Foro de Pozuelo

2003 Galería Larra 10. Madrid
Centro Cultural Provincial. Málaga

Exposiciones colectivas

2005 ARCO'05. Galería Salvador Díaz. Madrid
Generación 2005. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Canal de Isabel II. Madrid

2004 Sala Alcalá 31. Caja Madrid
Canal de Isabel II. Madrid
Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid

2003 Concurso Purificación García. Real Jardín Botánico. Madrid
El Foro de Pozuelo
PHotoEspaña 2003. Sala Alcalá 31. Madrid
Canal de Isabel II. Madrid

2001 Sala Amadís. Injuve. Madrid
Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

Becas y premios

2005 Mención de Honor. Generación 2005. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2004 Seleccionado. Concurso de dibujo Gregorio Prieto. Caja Madrid

2003 Seleccionado. Concurso Purificación García. Madrid

2001 Primer Premio. Certamen de Fotografía Injuve. Madrid
Segundo Premio. Concurso "Todos somos diferentes". Fundación de Derechos Civiles

Colecciones

Caja Madrid / Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales / Fundación de Derechos Civiles / Comunidad de Madrid / Ayuntamiento de Leganés

RESEÑA DE IDENTIFICACIÓN 1001

NUMERO DE ORDEN: 1001

FECHA PRIMERAS FOTOGRAFÍAS: 28-02-05

FECHA SEGUNDAS FOTOGRAFÍAS:

FOTOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

APELLIDOS	DEKANOSIDZE
NIF	V 890059
NOMBRE	DIMITRI
FECHA NACIMIENTO	04-02-82
LUGAR NACIMIENTO	KUTAISI
NACIONALIDAD	GEORGIA
NACIONALIDAD ACTUAL	GEORGIANO
ALIAS	LUDA
ALIAS	IMERETI
ALIAS	DICAHI
DOMICILIO	C/ GRAN VIA, 6 9º IZDA
LOCALIDAD	MADRID
CP	28013
PROVINCIA	MADRID
TELEFONO	627465469

FOTOGRAFÍA DE FRENTE | FOTOGRAFÍA DE FRENTE | FOTOGRAFÍA PERFIL DCHO. | FOTOGRAFÍA PERFIL IZDO.

HUELLAS DACTILARES

RAZA: X BLANCO
ACENTO: X RASO
NIVEL CULTURAL: X MEDIO
INDUMENTARIA: X ESTANDARD
CORPULENCIA: X NORMAL
ROSTRO: X OVALADO
OJOS (FORMA): X ALMENDRADOS
OJOS (COLOR): X MARRON
CEJAS: X NORMAL
NARIZ: X RECTA
BOCA: X NORMAL
LABIOS: X NORMAL
MENTÓN: X NORMAL
OREJAS: X NORMAL
PELO (FORMA): X LISO
PELO (COLOR): X NEGRO

ALTURA 192 Cm
PESO 95 Kg

GENERALIDADES: AMBULANTE X NO; ALCOHOL X NO; USA GAFAS X NO

PELIGROSIDAD: NORMAL; AGRESIVO; PELIGROSO; X PELIGROSO

SIGNOS EXTERNOS: TATUAJE SOBRE EL PECHO, MADRE CON HIJO MUERTO DEL GUERNICA DE PICASSO.
CICATRIZ DOS HERIDAS DE BALA EN PIERNA IZDA.

DETALLE DE TATUAJE

TIPO DE DROGA Y FRECUENCIA DE CONSUMO: X HACHIS; X MARIHUANA; X COCAINA; HEROINA; TODAS LAS DURAS; ANFETAMINAS; DE DISEÑO; BARBITÚRICOS; NUNCA; OCASIONAL; X HABITUAL

RESEÑA DE IDENTIFICACIÓN 1016

NUMERO DE ORDEN: 1016

FECHA PRIMERAS FOTOGRAFÍAS: 18-09-05

FECHA SEGUNDAS FOTOGRAFÍAS:

FOTOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

APELLIDOS	HERNANDEZ GONZALEZ
NIF	V 79540176-M
NOMBRE	LUIS
FECHA NACIMIENTO	05-09-79
LUGAR NACIMIENTO	LOS REALEJOS
PROVINCIA	S. CRUZ DE TENERIFE
NACIONALIDAD	ESPAÑA
NACIONALIDAD ACTUAL	ESPAÑOL
ALIAS	TERESA
ALIAS	LUIS
DOMICILIO	C/ MENCEY BENTOR, 7
LOCALIDAD	LOS REALEJOS
CP	38014
PROVINCIA	S. CRUZ DE TENERIFE
TELEFONO	687195469

FOTOGRAFÍA DE FRENTE | FOTOGRAFÍA PERFIL DCHO. | FOTOGRAFÍA PERFIL IZDO.

HUELLAS DACTILARES

RAZA: X BLANCO
ACENTO: CANARIO
NIVEL CULTURAL: X MEDIO
INDUMENTARIA: X ESTANDARD
CORPULENCIA: X NORMAL
ROSTRO: X OVALADO
OJOS (FORMA): X ALMENDRADOS
OJOS (COLOR): X MARRON
CEJAS: X NORMAL
NARIZ: X RECTA
BOCA: X NORMAL
LABIOS: X NORMAL
MENTÓN: X NORMAL
OREJAS: X NORMAL
PELO (FORMA): X LISO
PELO (COLOR): X NEGRO

ALTURA 171 Cm
PESO 65 Kg

GENERALIDADES: AMBULANTE X NO; ALCOHOL X NO; USA GAFAS X NO

PELIGROSIDAD: NORMAL; AGRESIVO; X PELIGROSO; PELIGROSO

SIGNOS EXTERNOS: TATUAJE FECHA: 16-09-93 EN CADERA IZQUIERDA
CICATRIZ

DETALLE DE TATUAJE

TIPO DE DROGA Y FRECUENCIA DE CONSUMO: X HACHIS; X MARIHUANA; X COCAINA; HEROINA; TODAS LAS DURAS; ANFETAMINAS; X DE DISEÑO; BARBITÚRICOS; NUNCA; OCASIONAL; X HABITUAL

RESEÑA DE IDENTIFICACIÓN 1023

NUMERO DE ORDEN: 1023

FECHA PRIMERAS FOTOGRAFÍAS: 21-04-05

FECHA SEGUNDAS FOTOGRAFÍAS:

FOTOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

APELLIDOS	BERMEJO VELASCO
NIF	V 03940937-Z
NOMBRE	ROBERTO
FECHA NACIMIENTO	08-08-82
LUGAR NACIMIENTO	DRESDE
PROVINCIA	SAJONIA
NACIONALIDAD	ALEMANIA
NACIONALIDAD ACTUAL	ESPAÑOL
ALIAS	ROMINA
ALIAS	AURELIO
DOMICILIO	C/ TESORO 10, 2º INTERIOR, IZDA.
LOCALIDAD	MADRID
CP	28015
PROVINCIA	MADRID
TELEFONO	675936328

FOTOGRAFÍA DE FRENTE | FOTOGRAFÍA DE FRENTE | FOTOGRAFÍA PERFIL DCHO. | FOTOGRAFÍA PERFIL IZDO.

HUELLAS DACTILARES

RAZA: X BLANCO
ACENTO: X ESTANDARD
NIVEL CULTURAL: X MEDIO
INDUMENTARIA: X ESTANDARD
CORPULENCIA: X NORMAL
ROSTRO: X OVALADO
OJOS (FORMA): X ALMENDRADOS
OJOS (COLOR): X MARRON
CEJAS: X NORMAL
NARIZ: X RECTA
BOCA: X NORMAL
LABIOS: X NORMAL
MENTÓN: X NORMAL
OREJAS: X NORMAL
PELO (FORMA): X LISO
PELO (COLOR): X NEGRO

ALTURA 182 Cm
PESO 70 Kg

GENERALIDADES: AMBULANTE X NO; ALCOHOL X NO; USA GAFAS X NO

PELIGROSIDAD: NORMAL; AGRESIVO; X PELIGROSO; PELIGROSO

SIGNOS EXTERNOS: TATUAJE LETRA "G" EN EL ABDOMEN
CICATRIZ EN MUÑECA Y RODILLA DERECHA

DETALLE DE TATUAJE

TIPO DE DROGA Y FRECUENCIA DE CONSUMO: X HACHIS; MARIHUANA; COCAINA; X HEROINA; TODAS LAS DURAS; X ANFETAMINAS; DE DISEÑO; BARBITÚRICOS; NUNCA; OCASIONAL; X HABITUAL

RESEÑA DE IDENTIFICACIÓN 1050

NUMERO DE ORDEN: 1050

FECHA PRIMERAS FOTOGRAFÍAS: 04-03-05

FECHA SEGUNDAS FOTOGRAFÍAS: 31-05-05

FOTOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

APELLIDOS	BENITO DE PABLOS
NIF	V 50957292-T
NOMBRE	OSCAR
FECHA NACIMIENTO	12-07-75
LUGAR NACIMIENTO	MADRID
PROVINCIA	MADRID
NACIONALIDAD	ESPAÑA
NACIONALIDAD ACTUAL	ESPAÑOL
ALIAS	JOSE
ALIAS	MERCEDES
DOMICILIO	C/ CAMPOAMOR, 12. 7º D
LOCALIDAD	MADRID
CP	28004
PROVINCIA	MADRID
TELEFONO	627453226

FOTOGRAFÍA DE FRENTE

HUELLAS DACTILARES

RAZA: X BLANCO
ACENTO: X ESTANDARD
NIVEL CULTURAL: X MEDIO
INDUMENTARIA: X ESTANDARD
CORPULENCIA: X NORMAL
ROSTRO: X OVALADO
OJOS (FORMA): X ALMENDRADOS
OJOS (COLOR): X MARRON
CEJAS: X NORMAL
NARIZ: X RECTA
BOCA: X NORMAL
LABIOS: X NORMAL
MENTÓN: X NORMAL
OREJAS: X NORMAL
PELO (FORMA): X LISO
PELO (COLOR): X NEGRO

ALTURA 173 Cm
PESO 53 Kg

GENERALIDADES: AMBULANTE X NO; ALCOHOL X NO; USA GAFAS X NO

PELIGROSIDAD: NORMAL; X AGRESIVO; PELIGROSO; PELIGROSO

SIGNOS EXTERNOS: TATUAJE "GERMAN" EN LETRA GOTICA SOBRE EL ANTEBRAZO IZQUIERDO
CICATRIZ

DETALLE DE TATUAJE

TIPO DE DROGA Y FRECUENCIA DE CONSUMO: HACHIS; MARIHUANA; COCAINA; HEROINA; TODAS LAS DURAS; ANFETAMINAS; DE DISEÑO; BARBITÚRICOS; X NUNCA; OCASIONAL; HABITUAL

Juan González

Dioses 1 Kolkata 2005 [serie "Dioses"]

Cerca del río Hooghly (India) se alternan los sagrados *ghats* (escalinatas de descenso al agua en las que se realizan diferentes ceremonias de purificación) con una interminable acumulación de basuras y desperdicios que arrastra la corriente a lo largo de kilómetros y kilómetros. En octubre, durante la celebración del Durga Puja, una tumultuosa procesión recorre las calles de la ciudad en dirección a la orilla. Los asistentes llevan con ellos los ídolos que durante todo el año han estado confeccionando los artesanos de Kumartuli, al norte de Kolkata, y que finalmente son sumergidos en las aguas sagradas.
El Hooghly devuelve, tiempo después, los dioses a la orilla, lo que da lugar a una imagen de gran contraste: en un lecho de basuras aparecen las figuras divinas semidestruidas, como restos de un naufragio o la escena de un crimen. La divinidad y la miseria. Dos extremos que se tocan en una ciudad de enormes contrastes como es Kolkata. La profunda religiosidad, el culto a un extenso panteón de deidades y la peregrinación diaria a las aguas purificadoras se mezclan con la superpoblación, la contaminación y la pobreza de la inmensa urbe.

Dioses 1 Kolkata 2005
[serie "Dioses"]
2005. Fotografía a color.
100 x 124 cm. Serie 1/3
Selección

Juan Ignacio González Villar

Madrid, 1973
Técnico Superior en Fotografía. Escuela de Artes y Oficios. Valencia / Diplomado en Vídeo y Televisión. Universidad de Alicante

Exposiciones individuales

2004 "Iglesias y osarios". Luis Adelantado. Valencia
"Cristos". Casa Borne. Antequera

2003 "Cristos". Llucià Homs. Barcelona
"Confesionarios, Cristos". Marco Canepa. Milán, Italia

2002 "Cristos". Marco Canepa. Génova, Italia
"Cristos". Luis Adelantado. Valencia

2001 "Circuito de Arte Contemporáneo". Consorci de Museus de la Comunidad Valenciana
"Salone". Luis Adelantado. Valencia

2000 "Habitacione". La Muralla Bizantina. Cartagena
"Valeriola 11". Sala Can Basté. Barcelona

Exposiciones colectivas

2004 Muestra de Arte Joven. Injuve. Círculo de Bellas Artes. Madrid

2003 Becarios de la Academia de España en Roma. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
Museo d'Arte Contemporanea di Villa Croce. Génova, Italia

2002 Daniel Azoulay Gallery. Miami, EE UU
Mostra d'Arte Contemporanea. Barolo, Italia
Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2001 Certamen de Fotografía. Injuve. Sala Amadís. Madrid
Premio Bancaja. IVAM. Valencia

2000 Premio de Fotografía. UNED. Casa de Velázquez. Madrid
Encuentros de Arte Contemporáneo. Alicante

1999 "Utopías". Canal de Isabel II. Madrid
Certamen Internacional de Artes Plásticas. Pollença

Becas y premios

2004 Muestra de Arte Joven. Injuve

2002 Beca. Academia de España en Roma. Italia
Mención de Honor. Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2001 Accésit. Certamen de Fotografía. Injuve

2000 Beca Art Visual. Generalitat Valenciana

1999 Beca 4art Forum. Can Basté

Nacho López

Feria 01. Badajoz [serie "Límites de la ciudad"]

Buscando por los límites de la ciudad, lugar de mezcla, de azar, inconcreción, imposibilidad y posibilidad, me encontré con las ferias. Pero no con las de luz, gente, manzanilla y algodón de azúcar, sino con las que llegan y se van. Un espacio que se llena y se vacía. Vacía la veo, después de todo, con los rastros presentes en el suelo y un aire empalagoso y triste a pesar del cielo. Las risas, los deseos, los ojos deslumbrados de los niños, la vacilación, la alegría, el desconsuelo, ya ocurrieron y quedan flotando unos días hasta que desaparecen con el ronroneo lejano de los camiones. Una atmósfera de suave abandono a plena luz, como un circo cerrado.

Son lugares nómadas esos que llevan la luz y la música a todas las ciudades; siempre limítrofes entre la ciudad, a la que sirven, y el campo. Lugares que cambiarán de espacio, pues vendrá la ciudad para quedarse y tendrán otra vez que desplazarse al límite. Nunca escaparán de vivir en los límites de la ciudad, como una maldición que los persigue.

Feria 01. Badajoz [serie "Límites de la ciudad"]
2004. Fotografía escaneada y tratada digitalmente. 75 x 130.
Serie 1/3
Selección

Ignacio López Fuentes

Badajoz, 1979

Licenciado en Ciencias de la Información / Comunicación Audiovisual. Universidad Pontificia de Salamanca / Diplomado en Fotografía. Escuela de Cinematografía y del Audiovisual. Comunidad de Madrid

Muestras audiovisuales

2005 "Gwendolyne, mi primera amiga en la ciudad" [Cortometraje / ECAM. 35 mm] / "Malasombra" [Cortometraje / MiniDv kinescopado. 35 mm]. MadridImagen. Madrid

Becas y premios

2000 Trofeo Rector de Castilla y León [Cartel]. Salamanca

Esther Mañas / Arash Moori

Music Box

Music Box
2005. Instalación audiovisual.
Dimensiones variables
Selección

Esta obra es parte de un proyecto, producto de la colaboración entre dos artistas que trabajan dos medios distintos –pintura y sonido– y que buscan puntos de encuentro, así como un intercambio de materiales y conceptos.
El principal interés de Arash Moori es la relación entre el sonido y la imagen en movimiento. Generalmente, emplea diferentes materiales audiovisuales y los somete a ciertos procesos de destrucción, para generar una nueva lectura a través de la recomposición de su contenido inicial. Otro pilar fundamental en sus piezas es el sonido de los objetos cotidianos: el artista explora sus propiedades acústicas y las varía con la intención de provocar ciertas alteraciones en la forma en que habitualmente las percibimos.
Esther Mañas parte de la pintura y de ciertas técnicas de perspectiva, que abandonan el lienzo para crear espacios ilusorios en la galería. El espacio dibujado, con simples líneas geométricas sobre las paredes, ofrece una serie de juegos visuales, a través de los cuales la perspectiva de los espacios representados se superpone a la del real, componiendo ciertas escenografías del actual entorno urbano.
Music Box consiste en una instalación audiovisual en la que una serie de tocadiscos y sus altavoces se disponen en el camino del material pictórico que recorre y dibuja el espacio de manera lineal, generando ciertas tramas geométricas en forma de estructuras o texturas arquitectónicas. Este material atraviesa los discos de tal modo que la aguja del tocadiscos interpreta la información visual como distintos sonidos. Los diferentes ritmos se repiten en interminables *loops*, puesto que la aguja queda atrapada, sin desplazamiento alguno, en el continuo movimiento circular del disco. Los vinilos, vaciados de su contenido habitual, actúan como contenedores y puntos de encuentro en los que el tocadiscos lee la pintura. Es ahí, por tanto, donde se produce el salto de un medio a otro y se establece una relación directa entre la lectura visual y la auditiva de la obra.
Existe, además, cierto paralelismo entre las dos formas de percepción de la instalación, puesto que, por un lado, la repetición del sonido en *loops* es paralela a la repetición visual de los elementos geométricos y, por otro, estos elementos, que se extienden por el espacio y generan varias tramas, se terminan encontrando y entrelazando en un circuito o recorrido visual cerrado, similar al movimiento, también circular, en el que la aguja queda estancada.

Esther Mañas Herreros

Madrid, 1974
Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid / Máster en Bellas Artes. Kuvataideakatemia. Helsinki, Finlandia

Exposiciones individuales

2005 "Sound Space". Kuvataideakatemia Gallery. Helsinki, Finlandia

2004 "Follow Your Dream". Galería Marina Miranda. Madrid

2003 "Zona privada". Universidad de Verano. La Coruña
"Trasladar espacios". Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

Exposiciones colectivas

2005 "Assume". Holden Gallery. Manchester, Reino Unido
"Greetings". Kaiku Gallery. Helsinki, Finlandia

2004 "Test Space". Koetilla. Helsinki, Finlandia
Bienal de Pintura. Zamora

2002 Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

Becas y premios

2004 Pámpana de Oro. Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

Arash James Moori

Birmingham, Reino Unido, 1977
Máster en Bellas Artes. Kuvataideakatemia. Helsinki, Finlandia / Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Inglaterra. Birmingham, Reino Unido

Exposiciones individuales

2005 "Sound Space". Kasarmikatu Gallery. Helsinki, Finlandia

Exposiciones colectivas

2005 "Assume". Holden Gallery. Manchester, Reino Unido
"Greetings". Kaiku Gallery. Helsinki, Finlandia

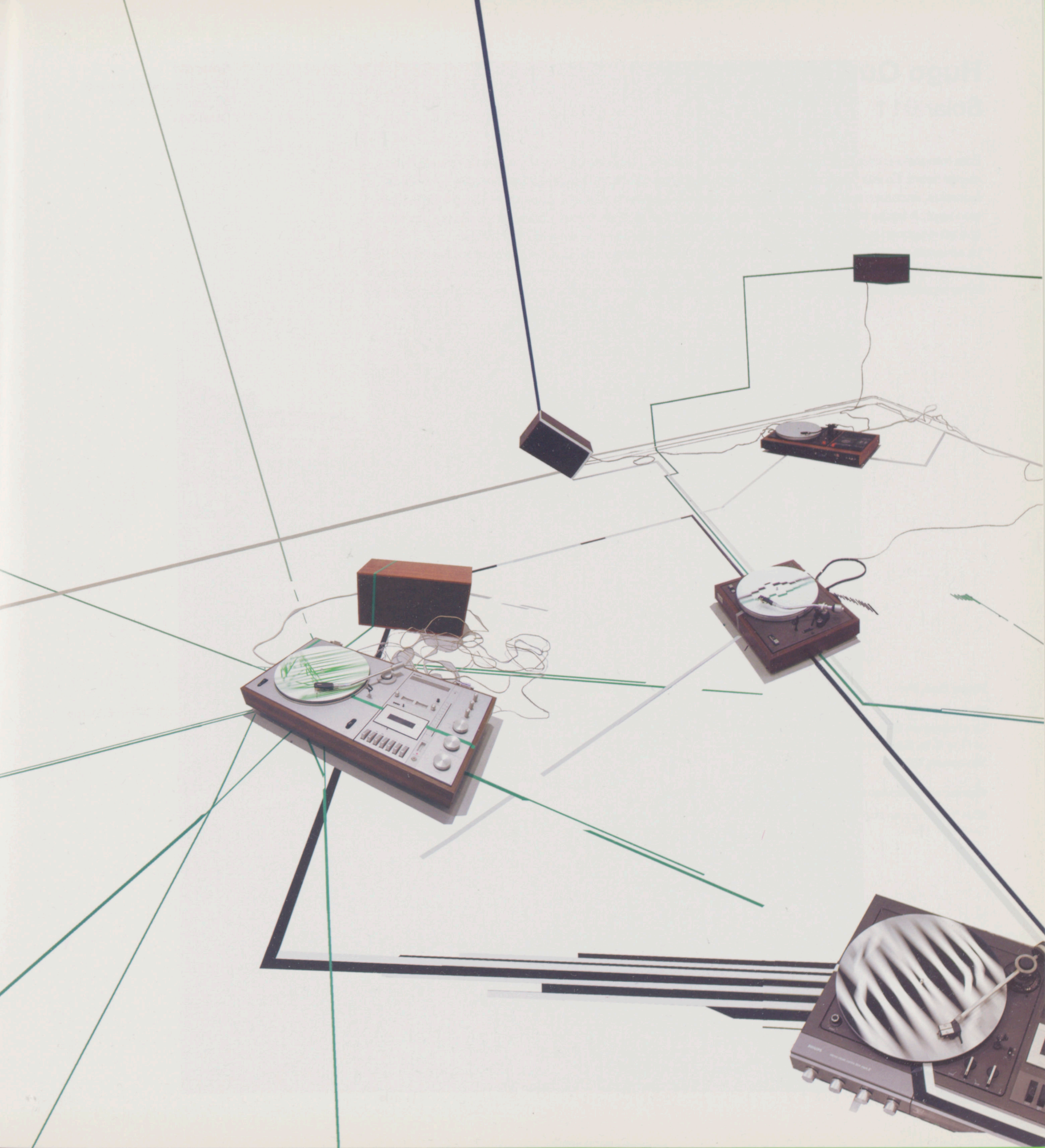
2004 "Punch Out". Mymulla Gallery. Helsinki, Finlandia
"Test Space". Koetilla. Helsinki, Finlandia
"Repro Tableau". Embassy Gallery. Edimburgo, Reino Unido
"Targetmaster". Universidad de Inglaterra. Birmingham, Reino Unido

2003 "Sound Politics". Cable Factory. Helsinki, Finlandia
"Inside Out". Centro Cultural Vapriikki. Tampere, Finlandia

2002 "Terrorist Performance". Kipiana Gallery. Lahti, Finlandia

Becas y premios

2004 Premio de Bellas Artes. British Airways



Hugo Quejido

Solar 011

Solar 011
2005. Fotografía [negativo 35 mm]. 150 x 100 cm
Selección

Esta fotografía pertenece a una serie que aborda espacios urbanos en transición, lugares donde hubo y quizás habrá. En ella aparecen imágenes realistas de un mundo construido, existente: calles y viviendas, fachadas, rincones; enclaves, normalmente urbanos, donde no se suele posar la mirada, donde la atención huye. A través de cierta formalidad estética –la toma siempre frontal y plana, la luz difusa–, las fotos que la componen evitan la metáfora y lo afectivo, haciendo aparecer lo invisible en lo visible.
La ausencia de gente. El espacio deshumanizado. La forma congelada. El vacío que produce fascinación.
El proyecto pretende también documentar el vertiginoso cambio del entorno urbano, donde sólo parece tener sentido un intervencionismo continuo en pos de la supuesta ciudad perfecta… La ciudad interminable.

Hugo Quejido

Madrid, 1970
Licenciado en Bellas Artes [Vídeo] / Bachelor of Fine Arts. Savannah College of Art & Design. Savannah, EE UU

Exposiciones individuales

2004 "Barra". Edición Madrid
Sala Cruce. Madrid

Muestras audiovisuales

2004 "La noche triste" [documental / guión y dirección / 30']. Tercer Premio [Documental]. Premios SGAE. Madrid
"Boomerang" [cortometraje / realización / 5']. Segundo Premio. Premio de Videocreación Iberoamericana

2002 "Malos hábitos" [cortometraje / guión y dirección / 2']. Nosolofilmfest

1998 "Fin" [cortometraje / guión y dirección / 35 mm]. Seleccionado. Semana de Cine Experimental. Madrid

1995 "Momentos" [cortometraje / guión y dirección / 7']. Galería Cruce. Madrid

Becas y premios

2004 Finalista. Premio de Fotografía El Cultural-El Mundo

Txema Salvans

El vacío que nos contiene

El vacío que nos contiene
2005. Fotografía. 3 piezas / 50 x 60 cm c/u
Selección

En el ocio de las sociedades opulentas contemporáneas se ponen a prueba las posibilidades y los límites de la realización personal. De momento parece que, en general, estamos invirtiendo nuestro tiempo libre en conductas compulsivas orientadas hacia un consumo insustancial. Pero a veces, en las ocasiones más gloriosas y más allá de los condicionamientos de clase social, se vislumbra un estallido de libertad interior en la indolencia gozosa de las vacaciones aún sin fin.
La exploración de las modalidades del ocio es un modo de reflexión acerca del desarrollo de otras maneras más sabias de vivir ese tiempo que históricamente hemos arrancado al trabajo. Recrearse en el ocio como objeto de la fotografía representa además una doble satisfacción: la de sumar al hecho de estar presente en el disfrute de los demás el deleite de construir la propia forma de visión sobre la base de la felicidad y la complacencia de nuestros semejantes más próximos.

José María López Salvans

Barcelona, 1971

Exposiciones individuales

2005 Sala Virreina. Ayuntamiento de Barcelona

2004 "Pornografía". Galería H2O. Barcelona

2003 Festival Visa. Casa Catalunya. Perpignan, Francia

2002 Primavera Fotográfica. Sala Camper. Barcelona

Exposiciones colectivas

2000 "España ayer y hoy". MNCARS. Madrid
"Diarios íntimos". "La Caixa" [itinerante]

1999 "La Caixa" [itinerante]

Publicaciones

2005 "Uno más de la familia" [autor: Uriol Rivas]

2004 "Nice to Meet You". Editorial Actar
"24 h". Ayuntamiento de Barcelona

2002 "La boquería" [ilustraciones]. Ayuntamiento de Barcelona

Becas y premios

2005 Premio al Mejor Libro Español del Año. PHotoEspaña 2005

2001 Medalla de Oro [Reportage Story]. SPD of New York
"Como la vida misma". Premio Laus [Mejor CD-Rom]

1997/1998 Primer Premio. FotoPres. "La Caixa"

1996 Beca Benetton. Centro de Creación Fabrica

1995/1996 Beca. Ministerio de Cultura. ICP. Nueva York, EE UU

Sofía Uquillas Zuloaga

Albergue de faux luxe –fusilando a Lagerfeld–[1]

Albergue de faux luxe –fusilando a Lagerfeld–
2004/2005. Técnica mixta.
75 x 250 x 100 cm
Selección

En nuestra sociedad, ya nadie –o casi nadie– vive con el objetivo de adquirir lo estrictamente 'necesario'. La era postmoderna es el teatro de una democratización del deseo y de las compras de lujo[2]. Asistimos desde nuestras posiciones 'privilegiadas' al movimiento masivo de personas indocumentadas que cruzan las fronteras del primer mundo, 'reclamando su derecho' a gozar de la posibilidad de vivir las experiencias inéditas que nos promete la publicidad, de cambiar aunque sea por un instante de realidad; un viaje a la utopía.
En otoño de 2004 H&M se asoció con Karl Lagerfeld (hoy diseñador de Chanel) para que realizara una "colección limitada y exclusiva" acorde a sus precios, y lanzó una gran campaña promocionándola. La mayoría de las prendas se acabó en un instante, como si el cliente obtuviese un Chanel a precios H&M. Incluso se creó un espacio para simular la experiencia de comprar un objeto de lujo –en medio del caos de un mercado–. "Por fin el privilegio de algunos, al alcance de todos", "la democratización del lujo", decían los periódicos y las revistas. Al día siguiente, la gente estrenó con orgullo su 'Lagerfeld', que abiertamente se confesaba *made in China*, de materiales innobles pero con una nota 'personal' del diseñador contando cuánto había disfrutado creando el producto. ¿Premio de consolación?
¿Qué adquirimos realmente?
La arquitectura y la moda se pueden equiparar en su función básica, son piezas de diseño con una finalidad útil: cubrir y proteger. Para algunos –especialmente la moda–, son lenguajes que nos permiten reinventarnos, proyectarnos hacia nosotros y hacia los demás como deseamos; al mismo tiempo son elementos que nos 'sitúan' en un cierto estatus social, aunque en realidad son prioridades vitales –después de la comida– para el mundo menos favorecido.
Desde una experiencia común, haciendo un paralelismo entre estas realidades y aprovechando las posibilidades de resaltar, descontextualizar y re-contextualizar hechos y objetos cotidianos que nos permite el arte, intento reflexionar sobre el deseo, la necesidad, la ansiedad, la compra-venta y el lujo y preservar lo efímero como *souvenir* de nuestra fragilidad.
Esta construcción que presento es ambigua (viaje: placer / tragedia), nómada-temporal, precaria, insegura y claustrofóbica, un objeto aislado. Habitáculo individual, arquitectura insuficiente, una especie de tugurio que no cumple con las condiciones básicas para establecerse por una larga temporada. Objetos corrientes reconvertidos (maquillados) a la 'alta costura'; una idea, que es básicamente lo que todos hemos comprado.

1. *Fusilar*: Descoser una prenda para copiar su patrón.
2. Gilles Lipovetsky.

Sofía Uquillas Zuloaga

Bogotá, Colombia, 1973
Licenciada en Bellas Artes. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia

Exposiciones colectivas

2001 Organización de Estados Americanos. Washington D.C., EE UU
"Talavera's Review Show". Decaturblue. Washington D.C., EE UU
"Fresh Art Fair". Business Design Centre. Londres, Reino Unido

2000 "D.C. Art Millennium". Museum of Contemporary Art. Washington D.C., EE UU
Decaturblue. Washington, D.C., EE UU
Art-o-Matic. Washington, D.C., EE UU
"Artists Working Between Culture". Liminal Spaces. Washington D.C., EE UU

1999 "Trece Grados" [trabajos de tesis]. Universidad Jorge Tadeo Lozano. Bogotá, Colombia

Colecciones

Museo de Arte de las Américas. OEA. Washington D.C., EE UU

Karl Lagerfeld
for H&M

Becas

Christian Bagnat Darwin Corp

Fernando García Cabrón con suerte

Iñaki Gracenea Rambling Space

Miki Leal / J.M. Pereñíguez BBC (Bodas, bautizos y comuniones)

Guillermo Martín Bermejo No solamente por placer

Julia Montilla / Miguel Ángel Ramos The Remakes

Alexandra Navratil Every Day in Every Way It's Getting Better and Better

José Álvaro Perdices Paul... Paul..... PAUL!!!..... PAUL!!!

Christian Bagnat

Darwin Corp

Ficción / no ficción. ¿Qué es la realidad?
Este proyecto investiga los límites entre ficción y no ficción (el modelo preferido que elige la realidad para manifestarse), mediante técnicas de animación clásica y simulada. Siendo consciente de la imposibilidad de modificar la realidad desde el arte, intentaré crear pequeñas alteraciones que cambien su percepción, es decir, crear un modelo paralelo a ella.
Darwin es el personaje principal de la historia. A lo largo de la narración se encontrará inmerso en situaciones absurdas que lo pondrán a prueba y recorrerá lugares imposibles que exigirán sus mayores capacidades de deducción, para finalmente llegar a una teoría absoluta sobre la conspiración del hombre.

Christian Bagnat

Cipolletti, Argentina, 1971
Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredon. Buenos Aires, Argentina / Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca

Exposiciones individuales

2002 "Dramaten 24 horas". Galería T4. Barcelona

2001 "Estado de bienestar". Espai D'Art A. Lambert. Jávea
"Cosa Mentale". Centro Cívico San Andreu. Barcelona

1998 "Circuito cerrado". Centro de Arte Joven. Madrid

Exposiciones colectivas

2005 "About / Into Structures". Galería Aara. Bangkok, Tailandia
"Andén 16: Heterónimos". Centro Cultural Conde Duque. Madrid

2003 Premio L'Oréal de Arte Contemporáneo. Madrid

2002 "Gracias por venir". Fundación Carolina. La Fábrica de Pan. Madrid

Becas y premios

2004 Premio Adquisición. Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas
Premio Adquisición. Certamen de Artes Plásticas. Fundación Wellington. Madrid
Premio Adquisición. Concurso de Artes Visuales. Ayuntamiento de Burriana

2003 Mención de Honor. Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

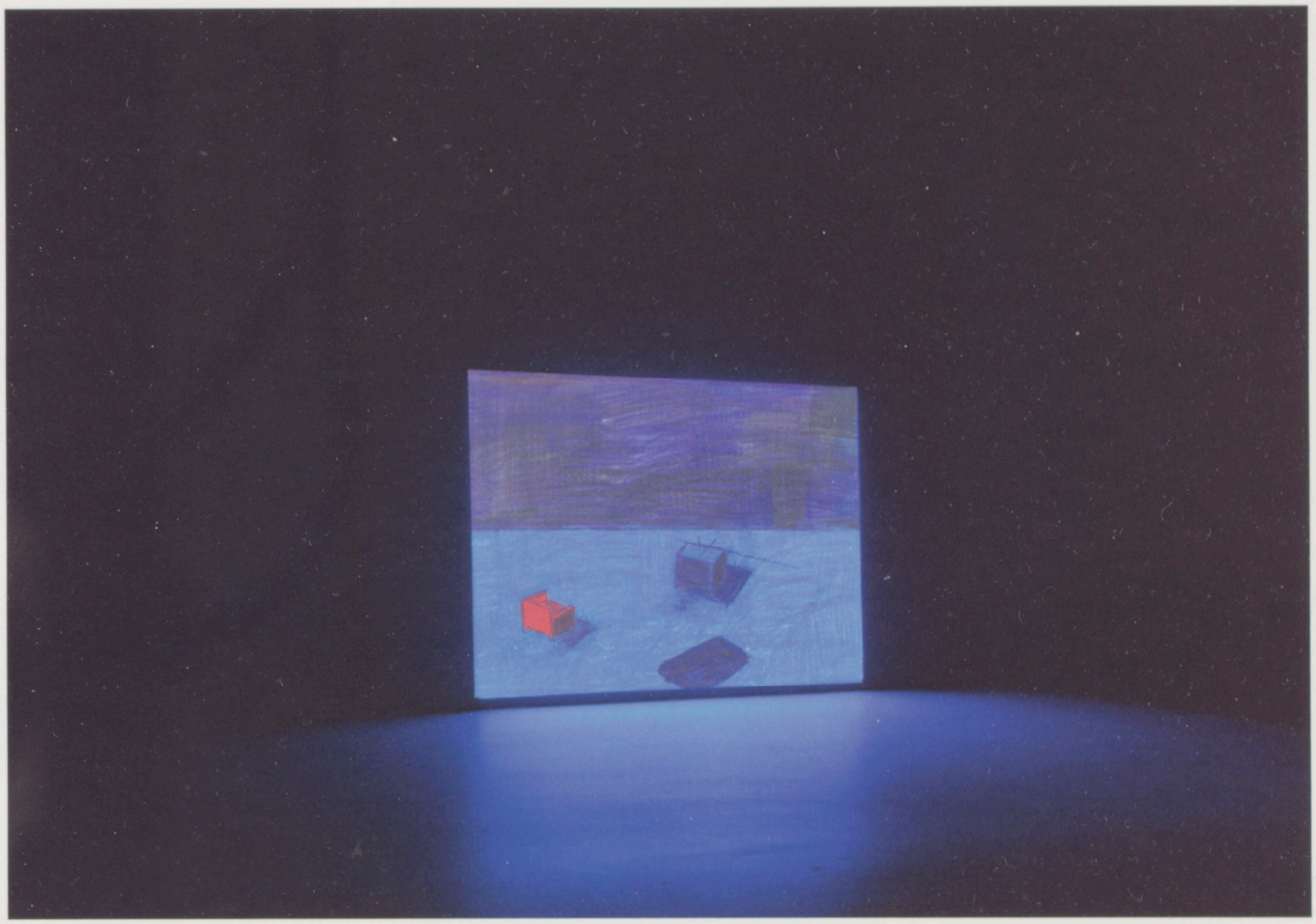
2002 Beca. Fundación Carolina. Agencia Española de Cooperación Internacional

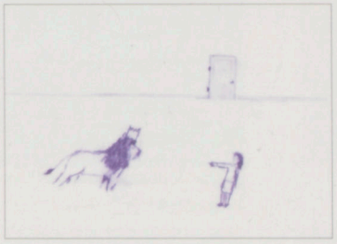
2001 Primer Premio de Arte Emergente. Fundación España Nuevo Milenio. Madrid

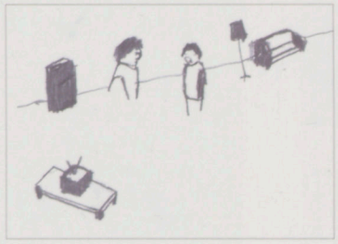
1999 Primer Premio. Concurso de Artes Visuales Miquel Casablancas. Barcelona
Primer Premio. Certamen de Artes Plásticas para Jóvenes. Comunidad de Madrid

Colecciones

Agencia Española de Cooperación Iberoamericana / Caja Madrid / Fundación Wellington / Arte y Naturaleza / Grupo A7 / Fundación España Nuevo Milenio / Ayuntamiento de Burriana / Ayuntamiento de Barcelona / Ayuntamiento de Alcoy /Ayuntamiento de Hondarribia







Fernando García

Cabrón con suerte

"¡Qué extraña paradoja! Todo guerrero que se encuentra en el camino del conocimiento en algún momento piensa que está aprendiendo brujería. Mas todo lo que hace es dejarse convencer del poder que se halla escondido dentro de su ser, y él tiene acceso a este poder". (Don Juan Matus en Carlos Castaneda, *El conocimiento silencioso*, Gaia Ediciones).
"La mayoría de las veces el bien no es el camino correcto" (Beto L.).
La idea es diseñar y encargar nueve piezas (todas diferentes, únicas, nada de obra seriada), una por mes de ejecución del proyecto, con el lema *Cabrón con suerte*. Se realizarán con lo que comúnmente se denominan letras corpóreas, tipografías pensadas para publicitar el contenido del interior en el exterior. Yo quiero publicitar en el interior..., la verdad, me encantaría tener uno en el salón.
La utilización de la escritura es bastante dominante en mis creaciones: llega a convertirse en el elemento central del cuadro y en la 'pista' evidente para hallar una explicación del contenido. Casi todas las obras que he hecho en mi vida han nacido de un detalle aparentemente trivial; la expresión *Cabrón con suerte* me vino una tarde hace un par de años en la playa de Itapoá (Brasil), mientras disfrutaba de un agua de coco. Por aquel entonces pintaba cuadros de gran formato en donde el texto ocupaba toda la superficie, letras blancas sobre loneta negra, pero esta sentencia apareció como un resplandor, así que la almacené para cuando estuviera más colorista... Decidí rescatarla el día que vi en la plaza de Callao un cartel hecho a mano anunciando "botes y agua fría". Pensé que para hacer justicia a esa frase debería realizar unas piezas con letras corpóreas.

Fernando García

Madrid, 1975
Licenciado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales [selección]

2005 "7 piezas". Casa de Velázquez. Madrid

2004 "F.P.P.A". Galería Artificial. Madrid

2003 "Falso". Centro de Arte Joven. Madrid

Exposiciones colectivas [selección]

2005 "Todos mis amigos han muerto". Galería Casaborne. Antequera

2004 "VI Jornadas de la nivelación del oxígeno". Ex Teresa Arte Actual. México DF, México
"Espacio pequeño". Galería Artificial. Madrid
"Emergentes". Castellana Art Gallery. Madrid

2003 LMU Gallery. Leeds, Reino Unido
Certamen de Artes Plásticas. UNED. Casa de Velázquez. Madrid
"Muro". Galería Artificial. Madrid
"Expresa". Sala de Armas de la Ciudadela. Pamplona

2002 Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [itinerante]

Becas y premios [selección]

2005 Beca de Creación y Estancia Artística. Casa de Velázquez. Madrid

2004 Beca de Creación para Estancia Artística. Secretaría de Relaciones Exteriores. Gobierno de México

2003 Premio Adquisición. Certamen de Artes Plásticas. UNED

2002 Beca de Creación Artística. Ayuntamiento de San Martín de la Vega

2001 Premio Adquisición. Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso

Colecciones

UNED / AF Comunicación / Ayuntamiento de Madrid / Ayuntamiento de Fregenal de la Sierra / Fundación Amigos de Madrid / Ayuntamiento de San Martín de la Vega

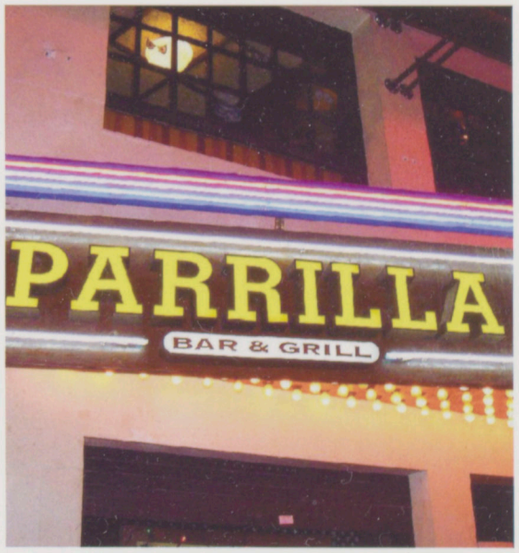
TIO PEPE

LARGO

EROS
SEX · ARSCHE
SPEZIAL · HOMO
GUMMI · STRAF
TOILETT · BONDAGE
FETISCH · PISS · BUSEN
KONTAKTRAUM
Darkroom
VOYEURKABINE

ELECTRONEO
LUMINOSOS
CARTAS

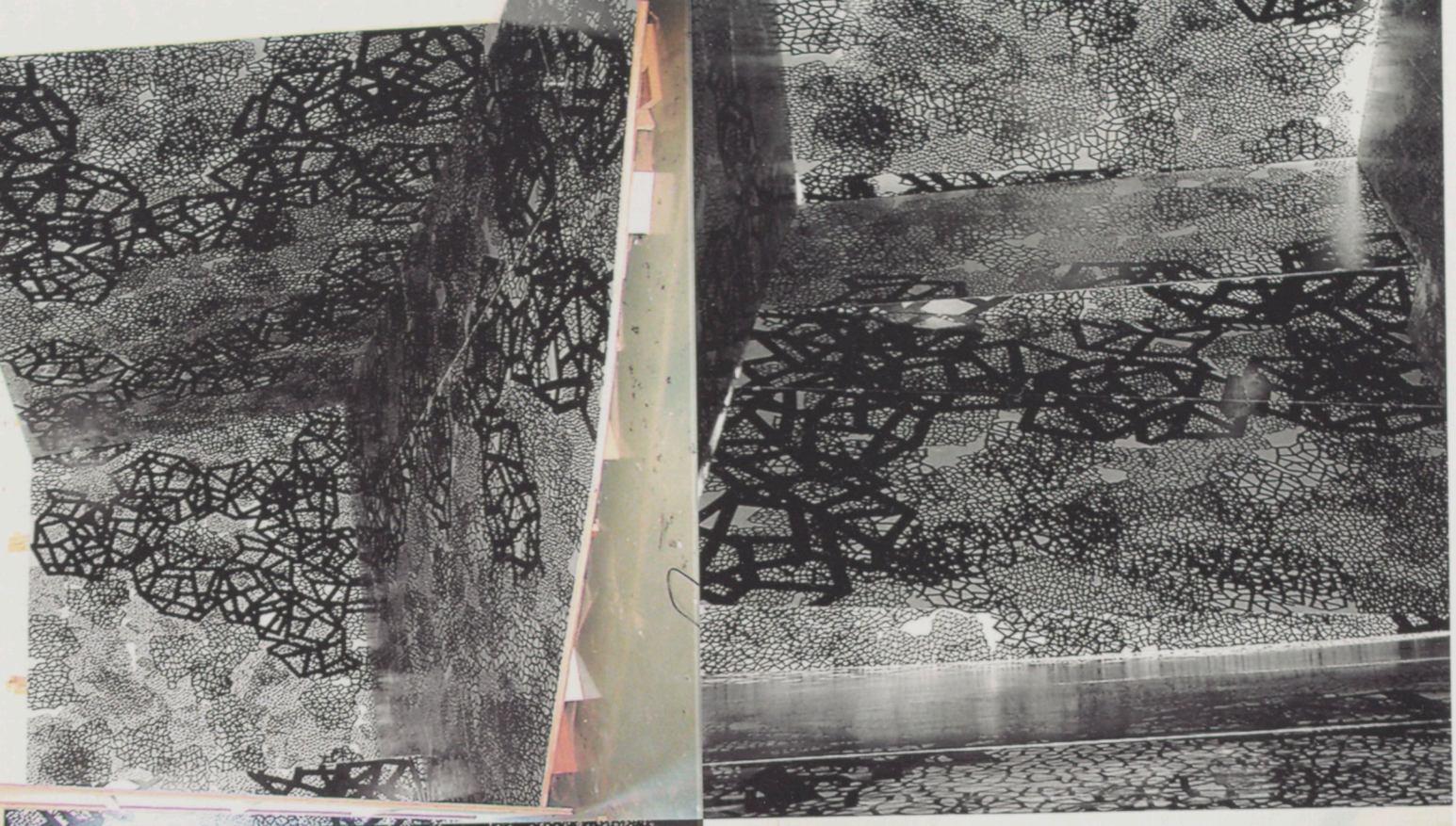
Ria


PARRILLA
BAR & GRILL

El Corte Inglés
DA · DEPORTES · JUGU
SUPERMERCADO

AURANTE PARAISO

10
ALEGRIA



Guillermo Martín Bermejo

No solamente por placer

No solamente por placer
Beca

Se abre el telón de un teatro de juguete. Se levanta un decorado. Tras él aparece un niño que pone en el escenario la figura de una princesa. El niño juega. Lo irreal se confunde con lo real. ¿O es al revés?
Bergman nos lo cuenta en *Fanny y Alexander*. Para él, y para mí, la infancia, humillada por el universo adulto, es igual que el artista, que dedica su vida a la magia, la ilusión y la imaginación, y que no puede adaptarse al mundo 'real'. Durante nuestra existencia de *outsiders* se nos intenta convertir a un realismo que destruye lo que queda de verdadero en nosotros. La realidad, pues, es una impostura. ¿Y no será la verdadera vida esa que surge del acto creador, de lo irreal?
Llevamos una doble vida, disfrazamos nuestra emboscadura con una fachada real. Nuestro pequeño mundo deja traslucir cosas de ese otro gran mundo que nos rodea, pero no lo acepta todo. Nuestra memoria lo reorganiza y lo convierte en otro. Nos volcamos en los objetos, en las ideas, las miniaturizamos en el lienzo, en el papel, en el espacio, y las liberamos de su significado. Así las traducimos a nuestro mundo. Y como decía Duchamp según *La historia abreviada de la literatura portátil*, de Enrique Vila-Matas, "su pequeñez es, al mismo tiempo, un todo y un fragmento. El amor de lo pequeño es una emoción infantil".
Y todo termina cuando baja el telón del teatrillo que me propongo construir para miniaturizar mi mundo, para poderlo abarcar.
Me siento como Hergé con Tintín. He llevado y he traído a mis personajes de un lado a otro de mi vida y también de la suya. En mis piezas, los he paseado por mis juegos y sueños, por grandes ciudades y suburbios, por mis dudas morales y políticas, por el desamor y la nostalgia, y finalmente por ellos y por mí mismo. Ahora y sólo ahora les tengo que dar un escenario. Serán protagonistas de una obra no escrita, aturdidos en un escenario donde no saben qué es lo que deben hacer y a la vez pletóricos por estar allí, con esos decorados preparados para ellos.
Que sean sus propios héroes. Y qué mejor que en un teatrillo. Una miniatura donde recrear y finalizar esa doble vida. Aunque quizá será más como las *Cells* de Louise Bourgeois o los juguetes de Yoshitomo Nara y Takashi Murakami que como un teatrillo barroco o victoriano. Cartón, madera, lápiz, loneta. Los materiales que siempre me han obsesionado, unidos por fin en una pieza.
Niño otra vez jugando conmigo mismo y mis creaciones. Con muñecos, con autómatas irreales (¿irreales?) de mi yo egoísta y nostálgico. Revestir la infancia, disfrazarla para descubrirla y aceptar la irrealidad como mi verdadera vida.

Guillermo Martín Bermejo

Madrid, 1971

Exposiciones individuales

2005 "Zombies, Freaks, Boys and Other Toys". Galería Travesía Cuatro. Madrid
"Niños héroes". Galería Art&Idea. México DF, México

2004 "El principito histérico". Panta Rhei. Madrid
"Soledad de los supermercados". Galería Travesía Cuatro. Madrid

2003 "Tú, yo y los demás". La Belleza Oculta. Madrid

2002 "Pequeños ataques de ternura". Panta Rhei. Madrid

1999 "Clothes". Espacio Fourquet. Madrid

1998 Galería Ángela Sacristán. Madrid

1997 "El nuevo Prometeo". Oliver. Madrid

1996 Casa de la Juventud. Las Rozas

1995 "Epílogo de los días pintados". Banco Bilbao Vizcaya. Valladolid

1994 "La expresión y lo mínimo". Caja España. Valladolid

Exposiciones colectivas

2005 "Conviviendo con arte". Espacio Vitra. Madrid
MACO. Galería Travesía Cuatro. México DF, México
ARCO'05. Galería Travesía Cuatro. Madrid

2004 MACO. Galería Travesía Cuatro. México DF, México

2001 Estampa. Madrid

2000 "Sebastián Mártir". El Foro de Pozuelo
Espacio Fourquet. Madrid

Colecciones

Embajada de España. Tokio, Japón / Caja España / Banco Bilbao Vizcaya / Biblioteca Francisco Javier Martín Abril de Valladolid / Bureau Internacional de la Marina. Mónaco

Julia Montilla / Miguel Ángel Ramos

The Remakes

The Remakes
Beca

Esta obra gira en torno a la producción de los títulos de crédito de una película que nunca veremos. Podría tratarse de un filme abortado debido a la censura, de un proyecto fallido por causas económicas o humanas o bien de un *script* rechazado. Partir de esta premisa nos permite especular en torno al género al que habría pertenecido, así como realizar versiones de los créditos que vayan desde la ciencia ficción al melodrama, pasando por el *western*, el musical, el cine de terror o el de aventuras. Con ello pretendemos hacer un análisis visual sobre la construcción de los géneros cinematográficos y sus códigos visuales; hablar de su supuesta transhistoricidad y esencialismo, de sus precisas y estables fronteras, de sus inamovibles temas y estructuras, apuntando dónde se localizan y cómo se utilizan. Los títulos de crédito y la banda sonora forman parte de unas convenciones que tienen un papel significativo en la introducción del género y la temática del filme. Marcan un punto de vista desde el cual la película se ha de leer.

Nuestra intención es enmarcar cada uno de los títulos de crédito dentro de la categoría en la que en su momento hubiese podido estar la película y plantear a través de distintos *displays*, como una crítica ficticia o un cartel, en qué grado y de qué manera las instituciones que participan en su elaboración construyen el género.

The Remakes tendrá los siguientes formatos de presentación:

1. Los títulos de crédito quedarán recogidos en un DVD que incluirá extras como *trailers*, *making off*, entrevistas, filmografías y material de promoción diverso. Para la elaboración de una parte de ellos se generará una narración ficticia en la que los participantes en los distintos proyectos se citarán unos a otros dando pie a la idea de que se trata de un proyecto único.
2. La web *The Remakes*, en la que se irá *posteando* el desarrollo del proyecto y el material gráfico, audiovisual, teórico y técnico utilizado.
3. Presentaciones en pequeñas salas de cine y centros de arte acompañadas de talleres sobre audiovisual y diseño gráfico, que podrán tener un contenido teórico y práctico.

Dados los altos costes de realización de *The Remakes*, su amplia diversidad de formalizaciones y la profundidad con la que ha de tratarse cada uno de los contextos cinematográficos elegidos, con la dotación de la beca desarrollaremos sólo una de las cinco investigaciones previstas. Ésta se inscribirá en el contexto español e indagará sobre la política audiovisual del período franquista.

Julia Montilla

Barcelona, 1970
Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Barcelona

Exposiciones individuales

2003 "Double Feature". Galería Toni Tàpies. Barcelona
"The Face of Fear". "La Caixa". Lleida

Exposiciones colectivas

2005 "Fragmentos. Colección Caja de Burgos". Centro Cultural Provincial. Palencia
"Emergencias". Musac. León

2004 "Birdspace: A Post-Audubon Artist Aviary". Contemporary Art Center. Nueva Orleans, EE UU
"Goya+España". Associazione Culturale Marcovaldo. Caraglio, Italia
"Nuevas adquisiciones". Artium. Vitoria

Muestras audiovisuales

2005 "Geometrías del deseo". La Casa Encendida. Madrid
"Videodictionary". Island Art Film & Video Festival. UGC Cinema. Londres, Reino Unido / Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona

2004 "Hangar. Darreres produccions". CaixaForum. Barcelona / Kornhausforum. Berna, Suiza

Becas y premios

2005 Premio del Jurado. Certamen de Videocreación. Centro On Caixa Galicia. La Coruña

2004 Subvención para Artistas Visuales. Generalitat de Cataluña

2002 PS1. MoMA / Hangar, International Studio Program. Nueva York, EE UU

Colecciones

Caja de Burgos / Rafael Tous / Ayuntamiento de Lleida / Universidad de Salamanca / Facultad de Bellas Artes de Barcelona / Comunidad de Madrid / Ministerio de Educación, Cultura y Deportes / Artium / Musac

Miguel Ángel Ramos López

Zaragoza, 1971
Graduado en Arte y Diseño. Escola Massana. Universidad Autónoma de Barcelona

Exposiciones colectivas

2002 "In Motion". Grec. CCCB. Barcelona

2001 "Las agencias". Trienal de Arte Contemporáneo de Barcelona. Macba. Barcelona
Galería Le Lieu. Quebec, Canadá

CINE KURSAAL

RAMBLA DE CATALUÑA, 53

21 SEP. 1966

785643

Butaca Nº 28

Cine SAN MATEO-Jerez de la Frontera (Cádiz)

ENTRADA

Nº 23132

15c

Fecha 21 SEP. 1966

Imprenta a. herrera - garcia de vinuesa, 36=sevilla

Alexandra Navratil

Every Day in Every Way It's Getting Better and Better

Every Day in Every Way It's Getting Better and Better
Beca

"Si permito que estos espacios y todo lo que se encuentra en ellos me afecten en su totalidad, entonces lo siento claramente: esto es belleza, esto es verdad. La verdad... Podemos tener varias opiniones respecto a la verdad, sin embargo, todo el que vea estos espacios se dará cuenta, tarde o temprano, de que éste es un verdadero trabajo de arte" (Fritz Tugendhat, 1931, hablando de la Villa Tugendhat, realizada en 1929/1930 por Mies van der Rohe en Brno).
"El espíritu es ávido de lo no espiritual, de la vivacidad y de la belleza en toda su estupidez; se enamora hasta la locura y hasta la última auto-negación, se enamora de lo bello, de lo divino y estúpido, se arrodilla ante ello y lo adora con toda la voluptuosidad de la auto-renunciación y auto-humillación y le excita ser humillado por ello..." (Thomas Mann, *Las confesiones de Felix Krull*).
Me gustaría utilizar estas dos citas como punto de partida de mi proyecto en vídeo, y basarme en las ideas que plantean para continuar la línea de análisis seguida en mis trabajos anteriores, en los que indago sobre los elementos del bienestar o lo que la publicidad nos propone como un modelo deseable de vida: el cuerpo perfecto, la comodidad, los paisajes ideales, etc.
El vídeo estará conformado por grabaciones en DV-Cam e imágenes de animación digital. Los dos imaginarios se confrontarán a través de un montaje paralelo, creando así todo un mundo de reflexiones, connotaciones y capas de sentidos.
Every Day in Every Way It's Getting Better and Better será una investigación visual sobre 'verdad y belleza', 'vida y arte', 'belleza y arte' y 'arte y verdad', y examinará el profundo anhelo de perfección y de belleza (el de Thomas Mann y Mies van der Rohe), las relaciones de poder y sus deseos, la juventud y su carácter efímero, así como la historia de los espacios y de las utopías transformadas en *atopías*.

Alexandra Navratil

Zürich, Suiza, 1978
Artista en residencia. Hangar. Barcelona / Postgrado. Universidad de Barcelona / BA Fine Art Degree. Central St. Martins College of Art and Design. Londres, Reino Unido / Foundation Course. College of Art and Design. Zürich, Suiza

Exposiciones colectivas

2005 "Neue Arbeiten". Kornhausforum. Berna, Suiza
"Videomix". La Casa Encendida. Madrid
"Procesos oberts". Terrassa
"Se busca". Hangar. Barcelona
FIAV. Festival de Imagen Artística de Vídeo. Centre d'Art Santa Mònica. Barcelona

2004 "En lugar del cuerpo". Caixa Galicia. La Coruña
"Nuevas producciones". Caixaforum. Barcelona
"Meeting". Galería Lutz und Thalmann. Zürich, Suiza
Art Basel. Swiss Art Awards. Basilea, Suiza
"City Views". Canal de Isabel II. Madrid

2003 "En sus 13". Galería ADN. Barcelona

2002 Degree Show. St. Martins College of Art and Design. Londres, Reino Unido

Becas y premios

2005 Becas de Subvenciones Culturales. Bancos UBS. Suiza

2004 Beca de Producción. Musac

Villa Tugendhat, de Mies van der Rohe [www.waterfordschool.org] / Jeremy Dufour [foto de Steven Meisel para Dolce & Gabbana] / Visconti en Venecia [Documental *Visconti's Venecia*] / Thomas Mann en el Hotel Adlon, en Berlín [www.zlb.de] / Tadzio en el tráiler de *Muerte en Venecia*, de Visconti / Planta / El pabellón alemán de la Exposición Universal de Barcelona de 1929, de Mies van der Rohe [www.pitt.edu]

José Álvaro Perdices

Paul... Paul..... PAUL!!!..... PAUL!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!..... PAULLLLLL LL PAUL!!.....PAUL!..... PAULLLLLLLLLLLLLLLL!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!! !!!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Paulo [en voz baja]. **Paulo..., Paulo..., ..., Paulo..., ..., ..., ..., Paulo** [llamando a alguien cuyo nombre es Paulo]
Paulo...
Paulo!!
Paulo.
Paulo!!!!!!! [preguntando por él, pero con un tono de voz muy confundido, no estás seguro de si estás buscando a esta persona, no estás seguro, incluso, de si esta persona existe].
Paulo... Paulo [buscando a Paulo]..., ..., **Paulo... Paulo** [elevas la voz]... **Paulo...** [reduces el tono]... **Paulo..., ..., Paulo... Paulo..., ..., Paulo** [la voz es aún más baja]... , ..., **Paulo** [más baja]...
Paulo.
Paulo...
[Silencio... unos pocos segundos... Y te sientas en el suelo].
Paulo! Paulo! Paulo! [llamas con mucha insistencia].
Paulo... Pauloo..., ..., PAULo... Paulo..., ...
Paulo [te estás cabreando]... **Paulo..., ..., PAULo** [más cabreado]...
PAULO!!!!!!!!!!!!!!!!!!
[Ve a cualquier pared y estréllate, quédate ahí... muy cerquita, y ámala, ama la pared..., pero tienes miedo del resto de la pared. Gritas y pronuncias tu nombre a la pared... tocándola con tus labios... Te pones de rodillas como un fiel beato..., pero te caes].
**PAULO!!!!!!!!!!!!!!!!!!

Eduardo Sourrouille

Somos uno, tú y yo

Amigcultura ecológica. Un talento en la vida determina los vínculos de amistad que cada uno genera. La amistad parece un concepto sutil y difuso cuando las personas y sus presencias también lo son y más en tiempos de ilusión y espasmódica juventud. Para constatar esta fragilidad sólo necesitamos recordar los nombres que no repiten al renovar la agenda.
Existen tantas relaciones como individuos y son las circunstancias las que marcan las reglas del juego o, mejor aún, el libro de instrucciones. Y aunque todo conocimiento resulte mudable, renovable, notable y hasta rentable, hay que saber apostar. El crupier entiende que los clientes conocen las normas y ejerce su consideración distante. Imagina un crupier débil que sepa dar a cada uno lo que se merece. ¿No es éste acaso el paradigma del hacedor de amigos? Saber las reglas, pero deslizarse por la espalda del río. En la inteligencia, el olfato, la generosidad, la constancia y el entusiasmo se revelan las armas.
Conozco a mis amigos y a mis amores y ellos se conocen entre sí. Creo que dice mucho de alguien los amigos con los que cuenta. Y no tanto por el magnetismo personal como por los recursos del cariño de su cultivo. Un semillero donde todos siempre son esquejes y nunca crecen lo suficiente para desatenderlos. O quitar el riego. Mi galería de retratos de amigos no presume de frutos, ni siquiera de flores, más bien de la habilidad del cuidado y de la ternura del vínculo. El lógico eco del icono difundido evidencia quiénes son, qué soy y cómo crecemos. (Benigno Amador Leal)

Eduardo Sourrouille

Basauri, 1970
Licenciado en Bellas Artes. Universidad del País Vasco

Exposiciones individuales [selección]

2005 "Dear Friends". Galería Luis Adelantado. Valencia

2004 "Estar a oscuras". Galería Bilkin. Bilbao
"Bombom". Sala Carlos III. Pamplona

2003 "Tronchíbiri". Centro Montehermoso. Ayuntamiento de Vitoria

2001 "Guau Guau Guau". Bilbao Arte. Bilbao

Exposiciones colectivas [selección]

2005 Paris Photo. Galería Luis Adelantado. París, Francia
"Affekt". Ziegert for Art. Berlín, Alemania
"Lub". Loop. Barcelona
Observatori. Museo de las Ciencias. Valencia
"Multi Art Program". Tabacalera. San Sebastián
Videomix. La Casa Encendida. Madrid
MACO. Galería Luis Adelantado. México
ARCO'05. Galería Luis Adelantado. Madrid

2004 Festival Audiovisual Vitoria-Gasteiz. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria
Art Frankfurt. Galería Artika. Frankfurt, Alemania
DFoto. Galería Luis Adelantado / Galería Bilkin. San Sebastián
ARCO'04. Galería Luis Adelantado. Madrid

2003 Artissima. Galería Luis Adelantado. Turín, Italia
Fiac. Galería Luis Adelantado. París, Francia
Certamen Internacional de Artes Plásticas. Pollença
MiArt. Galería Luis Adelantado. Milán, Italia
Muestra 2. Galería Luis Adelantado. México
Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
ARCO'03. Galería Luis Adelantado / Galería Bilkin. Madrid
"Adquisiciones recientes 2001-2002". Artium. Vitoria

Becas y premios [selección]

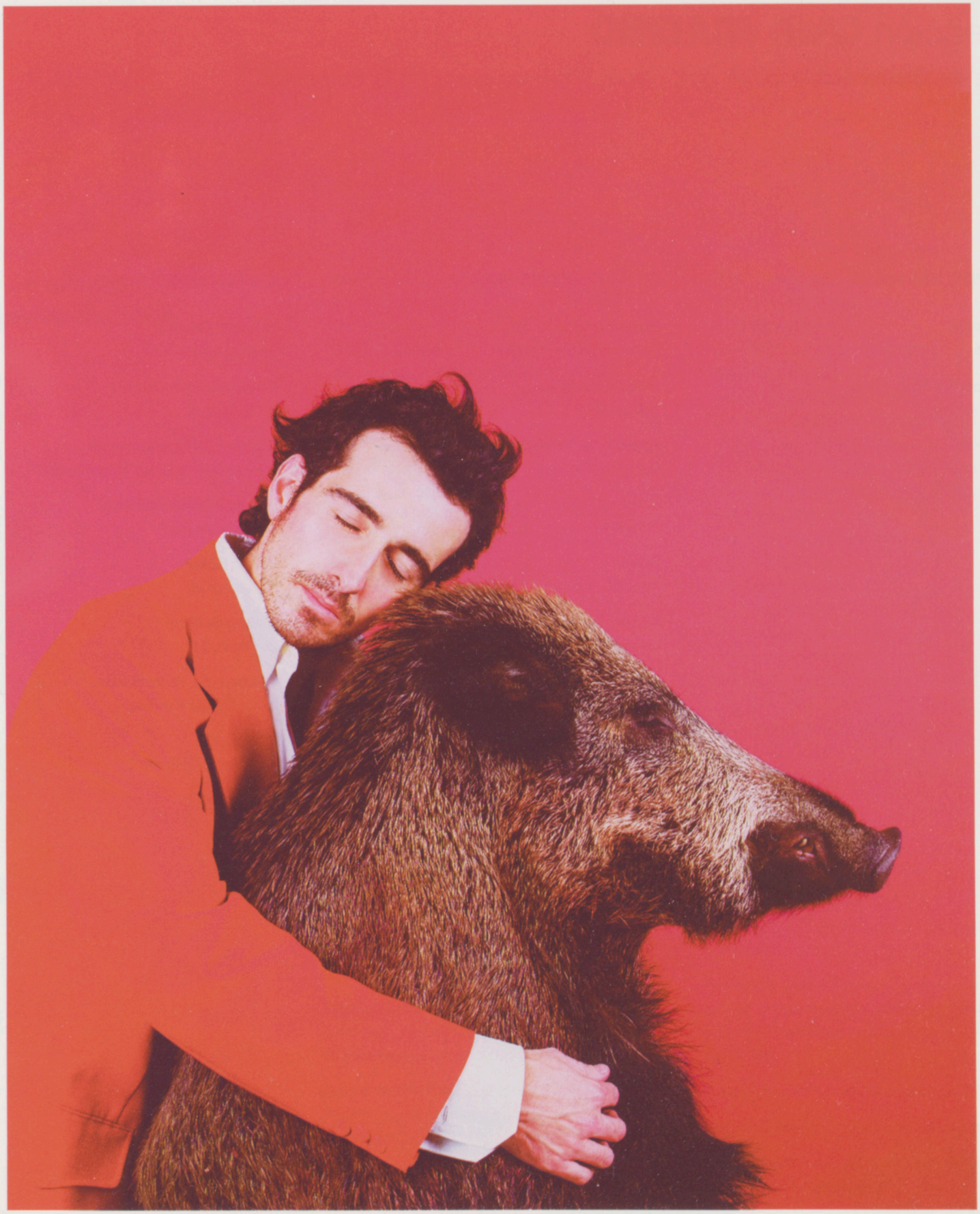
2003 Premio Adquisición. Gobierno de Cantabria
Apoyo a la Creación. Centro Cultural Montehermoso. Ayuntamiento de Vitoria

2002 Ayuda de Artes Plásticas. Diputación de Vizcaya

2000 Muestra de Arte Joven. Injuve. Madrid

Colecciones

Artium / Museo de Bellas Artes de Bilbao / Gobierno de Cantabria / Diputación de Vizcaya / Ayuntamiento de Vitoria / Injuve / Ayuntamiento de Bilbao / Ayuntamiento de Hondarribia / Juntas Generales de Vizcaya



Self-Portrait with a Young Friend II, 2005

Colección **CAJA MADRID**

Obras de **Generación 2006** que pasan a formar parte de la colección

PRIMEROS PREMIOS

Judas Arrieta
Momotaro

David Bestué / Marc Vives
Acciones en casa

Ben Dierckx
Juntos: Black & White

MENCIONES DE HONOR

Manu Arregui
Querer sin recompensa

Manolo Bautista
The Loser

Pedro Luis Cembranos
Dingbats Fucktory

Patricia Dauder
Prensa I

Fabra
Retrete – Mesa de trabajo

Andrea Illán / Nicolás Zarza
Retro-visión

Jaime de la Jara
Wag the Dog

Berta Jayo
real ladder

Regina de Miguel
Terrain Vague, 9

Ben Vine
Bonito Madrid

OBRAS ADQUIRIDAS

Naia del Castillo
El árbol del joyero

David Ferrando Giraut
En la ruina (I)

Carlos Irijalba Asurmendi
Environment X [serie "Environment"]

Carolina Belén Martínez
Mudar el paisaje

Vicent Soler
Peregrinación

Esteve Subirah
Sin título, 10

Guzmán de Yarza Blache
Trans Balkan Express

Juan Zurita
Azar [serie "Entorno"]

Índice de artistas de **Generación 2006**

90 Greta Alfaro Yanguas
92 Elssie Ansareo
30 Manu Arregui
16 Judas Arrieta
94 Tamara Arroyo
116 Christian Bagnat
34 Manolo Bautista
20 David Bestué / Marc Vives
96 Óscar Castellanos
72 Naia del Castillo
38 Pedro Luis Cembranos
42 Patricia Dauder
24 Ben Dierckx
46 Fabra
74 David Ferrando Giraut
98 Philipp Fröhlich
118 Fernando García
100 Germán Gómez González
102 Juan González
120 Iñaki Gracenea
50 Andrea Illán / Nicolás Zarza
76 Carlos Irijalba Asurmendi
54 Jaime de la Jara
58 Berta Jayo
122 Miki Leal / J. M. Pereñíguez
104 Nacho López
106 Esther Mañas / Arash Moori
124 Guillermo Martín Bermejo
78 Carolina Belén Martínez
62 Regina de Miguel
126 Julia Montilla / Miguel Ángel Ramos
128 Alexandra Navratil
130 José Álvaro Perdices
108 Hugo Quejido
110 Txema Salvans
80 Vicent Soler
132 Eduardo Sourrouille
82 Esteve Subirah
112 Sofía Uquillas Zuloaga
66 Ben Vine
84 Guzmán de Yarza Blache
86 Juan Zurita

Jurado

Jurado Premios

Jordi Balló Fantova Jefe del Servicio de Exposiciones y Conservación del Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Estrella de Diego Comisaria de exposiciones y profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad Complutense de Madrid

Aurora García Crítica de arte y profesora de Arte Contemporáneo en la Universidad San Pablo-CEU

Guillermo Solana Crítico de arte y profesor de Estética en la Universidad Autónoma de Madrid

Juan Ugalde Artista

Jurado Becas

Juan Manuel Bonet Comisario de exposiciones y crítico de arte

Fernando Castro Flórez Comisario de exposiciones, crítico de arte y profesor de Estética y Teoría de las Artes en la Universidad Autónoma de Madrid

José Miguel G. Cortés Comisario de exposiciones

Carmen Giménez Comisaria de exposiciones

José Lebrero Stals Director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla

Generación 2006
Premios y Becas de Arte CAJA MADRID

Obra Social CAJA MADRID presenta la séptima edición de Generaciones, proyecto que apoya el trabajo de jóvenes artistas e impulsa la carrera profesional de muchos de ellos desde sus inicios. Con el paso de los años, el incremento en la calidad de las obras seleccionadas y la variedad de recursos formales y conceptuales utilizados en ellas han enriquecido el proyecto y consolidado este premio como uno de los más significativos dentro del panorama artístico español.

El programa, en esta edición, ha contado con una participación de mil doscientos artistas, que han presentado obras y proyectos para becas. Los jurados, integrados por reconocidos profesionales del mundo del arte, han seleccionado un total de treinta y tres obras y nueve proyectos, considerados como los más representativos del pulso artístico actual.

9 788495 321770

GENERACIÓN 2006

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

CAJA MADRID
OBRA SOCIAL