



Generación 2005
Premios y Becas de Arte **CAJA MADRID**

GENERACIÓN
2005

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID


OBRA SOCIAL

**Generación 2005 estará presente
en los siguientes lugares:**

Madrid

La Casa Encendida. **CAJA MADRID**

Santander

Mercado del Este. Museo de Bellas Artes de Santander

Salamanca

Hospedería de Fonseca

Valencia

Reales Atarazanas

Barcelona

Espai Cultural **CAJA MADRID**

Institut de Cultura de Barcelona

Exposición virtual en la red

www.obrasocialcajamadrid.es

ARCO 2006. Madrid

Becas para proyectos

Generación 2005
Premios y Becas de Arte **CAJA MADRID**

GENERACIÓN
2005

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID



CAJA MADRID

Miguel Blesa de la Parra

Presidente de **CAJA MADRID**

CAJA MADRID agradece su colaboración a las siguientes instituciones
que acogen la exposición en sus respectivas salas:

Gobierno de Cantabria y Ayuntamiento de Santander
Universidad de Salamanca
Ajuntament de València. Concejalía de Cultura
Ajuntament de Barcelona

Generación 2005
Premios y Becas de Arte **CAJA MADRID**

GENERACIÓN
2005

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID



OBRA SOCIAL

PROYECTO GENERACIONES

IDEA Y CONCEPTO

Obra Social **CAJA MADRID**

COORDINACIÓN

Obra Social **CAJA MADRID**

La Fábrica

LOGÍSTICA

Intervento

DISEÑO GRÁFICO

Diseño original:

Fernando Gutiérrez @ Gráfica

TROFEOS Y DIPLOMAS

DISEÑO

Javier Mariscal

EXPOSICIÓN

COMISARIA

Oliva María Rubio

COORDINACIÓN

Ruth Enríquez Llorente

DISEÑO Y MONTAJE

Leona

COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS

Marta Romero & Asociados

CATÁLOGO

COORDINACIÓN

Ruth Enríquez Llorente

DISEÑO

gráfica futura

EDICIÓN DE TEXTOS

Ana Goñi Echeverría

FOTOGRAFÍAS

Tomás Antelo

IMAGEN DE CUBIERTA

Eva Miquel. *Entre la mirada i la distància*
[detalle], 2004

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN

Artes Gráficas Palermo, S.L.

ISBN

84-95321-57-2

DEPÓSITO LEGAL

M-53.266-2004

NOTA A LA EDICIÓN

Los textos que acompañan a la obra de los artistas han sido editados a partir del material solicitado a los propios artistas. En la modalidad de Becas para proyectos las imágenes corresponden a la documentación presentada por los autores.

ÍNDICE	Presentación por Carlos M ^a Martínez Martínez	9
	Sobre la muerte del arte por Eugenio Trias	10
	Arte del presente: manantial de energía también del futuro por Aurora García	16
	Premios	19
	Menciones de honor	33
	Adquisición de obra	75
	Seleccionados	87
	Becas para proyectos	157
	Retrato de intereses e intenciones por Miguel Fernández-Cid	158
	Proyectos	160
	Colección CAJA MADRID	174
	Índice de artistas	175

Carlos M^a Martínez Martínez

Director Gerente de **Obra Social CAJA MADRID**

Generación 2005, Premios y Becas de Arte CAJA MADRID es la sexta edición de un proyecto, Generaciones, que nació con el compromiso a largo plazo de apoyar el arte joven contribuyendo a su crecimiento y madurez así como a su divulgación. Conlleva la concesión de premios y becas para la ejecución de proyectos y la adquisición de obras para la colección **CAJA MADRID**, y en sólo seis años se ha impuesto como uno de los programas de referencia en el ámbito artístico de nuestro país.

La continua adecuación de Generaciones a los tiempos presentes y a las demandas de la creación contemporánea ha dado paso a la entrada de piezas más complejas y ha supuesto un cierto cambio en los proyectos que cada año se presentan a él. Esto tiene su reflejo en la selección, en la que observamos el aumento de obras videográficas, de net.art, de instalaciones, de documentales, etc., medios todos ellos ampliamente utilizados por los artistas en estos momentos.

En estos seis años podemos decir que ha pasado por Generaciones la mayoría de los jóvenes artistas españoles más interesantes, aquellos que están dotando de identidad y personalidad al arte de nuestro tiempo. También hemos asistido a la madurez creativa de muchos de ellos, los hemos acompañado, hemos dado a conocer sus obras y proyectos y hemos visto cómo sus nombres empezaban a aparecer reiteradamente en nuestro panorama creativo. Algunos han saltado nuestras fronteras y sus trabajos son incluidos en exposiciones colectivas y bienales internacionales aportando una mayor visibilidad al arte de nuestro país.

Fernando Sánchez Castillo, Alonso Gil y Federico Guzmán, que obtuvieron becas para proyectos, junto con Pilar Albarracín, que fue seleccionada

en Generación 2000, han participado en la I Bienal de Arte Contemporáneo de Sevilla (BIACS'04); otros como Jon Mikel Euba e Ibon Aramberri fueron elegidos para acudir a Manifesta (Bienal Europea de Arte Contemporáneo) en la edición de 2002, que se celebró en Frankfurt, y en la que también estuvieron Bleda y Rosa, que merecieron la beca en Generación 2001. Por lo demás, Pilar Albarracín, Fernando Sánchez Castillo, Carles Congost y el grupo El Perro fueron incluidos en la exposición *The Royal Real Trip*, comisariada por Harald Szeemann y presentada en el P.S.1 / MoMA de Nueva York en otoño de 2003.

Asimismo, la obra de artistas como Bleda y Rosa ha entrado a formar parte de importantes colecciones nacionales e internacionales. Junto con Rosell Meseguer, becaria en Generación 2003, ellos han sido los únicos españoles de la muestra colectiva *Mediterranean: Between Reality and Utopia*, que ha tenido lugar en la Photographers' Gallery de Londres en el verano de 2004. Creadores como Naia del Castillo, Vicente Blanco, Salvador Cidrás y Jon Mikel Euba han contado con importantes exposiciones individuales en museos de arte contemporáneo españoles. Por último y para no hacer esta lista interminable, el premio Ojo Crítico a las artes plásticas de 2004 ha recaído en Esther Pizarro, que fue seleccionada y también gozó de una beca en Generación 2000.

La madurez y el reconocimiento de los artistas que han pasado por Generaciones se constata también en el hecho de que la obra de muchos de ellos se muestra habitualmente en otros foros como galerías, fundaciones y museos.

Sobre la muerte del arte

Eugenio Trías

Filósofo y escritor

La previsión, pronóstico o profecía respecto a la muerte del arte tiene una larga historia. Tan larga, casi, como la propia historia del arte. O de lo que llamamos arte (nunca antes de mediados del siglo XVIII). De hecho, ya Hegel, en sus *Lecciones de estética*, habla de su próxima extinción. Y su augurio es celebrado, con feliz despreocupación, por las vanguardias y las neovanguardias de los últimos cien años.

En las tradiciones postmodernas esta idea asume el carácter de un dogma o de un emblema de identificación. El arte ha muerto, viva el arte! A partir de ahora ya no será ese adusto y grave concepto que exigía originalidad creadora, genialidad en el sujeto de la proeza, una atormentada biografía presidida por el lema *per aspera ad astra*, cierta conciencia sacrificial o de martirio y, por último, una general incompreensión de los contemporáneos (compensada por la unánime aceptación y entronización del público futuro).

Frente a este argumento que se transmite, sin solución de continuidad, del Romanticismo a las tradiciones modernas y que sirve de identificación biográfica de ese santoral o texto hagiográfico que constituyen, en nuestro mundo postilustrado, las 'vidas de grandes artistas', la postmodernidad hace *tabula rasa* de esas concepciones relativas al sujeto creador y a la obra creada y pone en cuarentena nociones como originalidad, creatividad, genialidad, etc.

No hay arte, sino tan solo un modo de hacer u obrar que, en vez de evaluarse por la originalidad, lo hace por la capacidad combinatoria de citas, por la habilidad del *collage* que se propone o por la mínima dislocación que se sugiere (y que modifica por entero el sentido del conjunto). Frente a la obra como unidad en la diversidad, según el modelo del organismo, y frente a la trayectoria del conjunto de obras que compone la biografía de la creación, al modo de una sucesión de formas entrelazadas por un designio común, se enaltece la diversificación más pintoresca, el manierismo del detalle y del fragmento, la destrucción de todo amago de unificación integradora y el olvido del concepto de organismo y de organicidad con vistas a definir el arte y la obra de arte.

Todo esto ya es parte de nuestra conciencia del arte, siendo en cierto modo un paso gigantesco en relación a la pesada losa que caía sobre los hombros del titán, fuese éste pintor, escultor, músico o poeta. La hora de los titanes ha pasado; y la de toda conciencia prometeica o fáustica. La definición de Occidente como cultura fáustica, obra de Oswald Spengler, tuvo su ocaso o finiquito con la Segunda Guerra Mundial. Ya no puede redimirse a quien siempre se esfuerza y afana. El ocio y la pereza pueden ser más reveladores de la proeza del arte

que la incansable fecundidad: Marcel Duchamp puede dar así jaque mate al propio Picasso.

Y, sin embargo, en esta redefinición del arte y de la conciencia artística, se ha filtrado una presuposición que ha permitido que hallen su mejor coartada todos los que, faltos de ocurrencia e inventiva, pueden acomodarse a ese general cuestionamiento de la originalidad y la creación para instalar allí su propia mediocridad o impostura. Siempre sucede esto en toda redefinición de las tradiciones del espíritu, tanto en arte como en literatura, en música o en filosofía; también en poesía. La ironía distante respecto a cualquier amago de ingenuidad creativa o inventiva, el humor tenue filtrado entre líneas con el fin de dislocar el sentido de un conjunto de imágenes, de iconos, o de figuras y formas, unido a cierta conciencia cómplice con la suplantación, el plagio, la 'intertextualidad' y demás mitologías (o coartadas) postmodernas, todo ello ha promovido un verdadero asedio o cerco a la idea nuclear misma de arte y de creación.

La diferenciación crucial entre el arte y la chapuza, o entre el arte y el *kitsch*, parece difuminarse o revolverse en remolino. Al final se debe afirmar, según el credo nominalista de los teóricos del arte o de quienes pasan por ser filósofos o estetas, que "arte es todo lo que llamamos arte".

El problema de este general derrumbe de diferencias cualitativas siempre es el mismo; todo funciona a la perfección mientras no comparezca algo o alguien que nos estropee y reviente la fiesta de la indiferencia. En tanto la impostura y la mediocridad triunfan en ferias, festivales, conjuntos de instalaciones o exposiciones públicas y privadas, estas ideas celebran sus mejores fastos.

Lo malo es siempre que, de pronto, por la puerta falsa, se filtre el Aguafiestas. El eterno Reventón. Y éste siempre tiene la misma maldita enseña de identidad y propósito: obligar a replantearlo todo y a redefinir de nuevo (¡qué pereza!) lo que todavía puede entenderse por arte, por obra de arte y hasta por sujeto artístico. Y lo grave del asunto estriba en que esta eventualidad o esta excepcionalidad no suele ser privativa de hoy, ni lo será de mañana; es consustancial a la aventura del arte. En éste las excepciones son, muchas veces, las reglas.

Todo esto viene a cuento de la instalación, primero en Bilbao, hace ya tiempo, y luego en Barcelona, el pasado año, del *Juicio Final*, conjunto de veinticinco grupos escultóricos de Anthony Caro, en donde remataba su carrera artística; fue acabado y exhibido por vez primera en 1999.

En esta obra todas nuestras nociones de arte o relativas a la muerte del arte, propias de nuestra conciencia postmoderna, deben ser elevadas una grada en el nivel de reflexión que nuestro tiempo requiere (también en el ámbito del arte y de la estética). Y es que en ella se recupera algo últimamente demasiado olvidado: que el arte es, como la belleza, según Kant, un “símbolo moral”. Y que su copiosa y virtuosa combinatoria de juegos formales o de lenguajes estilizados y abstractos sirve, sobre todo, para pronunciar significados.

Éstos importan tanto o más que los celebrados significantes de nuestros maestros de la modernidad, estructuralistas, formalistas. Y son sobre todo éticos, morales y cívicos; o directamente políticos. Hablan de cosas que nos incumben o importan, como la guerra y la paz, el exterminio y el horror, el dolor improductivo, el sufrimiento estéril; plantean problemas de alta filosofía y teología, como los relativos a la justificación (o no) del Mal (así, con mayúscula), o los grandes y graves de la más espinosa de todas las cuestiones filosóficas y morales, la relativa a la teodicea.

Al igual que en su día el *Guernica* de Picasso, este *Juicio Final* de Anthony Caro no es sólo un acontecimiento moral que nos obliga a repensar el argumento de nuestra Historia (también con mayúscula) y del pretendido ‘Fin de la Historia’. Es también un reto y un envite inesperado, pero letal, a una forma de comprender el arte que, pese a sus aciertos parciales, debe ser revisada en su conjunto: la postmoderna.

II

Una pieza como ésta nos obliga, en efecto, a repensar y redefinir lo que entendemos por arte. Se trata de una obra mayor, aparecida en el momento más inesperado, cuando por todas partes sonaban trompetas apocalípticas que únicamente parecían entonar, como monótona monodía, el *Réquiem aeternam* respecto al arte.

Este *Juicio Final* lo es, por tanto, también en reflexiva relación con lo que por arte haya podido tenerse en la breve historia de su autoconciencia y crisis. El arte parecía ya sentenciado. “Arte es todo lo que llamamos arte”, se proclamaba desde las posturas nominalistas que no atienden a diferenciales cualitativos ni a excepciones singulares, o que procuran expulsar de su vocabulario palabras insidiosas como ‘creación’.

De pronto tiene lugar un desplazamiento singular que nos compele a recrear lo que por arte o por creación entendíamos, y a contemplar con ojos nuevos todo un amplio inventario de nuestras tradiciones

próximas y lejanas. Ese desplazamiento significa un *novum*; pese a nuestra resabiada conciencia postmoderna se impone entonces renegociar la desechada palabra ‘originalidad’.

En esa novedad, por supuesto, resplandecen o pueden resplandecer, en forma de cita o de *collage*, todos los referentes que se quieran de la modernidad y de las grandes tradiciones artísticas de nuestra cultura; y hasta pueden combinarse, con la feliz desinhibición de quien no hace problema de estas convenciones o dogmas, los inventarios formales con los referentes miméticos, la abstracción con la figuración o el formalismo más exacerbado con la más descarada apelación a iconos perfectamente identificables.

No son éstas las cuestiones que en el *Juicio Final* importan. Todas ellas quedan subsumidas y trascendidas en razón de lo que se quiere narrar, relatar y argumentar, y con ello, también, significar. Y es que toda obra de arte, sea cual sea su ámbito de intervención o su género, se caracteriza siempre por poseer un argumento, hasta la más rabiosamente formal o abstracta. Sin argumento no hay modo siquiera de gesticular. Y sin gestos no hay tampoco modo de expresar, comunicar; decir. Decir en el más amplio de los sentidos. Argumentos tienen las piezas musicales, incluidas las ultramodernas o las más vanguardistas. Y por supuesto también lo tienen todas las formas poéticas, plásticas, arquitectónicas. Buenos o malos argumentos; deficientes o convincentes; ambiciosos o no; grandes o chicos.

Esta obra de Anthony Caro tiene, quizás como ninguna, un argumento; y no es cualquiera, es quizás el Argumento mismo, el Meta-argumento, el Argumento con mayúscula, el que se pliega y cierra al discurrir mismo de la Historia. ¿No fue Schiller quien dijo que ésta, la historia humana, o la del mundo, es, ella misma, la exposición del Juicio Final?

Justo en la época en que ya se daba por descontada la corrosión y carcoma que había derrumbado los grandes relatos, o los meta-relatos, he aquí que una obra de arte, con la suma discreción de su implantación, sin hacer problema de nada, únicamente a golpe de la inspirada genialidad del artista y de su ímprobo trabajo de toda una vida (o de tres años, por referirse a la concreta instalación de este gran conjunto orgánico de grupos escultóricos escalonados), tiene la soberana capacidad de replantearnos de arriba abajo lo que entendemos por Historia, por ‘Fin de la Historia’ y por Meta-historia. Y de paso, también, por arte y por creación.

Marcel Duchamp proponía una “pintura de ideas”. “Pintura alegórica”, la llamaba. Pintura simbólica, apostillaría por mi parte. Decía Kant

en su *Crítica del juicio* que la belleza es “símbolo moral” y que el símbolo expone siempre, de forma indirecta y analógica, un sentido que se entreabre (como las puertas de entrada y salida, *Puerta de la muerte*, *Puerta del cielo*, de este extraordinario argumento artístico de Anthony Caro).

La belleza puede estar mancillada y salpicada por la sangre culpable que la inmola y crucifica. Y no es casual que en el corazón de este altar en llamas que Caro ha denominado *Juicio Final* comparezca una alusión a la hornacina en la que se recoge, en caja oscura, como en todas las demás estaciones de este vía crucis histórico y argumental, la tremenda palabra ‘sacrificio’. Éste puede ser una hecatombe que evoca la literatura clásica, homérica; hay de pronto cuernos lunares que sugieren el sentido del sacrificio que se trasluce en un poema como la *Odisea*, en la escena anterior al descenso de Ulises a los infiernos en donde mora su padre. Aparecen impregnaciones clásicas en un escultor familiarizado con caballos de Troya y con frisos del Partenón (como lo atestiguan sus últimas obras). Pero ese sacrificio al que se alude trasciende o desborda esa significación. Es el sacrificio que la pira humana en su historia ofrece como argumento de expiación y sobre todo como gran objeción moral y terrible contra-argumento a la cuestión relativa al Sentido (con mayúscula).

El *Juicio Final* es una exposición en vivo, como sólo el arte puede simbolizar, del más grande y más difícil de todos los problemas ontológicos y teológicos, el relativo a la teodicea: ¿es posible justificar el Mal?, ¿cómo hacer ‘justicia’ respecto al Mal absoluto?, ¿qué decir del sufrimiento estéril, de la matanza de inocentes, del dolor improductivo, de las masacres inútiles y absurdas que la ciega maquinaria de la guerra, que hoy es total, definitiva, apocalíptica, genera de manera espontánea allí donde ese Leviatán incuba sus funestos huevos de serpiente? ¿Cómo visualizar ese Leviatán, también llamado en textos apocalípticos la “serpiente antigua”, que hoy asume caracteres y formas propias y específicas de una civilización mundial en donde el horror se deriva de las disposiciones tenebrosas de nuestros pecados humanos, demasiado humanos (*Avaricia y envidia* es el título de uno de los veinticinco grupos escultóricos), combinadas con las formas específicas de dramaturgia bélica de nuestra época de tecnología de exterminio y de refinado control de conciencias y voluntades? Las capillas de la composición van exponiendo esos hitos o gradas de una argumentación implacable: *Sacrificio*, *Sin piedad*, *Sombras de la noche*, *El infierno es una ciudad*, *Naturaleza muerta y calaveras*, *Caja de tortura*, *Barca de Caronte*, *Prisioneros*, *Las furias*, *Avaricia y envidia*, etc.

“Quien elige a ciegas / será cegado por el humo del sacrificio” (Klopstock). Esta composición escultórica de Anthony Caro esparce e impregna a través del enrarecido espacio de la exposición, jalonada por el doble y asimétrico limes de la *Puerta de la muerte* y de la *Puerta del cielo* (ambas entreabiertas), el humo del sacrificio que nos ciega; el humo del sacrificio de una belleza ensangrentada.

El artista puede mostrar y exponer, a través de su obra, lo que en la Vida se produce ciegamente: la trama de elecciones que va componiendo nuestra historia; en general, toda Historia. Y arbitra para ello el espacio más adecuado y el tiempo más expresivo: espacio y tiempo del Límite; un límite con espesor y amplitud, jalonado por dos puertas entreabiertas, radicalmente disimétricas. La primera es la siniestra *Puerta de la muerte*, adelantada por una campana que anuncia, desde arriba del zigurat o del minarete, la exposición de eventos limítrofes. La segunda es la temible o esperanzadora (según los casos) *Puerta del cielo*, la que se descubre al ascender *La escalera de Jacob*. Propone, de forma nítidamente simbólica, una posible o probable transmutación.

Entremezclado en las capillas y hornacinas aparece el Profeta; profeta ciego pero vidente; el que ve lo invisible (“lo que fue, lo que es, lo que será”). Se llama siempre con un nombre que tiene la extraordinaria peculiaridad de aglutinar en su seno generoso toda la trama y la urdimbre sexual de géneros y de especies, hombre y mujer a la vez; verdadera sustancia de toda argumentación poética (y este *Juicio Final* tiene sin duda este carácter). Es *Tiresias*. Según Eliot, en referencia a su célebre *The Waste Land*, Tiresias es siempre, y desde luego en su poema, “la sustancia” del mismo, resumen y compendio de todos los *dramatis personae* y de todos los episodios y escenificaciones que la componen. Revela, al decir de Hölderlin, el ritmo del poema trágico al introducir, con su voz y con la profecía que anuncia, una cesura; una suerte de quiebro y cambio de orientación y sentido en la peripecia del drama. También aquí comparece esa voz profética: nos descubre la pira sacrificial y la transmutación que en ella quizás puede operarse y que acaso da sentido a la segunda puerta, la *Puerta del cielo*, en la que, *in actu oculis*, en un abrir y cerrar los ojos, en un simple pestañear, todo queda mudado y re/suscitado. También la Historia y el Sentido.

No hay necesariamente final feliz. Pero tampoco hay forzosamente vacío final de significación. Esta obra de Anthony Caro es un desmentido a los precipitados juicios finales que el Nihilismo parece obligarnos a extraer como conclusión relativa a lo que pasa.

La *Epístola de los corintios* de Pablo alude a esa trompeta final en la que, en un simple pestañear, se produce el Gran Cambio. Acaso, como en los textos gnósticos, sea el encaje de la parte del símbolo que disponemos y la 'perla' que lo completa, en la que el hombre de aquí abajo u hombre carnal se inviste de la carne de resurrección, o del vestido reluciente al que Pablo llama "cuerpo celeste". Ya que "lo que aquí nos pasa puede quizás un Dios completarlo" (Hölderlin).

Vivimos entre fragmentos experimentados o ensoñados, y de esas fabulaciones reales y oníricas da testimonio esta poderosa y compleja instalación, donde en la capilla ardiente del Dolor se alinean figuras de pesadilla: sombras de cuerpos ahorcados o deformados por los suplicios, que aparecen modelados en barro de requemada arcilla y algo aplastados en su forma redondeada u oval; cabezas sañadas, amontonadas, calaveras prestas a producir terror o macabro humor en una general danza de esqueletos y de muertos vivientes; cabezas enganchadas en terribles garfios, expresión de toda la crueldad que anida el verdadero 'corazón de las tinieblas', situado en las fuentes de ese río Congo que es el corazón humano, que riega desde ese emporio del horror su voluntad y sus propósitos, sus deseos y sus formas de conciencia.

Se perciben, en esas capillas siniestras, las zarpas y los dispositivos macabros del Matadero general que es, siempre, ayer y antes de ayer, y sobre todo en este trágico siglo de holocaustos, de 'archipiélagos Gulag' y de armas letales arrojadas sobre ciudades indefensas, el argumento mayor de una historia que concelebra en el día a día (incluido el Tele-noticias) esa hora del Juicio Final: en Kosovo, en Gaza, en las Torres Gemelas, en Sarajevo, en Ruanda-Burundi, en Iraq, en Kabul, en Jerusalén, en Sierra Leona.

Y todo ello se nos expone y ofrece en pura elaboración artesanal y, valga la paradoja, también de forma sensual; se nos muestran en esta exposición los materiales más diversos, algunos reciclados, láminas metálicas, pedazos de tuberías, la trompeta de una vieja gramola, piezas de postes de electricidad que dejan de pronto, como sobrantes del sentido, formas figurativas irónicas o sarcásticas; trozos y residuos con los que forjar gestos y ademanes: los que van dando trama al hilo de Ariadna de la composición, a modo de los auténticos *dramatis personae* del relato escultórico y de su peculiar escenografía.

Una argumentación así puede cambiar la vida al desprevenido mirón: su sentido, dirección y peripecia; la urdimbre de sueño y pesadilla que la compone; el telar de goces y de penas que la inviste. El arte

no trae, a modo de buena nueva, un mensaje de salvación, como prometen las grandes religiones; no es ésta la obligación ni la tarea del gran arte. Pero es responsabilidad suya suscitar nos un vuelco general en nuestras valoraciones, que arraigan poderosamente en una inteligencia que labra ideas a través de emociones y sentimientos, o de sensaciones y pasiones.

No puede dejarnos indiferentes una composición con esta argumentación tan intimidante, elaborada y tramada de manera tan convincente. Una argumentación simbólica en la que el arte, en buena ley, recupera de pronto, después de décadas de olvido y banalidad extensiva e intensiva (propia de tiempos de otoñal modernidad o de incipiente y descerebrada postmodernidad), la célebre definición kantiana de la belleza y, por tanto, del arte bello, como símbolo moral. La obra de Anthony Caro recrea y reedita de pronto esa maravillosa 'perla' que puede descubrirse en un párrafo agazapado ya en el tramo final de la *Crítica del juicio*.

III

Esta composición es apocalíptica como revelación de las dos grandes tradiciones de arte, de iconología y de argumentación que en nuestra historia occidental confluyen: la profético-sapiencial de versión judía y judeo-cristiana (*Epístolas paulinas*, *Apocalipsis* de Juan de Éfeso, *Ciudad de Dios* de San Agustín, *Divina Comedia* del Dante y todas sus figuraciones icónicas: Giotto, Miguel Ángel, Signorelli, Van Eyck); y la tradición poético-filosófica de procedencia griega y romana (Homero, Virgilio, el *Fedón* platónico, con toda su iconografía de la barca de Caronte, de la laguna Estigia, del Erebo, del Can Cerbero y de Hades). Me permito usar en este contexto una distinción que tracé en mi libro *La edad del espíritu* [ed. Destino, 2000]. Somos hijos del cruce de ambas tradiciones. Dar testimonio de ello da realce y grandeza añadida a esta gran composición escultórica.

Todo ello acontece en una instalación de conjuntos escultóricos ordenados según un principio argumental inequívoco. En cada caja negra, ataúd vertical o capilla ardiente, puede el *homo viator*, incorporado a la composición, perderse, extraviarse y promover sus propios recorridos y desvíos; en cada capilla u hornacina dispone de la oportunidad de mutar en goce artístico el horror que contempla: los escombros de tragedia y tragicomedia macabra que la historia parece atesorar. En esta obra insigne no falta el sentido amargo y ácido de un franco humor que nos sorprende (por ejemplo, en la capilla llamada *Avaricia y envidia*, en la alusión a Salomé y a la cabeza del Bautista, en medio de *El Infierno es una ciudad* y hasta en la *Barca de Caronte*).

El día de la ira y de la justicia de Yavéh, son vomitados los cuerpos que el mar encierra, los que la tierra entierra o los que se dispersan en la cremación por los aires fétidos, inferiores, que nos invaden con su fuego cruzado desde los cuatro puntos cardinales, resoplados por todos los vientos. En ese Día Mayor de los días doblan las campanas para que se produzca el giro, la peripecia o la gran transmutación de la carne mortal en carne de resurrección. Una enigmática hornacina llamada *Carne* (*caro*, en latín; una especie de rúbrica, de firma o de intromisión del propio artista en su obra) parece invitarnos a reflexionar sobre esos misterios que la voz profética reseña: misterios relativos a una posible mutación de la carne mortal en carne de resurrección o del cuerpo corrupto en cuerpo glorioso; giro que modifica el ritmo y el contra-ritmo de la historia, o que da un sentido inesperado a la argumentación que sobre ella pueda tramarse. Paseando por la exposición resuenan de pronto los contundentes diseños melódicos del *Cuarteto del fin de los tiempos*, compuesto por Oliver Messiaen en plena experiencia vivida del apocalipsis bélico de la Segunda Guerra Mundial.

El arte promueve y promete, a su vez, una mutación, una peripecia, cierto que más modesta: una propuesta de conversión del horror en goce o de lo trágico en placer catártico. Su función no es profetizar, sino mostrar. Y sobre todo generar un cambio en nuestras ideas y emociones, o en nuestros hábitos intelectuales, sensoriales y morales. La mutación del dolor en juego gozoso constituye la alquimia específica que de todo gran arte se aguarda. Ésa es su forma de sugerir, en modalidad simbólica, la recreación (alquímica) mediante la cual se da réplica al sacrificio en que Vida e Historia consisten.

El arte de verdad siempre dice y expresa ideas, pero sin necesidad de que éstas se vuelvan unívocas por el concurso de conceptos. Ideas sobre nuestra condición y sobre todo relativas al corazón (oscuro, tenebroso) que anida en cada uno de nosotros. Para exponerse y argumentarse no requieren conceptos, sino símbolos. Hace años definí el arte como un juego de formas simbólicas (con resonancias morales y con efecto en nuestras demandas de reflexión y de conocimiento). Y es que es falso pensar que sólo la ciencia proporciona conocimiento (y reconocimiento de lo que somos). También lo producen, con la misma legitimidad, el arte, la literatura, la música y la creación filosófica.

Vivimos enfermos y doloridos por la doble requisitoria de unos *Campos Elíseos* que nos azusan con su presencia (también aparecen en una de las capillas de la composición); y por la *Caja de tortura* que exhibe, cual caja de Pandora, todo el inventario de pesadillas

que en nuestra argumentación onírica y vital, o en duermevela, vamos descubriendo en nuestra aventura de vida.

El desprevenido mirón o el paseante inadvertido, el curioso lo mismo que el entendido, harán bien en perderse en los meandros de este viaje o peregrinación que aquí se les propone. Como señala Francisco Calvo Serraller, se halla, al ingresar en este espacio, incorporado en una suerte de planta basilical en la que puede adivinarse un recorrido; en él se le invita a detenerse en las estaciones laterales del trayecto: las capillas del vía crucis. ¿O se trata de singladuras a mar abierto, al igual que en la *Odisea*? Las referencias homéricas no son en nada ajenas a esta composición. Y al sumergirnos en ella sentimos bogar a la deriva, como Ulises, de naufragio en naufragio; cada una de las cajas negras es, de hecho, una isla, isla de salvación o de condenación; nos esperan la hechicera Circe, Polifemo o la fiel Penélope; Salomé, Herodías, Judas Iscariote, las furias o bien los Campos Elíseos, o la última grada de la escala de Jacob, con la *Puerta del cielo*.

Son islas esperanzadoras donde encontrar orilla o puerto que ponga a resguardo nuestro remar sin rumbo; pero donde puede, sin embargo, aguardarnos alguna de las muchas plagas, peligros, tentaciones y horrores que van componiendo el argumento de historia del Gran Viaje que en esta obra asiste a una suerte de acorde final conclusivo. Y que deja sin embargo abierta, o entre-abierta, la solución final. No hay final feliz (y pueden estar tranquilos los que, siguiendo a T.W. Adorno, abjuran de los finales sinfónicos demasiado 'positivos' o demasiado 'afirmativos'). Pero tampoco se cierra a cal y canto la posibilidad de un renacimiento (nuevo cielo y nueva tierra) a este crepúsculo de dioses, hombres y animales, sobre los cuales se emite en esta composición una suerte de sentencia cadencial.

Como en la sombría y magnífica pieza final de la tetralogía de Wagner (*El anillo del Nibelungo*), el tema último que se escucha en esta composición de Anthony Caro no es necesariamente desolador. En la gran obra wagneriana (*Gottesdämmerung*) es el del Amor, del amor que da salud y esperanza, modulado de forma discreta pero inequívoca una vez se ha operado el sacrificio por fuego, el que da remate y conclusión a la composición, y con ella también a toda la descomunal obra. Se asiste a la inmolación y al sacrificio de la ciudad de los dioses, promovidos por Brünnhilde y su caballo, que moviliza al dios del fuego, Loge, con el fin de consumir, con su propia inmolación, la hecatombe final. Pero el anillo corruptor (de la *libido dominandi*) es devuelto a las aguas

fluviales del Rhin y se oye entonces, como tema evocador y lírico, a modo de conclusión final, el gran tema del Amor; el amor que redime y salva.

Aquí también la Ciudad (para el caso, la ciudad de los hombres) es sometida a juicio; compone una de las paradas de meditación o de los escalones del vía crucis en forma de hornacina, y justamente es una de las más inquietantes y sombrías. El veredicto es lacerante (*El infierno es una ciudad*). Y es que ella es causa y efecto de los horrores de la guerra sobre cuyos despojos aquí se da testimonio. La guerra es total; invade las ciudades, los espacios públicos, los mundos privados; cada barrio, cada una de las casas; los hogares, todos los hogares; tal es el timbre de gloria del sello bélico de nuestra edad y condición, del que dos guerras mundiales dan prueba, especialmente la segunda, y tras ellas todas las guerras locales que se han ido sucediendo, quizás como maléfico karma de heridas mal cicatrizadas de aquel conflicto apocalíptico.

Pero la última palabra de esta composición, la que se pronuncia con la trompeta final, nos acerca a los misterios paulinos de la *Puerta del cielo* (y del ciclo muerte, sacrificio, resurrección). Y queda abierto el veredicto de un juicio que es final sin ser, por esa razón, necesariamente unívoco.

No es producto del espíritu de la venganza y del resentimiento. Tampoco es hijo del rencor o de la ira; ni siquiera de un pesimismo desesperado que acumula todos los argumentos posibles para poder sostenerse de forma convincente y verosímil. Es, más bien, el efecto de un espíritu extrañado y consternado, o estremecido, ante el espectáculo del Horror que el corazón humano es capaz de soportar y promover. Y que piensa “no puede ser; no, no puede ser”. Y que busca, a pesar de todo, una ranura de sentido al sin-sentido.

El infierno se vive en el día a día; sobre todo cuando las trompetas llaman a combate en una guerra que en nuestra época asume condición apocalíptica o que no precisa demasiada referencia o cita para relacionarla con los combates que describe el *Apocalipsis* de Juan de Éfeso y que la tradición profética vetero-testamentaria anticipa: juicio de las naciones, gran batalla escatológica final, Gog, Magog y demás insignias cívicas de nuestra experiencia anticipada –imaginativa, estremecida, aterrada– de un posible (¿acaso probable?) Apocalipsis final. Un Apocalipsis que se ha instalado de lleno en nuestra conciencia cívica y hasta cotidiana de época y condición, y que el azote bélico, las tiranías, las formas de prepotencia imperial, los bombardeos aéreos, las deportaciones, las cámaras de tortura o la fría contabilidad hogareña que se transmite, cual monótona letanía del horror, cada noche en el telediario no hacen sino evocar.

Arte del presente: manantial de energía también del futuro

Aurora García

Crítica de arte y profesora de la Universidad San Pablo CEU

Cuando contemplamos las mejores manifestaciones del arte de estos días, nosotros, poco amigos de resumir en unas palabras lo que desborda por su complejidad y apertura continua, destacaríamos de inmediato, en obras realizadas desde muy diversos medios y siguiendo distintos procedimientos, diferentes lenguajes, la capacidad de transmitir una suerte de energía que enlaza directamente con la vida de hoy y que se proyectará en la de mañana. La obra artística como una vida peculiar –y singular– que viene a conectar tanto con otro género de vida individual –la del espectador– como con lo que se entiende por vida colectiva o social.

Es preciso subrayar que la energía transmitida por el arte no se apaga de manera definitiva como ocurre con la vida individual humana, sino que posee la cualidad de renovarse incesantemente. Basta con atender a lo más señalado del legado artístico correspondiente a tiempos remotos o más recientes de la historia para comprobar que el objeto de arte mantiene apenas alterada su presencia concreta gracias a la conservación y a la preservación, pero sólo se debe a sí mismo –y a la mano inerte que lo ejecutó– el poder de seguir latiendo y fabricando energía que otras y otras generaciones de seres humanos pueden libremente absorber en virtud de su particular configuración interna.

Hablando en términos generales, el auténtico arte del presente, ese capaz de regenerar una y otra vez su vigor comunicativo, seguirá entonces viviendo en el futuro, se adecuará a nuevos períodos, a venideros ciclos de los cuales, asimismo, vendrá a formar parte activa. En *Meditaciones sobre un caballo de juguete*, Gombrich aseguraba, con razón, que “en este mundo del arte lo que cuenta es la búsqueda, la constante puesta a prueba, el asumir riesgos en la experimentación”. Así es, lejos de valerse, sin más pasos al frente, de lo que ya se ha hecho, la creatividad necesita emprender la aventura de lo todavía ignoto, lo que supone empujar el mundo hacia delante, sin que ello signifique tener que perder forzosamente de vista el pasado. Y esa carga energética que se manifiesta por adelantado acaba proyectándose también en el futuro, pero no sólo como algo perteneciente a otro momento de la historia, sino llevando consigo el don del rejuvenecimiento en la medida en que sigue palpitando y su palpitación entra en sincronía con la de otras manifestaciones artísticas de nacimiento posterior.

A través de la historia del arte se puede trazar una red de hilos conductores de la más sobresaliente energía humana, de respiraciones anónimas o con nombre que nos sirven de espejo donde mirarnos, de puntos de referencia con respecto a nuestra propia identidad,

nuestras creencias, nuestras dudas y nuestros sueños. Y el Arte con mayúsculas se adelanta a su tiempo porque es capaz de ver más allá de lo que percibe la mayoría de los seres en sociedad, porque posee una agudeza energética que, lo veamos o no, abre caminos para la posteridad.

Por eso resultan relevantes certámenes como Generaciones, una iniciativa de carácter social y cultural adoptada por **CAJA MADRID** en 2000 con la finalidad de apoyar anualmente, mediante premios, becas y exposiciones, destacados trabajos artísticos de numerosos jóvenes que, de este modo, encuentran promociones y atención especial hacia su obra desde las primeras etapas, cuando el camino del reconocimiento general aún queda, quizá, un poco distante. De otra parte, esa ayuda oportuna es consciente de que dando se recibe, de que los artistas, en sus búsquedas y en sus logros, hacen que circule, por medio de sus creaciones, una corriente vivificante que no sólo se refiere a su mundo particular, sino, además, al mundo alrededor, que igualmente es el de todos. A menudo las obras nacidas desde esa experimentación no son de fácil lectura, no pretenden situarse en un plano meramente ilustrativo; prefieren, por el contrario, sugerir estados de cosas –en la fugacidad o en la permanencia de las mismas– a través de una expresividad que puede contener tintes oscuros o irónicos, o de pronunciada ambigüedad en relación a los lenguajes convencionales.

No obstante, el viaje emprendido por el arte lleva consigo la singularidad de la visión de cada viajero. Cada artista realiza su propio trayecto y lo manifiesta de un modo particular. De ahí la riqueza de situaciones que se desgranán de la contemplación de una muestra colectiva. La imaginación que acompaña al artista pone en tela de juicio, con frecuencia, el valor de las señales que tiene en torno a sí misma, lo cual significa que no se resigna a ser simple cómplice de la realidad en el modo o los modos en que ésta se haga patente. A propósito de lo que estamos diciendo, Delacroix anotaba, en la ya lejana fecha de 1824, lo siguiente en su *Diario*: “Para mí lo más real que existe son las ilusiones que creo con mi pintura. El resto son arenas movedizas”. El gran Delacroix sólo tenía veintiséis años cuando hizo esta afirmación de juventud y madurez al mismo tiempo, y no dejó de llevar consigo la energía del joven el resto de su vida creativa.

Ahora, desde la perspectiva de **Generación 2005, Premios y Becas de Arte CAJA MADRID**, resulta fácilmente comprobable cómo el universo de la técnica, la ciencia y la tecnología desarrolladas con posterioridad a la eclosión del movimiento Romántico –del cual

fue un excelente representante el mencionado pintor francés— ha ido permitiendo abordar nuevas vías también en el territorio del arte. Con la distancia temporal, medios como la fotografía y el vídeo se han ido sumando a disciplinas tradicionales del género de la pintura y la escultura, mientras la difusión del ordenador ha puesto hoy a disposición de los artistas otras posibilidades en el momento de concebir imágenes o de manipular las ya existentes. El abanico de recursos expresivos se ha abierto de manera notable y seguirá ensanchándose al compás de las nuevas consecuciones del futuro, aunque ello no altere en demasía lo sustancial del arte de cualquier época: esa cualidad inquiridora que plantea múltiples interrogaciones para que no nos conformemos con echar un solo vistazo al mundo y tengamos de él una opinión unívoca.

El arte espolea nuestra imaginación a la vez que renueva los horizontes de la percepción, al igual que la vida se renueva sin cesar. Hay obras creativas que parecen coincidir con el conocido aserto de Mark Rothko: “Una pintura no trata de una experiencia, es una experiencia”. La experiencia del arte indisolublemente ligada a la experiencia vital del artista, formando con ella una misma cosa. Una fuente de energía

que se transmite así, sin mediaciones, que se ofrece sin desvíos al espectador en una era proclive a lo sucedáneo y a lo maquillado. También puede el artista de nuestros días jugar con esas últimas bazas, y de él depende entonces el logro de algo que decidirá el valor de su obra: llevar consigo el talento de traspasar la esfera significativa de la que ha partido y sacudirla de modo que resulte perceptible desde nuevos ángulos.

Todo cuanto estamos observando y mucho más tiene a la par que ver con las obras seleccionadas en **Generación 2005**. La capacidad de renovación formal e incluso la de los procedimientos y materias que permiten la presencia del objeto artístico es un factor de libertad necesario sin el cual el arte quedaría seriamente constreñido. El mundo de la creatividad actual es polimorfo; en él conviven innumerables acentos que, como en la vida de la naturaleza, constituyen una realidad de enriquecimiento que debe ser atendida puntualmente. Un mundo generoso si se observa sin prejuicios, una atmósfera portadora de matices, en su cualidad visual, que puede abrir puertas hacia otras luces y sombras de hoy y de mañana.

Jurado

Aurora García Crítica de arte y profesora de la Universidad San Pablo-CEU de Madrid / **Carmen Giménez** Comisaria de exposiciones / **Enrique Juncosa** Director del Irish Museum of Modern Art de Dublín / **Simón Marchán-Fiz** Catedrático de Estética de la UNED / **Ana Martínez de Aguilar** Directora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / **Juan Antonio Ramírez** Catedrático de la Universidad Autónoma de Madrid / **Susana Solano** Artista



Premios

Juan Carlos Bracho Jiménez

Wouldn't Change a Thing

Esta obra pertenece a un nuevo proyecto que estoy desarrollando desde 2003, un trabajo que parte del espacio entendido como desarrollo mental y que se despliega a través del dibujo y su proceso. Son imágenes y acciones que se prestan a múltiples lecturas y que se pueden abordar desde distintas perspectivas; a grandes rasgos se podrían dividir en una puramente física y perceptiva, un espacio de fenómenos y experiencias –la pared, signo de acotación, desaparece en favor de una imagen en la que el espectador puede proyectar un espacio inmenso e inabarcable–, y otra más subjetiva y metafórica, relacionada con los tiempos de la mirada, con el hecho de dibujar como experiencia y apropiación y con los paralelismos que el dibujo establece con el paisaje..., el paisaje como acto de transformación física y sobre todo simbólico-metafórica del espacio, que a través de nuestra experiencia hacemos nuestro, como reflejo de diferentes estados de pensamiento y como reconocimiento entre aquello que se extiende ante nuestros ojos y lo que se esconde en nuestra memoria.

Sin embargo, a pesar de ser una acción intensamente personal, no se trata en ningún momento de un trabajo confesional ni de un monólogo interior, y una posible primera interpretación basada en la experiencia como catarsis (disciplina, esfuerzo, ausencia) no trasciende ni va más allá debido al carácter sistemático del dibujo y a la definición austera del proceso. El resultado son imágenes que se sitúan entre la escenografía, la concepción pictórica y el documentalismo; instantáneas tomadas con frialdad y distancia, pero que definen un espacio intensamente evocador, dejando al espectador a solas, envolviéndolo en problemáticas de autorreconocimiento. Todos los elementos que aparecen en escena hacen referencia directa al desarrollo temporal y programático del dibujo, no al trabajo como experiencia mística, sino más bien a una actitud y una posición de rebeldía y obstinación cuando todo a nuestro alrededor apunta a una aceleración desmesurada y vacía de la experiencia y la mirada.

Wouldn't Change a Thing, 2004
Fotografía digital. 138 x 200 cm
Primer Premio

Juan Carlos Bracho Jiménez

La Línea, Cádiz, 1970

Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca

Exposiciones individuales

2004

"Un nuevo mundo en un paraíso perfecto". Galería Carmen de la Calle. Madrid

"La distancia más corta entre dos puntos es una línea recta" [Instalación]. Territori. Reus

2001

"I Want to Live in an Abstract Plane". Galería Carmen de la Calle. Jerez

"Nearly Famous". Galería Sicart. Vilafranca del Penedès, Barcelona

2000

"Borderline". Sala Oriente. Caja San Fernando. Sevilla

"Bordering". Caja San Fernando. Jerez

"Borderland". Caja San Fernando. Cádiz

"Servicio estación". Condes de Gabia. Granada

1997

"Hogar ideal". Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca

1996

"Proyecto Velcro". Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca

Exposiciones colectivas [selección]

2004

"Desplazamientos". Caja San Fernando. Sevilla

"De Limits". Can Felipa. Barcelona

ARCO'04. Galería Carmen de la Calle. Madrid

"Hangar Obert". Hangar. Barcelona

Centro Cultural Can Fabra. Barcelona

2003

"Olladas oceánicas". Museo del Mar. Vigo

"Lupino". Galería Carmen de la Calle. Madrid

ARCO'03. Galería Carmen de la Calle. Madrid

2002

Muestra Caja San Fernando. Sevilla

"Research Room". Manifesta 4. Frankfurt, Alemania

ARCO'02. Galería Carmen de la Calle. Madrid

2001

Muestra Unión Fenosa. A Coruña

ARCO'01. Galería Carmen de la Calle. Madrid

"All Open". Hangar. Barcelona

Barcelona Art Report Experiències. Barcelona

Encuentro Europeo de Arte Joven. Teruel

2000

"Colecció Testimoni". Fundació "La Caixa". Sevilla

"Espai Obert 3". Fundació Joan Miró. Barcelona

"Panorama al cubo". Granada / Jerez, Cádiz / Jaén

"Divaneos". Casal Balaguer. Palma de Mallorca

ARCO'00. Galería Carmen de la Calle. Madrid

Becas y premios

2004

Artista Residente. Talleres Pinotxo. Centro Cívico San Andreu. Barcelona

2001

Finalista. Muestra Unión Fenosa. A Coruña

2000/2002

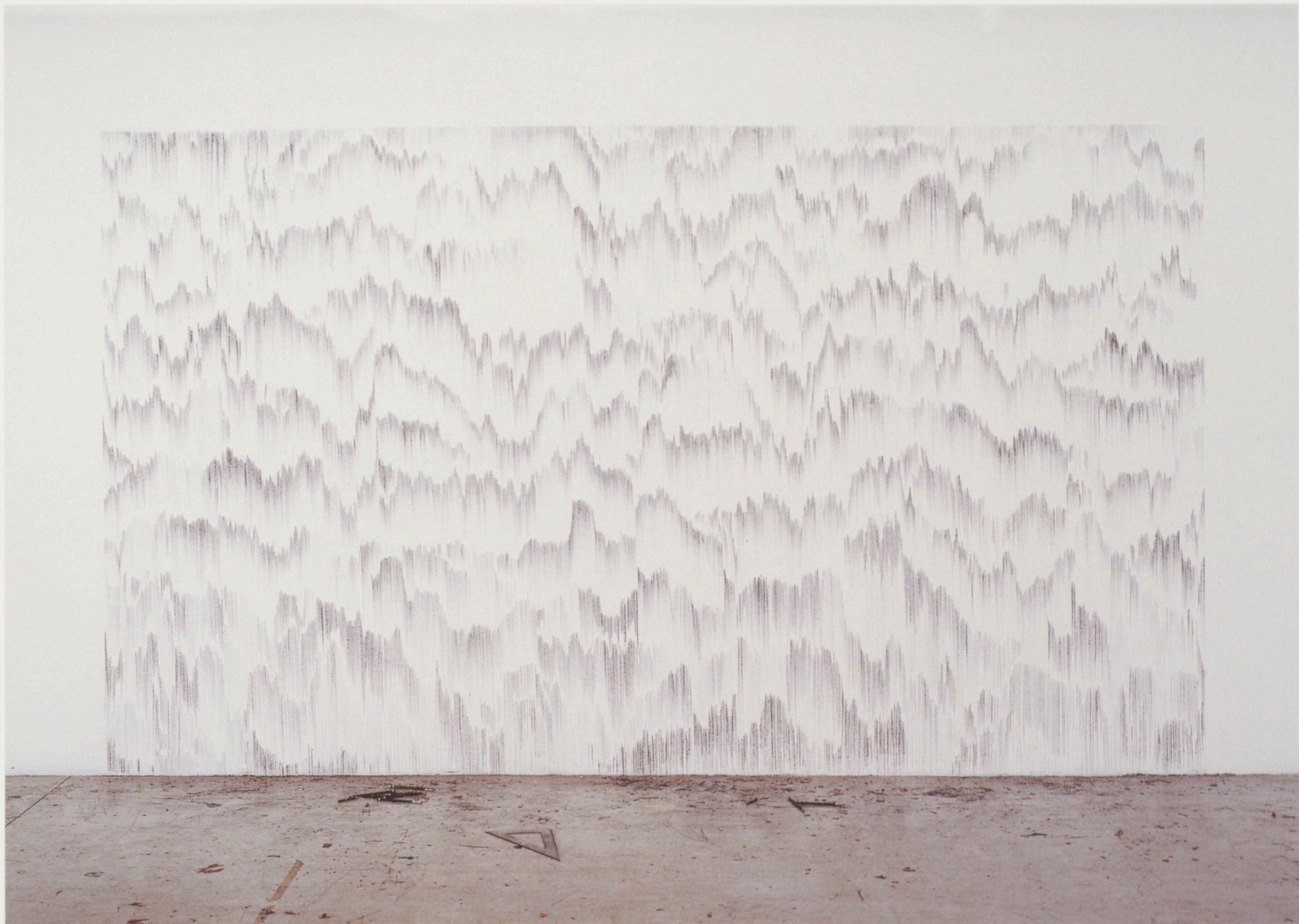
Artista Residente. Hangar. Barcelona

1998

Muestra de Arte Joven. Injuve. Madrid

Colecciones

Injuve / Fundación "La Caixa" / Caja San Fernando
/ Diputación Provincial de Cádiz / Museo de Arte
Contemporáneo Unión Fenosa





Nico Munuera

La Grosse Badaboum 18.2

Si algo me asombra cada vez más son los encuentros fortuitos claramente provocados por el azar no azaroso de lo controlado. Es tan obvio que la casualidad no existe si no es designada y elegida como tal, que me llena de gozo en este instante la engañosa sensación, también excitante, de creer entender y atrapar el azar, a la vez que siento cómo se me escapa, jabonoso, mostrando su existencia y no existencia al mismo tiempo... Quizá algo de esto tenga mucho que ver con el acto de pintar, o no.

La Grosse Badaboum 18.2, 2004
Acrílico sobre tela. 200 x 180 cm
Primer Premio

Nicolás Munuera Giner

Lorca, Murcia, 1974

Exposiciones individuales [selección]

2004

"La Grosse Badaboum". Galería T20. Murcia
Galería Bores & Mallo. Lisboa, Portugal
Galería Magda Bellotti. Madrid

2003

"Partitura de sordos". Ayuntamiento de Lorca. Murcia
"[]". Club Diario Levante. Valencia

2002

"Irrumpiendo suavemente". Galería T20. Murcia
Galería Espai Lucas. Valencia
"A golpes de silencio". Art Visual [Itinerante: Comunidad Valenciana]

2000

Galería T20. Murcia
"Pintar la noche de noche". Galería Edgar Neville. Valencia
"El territorio del vacío". Palacio Aguirre. Cartagena

1998

Galería Luis Adelantado. Valencia

Exposiciones colectivas [selección]

2004

"Relevos: Hernández Pijuán-Munuera". Barcelona / Madrid / Murcia
"Paisajes tras la tormenta". Galería T20. Murcia
"Becarios Colegio de España de París". Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
ARCO'04. Galería T20. Madrid
MiArt. Galería T20. Milán, Italia
Artissima. Galería T20. Turín, Italia
Foro Sur. Galería T20. Cáceres

2003

ARCO'03. Galería T20 / Galería Espai Lucas. Madrid
Artissima. Galería T20. Turín, Italia
Foro Sur. Galería T20. Cáceres
Galería Espai Lucas. Valencia
"Front". Galería Edgar Neville. Valencia
"Colecció Testimoni". Fundación "La Caixa". Murcia

2002

ARCO'02. Galería T20. Madrid
Artissima. Galería T20. Turín, Italia
"Arte en el hotel". Galería T20. Sevilla
Foro Sur. Galería T20. Cáceres

Becas y premios [selección]

2004

Premio Adquisición. Certamen de Pintura. Fondo de la Universidad Politécnica de Valencia
Primer Premio. Certamen de Pintura Vila de Pego

2003

Beca de Artes Plásticas. Colegio de España. París, Francia

2002

Primer Premio. Murcia Joven. Murcia
Primer Premio. Certamen de Pintura. Fundación Mainel. Valencia

2001

Premio Adquisición. Certamen de Pintura J. M. Párraga. Murcia
Beca de Creación Artística. Art Visual. Valencia

Colecciones

Fundación "La Caixa" / Banco de España / Caja de Ahorros del Mediterráneo / FEVAL / Cajamurcia / Comunidad de Madrid / Universidad Politécnica de Valencia / Valdearte / Fundación Mainel / Paradores Nacionales / Talens España





Daniel Silvo

Breakfast

En las respuestas de esta entrevista a Michael, un joven artista de Nairobi (Kenia), se encuentran las claves de su proceso creativo. Él mismo cuenta detalladamente los problemas a los que se enfrenta cada vez que se pone delante de su obra y cómo trata de resolverlos. El *swahili*, lengua que utiliza Michael para relatarnos sus experiencias, nos resulta complicado de comprender, así como su traducción al persa. Es por eso por lo que el espectador occidental puede tener problemas para atender al contenido de la charla. De este modo, debe esforzarse en leer las imágenes que acompañan al texto. Esas imágenes de un desayuno, metáforas de la creación artística, intentan hacer entender algunos puntos de la experiencia creadora. El público se posiciona ahora ante la obra de una manera más activa. Debe transformarse, de mero receptor, en crítico activo. Es él quien va a dar esas claves y respuestas, quien va a ponerse en el lugar del artista para averiguar qué piensa o qué pretende comunicarnos. Tendremos entonces un espectador-crítico y un espectador-artista, que será lo que realmente debe ser un espectador, algo que no es tarea fácil.

Breakfast, 2004
Video. 4'
Primer Premio

Daniel Silvo González

Cádiz, 1982
Estudiante de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2004

"Einkaufswagen Projekt". Café Minze. Berlín, Alemania
"Odysseus in Berlin". Heynstr 31. Berlín, Alemania

Exposiciones colectivas

2004

"Mirador". Prima Kunst. Kiel, Alemania
Festival Internacional de Benicàssim
Universidad de Verano. A Coruña
"Rundgang". Facultad de Comunicación Visual y Artes Plásticas. Universität der Künste. Berlín, Alemania
"Feedback de Arte Contemporáneo". Espacio Feedback. Madrid
"Proyectiles". Proyecciones Atemporales. Madrid
"Emergentes". Castellana Art Gallery. Madrid
"Feedback". Espacio Feedback. Madrid

2003

"Imaxinate.on". Sala On. Caixa Galicia. A Coruña
"Mirador". Berzosa del Lozoya, Madrid
"Pro nombres personales". PHotoEspaña03. Madrid
"Monocanal". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid [Itinerante: Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona / Koldo Mitxelena Kulturunea. Guipúzcoa / Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela / Obra Cultural CajAstur / Sala Díaz Cassou. Murcia / Museo Patio Herreriano. Valladolid / Centro José Guerrero. Granada]
ARCO'03 [Chill-Out]. Operario de Ideas / QHYA. Madrid
"Cinco vídeos sobre el estudio del artista". Doméstico'02. Madrid

2002

"LG Hábitat Futura". Palacio de Saldaña. Madrid
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid [Itinerante: Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona / Facultad de Bellas Artes. Pontevedra / Capilla del Oidor. Alcalá de Henares, Madrid / Volkshochschule. Colonia, Alemania]
"143 Delicias". Certamen de Video. Terraza de la Casa de América. Madrid
"Transvisiones". Auditorio Príncipe Felipe. Universidad de Verano. Oviedo
"Vuelos rasantes". Galería Arte XXI. Madrid

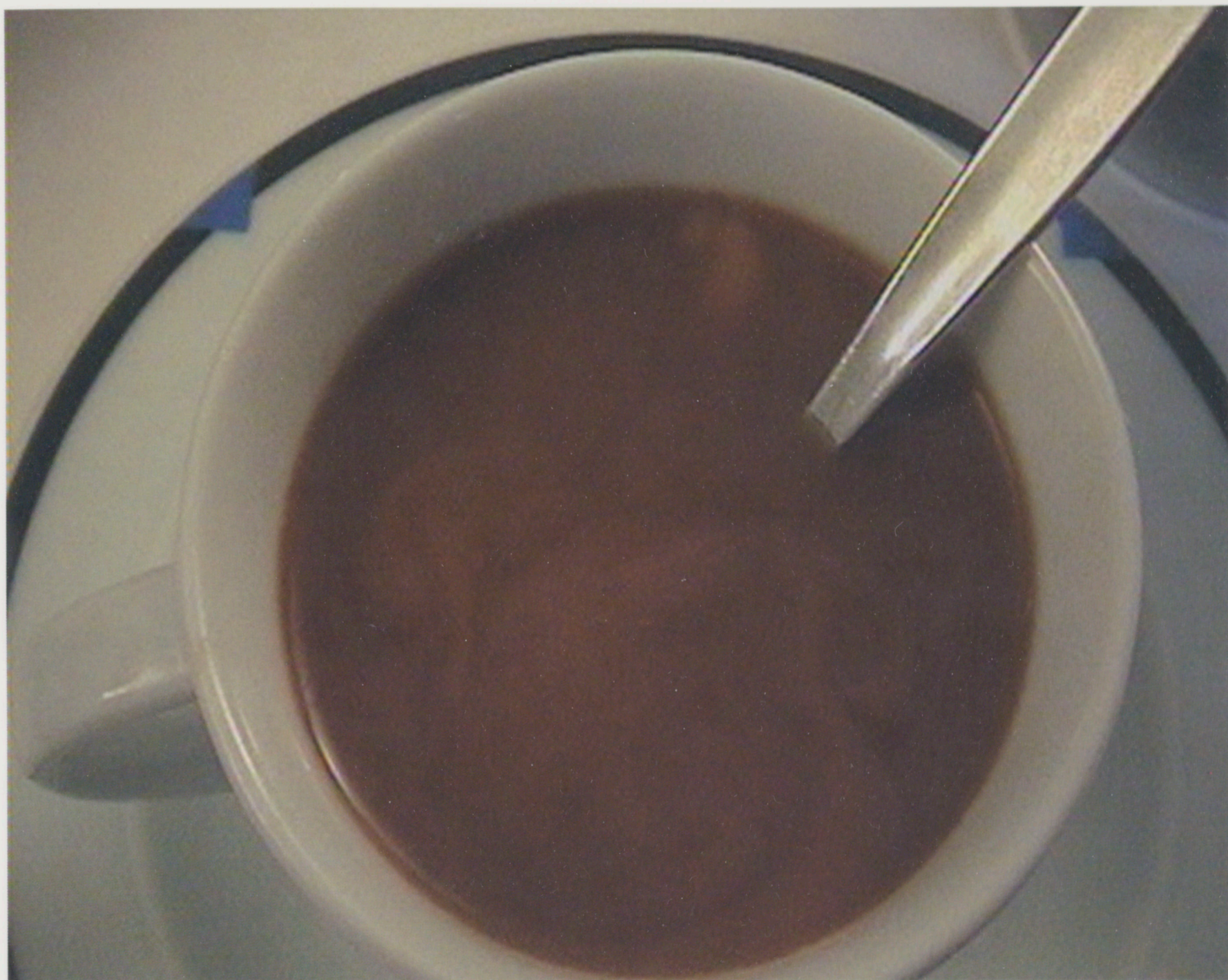
Becas y premios

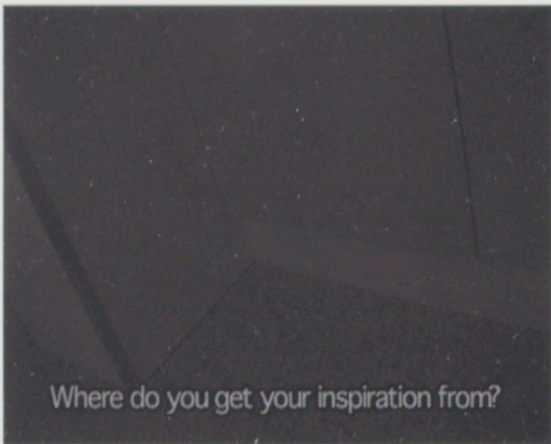
2003

Beca Erasmus. Universität der Künste. Berlín, Alemania

2002

Primer Premio. "143 Delicias". Certamen de Video. Madrid

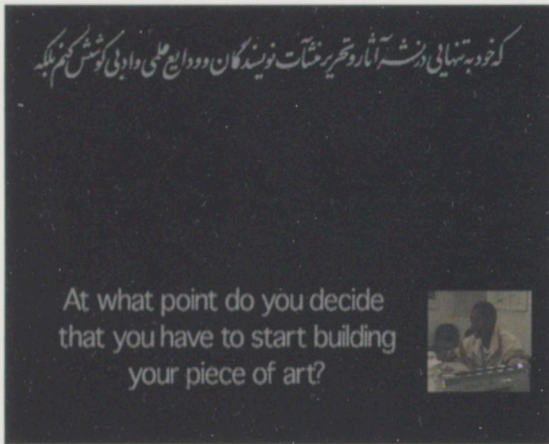




Where do you get your inspiration from?



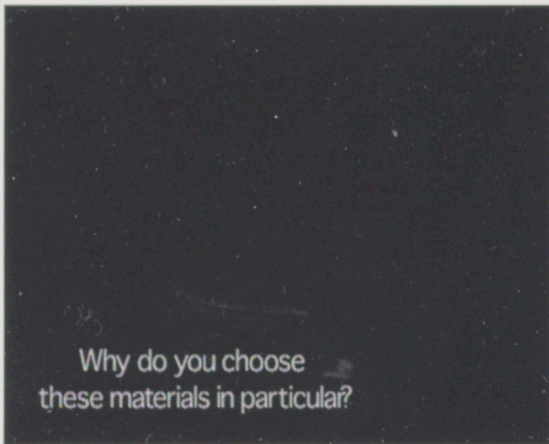
کرامی و نادر مالک احمد و در مقام تعلیم انجمن خوشه‌های ایران بهر منظره‌ای نیست



At what point do you decide that you have to start building your piece of art?



خاطر آمدن و شایسته‌ای نیست و در دسترس دید و مطالعه‌ای نیست



Why do you choose these materials in particular?



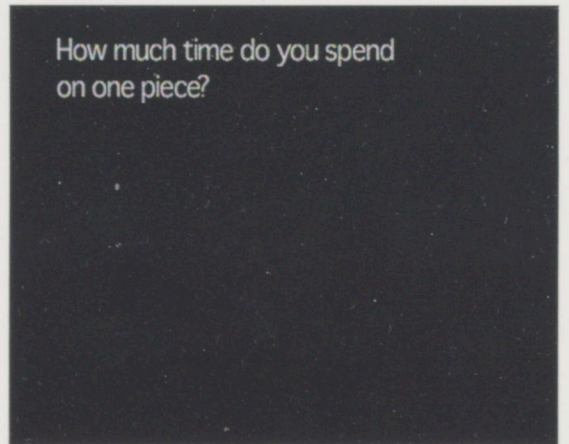
خاطر آمدن و شایسته‌ای نیست و در دسترس دید و مطالعه‌ای نیست



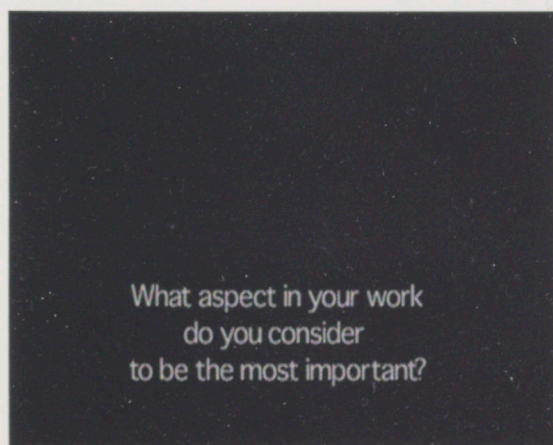
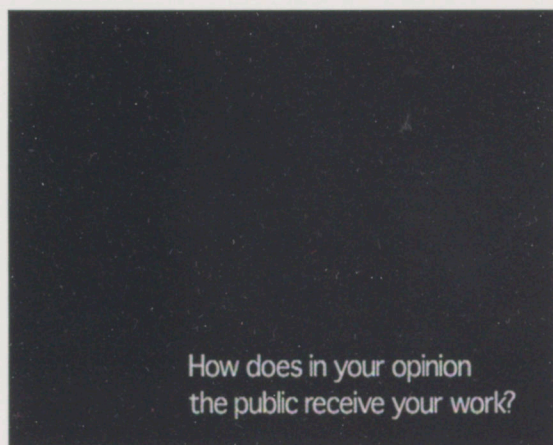
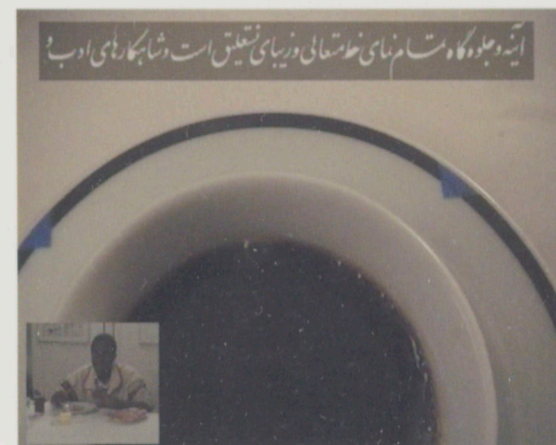
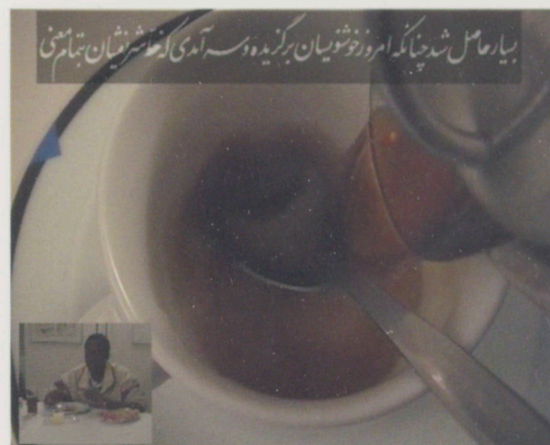
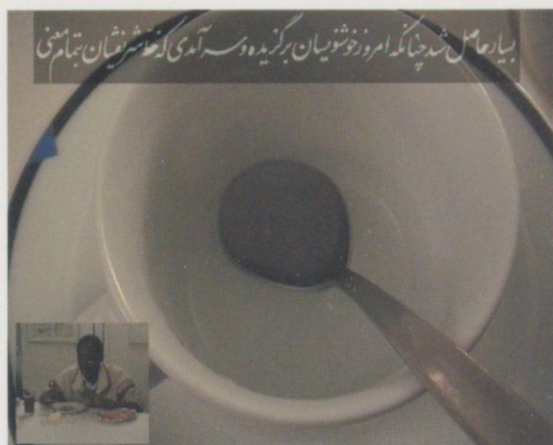
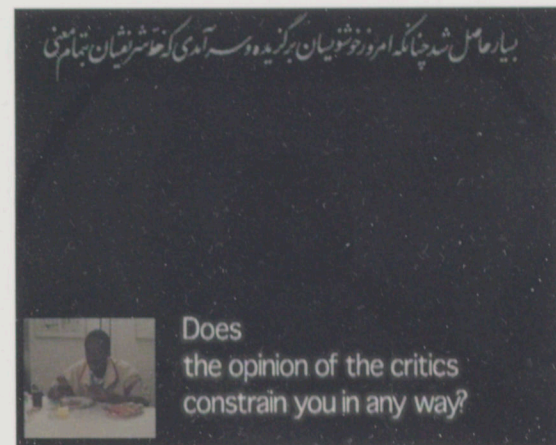
شش‌الدین محمد و نادر مالک احمد و در مقام تعلیم انجمن خوشه‌های ایران بهر منظره‌ای نیست

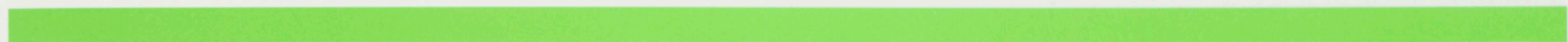


خاطر آمدن و شایسته‌ای نیست و در دسترس دید و مطالعه‌ای نیست



How much time do you spend on one piece?





Menciones de Honor

Sergio Belinchón

Some Space (Tierpark)

Este vídeo pertenece a una serie relacionada con los espacios arquitectónicos. Durante varios años, he estado trabajando sobre el tema de lo urbano. Hasta ahora lo he hecho mediante la fotografía, con series en las que abordo diferentes aspectos de lo que significa la ciudad. En *Some Space* sigo esta línea argumental, aunque ahora de un modo distinto, menos documental que los proyectos anteriores, menos directo, más evocador y sugerente. Es un vídeo muy 'fotográfico', formado por una sucesión de planos fijos en los que, en muchos casos, nada ocurre. Los espacios tienen mucha potencia y fuerza, y pronto se descubre que son jaulas para animales. Es similar al espacio escénico de un drama de 'cemento', nada se mueve, como en una fotografía, hasta que los animales se arrastran, quizá buscando una salida que se sabe inexistente.

Some Space (Tierpark), 2004
Vídeo transferido a DVD. 2' 30"
Mención de Honor

Sergio Belinchón Hueso

Valencia, 1971

Exposiciones individuales [selección]

2004

"Some Space". Künstlerhaus Bethanien. Berlín, Alemania
"Ciudad". Centro Cultural Español. Brasilia, Brasil
"Silos". Abadía de Silos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

2003

"Ciudad". Palau de la Virreina. Barcelona
"Paraíso". Galería Luis Adelantado. Valencia
"Atacama". Galería dels Angels. Barcelona

2002

"Suburbia". Universidad Carlos III. Pamplona
"Atacama". Galería Luis Adelantado. Valencia / Casa de América. Madrid

2001

"Ciudades efímeras". Galería Edgar Neville. Valencia / Galería Astarté. Madrid
"Metrópolis". Casa de Velázquez. Madrid
"Roma". Consorcio de Museos. Valencia [Itinerante]

Exposiciones colectivas [selección]

2004

Certamen de Artes Plásticas. Pollença, Mallorca
Maco. Galería Luis Adelantado. México
ARCO'04. Galería Luis Adelantado. Madrid

2003

"Agrupémonos todos". Museo de Arte Contemporánea. Vigo / Artium. Vitoria
"Artificio". Galería La Fábrica. Madrid
"Extrañamientos". Comunidad de Madrid
"Mirada a estratos". Museo de Zamora

2002

Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
Art Basel. Galería Luis Adelantado. Miami, EE UU
Artissima. Galería Luis Adelantado. Turín, Italia
Fiac. Galería Luis Adelantado. París, Francia
Art Chicago. Galería Luis Adelantado. Chicago, EE UU
ARCO'02. Galería Luis Adelantado. Madrid
Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

Becas y premios

2004

Beca de Artes Plásticas. CAM

2003

Beca. Künstlerhaus Bethanien. Berlín, Alemania

2002

Premio L'Oréal de Arte Contemporáneo
Beca Fotopres'03. Fundación "La Caixa". Barcelona
Mención de Honor. Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2001

Beca. Casa de Velázquez. Madrid
Mención de Honor. Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Muestra de Arte Joven. Injuve. Madrid

2000

Beca Arts Visuals. Valencia

1999

Beca. Academia de España. Roma, Italia

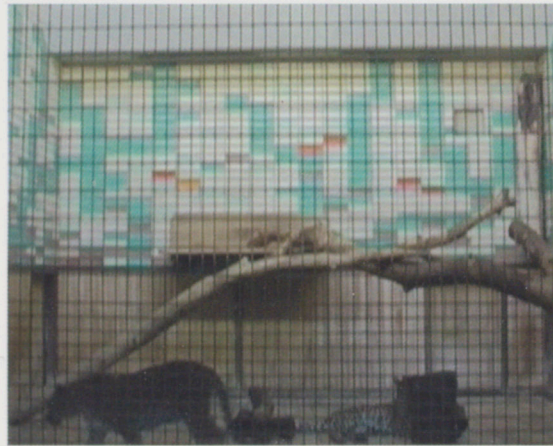
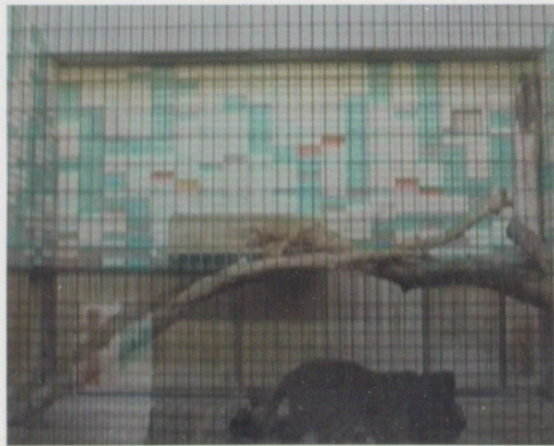
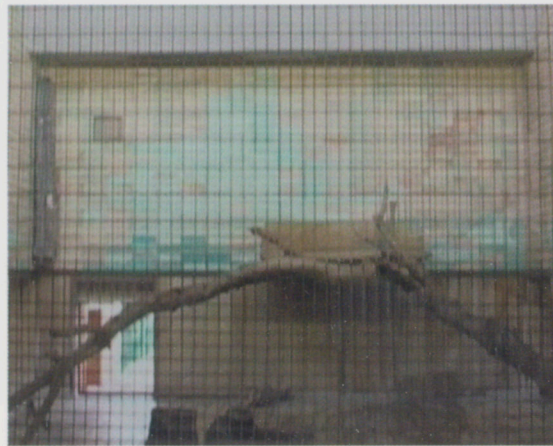
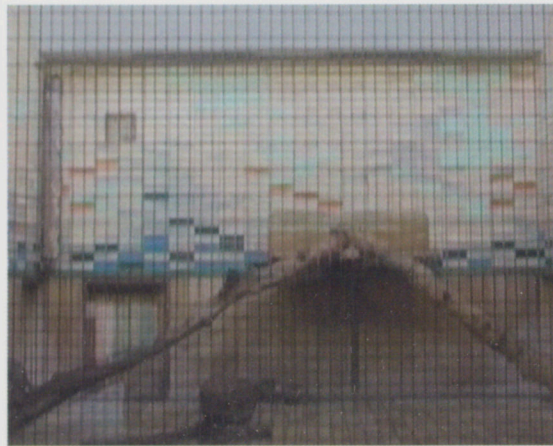
1997

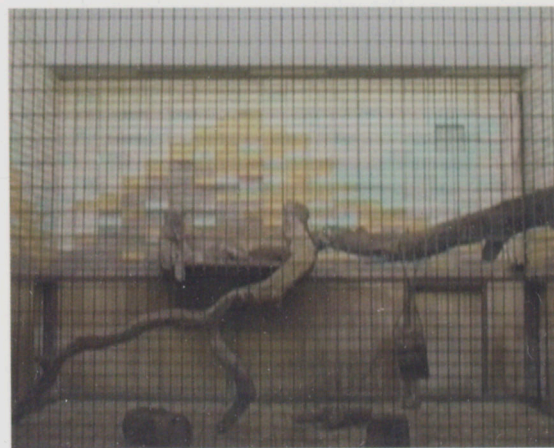
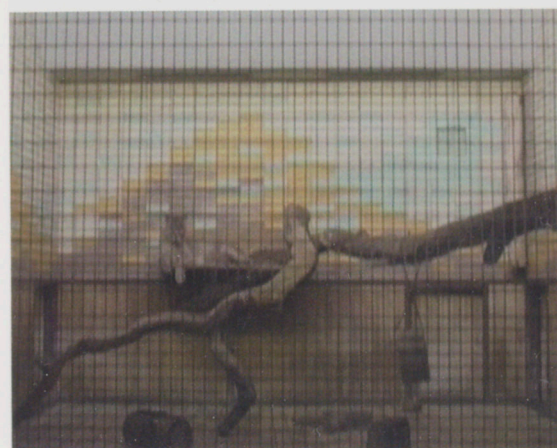
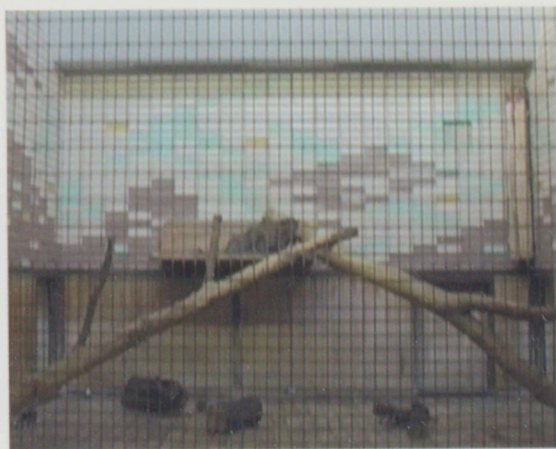
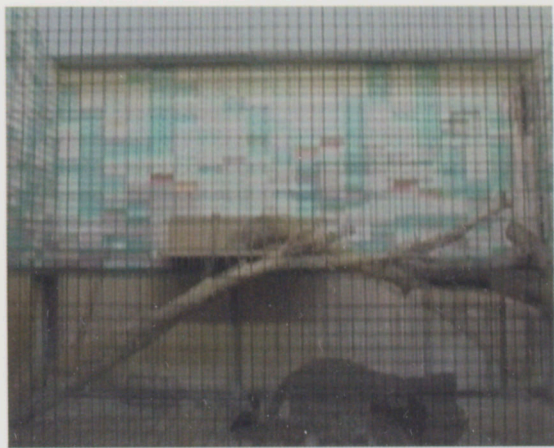
Beca. Colegio de España. París, Francia

Colecciones

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Fischer Gallery. Los Ángeles, EE UU / Coca-Cola / Fonds National d'Art Contemporaine. Francia / Caja Madrid / Ordóñez Falcó / Artium / Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León







Carles Congost

Un mystique determinado

Este vídeo muestra, de forma satírica, el desconsuelo de un joven deportista que se ve empujado a convertirse, de la noche a la mañana, en un videoartista. Es algo que ni tan siquiera hubiera pasado por su cabeza a no ser por el extraño *mystique* que lo atrapó súbitamente y que ahora amenaza con quedarse "por absolutamente un tiempo largo".

El *mystique* se presenta aquí como el enigma, la gracia o el don que hace del artista un ser especial, con una vida y unas necesidades especiales. Este ideal romántico que todavía hoy prevalece es un arma de doble filo que no hace más que enfrentar al artista con la realidad de su época. Si, como futbolista, el futuro del protagonista quedaba enmarcado dentro de unos patrones muy definidos y aceptados socialmente –en cuanto a que van ligados a una cierta idea de triunfo, juventud, superación personal, etc.–, ahora, en cambio, se abre frente a él y frente a los que lo rodean una gran incógnita.

La figura del videoartista se maneja con naturalidad sólo dentro de los restringidos círculos del arte contemporáneo. Así pues, ¿cómo contar esta transformación a tu madre, a tu entrenador, a los compañeros de tu equipo, a tu novia, y no pasar por raro, caprichoso o gay? Pero, una vez superada esta fase, empieza lo más difícil, en los entresijos del arte español –plagado de desconfianzas– y su eterna cruzada contra la banalidad y las modas que nos llegan siempre de fuera y en inglés.

Un mystique determinado, 2003

Vídeo monocal. 17'

Mención de Honor

Carles Congost Feliu

Olot, Girona, 1970

Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Barcelona

Exposiciones individuales

2004

"Neverland". Centre Cultural Andratx. Mallorca

2003

"Un mystique determinado". Fundación BilbaoArte
"A.M.E.R.I.C.A. (A Secret Teenage Conspiracy)". Galería Espacio Mínimo. Madrid

2001

"Temptation". Galería Luis Adelantado. Valencia
"Popcorn Love". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
"That's My Impression!". Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

2000

"Country Girls". Fundación Joan Miró. Barcelona

Exposiciones colectivas [selección]

2004

"El real viaje real / El retorno". Patio Herreriano. Valladolid
"Parodie". Galería Les Filles du Calvaire. París, Francia
"Looking Further, Thinking Through". Reykjavik Art Museum Kjarvalsstaðir. Islandia
"Live!". Palais de Tokyo. París, Francia

2003

"Video Invitational". F a projects. Londres, Reino Unido
"Monocal". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
"Bad Boys". Bienal de Venecia. La Fontego dei Tedeschi. Italia

"Indisciplinados". Museo de Arte Contemporánea. Vigo
"The Real Royal Trip". PS1. MoMA. Nueva York, EE UU
"Museo de Museos". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

2002

"That's My Impression!" [Vídeo]. Project Room. ARCO'02. Madrid
"Big Sur (Nuevo Arte Español)". Hamburger Bahnhof-Museum für Gegenwart. Berlín, Alemania

2001

"Trans Sexual Express". Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona

2000

"Inter-zona". Palau de la Virreina. Barcelona

1999

"Hypertronix". Espai d'Art Contemporani. Castelló

1998

"Transgenéric@s". Koldo Mitxelena Kulturunea. San Sebastián

1996

"Spaces of Desire". Transmission Gallery. Glasgow, Reino Unido

Becas y premios

2003

Beca de Artes Plásticas. Generalitat de Catalunya
Premio Adquisición. Premio L'Oréal de Arte Contemporáneo

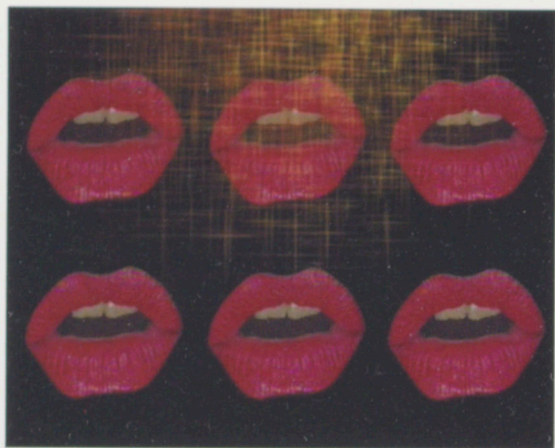
1996

Premio Biennial de Valls. Tarragona

Colecciones

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León / Fundación Sa Nostra / Centro de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela / Museu de Granollers / L'Oréal / Ayuntamiento de Alcobendas / Ordóñez Falcó / Centro de Arte Contemporáneo de Málaga







Germán Gómez González

Hernán Michael Nicolás / Rafael Pedro Alejandro
/ Alan Paul Javier [serie "Compuestos"]

Compuestos tiene como protagonistas a varias personas, cuyas efigies están formadas por partes de diferentes cabezas (mirada, rictus de la boca, oreja, cabello, etc.) que son recortadas, intercambiadas, sobrepuestas y finalmente cosidas a máquina con hilo. El resultado es la expresión de unas identidades nómadas, transferidas de unos a otros o 'sumadas' según sugieren los propios títulos de cada obra, que son los nombres propios de todos los que componen el nuevo retrato: *Alberto Carlos Iván Manuel, Miguel Juan Bert, John Juan Álvaro David Raúl...*

En estas 'operaciones' se atisba un sueño de perfección, incluso un cierto ideal o canon clásico, encarnado en la armonía del dibujo y del cosido a máquina del recorte, en los cambios que se rigen por criterios de índole estética, en el interés por resaltar la objetivación o presencia casi escultórica de los retratados, en los juegos que la función del deseo establece, en el subrayado o reforzamiento que se persigue de determinados valores físicos dominantes... Se trata de una ocasión sin precedentes que juega a favor de configurar y establecer unas identidades corporales y psicológicas 'al gusto' de quien mira, de quien interviene alterando y de quien fija, definitiva o emblemáticamente, esta identidad soñada, y esa, y esa otra. Con todo, si nos alejamos de estos rostros novísimos y 'posthumanos', pienso que lo que en el fondo se ha creado es un autorretrato secreto del autor y de su deseo.

Hernán Michael Nicolás / Rafael Pedro Alejandro
/ Alan Paul Javier [serie "Compuestos"], 2004
Fotografía color e hilo. 100 x 100 cm c/u
Mención de Honor

Germán Gómez González

Gijón, 1972

Diploma de estudios avanzados. Licenciado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid / Diploma en Magisterio. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2004

Sala Blasco de Garay. Caja Madrid. Madrid
El Foro. Pozuelo, Madrid

2003

Galería Larra 10. Madrid
Centro Cultural Provincial. Málaga

2001

Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

2000

Centro de Juventud Miguel de Cervantes. Madrid

Exposiciones colectivas

2004

Sala Alcalá 31. Caja Madrid
Canal de Isabel II. Madrid
Edición Madrid
Ayuntamiento de Alcobendas. Madrid

2003

Concurso Purificación García. Real Jardín Botánico. Madrid
Edición Madrid
El Foro. Pozuelo. Madrid
PHotoEspaña03. Sala Alcalá 31. Madrid
Canal de Isabel II. Madrid

2001

Sala Amadís. Injuve. Madrid
Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid. Madrid

2000

Canal de Isabel II. Madrid

Becas y premios

2003

Seleccionado. Concurso Purificación García. Madrid

2001

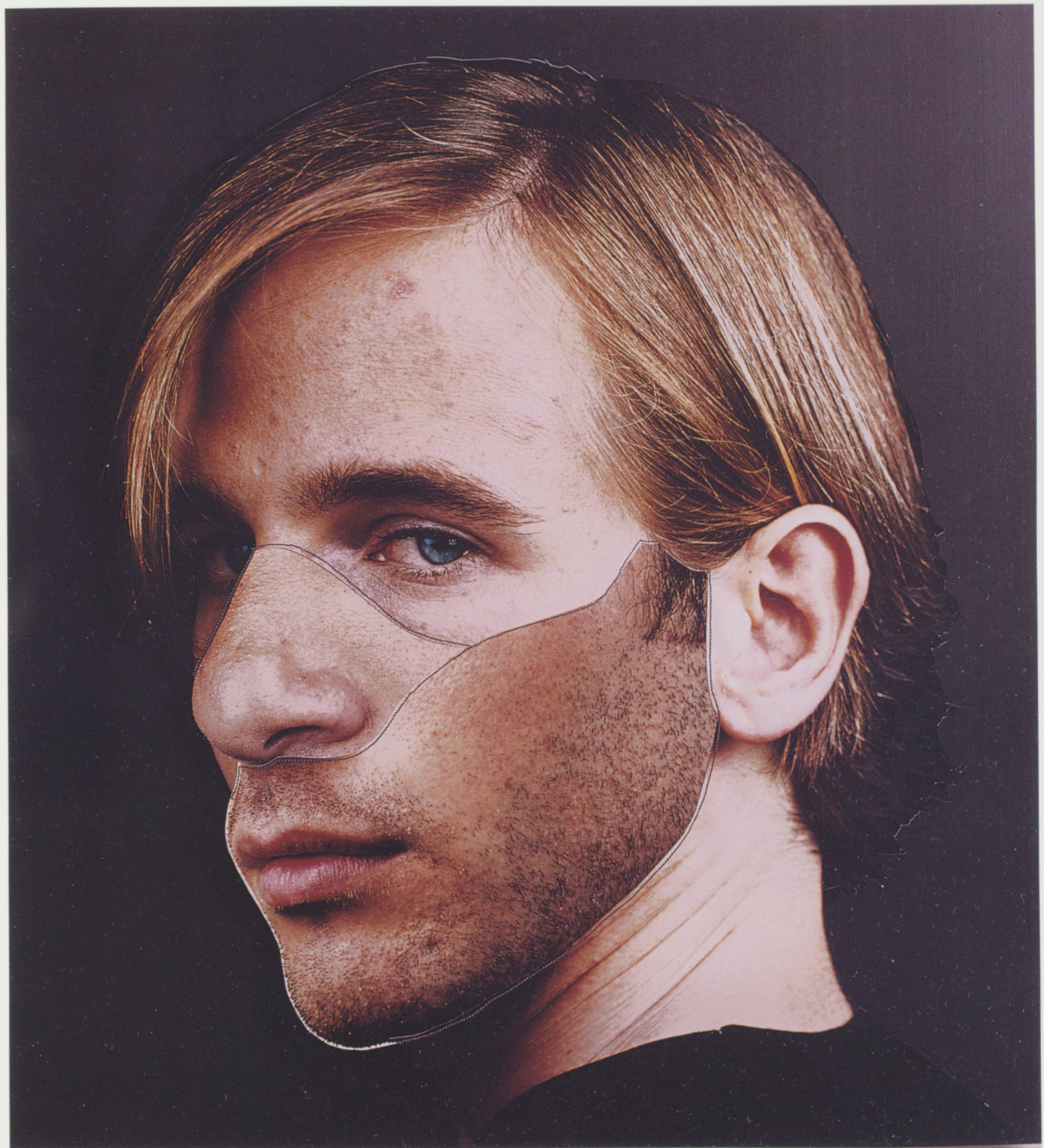
Primer Premio. Certamen de Fotografía Injuve. Madrid
Segundo Premio. Concurso "Todos somos diferentes".
Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

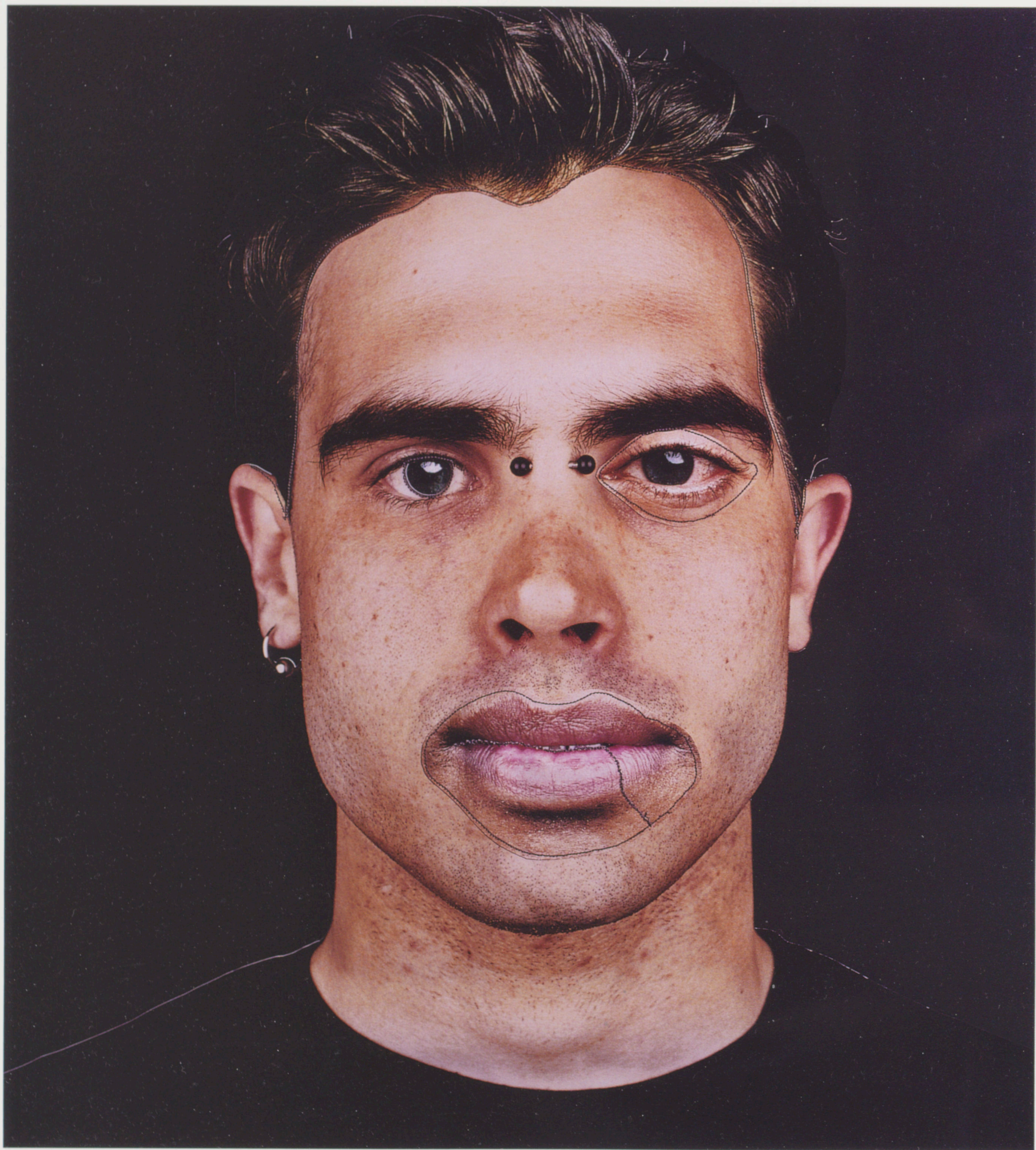
2000

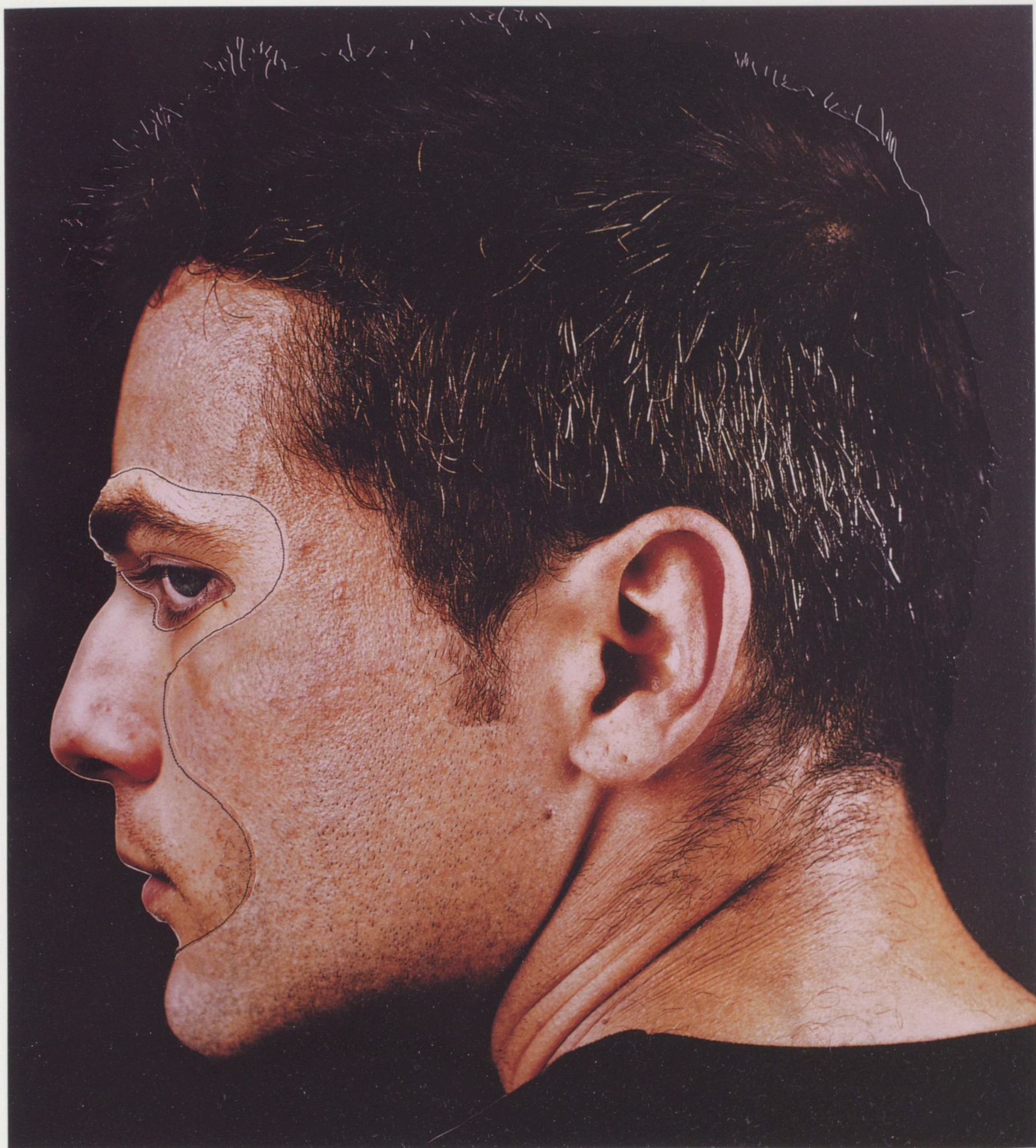
Seleccionado. Generación 2001. Premios y Becas de Arte
Caja Madrid. Madrid
Seleccionado. Centro de Arte Joven. Comunidad
de Madrid
Colaborador Honorífico. Facultad de Bellas Artes.
Universidad Complutense de Madrid
Beca César Rodríguez y Ramón Areces

Colecciones

Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales / Fundación
de Derechos Civiles / Comunidad de Madrid







Jaime de la Jara

III Acto – Pause II

Destrucción y enfrentamiento, por asociación de ideas, de 'iconos' de nuestro entorno, para a su vez demoler criterios de valor heredados. Valores incrustados en nuestra memoria que sirven de referencia y patrón para excusar comportamientos comunes. Comportamientos que se remiten a acciones aprendidas y casi automáticas que a veces tienen que ver con nuestros criterios de valor y nos impiden ver con claridad el funcionamiento o nos separan del intento de comprensión. Cuando la escena llega a un estado límite, el que la vive es capaz de explicar y comprender qué está sucediendo. De esta forma se puede entender que tenemos un conocimiento de nuestra realidad modificado por nuestra memoria, que selecciona los elementos que tienen que quedar. Y el enfrentamiento a esas situaciones límite nos hace añadir elementos y demoler otros para tener una idea más precisa de lo que está ocurriendo. No hay interés por aquello que nos rodea y nos influye directa y diariamente. Esto puede ser también aplicable a acciones, valores y hechos diarios que son asimismo representados.

Enfrentamiento y sobreescritura de elementos como intento de anulación de ambos. El enfrentamiento al momento justo anterior a la 'muerte' o 'destrucción' de algo recrea con facilidad ese límite. Expiración, último aliento: instante infinitas veces recreado, representado, pasado y por pasar. Ahora incluso en 'símbolos'. Representación del instante anterior a la caída y, acto seguido, el colapso y muerte por derribo de un icono. "Pues lo hermoso no es otra cosa que el comienzo de lo terrible en un grado que todavía podemos soportar" (R. M. Rilke).

III Acto – Pause II, 2004
Técnica mixta. 244 x 200 x 60 cm
Mención de Honor

Jaime de la Jara Velasco

Madrid, 1972

Licenciado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2004

"Interiores". Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedès, Barcelona

2003

"Arqueologías". Sala de Arte Joven. Comunidad de Madrid

2002

"Proyecto Chabola". Espacio F. Madrid

2001

"Arquitecturas". Credit Suisse. Madrid

1998

Galería Luis Burgos. Bilbao

Exposiciones colectivas [selección]

2004

"Argumentos mínimos". Galería Fúcares. Madrid

"Reacciona". Muestra de Vídeo-Arte. Madrid

ARCO'04. Madrid

D-Foto. San Sebastián

Foro Sur. Cáceres

Maco. México DF, México

Artissima. Galería Fúcares. Turín, Italia

2003

"Paseantes. Arqueologías VIII Acto". La Recoleta. Buenos Aires, Argentina

Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid. Alcalá de Henares, Madrid

"Nudos". Red-Itiner. Comunidad de Madrid

"Artificial". Madrid

2002

"Formas fugitivas". Universidad Complutense de Madrid

"Paseantes". Colegio Oficial de Arquitectos. Madrid

"Antoni Gualbert". Casal Solleric. Palma de Mallorca

"Arqueologías II Acto". PHotoEspaña'02. Galería Rina Bouwen. Madrid

Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

2001

Museo de Arte. Seúl, Corea del Sur

Injuve. Museo de la Ciudad. Madrid

2000

"Sinj Vrh". Slovenia Open to the Art. Eslovenia

Becas y premios [selección]

2003

Beca. Fundación Marcelino Botín

Finalista. Premio Ciudad de Palma. Casal Solleric

2002

Beca de Arte. Unesco. Centro de Arte Contemporáneo. Calcuta, India

Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Injuve. Comunidad de Madrid

Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

2001

Arte emergente. Sociedad Estatal Nuevo Milenio

Jóvenes Creadores. Injuve. Ayuntamiento de Madrid

Red-Itiner. Comunidad de Madrid

Premio Ciudad de Palma Antoni Gualbert d'Arts Plàstiques. Palma de Mallorca

1999

Intercambio Sinj Vrh. Eslovenia

Colecciones

Artium / Centro de Arte Contemporáneo. Seúl, Corea del Sur





Aitor Lajarin Encina

Picnic

Esta instalación pertenece a una serie donde intento experimentar en torno a un concepto ampliado de pintura. Va más allá de los límites del soporte tradicional para invadir el espacio arquitectónico de la sala de exposiciones y apoyarse directamente en él. Esta acción ampliadora supera medios, técnicas y materiales hasta hacer que los trabajos resulten híbridos que se sitúan en un punto común entre la pintura, la escultura, la fotografía y el audiovisual. He utilizado materiales poco habituales en aquélla, como la cinta adhesiva, y técnicas en principio no pictóricas, como la fotografía digital, me he movido en diferentes niveles de iconicidad (incluso la propia pieza se ha adueñado de un objeto real)... No sé si es correcto hablar de pintura si no es como punto de partida o intención primera. Esta mezcla de procedimientos y lenguajes no es un objetivo en sí, más bien se trata de una consecuencia de la libre utilización de los distintos conocimientos y posibilidades a mano; será cada pieza la que sugiera su propia evolución y forma final.

Los personajes y los espacios son una constante en mis creaciones desde las primeras obras pictóricas, más cercanas al realismo; son pequeñas figuras que habitan un espacio que las sobrepasa en dimensiones. Se sitúan en unas cartografías de ficción que evocan lugares comunes, sobre los que discurren aisladas a pesar de que en ocasiones los comparten con otros habitantes. El resultado final responde a un proceso de juego y cuestionamiento, pero *Picnic* no pretende ser únicamente una reflexión sobre el medio, sino también generar pensamiento acerca de situaciones cotidianas que tienen que ver con nosotros y nuestro contexto, acerca de personajes que habitan un lugar.

Picnic, 2004

Acrílico, tela, madera, cinta adhesiva
y fotografía. Dimensiones variables

Mención de Honor

Aitor Lajarin Encina

Vitoria, 1977

Licenciado en Bellas Artes. Universidad del País Vasco

Exposiciones individuales

2004

"Instalopintura". Ibercaja. Logroño / Calahorra

"Playing Space". Escuela de Artes. Logroño

Galería Arregui. Mondragón

"Mapa del sitio 0.01". Sala de exposiciones. Algorta,

Vizcaya / Aula de Cultura. Getxo, Vizcaya

Galería Eguda. Durango, Vizcaya

2003

"Inmersión". Aula de cultura. Sondika. Vizcaya

Centro Cultural Doctor Madrazo. Santander

2001

"La habitación número 13 y otros cuentos". Sala Topaleku.

Eibar, Guipúzcoa

Exposiciones colectivas [selección]

2004

"Entornos próximos". Artium. Vitoria

Getxoarte

Bellas Artes. Sanz-Enea. Zarauz

Bienal de Realismo y Figuración Contemporánea. Galería

Clave. Murcia

Certamen de Arte Alavés. Sala Luis de Ajuria. Vitoria

Muestra Joven de Artes Plásticas. La Rioja [Itinerante]

Certamen de Pintura Ciudad de Tudela. Navarra

Certamen de Minicadros. Huestes del Cadi. Alicante

2003

Adquisición de Patrimonio Artístico. Campus de Lejona.

Universidad del País Vasco

Certamen de Arte Alavés. Sala Luis de Ajuria. Vitoria

Certámenes del Colegio de Aparejadores y Arquitectos

Técnicos de La Rioja. Centro Cultural Caja Rioja. Logroño

Muestra Joven de Artes Plásticas. La Rioja [Itinerante]

Becas y premios

2004

Ayudas a la Creación. Proyectos de Experimentación

Plástica. Ayuntamiento de Vitoria. Centro Cultural

Montehermoso

Beca. Taller de paisaje de Eva Lootz. Blanca, Murcia

Premio. Bienal de Realismo y Figuración Contemporánea.

Galería Clave. Murcia

Primer Premio. Certamen de Pintura Marcelino Bañales.

Gallarta

Primer Premio. Certamen de Pintura Rápida Ciudad

de Nájera

Primer Premio [Pintura]. Mendaro. Guipúzcoa

2003

Beca de Artes Plásticas. Consejería de Educación

y Deporte. La Rioja

Beca de Pintores Pensionados. Palacio de Quintanar.

Diputación de Segovia

Primer Premio. Certamen de Arte Alavés. Vital Kutxa

Adquisición de Patrimonio Artístico. Universidad

del País Vasco

Primer Premio. Certamen de Pintura al Aire Libre. Galería

Aitor Urdangarín. Vitoria

Primer Premio de Pintura. Muestra Joven de Artes

Plásticas. La Rioja

Primer Premio de Pintura al Aire Libre. Centro Burgalés

Castellano-Leonés. San Sebastián

Colecciones

Diputación Foral de Álava / Diputación Provincial

de Segovia / Universidad del País Vasco / Galería Clave

/ Ayuntamiento de Tudela / Vital Kutxa / Ayuntamiento

de Bergara / Centro Cultural La Vidriera / Ibercaja

/ Ayuntamiento de Mondragón







Lola Marazuela

Fenómeno del éxtasis

“Fenómeno: n. m. (bajo lat. *phaenomenon*). Lo que de las personas puede percibirse por los sentidos. Cualquier manifestación de actividad que se produce en la naturaleza. Suceso. Fam. Persona o animal monstruoso. Cosa extraordinaria o sorprendente. Filos. Lo que es percibido por los sentidos, lo que aparece y se manifiesta a la conciencia. Adj. y adv. m. Magnífico, estupendo.”

Éxtasis: n. m. (gr. *exstasis*, desviación). Estado de una persona que se encuentra como transportada fuera del mundo sensible por la intensidad de un sentimiento místico. Viva admiración, placer extremo causado por una persona o una cosa. Droga sintética de efectos afrodisíacos y alucinógenos” (*Diccionario Larousse*, 1999).

Vibraciones (2001) es una serie de micropelículas en cadena. Cada una tiene una duración aproximada de quince segundos y es independiente del resto, pero queda contextualizada por la precedente y por la que la sigue.

Sismógrafo (2003/2004) está formada por construcciones verticales de cristal (vasos, floreros, botellas, copas...) en equilibrio más sensible e inestable a medida que ganan altura. Muchas de ellas caen durante el montaje y exposición, dejando un cerco sobre el suelo de vidrios rotos y brillantes.

Los días 4 y 5 de septiembre fabriqué este cruce entre *Sismógrafo* y *Vibraciones* que se llama *Fenómeno del éxtasis*.

Fenómeno del éxtasis, 2004

DVD. 7' 42"

Mención de Honor

Mª Dolores Marazuela Esteban

Segovia, 1970

Máster de Estética y Teoría de las Artes. Instituto de Estética. Universidad Autónoma de Madrid / Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2004

“Sismógrafo”. Galería Blanca Soto. Madrid

2003

“Meccanica organica”. Galería Pianissimo. Milán, Italia

“Prova di simulazione di delirio cinematografico”. Galería N.O. Milán, Italia

“Ciminiere” [Para “White Project”]. Galería Marconi. Cupra Marittima. Italia

2002

“Mecánica patética”. La Ventana de La Fábrica. Madrid

“Mecánica aleatoria” [Para “Bricolage”]. Valencia

“Senzatitolo”. Sala Marathon. Brescia, Italia

Exposiciones colectivas [selección]

2004

Biennale Adriatica Arti Nuove. San Benedetto del Tronto, Italia

“Ensalada de bombillas”. Galería Blanca Soto. Madrid

“Paralelo 38”. Atenas, Grecia

“Espacio Novo”. F. Cristóbal Gabarrón. Valladolid Castellana Art Gallery. Madrid

Generación 2004. Premios y Becas de Arte Caja Madrid. Madrid [Itinerante]

2003

“Controlled Revolution”. Vecchio Ospedale Soave. Codogno, Italia

Bienal de Praga. Veletrzní Palác. Praga, República Checa
Bienal Adriática. San Benedetto del Tronto, Italia

2002

“Present Tense”. Galería Pianissimo. Milán, Italia

“Vibraciones”. ARCO'02. Becas de Arte Caja Madrid. Madrid

“Last Minute”. Vecchio Ospedale Soave. Codogno, Italia
“Autoimmagini”. Spazio Artkarica. Festival de Fotografía. Brescia, Italia

2001

“Come Home”. Colonia y Berlín, Alemania / Madrid / Los Ángeles, EE UU

Feria de Frankfurt. Galería Claramunt. Alemania
“Objetos y dibujos”. Cuenca

2000

Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [Itinerante: Madrid / Pontevedra / Nueva York, EE UU]

“Sonysheart”. Berlín, Alemania

Becas y premios [selección]

2004

Mención de Honor. Generación 2004. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2001

Mención de Honor. Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

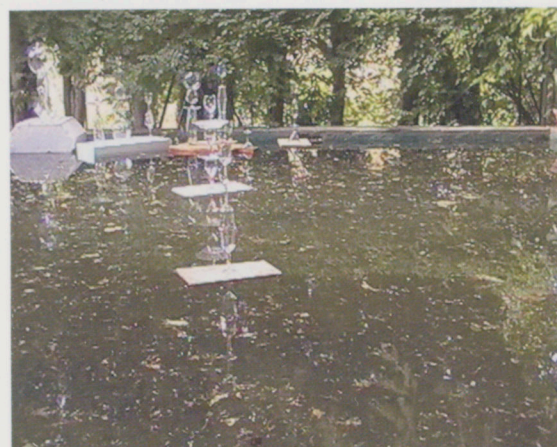
Beca. Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2000

Premio Adquisición. Concurso de Artes Plásticas. Universidad de Castilla La Mancha







Cristina Martín Lara

Wenn ich nur wüsste woran das liegt...

/ Si yo supiera a qué se debe... nº 1

Últimamente vivo cosas, me pasan cosas que... si yo supiera a qué se deben..., ¿tal vez podría hacer algo al respecto?

Los trabajos son una búsqueda de mi propia subjetividad y de la imprecisa frontera entre lo que es real e imaginario, parten de experiencias personales y del contexto que me rodea, de lo subjetivo y personal, como un conjunto de vivencias acumuladas en el tiempo. Utilizo prótesis de comunicación que puedan trascender del yo al otro, para que el espectador las vea y sienta con otros ojos. Las reflejo de manera abstracta, replanteando continuamente el problema de la comunicación intersubjetiva de la experiencia artística. Hasta ahora las instalaciones han funcionado en mi obra de forma autónoma, en su mayor parte fueron creadas ex profeso para dar paso a piezas fotográficas que se convertían en una reinterpretación de aquéllas. Ahora se cierra el círculo. Considero de nuevo el medio vídeo a modo de fotografía con movimiento, a cámara fija, prescindiendo de los diaporamas anteriormente utilizados, para poder introducir al espectador de forma más directa en la escena. Lo presento y posiciono ante fragmentos de información (fotografía, vídeo, sonido) inacabados, al fin y al cabo en los sueños, más que en las imágenes, lo que al final nos queda son sensaciones, impresiones de lo experimentado que no llegan a ser del todo nítidas y que obligan al espectador a continuar la escena allí representada, a reconstruirla desde su propia experiencia. En el vídeo *Wenn ich nur wüsste woran das liegt... / Si yo supiera a qué se debe... nº 1* –que se inició a finales de 2003, pero está abierto y en curso actualmente en Berlín–, ralentizo la acción anulando el movimiento propio de lo filmico, infiriéndole así un carácter casi fotográfico, y creo una descompensación de la imagen frente al sonido, que al espectador le hará preguntarse dónde se halla y ante qué situación.

Los materiales fotográficos sirven como nuevas historias reinterpretativas del vídeo al que pertenecen, caracterizadas en su mayoría por la fragmentación corporal de los personajes, que adquirirán una autonomía propia y que harán que aquél esté entre lo muerto y lo animado. Los personajes aparecerán anónimos, mostrando fragmentos a modo de puzle, abiertos al 'encaje' que de ellos quiera hacer el espectador.

El aspecto común a todos mis 'sueños despiertos' es su carácter egocéntrico, la escena gira siempre alrededor del protagonista en un espacio imaginario real. El soñador está en el centro, mientras los demás personajes ocupan un lugar secundario.

Wenn ich nur wüsste woran das liegt...

/ Si yo supiera a qué se debe... nº 1, 2004

Fotografía color sobre aluminio. 120 x 145 cm

Mención de Honor

Cristina Martín Lara

Málaga, 1972

Licenciada en Bellas Artes. Facultad Alonso Cano. Granada

Exposiciones individuales

2004

"Open Art". Galería Daniel Martínez. Munich, Alemania
"Wenn ich nur wüsste woran das liegt... / Si yo supiera a qué se debe... nº 1". Galería Javier Marín. Málaga

2000

"Onirogramas". Sala B. CCP. Diputación de Málaga

1999

"Sueños despiertos". Universidad de Málaga

1997

"Monólogo para el diálogo". Casa de Porras. Granada

1996

"El ojo y el espíritu". Facultad de Bellas Artes. Granada

Exposiciones colectivas

2004

ARCO'04. CCP. Madrid

"Arte Santander". Galería Javier Marín

"Identidades múltiples". Reales Atarazanas. Sevilla

2003

Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid

"Overview". Galería Daniel Martínez. Munich, Alemania

2002

"Hotel y arte". Galería Javier Marín. Sevilla

2000

"@rte.ella". Sala Pescadería Vieja. Cádiz

1999

Muestra de Arte Joven. Injuve. Círculo de Bellas Artes. Madrid

"News". Colegio de Arquitectos. Málaga

Becas y premios

2003

Beca. Stiftung Starke. Programas de Artistas en Residencia. Löwen Palais. Berlín, Alemania

2000

Beca. Fundación Picasso. Málaga

Ayudas a la Creación Artística Contemporánea. Junta de Andalucía

1999

Primer Premio. Muestra Jóvenes Creadores. Málaga

1996

Beca. Pintores Pensionados El Paular

Colecciones

Universidad de Granada / Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales / Universidad de Málaga / Instituto Andaluz de la Mujer / Ayuntamiento de Málaga / Diputación Provincial de Málaga / Caja de Ahorros de Segovia / Facultad de Bellas Artes de Granada





Rosell Meseguer

Hundir el barco

Como si se tratara del juego *Hundir el barco*, hay que medir, controlar, situar cada pieza en el espacio... Los submarinos y destructores, los portaaviones y acorazados, se reconocen mediante los dibujos a mano con pintura negra que de ellos se realizan en las garitas de las baterías de costa –Cartagena–. Una bandera muestra su origen: Francia, Alemania, Reino Unido, Japón, Estados Unidos. El objeto se hace identificable mediante la imagen, un grafismo esquemático que informa y sustituye al objeto real. La escala, rota, construye una nueva idea del elemento: un acorazado que pasa a ser un juguete, un portaaviones hecho miniatura, un destructor minúsculo, un submarino como un buque sumergible que puede hacerse invisible al navegar bajo el agua y que de esta manera sólo puede ser detectado por el radar. De éste hablará, al acabar la II Guerra Mundial, Vannevar Bush, director de la Oficina de Investigación y Desarrollo Científico, en un informe al presidente Roosevelt llamado *Ciencia, la frontera sin fin*, en donde presenta la vinculación entre descubrimientos militares y su extrapolación y uso en la vida cotidiana. Para Vannevar, la investigación militar es justificable por el empleo de sus resultados en el ámbito del bienestar social. Reconocido el objetivo y posicionados los cañones Vicker. Entonces: tocado, hundido...

Hundir el barco, 2004
Impresión digital sobre dibond
a partir de diapositiva. 135 x 200 cm
Mención de Honor

Rosell Meseguer Mayoral

Orihuela, Alicante, 1976
Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2004
Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid
2003
Fundación Antonio Pérez. Cuenca
2000
Centro Cívico Cultural. San Martín de la Vega, Madrid
1997
Centro Cultural La Elipa. Madrid

Exposiciones colectivas [selección]

2004
"Psicobúncers". Centro de Arte Santa Mónica. Barcelona
"Mediterranean: Between Reality and Utopia".
The Photographers' Gallery. Londres, Reino Unido
Descubrimientos. PHotoEspaña04. Madrid
Concurso Fotográfico Colegio de Odontólogos. Círculo de Bellas Artes. Madrid
Premio Bancaixa. IVAM. Valencia
Premios y Becas de Arte Caja Madrid. Palau de la Virreina. Barcelona
ARCO'04. Premios y Becas de Arte Caja Madrid. Madrid
2003
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid
Estampa. Centro de Arte Moderno. Madrid
2002/2004
"Usted está aquí". [Itinerante: Bogotá, Colombia / Madrid / Lisboa, Portugal / Nueva York, EE UU / Santiago de Chile, Chile]
1999
Caixa Galicia. Santiago de Compostela
1997
Beijing International Computer Show. Beijing, China

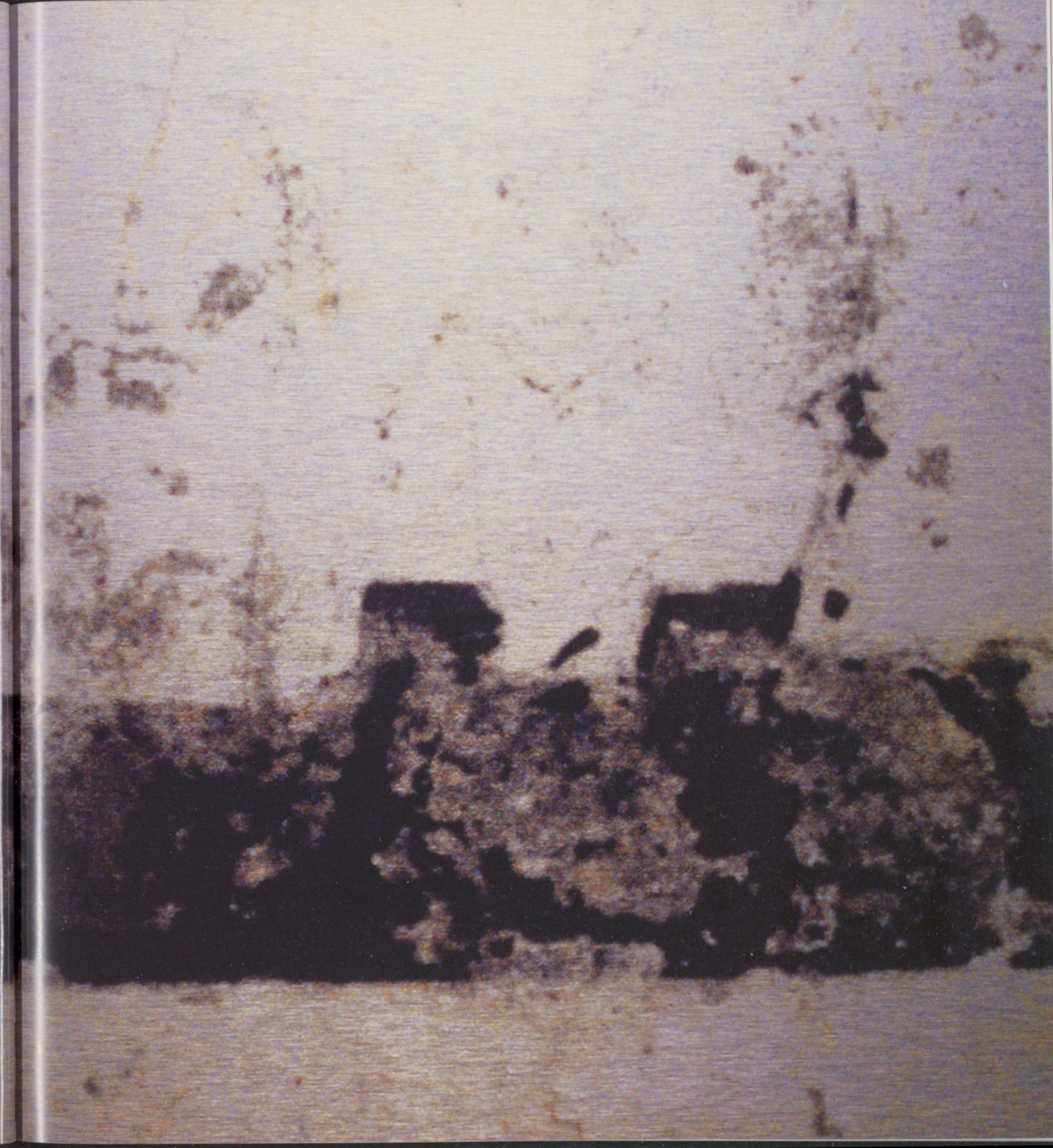
Becas y premios [selección]

2004
Beca. Colegio de España. Roma, Italia
Primer Premio. Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid
Mención de Honor. Concurso de Fotografía. Universidad Complutense de Madrid
2000/2004
Beca. Formación de Personal Investigador. CAM. Centre Pompidou. París, Francia / Tate Gallery. Londres, Reino Unido / MoMA. Nueva York, EE UU
2000
Selección. UBS Art Award
1999
Beca Talens

Colecciones

Caja Madrid / Talens España / L'Oréal / Fundación Antonio Pérez / Centro Cívico Cultural San Martín de la Vega / Centro Cultural La Elipa





Eva Miquel

Entre la mirada i la distància

El pequeño paisaje está lejos, muy lejos... Los árboles y las montañas se balancean en una línea suspendida del aire, flotando sobre el mar. Nada es fijo. De repente el paisaje cambia detrás de un filtro húmedo de verano. Las olas acunan los cuerpos, el agua se extiende.

Entre la mirada i la distància pertenece a una serie de fotografías que quieren capturar paisajes ingrátidos, de referencias lejanas e intangibles. Muestran la inquietante búsqueda de un norte, de un horizonte donde aferrarse, a menudo tan lejano como variable. Desiertos de agua, vacíos atrapados de materia navegable.

En la frontera de la tierra con el mar profundo se entrevén diminutos individuos, indiferentes a la presencia de alguien que traspasa la distancia necesaria para contemplar el conjunto.

Eva Miquel Tortosa

Barcelona, 1970

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Barcelona

Exposiciones individuales

2004

"Entre la mirada i la distància". Primavera Fotográfica. Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedès, Barcelona

2002

"Mirador-a". Galería Senda. Barcelona

"Apnea". Primavera Fotográfica. Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedès, Barcelona

2001

"Escena". Galería Brita Prinz. Madrid

2000

"Irotagrup le". Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedès, Barcelona

Exposiciones colectivas

2003

"Mirador-a". Fib-Art. Benicàssim, Castellón

"Apnea". Observatori. Valencia

ARCO'03. Galería Palma Dotze. Madrid

2002

ARCO'02. Galería Palma Dotze. Madrid

Artissima. Galería Palma Dotze. Turín, Italia

Galería T-20. Murcia

2001

"Sombras". Las tentaciones de Estampa. Madrid

2000

"Escena". Las tentaciones de Estampa. Madrid
Estampa. Galería Brita Prinz. Madrid

Becas y premios

2000

Beca. Pilar Juncosa y Sotheby's. Fundación Joan Miró. Palma de Mallorca

Premio / beca. Artists in Residence. Ministerio de Cultura de Austria. Viena, Austria

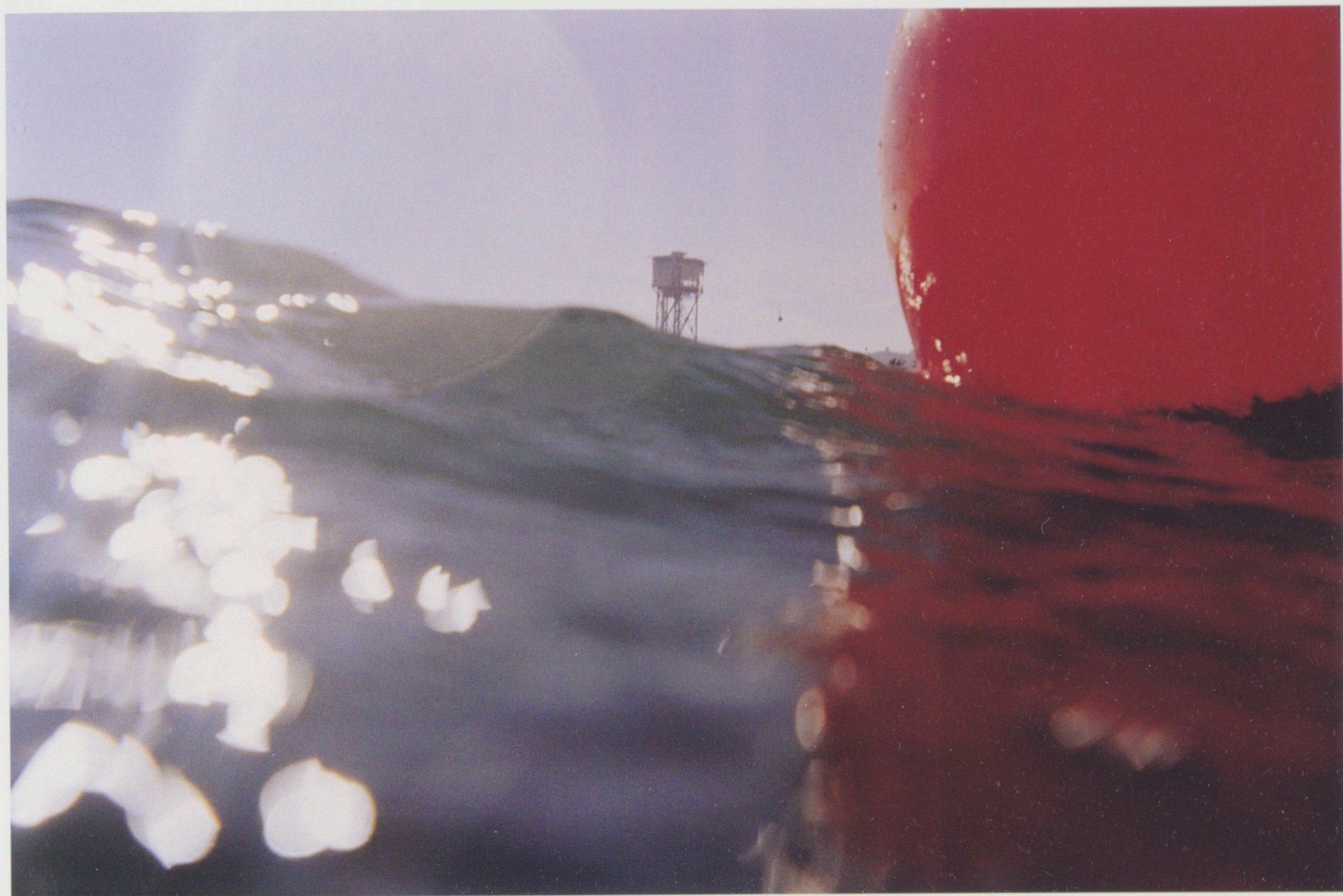
Premio / beca. Casa de Velázquez. Madrid

Premio al Autor de la Mejor Obra en Estampa. Asociación Española de Críticos de Arte

Entre la mirada i la distància, 2004

Fotografía. 130 x 160 cm

Mención de Honor





Àngel Pastor

Paseo nocturno

Lo que intento plasmar en las obras son imágenes bellas detenidas en un segundo de una acción apacible y tranquila, como si se tratara de un *frame* de animación o de un fotograma elegido por la belleza de la imagen.

La función de los fondos es la de ambientar y componer, pero permanecen prácticamente neutros para dar protagonismo a las figuras que los habitan, como cuando observamos un paisaje con gente y en un momento dado nos detenemos en ella, pasando aquél a un segundo plano. Por lo tanto, la mirada se centra en los personajes en escena, con la particularidad de que éstos están representados por medio de rectángulos de colores superpuestos que pertenecen a una retícula que ocupa todo el cuadro y que sólo aparece cuando es conveniente. Reduzco los detalles que hacen identificables a las personas a meros cruces de dichos rectángulos, que, con sus transparencias y solapamientos, dan lugar a nuevos colores o texturas. Su disposición es única, por lo que ninguno de los personajes se repite.

La obra *Paseo nocturno* es una buena muestra del mensaje que intento transmitir. Es de noche, la luna es llena, y vemos un edificio de corte oriental del que se desprende luz por sus ventanales y farolas. Todo el fondo está realizado con tintas planas, para que permanezca lo más neutro posible y para que a su vez lleve a cabo la función de componer. El edificio describe una perspectiva que le dará profundidad al cuadro: de este modo podremos acercarnos o alejar los personajes según los situemos en el plano. El edificio y la luna tienen una serie de rectángulos transparentes y horizontales con los cuales pretendo hacer énfasis en los elementos del fondo que llaman la atención al espectador.

Las figuras son montones de rectángulos de colores cruzados. Le doy tres 'pistas' al observador para que reconozca a las personas caminando: su verticalidad y su disposición por grupos; la situación de los colores (el pelo negro arriba, la cara blanca y la división en dos de algunos de los vestidos, a modo de camisa y pantalón), y el propio título (¿a qué otro ser vivo se le concede el placer de pasear?). Además, son de tamaños desiguales. Es como la visión de un parque con niños y adultos. Sus trajes tienen tonos llamativos y luminosos, impropios de una escena a la luz de la luna, por lo que pertenecen más a una imagen diurna. Esto lo hice porque quería que el conjunto fuera más alegre: al no haber diagonales ni dinamismo en los personajes –ya que están andando y detenidos en la acción–, saturar los colores era la mejor forma de conseguirlo.

La sociedad actual es una voraz consumidora de imágenes, que se nos ofrecen con tanta velocidad que no ha lugar a su contemplación. Pero lo bello requiere ser contemplado. En los anuncios de televisión se suceden con una rapidez vertiginosa y esto puede dar lugar a una saturación que lo único que puede lograr es 'enfriarnos' ante las que sean hermosas. Las que yo selecciono son tranquilas porque intento calmar al espectador, que se relaje y que contemple. Pero mientras, también debe hacer un ejercicio de imaginación. Si representara a los personajes de un modo realista, condicionaría demasiado su reflexión sobre lo que está viendo. Aquí procuro estimular su imaginación y sólo pretendo ser cómplice de sus sensaciones.

Àngel Pastor Belda

Valencia, 1977

Licenciado en Bellas Artes. Facultat de Sant Carles.
Valencia / Estudios de Diseño Industrial. Escuela
de Artes y Oficios. Valencia

Exposiciones individuales

2004

Casa de la Cultura. Alzira, Valencia
Galería MAV. Valencia

2003

La Marina del Puig. Valencia

2002

"Japó geométric". Els Portxets. Sueca, Valencia
"Mixtura". Casa de la Cultura. Chiva, Valencia
"Transició". Casa de la Cultura. Cullera, Valencia
"Japó Occidental". Casa de la Cultura. Burjassot, Valencia

Exposiciones colectivas

2002/2003

"Tres colores: azul, rojo y amarillo". Universidad Politécnica
de Valencia

2001

"Tres colores: azul, rojo y amarillo". Ca Revolta. Valencia
"Fer en ferro". Les coves del Batà. Paterna, Valencia

2000

"Evoluciones". Ciutat Vella. Valencia
Círculo de Bellas Artes. Valencia

Becas y premios

2004

Seleccionado. Certamen de Minicadros. Elda, Alicante
Seleccionado. Certamen Vila de Pego. Alicante
Seleccionado. Bienal de Pintura Associació d'Amics
de Cristofor Aguado. Picassent, Valencia
Seleccionado. Galería MAV
Seleccionado. Pintura para el Fons. Universidad
Politécnica de Valencia
Seleccionado. Concurso Nacional de Arte José Camarón.
Segorbe, Castellón
Seleccionado. Concurso Manolo Valdés. Altura, Castellón
Seleccionado. Premio Milagros Mir. Catarroja, Valencia

2003

Seleccionado. Premio Bancaixa. Valencia
Seleccionado. Certamen Vila de Pego. Alicante
Seleccionado. Premio Fira d'Agost. Xàtiva, Valencia
Seleccionado. Concurso de Pintura Vila de Puçol. Valencia
Seleccionado. Premios de Otoño Vila de Chiva. Valencia
Premio Adquisición. Universidad Politécnica de Valencia

2002

Primer Premio. Art Jove Font d'Art. Ontinyent, Valencia
Seleccionado. Premios Otoño Villa de Chiva. Valencia
Seleccionado. Certamen Vila de Pego. Alicante
Seleccionado. Premio Milagros Mir de Catarroja. Valencia
Seleccionado. Premio de Pintura. La Vall D'Uixó, Castellón
Finalista. Bienal D'Art. Agulló de Cocentaina, Alicante
Seleccionado. Bienal de Pintura. Moncada, Valencia

2001

Segundo Premio [Fotografía]. Creació Jove / Valencia
Crea. Ayuntamiento de Valencia

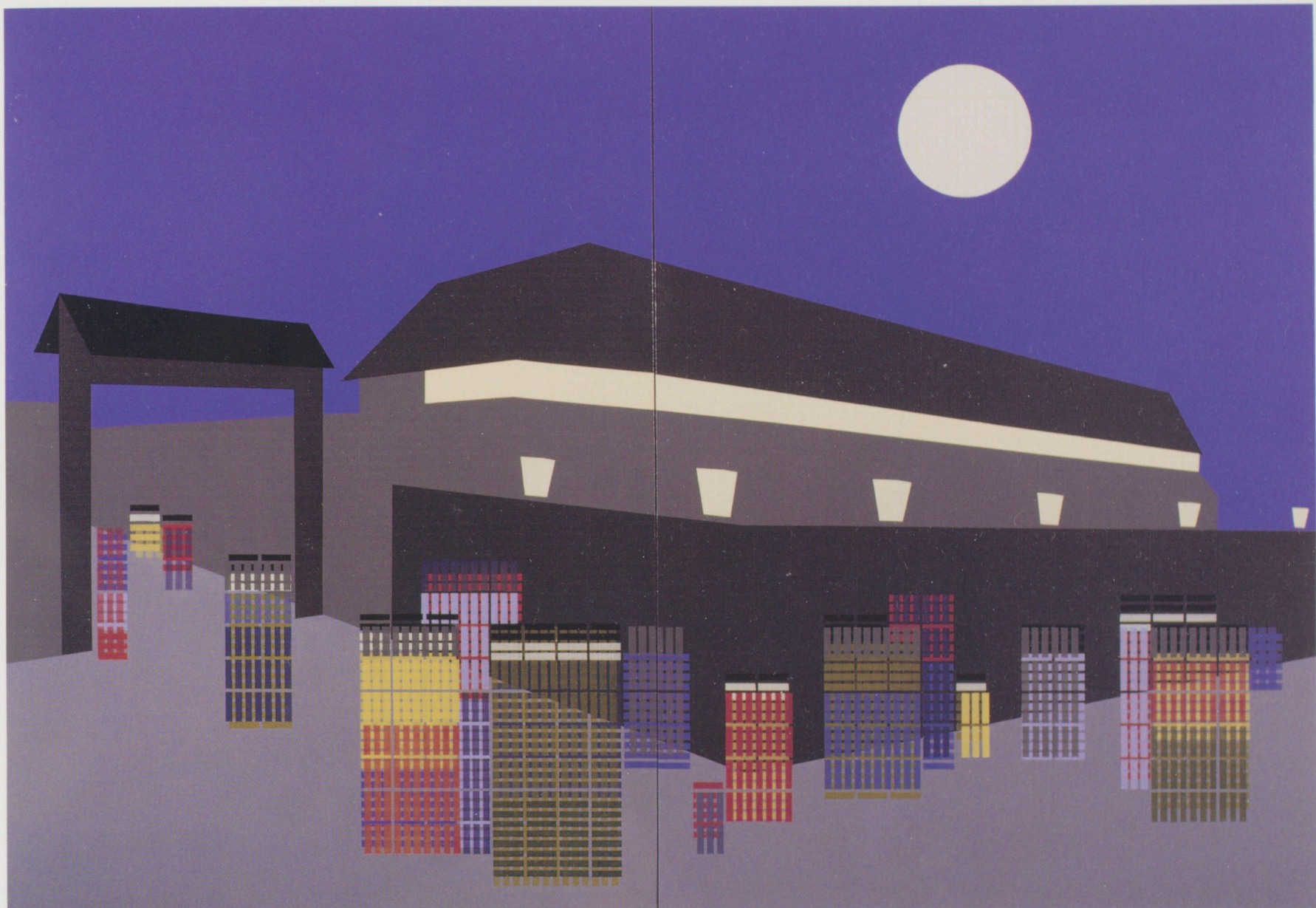
Colecciones

Universidad Politécnica de Valencia

Paseo nocturno, 2004

Acrílico sobre lienzo. 140 x 200 cm

Mención de Honor





Adquisición de obra

Victoria Diehl

Amazonas

La imaginación, los mitos y las leyendas han jugado muchas veces con la ambigüedad, tanto de las imágenes que se vuelven reales como en el caso inverso, cuando es el propio ser vivo el que se hace imagen.

El cuerpo esculpido está situado en una zona indeterminada entre los vivos y los muertos. Toda escultura existe en el tiempo, en el sentido de que permanece y envejece, lo que puede hacer mejor o peor. La pátina puede dar a una obra una especie de acabado suplementario que no tenía al principio, pero el cardenillo hace perder al bronce el resplandor necesario para la perfección de las formas, el hierro se enmohece, la piedra puede padecer enfermedades, las obras se degradan y acaban por destruirse. Una escultura puede morir. Con el paso del tiempo las estatuas envejecen y sufren agresiones, mutilaciones y el desgaste de la propia materia que las constituye; pero este hecho no es consecuente con ellas, pues son realizadas para permanecer eternamente jóvenes, y sus caritas alegres y coquetas asisten inexpresivas a su deterioro. Sin embargo, las seguimos admirando sin darnos cuenta de lo violentas que resultan estas imágenes privadas de vista, tacto y extremidades. Aquí se muestra el padecimiento de las estatuas.

Presento las esculturas de manera que, ante su gran similitud con un ser humano, seamos capaces de conmovernos, de hacernos a la idea de que estamos directamente frente a algo vivo; pretendo llevar al espectador al momento de la metamorfosis –que existe, no obstante, en nuestra mente– en el que, al admirarlas, el cuerpo experimenta un cambio más fundamental, como si deseara liberarse de su propio encierro material y escapar de los límites que le imponen las leyes de la naturaleza. En las fotografías se ve cómo la carne y la piedra desafían la propia anatomía, la biología, el tiempo y la razón. Se disuelven o se funden en una única naturaleza, mezclándose las dos materias, cuerpo y objeto, y formando una única y enigmática criatura.

Amazonas, 2003

Infografía sobre aluminio. 90 x 130 cm

Adquisición de obra

Victoria Eugenia Diehl López

A Coruña, 1978

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Vigo
/ Programa de doctorado A Cidade Dos Espellos.
Universidad de Vigo

Exposiciones colectivas

2004

Certamen de Pintura. Ayuntamiento de Monforte de Lemos. Lugo

Muestra Unión Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña

Certamen de Artes Plásticas. Diputación de Ourense

Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete

Certamen de Fotografía. Injuve. Sala Amadís. Madrid

Certamen Nacional de Pintura. Parlamento de La Rioja. Logroño / Briones

Encontros Internacionais de la Imagem. Braga, Portugal

2003

Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela

Certamen de Pintura. Cambre, A Coruña

Otoño Fotográfico. Fundación Caixa Galicia. Ourense

Becas y premios

2004

Primer Premio. Certamen de Pintura. Ayuntamiento de Monforte de Lemos. Lugo

Medalla de Honor. Certamen Nacional de Pintura. Parlamento de La Rioja

Accésit. Certamen de Fotografía. Injuve. Madrid

Finalista. Certamen de Artes Plásticas. Diputación de Ourense

Seleccionada. Muestra Unión Fenosa. A Coruña

Seleccionada. Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete

2003

Primer Premio. Certamen de Pintura. Ayuntamiento de Cambre. A Coruña

2002

Beca de Creación Fotográfica. Ayuntamiento

de Santiago de Compostela / Centro de Estudios Fotográficos. Vigo

Colecciones

Ayuntamiento de Santiago de Compostela / Ayuntamiento de Cambre / Ayuntamiento de Monforte de Lemos / Injuve



Ben Dierckx

Intervalo

Ben Dierckx (o sus áter ego Joseph Vanhaecke y Sondies) explora ideas que tienen sus referencias en los conceptos de tiempo, percepción y superficie, como han descrito los teóricos Wolfgang Leibniz y Henri Bergson, entre otros.

De una escena diaria o inventada, el artista escoge un objeto y lo lleva al límite de los parámetros esperados. A través de distintos cambios espaciales que acercan la imagen, la alejan, la distorsionan o la recontextualizan, lo familiar se transforma y altera, a la vez, la percepción del tiempo.

Las imágenes de vídeo, con su propio sentido por los detalles, liberan la experiencia de la duración. Esos detalles, a primera vista tontos y sencillos, que aparecen en los *videomonades*, adquieren, sin embargo, el carácter de un evento, entendiendo este suceso como una ruptura en el fluir del relato.

Sondies presenta en este tríptico la deconstrucción espacial de una *performance* de danza yuxtaponiendo en tres pantallas el discurso sucesivo, que se convierte así en simultáneo.

Al autor le gusta flirtear con la apariencia de superficialidad. “Lo más profundo, eso es la piel”, escribió Paul Valéry, y este trabajo permite, al observar la superficie, la comprensión del transcurrir temporal que ha sido modificado deliberadamente.

La clave de la obra es el doble vínculo, primero entre la superficie y la duración, y segundo entre un evento y una entidad que intercambian sus posiciones y, al tiempo, sus proposiciones.

Ben Dierckx

Beveren, Bélgica, 1971

Escultura y Arte Visual. Academia Real de Bellas Artes. Amberes, Bélgica / Fotografía. SISA. Amberes, Bélgica / Postgrado en Teoría y Filosofía de Arte, Cine y Vídeo. Universidad Libre de Bruselas. Bélgica / Análisis y Teoría del Cine. Centro para la Cultura de la Imagen y Filmoteca. Amberes, Bélgica / Postgrado en Artes Plásticas y Visuales. Instituto Superior de Bellas Artes. Amberes, Bélgica

Exposiciones individuales

2003

“Joseph Vanhaecke”. Fast Forward. Amberes, Bélgica

2000

“Interval”. Ruimte Morguen. Amberes, Bélgica

1997

“Movements in Empty”. Amberes, Bélgica

Exposiciones colectivas

2004

“Transcode”. Evergem, Bélgica

“Go!”. Liquidación Total. Madrid

“Senscity”. Bruselas, Bélgica

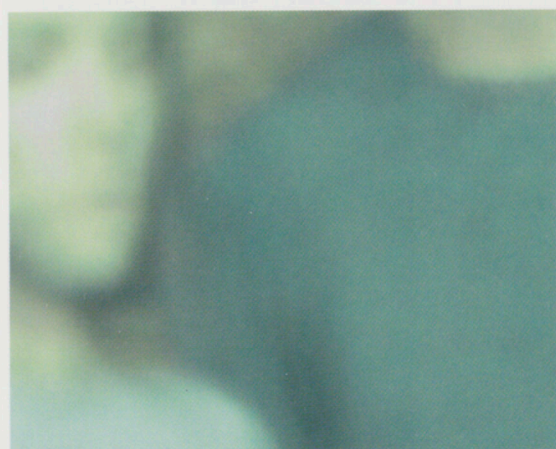
2003

“Feel Estate”. Gante, Bélgica

Intervalo, 2004

Vídeo instalación con proyectores de tres pantallas. 19' 18" / 9' 9" / 4' 9"

Adquisición de obra



Philipp Fröhlich

19

En marzo de 2002 me trasladé a España, un país que conocía poco, para buscar el 'duende' del que hablaba Federico García Lorca en su maravillosa conferencia *Teoría y juego del duende*. Desde entonces lo persigo en mi pintura.

Durante algunos años tuve la suerte de trabajar con grandes artistas en diferentes teatros de Alemania. El teatro ha sido una influencia importante para mí. Pero no son formas, ideas abstractas o comentarios los que me interesan..., sino el ser humano, el hombre; lo trágico, aburrido, fantástico y cómico de su existencia. No importa si reflejado en modo tradicional o vanguardista.

Mi pintura está basada en espacios. Me fijo en su pulso interior; la luz, el tiempo o la perspectiva que compone un determinado suceso en un lugar. No los veo necesariamente como espacios 'reales', sino que escenifico los lugares que creo. En el proceso de creación los deconstruyo y reconstruyo hasta que encuentro un espacio que me parece desconocido e íntimo al mismo tiempo, que puedo explorar, formar y concentrar en un cosmos de pintura autónomo. El cuadro que presento pertenece a una serie de paisajes que todavía no he concluido y que aún no tiene título.

Philipp Florian Fröhlich

Schweinfurt, Alemania, 1975

Licenciado. Academia Nacional de Bellas Artes.

Düsseldorf, Alemania / Estudiante de Honor de Karl Kneidl / Escenógrafo y asistente de escenografía. Teatros de Hamburgo, Stuttgart, Düsseldorf, Neuss y Essen, Alemania

Exposiciones colectivas

2004

Lexmark European Art Prize. Trienal de Milán. Italia

1996/2002

Düsseldorf, Alemania

Becas y premios

2004

Finalista. Lexmark European Art Prize

19, 2004

Témpera sobre lienzo. 146 x 195 cm

Adquisición de obra



Gorka Mohamed

Natillas Sweet Experience

Dicen de los pingüinos que son unos grandes filósofos ya que se pasan las horas fijando su vista en el cielo, quizá preguntándose por qué son la única ave que no vuela.

Yo, sin embargo, al llevar lentillas no puedo bucear sin darme de trompazos, así que ya desde la niñez tuve la convicción de que los agujeros de los enchufes eran puertas a otros mundos, de ahí que haya dedicado gran parte de mi vida a electrocutarme.

Una vez conocí a una pareja de pingüinos que celebraba su cuarta luna de miel en una granja llamada San Francisco. Ellos cultivaron mi inspiración con la práctica de los viajes en Corcheas & Corchos Company.

Hicimos viajes iniciáticos que me orientaron en el arte de la búsqueda de la falta de concentración. Susodicha práctica me llevó un día a encontrarme bajo la lluvia subiendo a la Torre Eiffel mientras me planteaba qué hacía arriba cuando podía estar abajo o en medio. De esta experiencia lo más sorprendente fue ver una paloma con auriculares Sony demostrándome el buen gusto de escuchar sin orejas. En esos momentos me pregunté algo, pero ahora no me acuerdo.

Sentía que estaba defraudando a mis maestros por mi falta de correspondencia a tanta sabiduría, así que tuve una recaída y me di a la comida. Llegué a tener un gran empacho de Rothko Burgers, pero ellos no se dieron por vencidos y me llevaron a un dietista poco conocido por aquella época, llamado Duchampán, el cual me apuntó a un curso intensivo de aeróbic que impartía un tal Lautréamont, el *Licudador*, con el que bajé de peso y aprendí mucho sobre la cirugía aplicada a la carpintería. Logré construirme un perchero de madera donde poder ordenar todas mis enseñanzas. Necesité que tuviese ácaros para así dar consistencia a mi personalidad asmática.

Por fin estaba preparado para mi último viaje. El destino era la casa de verano del bueno de Paulov, que nos recibió con unas pastitas y té con limón. Excepcionalmente conseguí corregirle la continua caída de babas que le generaba aquella halitosis permanente de la que nunca se percataron los restantes invitados, por el olor intenso a pelo sucio de Siddartha. Pero toda mi alegría se tornó en una oscura melancolía cuando me di cuenta de que el mayordomo de la casa, el señor Labios Parada Frankfurt, había confundido a uno de mis maestros con una lámpara y le había obligado a tragarse tres pares de bombillas Osram, que le provocaron un fallecimiento instantáneo.

Aquello parecía el final de todo. Pingüina fue poco a poco absorbida por la tristeza de la pérdida de su gran amado. Y ocurrió lo que era de prever: la hallé tiesa, momificada por los *kleenex* húmedos de su llanto. De ahí aprendí uno de los mayores tesoros del mundo, que el amor es la danza de nuestras vidas.

Gorka Mohamed Martínez

Santander, 1978

MFA. California College of Arts. San Francisco, EE UU

/ Graduado en Arte y Diseño. Escola Massana. Barcelona

Exposiciones colectivas

2004

"Organic" [Con Henry Chalfant]. Iguapop Gallery. Barcelona

Palacete del Embarcadero. Santander

2003

"Año del diseño en Barcelona". Cúpula de Venus. Barcelona

"Bac!". Centro de Cultura Contemporánea. Barcelona

2002

New Art. Feria de Arte. Barcelona

Zemos. Festival de Videoarte. Sevilla

2001

"Off Massana" [Instalación "Gorkingcrazy"]. Espai Agustí Massana-Poble Español. Barcelona

2000

"Itinerarios". Galería Trazos Tres. Santander

"Aki.es". Aki Academy for Visual Arts and Design. Holanda

Becas y premios

2002

Primer Premio. Premio Nacional Casimiro Sainz. Reinosa, Santander

Segundo Premio. Certamen de Artes Plásticas Pancho Cossío. Santander

2001

Premio Extraordinario Fin de Carrera. Escola Massana. Barcelona

Seleccionado. Premio Miquel Casablanques. Barcelona

1997

Primer Premio [Escultura]. Premio Pancho Cossío. Santander

Colecciones

Ayuntamiento de Reinosa / Consejería de Cultura y Deportes de Cantabria

Natillas Sweet Experience, 2004

Técnica mixta sobre lienzo. 200 x 200 cm

Adquisición de obra



Manuel Saro

El espacio personal

Esta serie está formada por fotografías de espacios reales intervenidos con pintura a la manera tradicional. La fotografía, considerada como reflejo del espacio real, y la pintura, como creación de uno imaginario, se funden y dan paso a uno nuevo, que provoca extrañeza porque en ocasiones es difícil distinguir entre ambas partes.

Pero la pintura y la fotografía son sólo un conjunto de pigmentos o puntos de color colocados sobre una superficie. El espacio no está en la obra, que es una plancha sin relieve aparente, está en la retina del espectador, que es lo gracioso.

El espacio personal, 2004
Acrílico sobre fotografía. 150 x 150 cm
Adquisición de obra

Manuel Saro Romero-Girón

Madrid, 1970

Exposiciones individuales [selección]

2004

"El espacio personal". Galería Vértice. Oviedo / Galería Alfredo Viñas. Málaga

2003

"El espacio personal". Galería T20. Murcia

2002

"La galería de un coleccionista". Max Estrella. Madrid

2001

Galería T20. Murcia

2000

"Viaje al Oeste". Galería Max Estrella. Madrid

1998

"Las voces humanas". Centro de Arte Joven. Madrid

1997

"Las voces humanas". Ayuntamiento de las Rozas

1996

"El laberinto consciente". Galería Seiquer. Madrid

Exposiciones colectivas [selección]

2004

ARCO'04. Galería Max Estrella. Madrid
Feria de Colonia. Galería Max Estrella. Alemania
Generación 2004. Premios y Becas de Arte Caja Madrid.
La Casa Encendida. Madrid
DFoto. Feria Internacional de Fotografía y Vídeo. Galería Max Estrella. San Sebastián
Premio UNED. Casa de Velázquez. Madrid
Artesles. Encuentros de Arte Actual. Esles
Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Museo Municipal. Albacete

Galería La Nave. Valencia

ArteSantander. Galería Vértice

Muestra Unión Fenosa. Estación Marítima. A Coruña

Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

2003

ARCO'03. Galería Max Estrella / Premios *Abc*. Madrid

Galería Vértice. Oviedo

"Luces de España". G.A.S. Studio. Zurich, Suiza

Galería La Nave. Valencia

Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid.

La Casa Encendida. Madrid

Premio Bancaixa. IVAM. Valencia

Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid

Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

Feria de Arte de Sevilla. Galería T20

Feria de Turín. Galería T20. Turín, Italia

Becas y premios [selección]

2004

Premio Adquisición. Muestra Unión Fenosa

2003

Premio Adquisición. Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

Mención de Honor. Premio de Pintura *Abc*

2002

Mención de Honor. Premio Bancaixa

Premio Adquisición. Gobierno de Cantabria

Premio Adquisición. Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

Colecciones

Caja Madrid / Unión Fenosa / Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid / Fundación "La Caixa"
/ Focus-Abengoa / Unicaja / Centro de Arte Contemporáneo de Mojácar / Amigos de Madrid / Ventós
/ Gobierno de Cantabria / Ayuntamiento de San Martín de La Vega / Consejo Superior de Deportes



Seleccionados

Lidia Benavides

Fotosfera [serie "Cosmorama"]

Mi obra se plantea a partir del trabajo directo, en experiencia y experimentación con la luz, para la elaboración de un lenguaje visual autónomo y autorreferencial. A pesar de mi formación específica en pintura, desde 1996 he encontrado en la fotografía y posteriormente en el vídeo los procedimientos privilegiados para tratar la luz.

En mi trayectoria se han abierto paso distintas experiencias y caminos ante los nuevos recursos tecnológicos y la evolución de una mirada que, iniciada en la tradición reciente de la abstracción pictórica del siglo xx, busca nuevos códigos de representación y formas de percepción. Este objetivo es posible gracias al trabajo con series de fotografías, desarrolladas a través del vídeo y expandidas hacia otras implicaciones receptivo-espaciales de las vídeo instalaciones. Si la serie *Luz natural / luz artificial* (1998) recurría al modelado de haces, reflejos y refracciones en tomas de luz de día y fuentes eléctricas, en *Infrarrojo-ultravioleta* (2000) indagaba en las longitudes de onda invisibles al ojo humano, explorando altas temperaturas con película de infrarrojo en oposición a las lejanas composiciones transmitidas mediante la inapreciable luz ultravioleta. En *Filtros, antídotos y zumo celeste* (2002), la codificación se muestra sutil en veladuras y volúmenes de pura composición pictoricista, abundando en la paradoja de una fotografía abstracta por sustracción a la realidad, de un lenguaje de abstracción autorreferencial. *Infraleve y neoprofuso* (2003) propone este lenguaje, pero llevado a sus extremos: el *Infraleve* trata de dejar la luz en su esencia más etérea, despojándola al máximo de cualquier otra sugerencia que no sea su propia naturaleza, y en *Neoprofuso* se densifica la modulación de ésta hasta los límites más complejos, creando extrañas arquitecturas.

Los proyectos de vídeo instalación que titulo genéricamente *Xbl* están concebidos como habitáculos que dan cabida a una sola persona o incluso a varias decenas. Así, el *Xbl-11* (2001) se constituye como un espacio en el que los espectadores, cinco como máximo, deben relajarse tumbados para someterse al visionado de una obra que emana todo el espectro del color en secuencias digitales a partir de diapositivas abstractas llevadas a vídeo. En *Xbl-7* (2001), la instalación se extiende en un gran recinto al aire libre, cuyo funcionamiento nocturno alcanzó un gran número de visitantes en la *rave* del MDF. Por otro lado, en *Xbl-3/RGB* (2004), un tríptico en tres pantallas de cristal líquido plantea el color-luz en sus componentes rojo, verde y azul, para mostrar una serie de sucesos luminicos soportados por estructuras de hielo, cristal y agua bioluminiscente amplificando el placer de mirar bajo una particular poética de la cristalización.

Mis trabajos más recientes han sido *Videocosmorama* –un vídeo en formato DVD– y las series de fotografía *Cosmorama* (2004) y *Cinerea* (2004). El primero introduce el factor tiempo para una suerte de sublimación de varias sustancias pertenecientes al mismo campo semántico de mi discurso de abstracción fotográfica. *Cinerea* muestra un tratamiento muy sutil de partículas de luz como veladuras que cubren veladuras, con lo que logran una gradación infinita del color en una microinterválica danza de fotones. En *Cosmorama*, compuesta por las fotografías *Fotosfera*, *Fosfeno* y *Hexagrama boreal*, se producen combustiones de luz en complejas combinaciones de espacios, volúmenes mediante filtración de distintos líquidos y materiales coloreados.

Fotosfera [serie "Cosmorama"], 2004

Fotografía sobre papel Fuji profesional.
120 x 170 cm

Selección

Lidia Benavides Téllez

Madrid, 1971

Doctora en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2004

"Cosmorama". Galería Estiarte. Madrid

2001

"Mellow Glance". Galería El Sol. Altea, Alicante

2000

"Infrarrojo-ultravioleta". PHotoEspaña00. Taller Mayor 28 / Galería Espacio F. Madrid

1998

"Objetos luminicos". Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

1996

"El destello destilado". Centro Cultural Galileo. Madrid

Exposiciones colectivas

2004

"Xbl-3". ARCO'04. Madrid
ParisPhoto. París, Francia

2003

"La primera". Galería Artificial. Madrid
"Nudos". Red-Itiner. Comunidad de Madrid

2002

"Luz". Galería Espacio Líquido. Gijón
"Filtros, antídotos y zumo celeste". Edición Madrid.
La Feria de las Tentaciones. Galería Estiarte. Madrid
"Formas fugitivas". Universidad Complutense de Madrid

2001

Premio de Fotografía. UNED. Casa de Velázquez, Madrid
"Light Sensitive Emotion". Galería Sandro Giordano
Editore. Cerdeña, Italia

2000

"Xbl-11/2071". Las tentaciones de Estampa. Madrid

1999

Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [Itinerante: Alcalá de Henares / Stuttgart, Munich y Berlín, Alemania]

1998

"Celebraciones". Galería Ozon. Berlín, Alemania
"Cada ver vivo". India International Center. Nueva Delhi, India

1997

"Cambios y permanencias". Galería Zwingli. Berlín, Alemania / Atenas, Grecia

Becas y premios

2001

Mención de Honor. Premio de Grabado. Fundación Deutsche Stiftung
Seleccionada. Premio de Fotografía. UNED

2000

Ayuda a la Promoción del Arte Español y Apoyo a las Nuevas Tendencias en las Artes. Ministerio de Cultura

1998

Subvención. Kulturstadt Berlin Mitte. Berlín, Alemania

1997

Subvención. Ministerio de Asuntos Exteriores. Atenas, Grecia
Seleccionada [Escultura]. Premio Bancaixa. Valencia



Antón Cabaleiro

Paradox Clowns

Esta serie de fotografías digitales nace de mis investigaciones relativas a la repercusión de la 'sobremodernidad' y de la cultura de la imagen en el individuo contemporáneo. Propongo un juego directo con el espectador mediante algo tan cotidiano y natural como la contemplación. *Paradox* [paradoja]: una sugerente paradoja surge del hecho de mirar estos trabajos. Cuanto más se aproxime el visitante, menos información recibirá sobre el objeto fotografiado; sin embargo, cuanto más se aleje, mejor discernirá la figura. Entrecerrando los ojos verá mejor que abriéndolos completamente. El tamaño y la trama de la superficie fotográfica le obligan a invertir la rutina de su relación con la imagen y con la realidad.

Clowns [payasos]: la elección del payaso como motivo refuerza la provocación que persigo. ¿Quién es el payaso? ¿Aquel que preside la situación o el observador que mira sin descubrir cómo debe enfrentarse a la imagen?

Paradox Clowns: aunque el soporte de esta serie sea estático, su contenido es dinámico, encierra conceptos audiovisuales y los conjuga (engaño, desinformación, movimiento, etc.). Esta obra es una reflexión sobre nuestra interacción con un sistema en el que el individuo, saturado de información, no sabe en numerosas ocasiones por qué está haciendo lo que hace, lo que convierte su vida en un beckettiano absurdo. Un absurdo que coincide con lo que Gregory Bateson definió, en la década de los setenta, como teoría del 'doble vínculo', que se basa en que un sujeto que no entiende su entorno se encontrará siempre perdido en él, con su capacidad de interacción mermada. El doble vínculo, por consiguiente, genera dependencia. Es "una situación en la que el individuo, haga lo que haga, nunca puede ganar". Los estudios de Bateson analizaron ante todo el caso del esquizofrénico, quien se anula a sí mismo por el mero hecho de sufrir dicho trastorno; sin embargo, esta situación puede ser extrapolada al hombre común.

Mediante mi trabajo no pretendo concluir que el sujeto contemporáneo padezca una patología de ese calibre, trato de sugerir que existe un comportamiento similar del individuo social frente a la realidad que lo rodea, debido a la influencia de los nuevos medios y tecnologías, en los que se halla irremediabilmente inmerso.

Es precisamente el necesario conjunto social que formamos, el 'nosotros' que se erige como una identidad global, el que nos aboca a actuar del modo en que lo hacemos y es en este punto en el que, al igual que en los casos estudiados por Bateson, nuestro contacto lineal con la realidad se quiebra. Aquí comienza la baudrillardiana "sustitución del acontecimiento". Mis exploraciones se centran principalmente en ese 'nosotros', en ese 'yo' común; en el payaso paradójico del que todos somos huéspedes.

"En la edad eléctrica en la que nuestro sistema nervioso se ha extendido tecnológicamente hasta implicarnos con toda la humanidad e incorporarla toda a nuestro interior, participamos necesaria y profundamente de las consecuencias de todos nuestros actos, ya no es posible adoptar el distante y disociado papel del occidental alfabetizado. El teatro del absurdo dramatiza este nuevo dilema del occidental, del hombre de acción que parece no estar implicado en la acción" (Marshall McLuhan, *Comprender los medios de comunicación: las extensiones del ser humano*, ed. Paidós).

Paradox Clowns, 2004

Fotografía digital. 150 x 150 cm

Selección

Antón Cabaleiro Fontenla

Santiago de Compostela, 1977

Doctorado en Imagen, Tecnología y Diseño. Universidad Complutense de Madrid / Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Vigo

Exposiciones individuales

2004

Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid
Feedback. Madrid

2003

Galería Marlborough. Madrid

2002

Centro Cultural. San Martín de la Vega, Madrid

2000

Espacios Alternativos. Ayuntamiento de Pontevedra

Exposiciones colectivas

2004

Muestra Unión Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña
UNED. Casa de Velázquez. Madrid
"Más Arte". Ayuntamiento de Madrid
Galería Sargadelos. Santiago de Compostela

2003

Sala Bóvedas. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
Las tentaciones de Estampa. Madrid
Muestra Injuve. Círculo de Bellas Artes. Madrid
Instituto Cervantes. Portugal

2001

Audiovisual Injuve. Sala Amadís. Madrid
"VideA". Mercat de les flors. Barcelona
Muestra Facultad de Bellas Artes. Altea

Becas y premios

2004

Segundo Premio. Certamen Internacional de Artes Plásticas. Diputación de Ourense
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid
Certamen de Pintura Monforte. Fundación Caixa Galicia

2003

Primer Premio. Certamen Veranos de la Villa. Ayuntamiento de Madrid
Primer Premio. Concurso de Fotografía *El Cultural*
Segundo premio. Certamen Gallego de Artes Plásticas. Xunta de Galicia
Premio Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela Visual. Majadahonda, Madrid
Beca de Estudios Artísticos. Diputación de A Coruña
Certamen Internacional de Artes Plásticas. Diputación de Ourense

2002

Beca Séneca. Universidad Complutense de Madrid
Medialab. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
Muestra Injuve

2001

Beca Erasmus. Koblenz, Alemania
Beca. Fundación Laxeiro
Audiovisual Injuve

2000

Premio Eixo Atlántico

1999

Beca Apoyo Cultural. Universidad de Vigo

Colecciones

Injuve / Ayuntamiento de Santiago de Compostela / Xunta de Galicia / *El Cultural* / Diputación de Ourense / Diputación de A Coruña



Roberto Campos

Big Enough

La serie de trabajos *Big Enough* tiene su origen en la idea del tamaño de las obras como símil del de las cosas. Es lo 'suficientemente grande', lo excesivo e innecesario, lo que nos rodea y de lo que dependemos, como contraposición a lo razonable y comedido. La oposición entre lo comprensible, cercano, y lo desmedido y hostil. Estas piezas tratan de racionalizar esta distancia, acometiendo un trazado casi infinito que nos ayuda a abarcar espacios de otro modo impensables.

Big Enough, 2004

Acrílico y carbón sobre lienzo. 180 x 180 cm

Selección

Roberto Campos Gómez

Toledo, 1969

Licenciado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales [selección]

2004

"El primer hombre". Galería Astarté. Madrid / Museo de Santa Cruz. Toledo

"Frágil". Galería Ángeles Baños. Badajoz

2003

"Refugios". Galería Adriana Schmidt. Stuttgart, Alemania

2002

"Refugio de sombras". Galería Astarté. Madrid

"Suite Leben". Galería de la Plata. Toledo

2001

Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca

Galería Ruas. Laredo

Galería Sala Alternativa. Caracas, Venezuela

2000

"Las ciudades invisibles". San Pedro Mártir. Toledo

1999

Galería Art Selection. Zurich, Suiza

"Constructores de ruinas". Galería Astarté. Madrid

1998

"All Around". Galería Adriana Schmidt. Stuttgart, Alemania

1997

"Itinerarios". Galería Adriana Schmidt. Colonia, Alemania

"All Around". Colegio de Arquitectos. Toledo

Exposiciones colectivas [selección]

2004

Generación 2004. Premios y Becas de Arte Caja Madrid.

La Casa Encendida. Madrid

Premio Fundación Wellington. Madrid

Muestra Unión Fenosa. A Coruña

Premio Universidad de Murcia

Feria de Arte de Lisboa. Galería Astarté. Portugal

Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

2003

ARCO'03. Galería Adriana Schmidt. Madrid

Becas y premios [selección]

2004

Premio Adquisición. Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

Premio Adquisición. Certamen Caja Castilla

La Mancha

2002

Premio Adquisición. Muestra Unión Fenosa

2000

Premio Adquisición. Certamen Iberdrola. Toledo

Premio Adquisición. Premio Caja Castilla La Mancha

Premio Adquisición. Muestra Unión Fenosa

Mención de Honor. Premio Iberdrola UEX. Cáceres

Accésit. Premio Fundación La Gaceta. Salamanca

Mención Especial. Bienal de Zamora

Colecciones [selección]

Ayuntamiento de Alcorcón / Academia de España

en Roma / Cortes de Castilla La Mancha / Universidad

de Castilla La Mancha / Ayuntamiento de Toledo / Caja

Castilla La Mancha / Unión Fenosa / MNCARS / Findler.

Colonia, Alemania / Iberdrola / Museo de Arte

Contemporáneo de Toledo / Kortendieck. Ludinghausen,

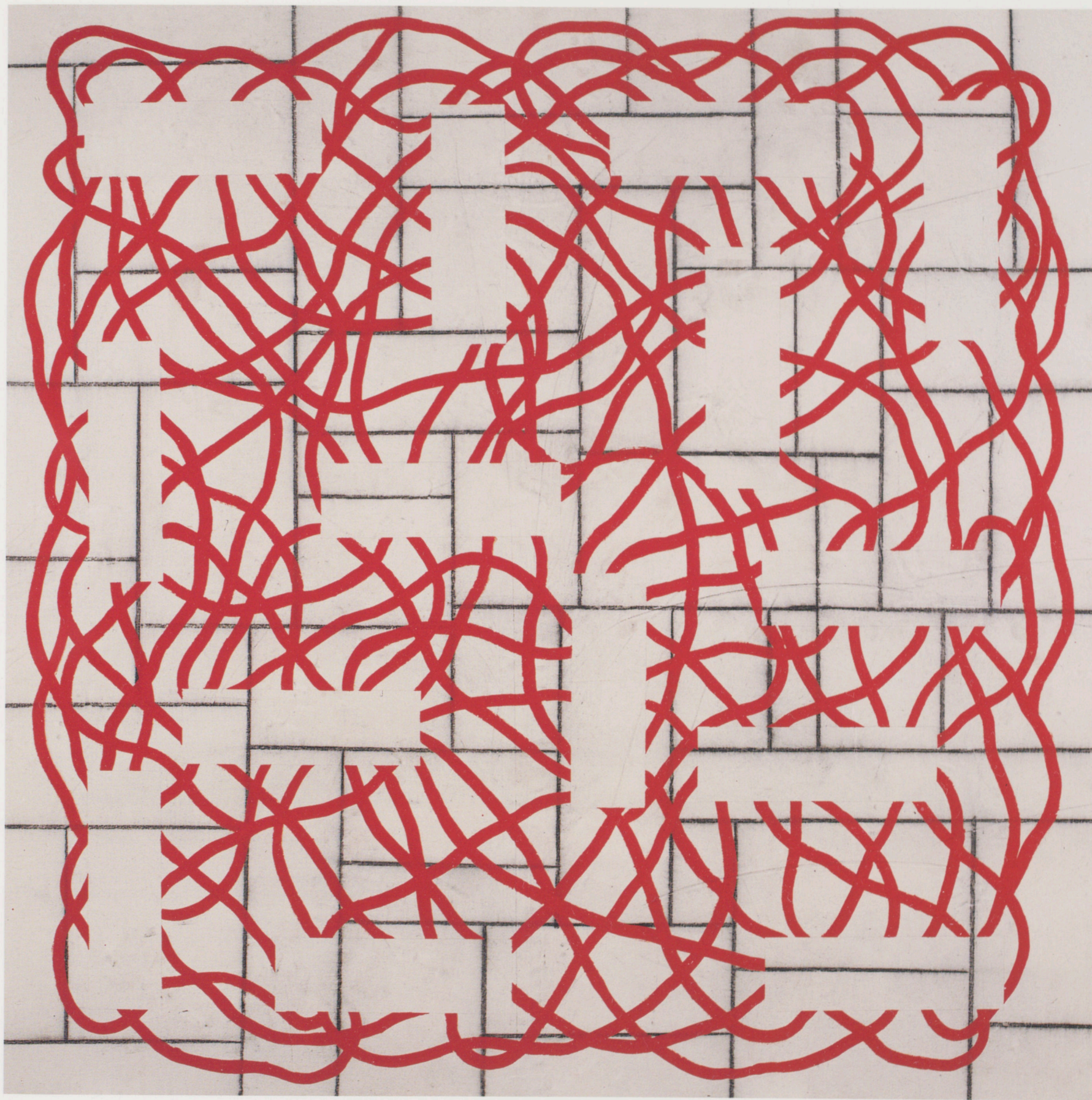
Alemania / Museo Provincial de Ciudad Real / Colegio

de Arquitectos de Toledo / Ministerio de Cultura

/ Ministerio de Asuntos Exteriores / Colegio de España.

París, Francia / Hauser. Zurich, Suiza / Real Fundación

de Toledo / Winkelman. Rotterdam, Holanda



Clara Carvajal

Las bolsas de papel

Tiraba las bolsas de ropa una vez vacías alrededor suyo. Pedro marcó el lugar de cada una de ellas y después el suyo propio con cinta adhesiva. Recogió todo y, sin mirar el conjunto de lo que acababa de hacer, salió corriendo de la galería. "Plac, plac, plac", sonaban sus botas en el suelo. Tropezó en el escalón de la puerta de entrada y siguió adelante, sin tiempo que perder. Tenía más escenas que montar con otras piezas al día siguiente, y al siguiente... había que narrar una historia, hacer una trama con todas ellas.

"Plac": acabar al día siguiente, correr una de ellas hacia la puerta y salir del lugar.

"Plac": montar la escena con ropa propia, toda marcada ese mismo día.

"Plac": todas ellas traman y después Pedro mira la cinta adhesiva.

Clara Carvajal Argüelles

Madrid, 1970

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid / W. Blake y Heatherley School of Art. Londres, Reino Unido

Exposiciones colectivas

2004

ArtFarm Pilastro. Verona, Italia

Premio Ciudad de Palma. Casal Solleric. Palma de Mallorca

2003

Premio Artes Plásticas. Fundación Díaz Caneja.

Ayuntamiento de Palencia

Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

Premio Caja España. Teruel

Flecha. Madrid

2002

Premio Bancaixa. IVAM. Valencia

Premio Navarra de Escultura. Pamplona

Premio Joven de Artes Plásticas. Universidad

Complutense de Madrid

2001

Premios Villa de Madrid

Capa Esculturas. Bruselas, Bélgica

Red de Arte Joven. Comunidad de Madrid

2000

Red de Arte Joven. Comunidad de Madrid

Flecha. Madrid

1999

"En blanco". Galería María Martín. Madrid

1998

"Piedra". Galería María Martín. Madrid

"El retrato como obra de arte". Galería Flora Herranz. Madrid

1997

Capa Esculturas. Madrid

1994

"Sótano primero". Madrid

1993

Centro Cultural Juan de Herrera. Madrid

Becas y premios

2003

Mención de Honor. Premio Ciudad de Palma Antoni

Gelabert d'Arts Plàstiques. Palma de Mallorca

Mención de Honor. Premio Villa de Parla

2002

Primer Premio [Escultura]. Premio Bancaixa

1993

Primer Premio. Beca Ayllón

Beca Ayllón. Universidad Complutense de Madrid. Segovia

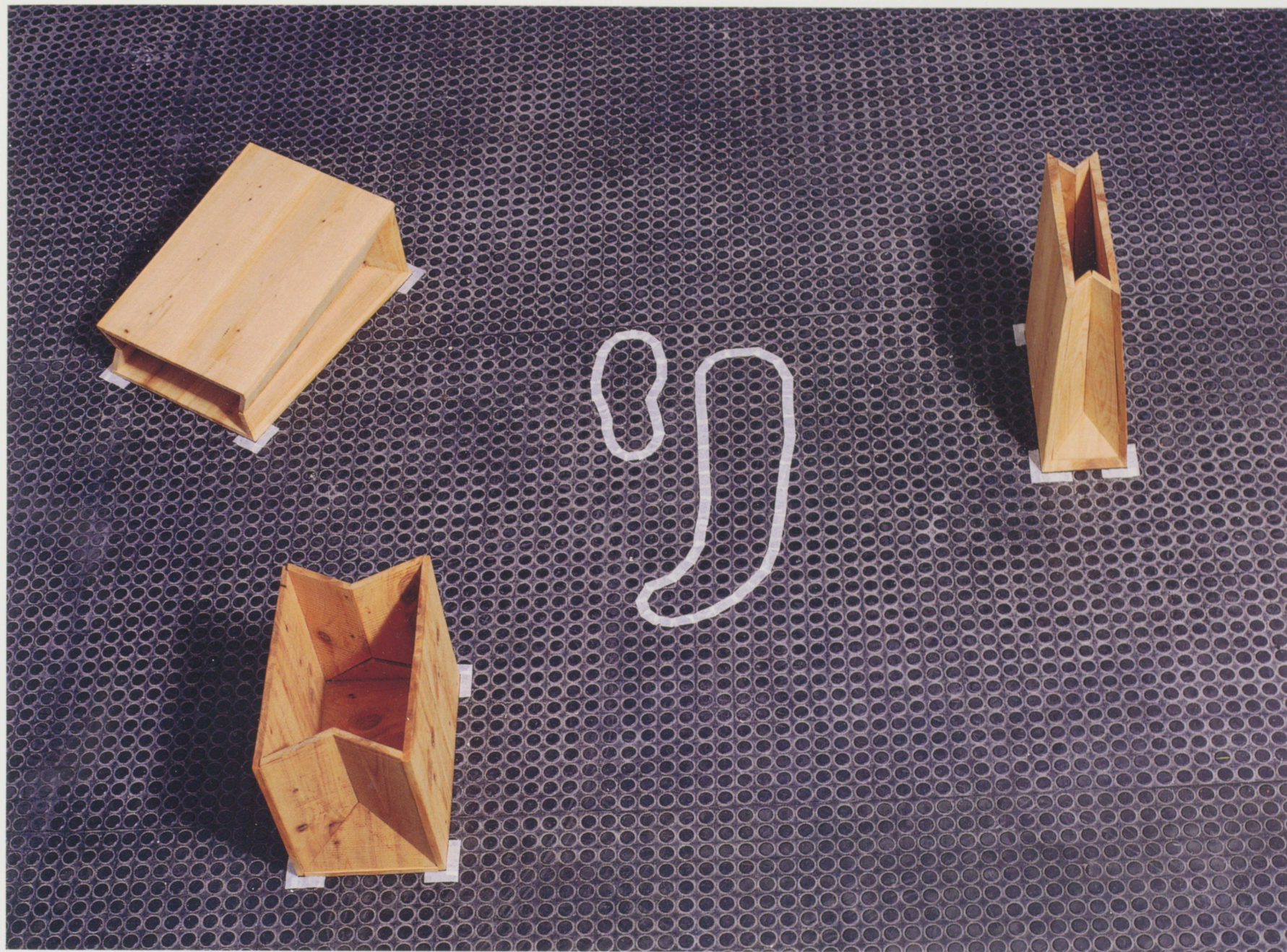
Colecciones

Bancaixa / Ayuntamiento de Ayllón

Las bolsas de papel, 2004

Madera de ciprés y cinta adhesiva. Dimensiones variables

Selección



Alberto Chinchón

Jondo (acción genérica de sentir)

La luz estroboscópica es discontinua, una especie de *flash* que se enciende y apaga unas 10.000 veces por segundo. Ser golpeado por la luz con esa brutalidad es algo que no se puede desperdiciar.

Esta clase de luz tiene además un efecto extrañísimo ante la vista, el movimiento es diferente, no es el continuo real. Cada vez que la percibimos, vemos la forma, el objeto, más definidos que con la luz natural, por estar rodeados de dos períodos negros. Pero el movimiento no es fluido, sino con mínimos saltos, como en un rapidísimo parpadeo.

Hay un estado, llamado 'picnolepsia', relativamente frecuente entre los niños, que se caracteriza por tener lapsos temporales: segundos o décimas son hurtados. Con la edad, la concentración se hace mayor y el adulto pierde estos instantes. No obstante, la percepción tal y como la sentimos no es un claro continuo. No siempre vamos viendo lo que vemos, a veces nos abandonamos en un caminar sin objetivo real a la vista, sin nada que poder recordar. La experiencia de ciertos momentos es también similar, bastante atemporal, con pequeños saltos en su desarrollo de los que es imposible tomar conciencia, en estados de frenesí, de nervios; dentro del proceso ritual, de violencia, la percepción está estresada, desmarcada de esa supuesta concentración.

En el intento de recrear ese espacio ritual a través de un vídeo se suele caer en el problema de que la visión sobre el monitor está distanciada, no es vivida, no es sentida como aquella que nos rodea, más dispersa, más caótica, más cercana. El estrobo regenera esa visión perdida, mareada en el devenir de un mundo que rodea por doquier, donde ante una situación tensa el tiempo pierde su continuidad.

Alberto Chinchón Espino

Sevilla, 1973

Licenciado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2001

"Lloviendo rojo". Galería Pi & Margall. Madrid

Exposiciones colectivas

2004

"Dinamo 12V". Espacio Feedback. Madrid

"Campos sensoriales". Performance Moment. Galería Espacio Guides. Madrid

2003

"Como perros, trauma, humillación y formación del sujeto". "Emergentes". La Casa Encendida. Madrid
"Dos puntas". Universidad Complutense de Madrid

2002

Galería Ripustus. Hämeenlinna, Finlandia

"Tan cerca, tan lejos". "Revuelta". Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

"Formas fugitivas". Universidad Complutense de Madrid

"El descampado de la Corredera Baja de San Pablo" [Acción de arte. Grupo JAM]. Madrid

"The Coaster Project, Destination: The World". Fuller Museum of Art. Boston, EE UU

2001

"Los fantasmas del río helado" [Acción de arte. Grupo JAM]. Comunidad de Castilla y León

"Ejercicio pictórico dominguero" [Acción de arte. Grupo JAM]. Abioncillo de Calatañazor, Soria

"Ejercicio pictórico sobre las ruinas del museo Reina Sofía" [Acción de arte. Grupo JAM]. Madrid

Becas y premios

1995/1996

Beca Erasmus. École Nationale de Beaux Arts. Lyon, Francia

Jondo (acción genérica de sentir), 2004

Vídeo, 4' 48"

Selección



Colectivo Ciclo

La costilla de la discordia

Como colectivo artístico, nos hemos propuesto realizar una investigación sobre el papel de la mujer en la sociedad occidental actual, aquella a la que pertenecemos, de la que formamos parte activa y que como mujeres nos suscita preguntas. Hemos comenzado una serie fotográfica que pretende profundizar en los roles sociales definidos por sexo y por género. Dentro de este estudio, tocamos también la religión como base de construcción social. En junio de 2004 hicimos la serie sobre pasajes bíblicos en la que se enmarca la obra presentada. En principio, esta pieza se erige en símbolo del momento en que vivimos, en el que la mujer toma las riendas de su propio destino, como representa esa Eva devolviendo su costilla a Adán. Pero no eludimos tampoco la crítica a las grandes comunidades religiosas, por el papel diferenciador que han otorgado a ambos sexos: en pleno siglo xxi, cuando el discurso de género parece cada vez más avanzado, diversos acontecimientos socio-políticos han hecho que tomemos nuevamente conciencia de la importancia de la religión como pilar de la construcción social. Independientemente de la creencia escogida (cristianismo, islamismo, hinduismo, judaísmo...), en todas las mayoritarias la mujer ocupa un lugar secundario con respecto al del hombre. Dentro de los parámetros occidentales, en los que hombres y mujeres han sido educados en la igualdad de derechos y deberes, esta actitud se nos antoja arcaica e incomprensible. Y nos plantea la cuestión de por qué la mujer creyente sigue aceptando esa posición en el terreno religioso, sin someterla a debate. Eva reivindicando su propia autonomía, separada del Adán del que 'procede', representa ese debate que debe abrir la mujer dentro de su propia comunidad, como sujeto dueño de su propia voz y crítico con la realidad que le es impuesta desde fuera.

La costilla de la discordia, 2004

Diapositiva color, manipulada digitalmente e impresa con sistema lambda en papel Endura. 120 x 120 cm

Selección

Oihana Casas Marín

San Sebastián, 1977

Licenciada en Periodismo. Universidad de Sevilla / Curso de Fotografía Profesional. Cedeco / Máster de Fotografía. Efti. Madrid

Exposiciones colectivas

2004

Efti. Madrid

"De tal palo tal astilla". Tarazona Foto

Agurtzane Miñano-Mayor Aspiazu

Vitoria, 1969

Curso de Fotografía. Escuela Soslai. San Sebastián / Curso Profesional de Fotografía y Máster de Fotografía. Efti. Madrid

Exposiciones colectivas

2004

Efti. Madrid

"De tal palo tal astilla". Tarazona Foto

Isabel Sanz Rodríguez

Valladolid, 1973

Estudios Superiores en Diseño Gráfico. ESEP. Valladolid / Curso Profesional de Fotografía y Máster de Fotografía. Efti. Madrid

Exposiciones colectivas

2004

Efti. Madrid

"De tal palo tal astilla". Tarazona Foto

Becas y premios

2004

Primer Premio. Certamen de Creatividad Digital. Revista PC Foto

Colecciones

Tarazona Foto



Ricardo Echevarría

Be - Cómo decir / Comment dire

Open Loop (sobre el silencio):

Uno de los elementos más importantes de mi trabajo (quizá el más relevante) es el silencio; el silencio desde una perspectiva metafórica, inducida generalmente por espacios arquitectónicos vacíos, elementos de audio concomitantes con el puro silencio, textos vacíos generados por máquinas y un sinfín de pequeños objetos que dicen –o más bien susurran– silencios. Paradojas.

En un momento en el que el intercambio de voces en el planeta ha creado el zumbido mediático que nos rodea, reivindico la integridad del silencio como mecanismo de producción alegórica insertado en una sociedad del ruido absoluto. Un ruido que nos aparta de la culminación misma de la ambición espiritual, que nos introduce de manera irremisible en el discurso insustancial de los medios de masas. Propongo representaciones del silencio y sus formas como apogeo de la resistencia a comunicar, como una modesta vía de lograr –si cabe– cierta trascendencia.

El silencio es la estrategia para la trasvaloración del arte, y el arte es el heraldo de la prevista trasvaloración radical de los valores humanos (Susan Sontag, *Estilos radicales*, 1969-85, ed. Santillana). Al respecto de esta visión, la escritora sostiene: “Consagrado a la idea de que el poder del arte estriba en su poder para negar, el artista considera que su arma suprema en la guerra incoherente contra su público consiste en deslizarse hacia el silencio. La brecha sensorial o conceptual entre el artista y su público, el espacio del diálogo ausente o interrumpido, también puede constituir la base de una afirmación ascética”. Es precisamente esa brecha (*Open Loop*) en la que inserto mi ejercicio artístico, en el cultivo de silencios metafóricos así como en la plasmación de estructuras y formas mínimas que desplieguen un arsenal de diálogos discretos y susurros fríos como elementos fundamentales del diálogo. Beckett reconocía el imperativo del silencio, pero al mismo tiempo la imposibilidad de enmudecer. Al descubrir que no tenemos nada que decir, buscamos la forma de decir precisamente eso. Nihilismo coqueto.

El lenguaje es una herramienta privilegiada de la que hago uso, debido a su inmaterialidad y abstracción, pero también a su agotamiento y a la degradación de los materiales que han compuesto el arte.

Al igual que Mallarmé, creo que el arte contemporáneo tiene la misión de despejar y desbloquear nuestra realidad, atestada de imágenes y sonidos, mediante la creación e identificación de silencios en torno a las cosas que nos rodean. Como afirma Sontag: “El arte debe organizar un ataque en gran escala contra el lenguaje mismo, mediante el lenguaje y sus sustitutos, en nombre del silencio paradigmático”.

Ricardo Echevarría González

Toledo, 1972

Doctorado en Bellas Artes. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca / Música Electroacústica. Conservatorio Profesional de Música de Cuenca. Universidad Internacional Menéndez Pelayo / Primer Ciclo de Arquitectura. Ceas / Codirector y organizador. “Log-OS” [Exposición on-line]. Exposición Universal de Hannover. Alemania

Exposiciones individuales

2004

Galería Forvm-Chantall Grande. Tarragona
Galería Blanca Soto. Madrid
Fundación “La Caixa”. Lleida

2001

“Finaltronic”. Alternativa s. xxi. Málaga

1999

“Net-Pavillion”. El Roser. Lleida
“Tesseract”. Fundación “La Caixa”. Lleida

1997

“Poligrafía”. Centro de Lectura. Reus, Tarragona

1996

Museo de Arte Contemporáneo Samuel Levi. Toledo

Exposiciones colectivas [selección]

2004

“Mapa Poètic”. Fórum. Barcelona
ARCO’04. Galería Forvm Chantal Grande. Madrid

2001

“100 años. 100 diseñadores”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

2000

“Trasvases, artistas españoles en vídeo” [Itinerante: Lima, Perú / Buenos Aires, Argentina / México]
“Interzona”. Palau de la Virreina. Barcelona
Cymar. Hannover, Alemania

1999

Cymar. Weimar, Alemania
“Club Arts&Lounge”. Museo de Arte. Granollers
“Visions de Futur - Tech Driven Society”. Instituto Municipal de Acción Cultural. Reus, Tarragona
“Pautas y contrastes”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
“Germinations X”. Bélgica / Grecia

1998

ARCO’98. Galería Dels Angels. Madrid
“Off-Sonic”. Museo de Arte Contemporáneo. Barcelona

1995

Muestra de Arte Joven. Comunidad de Madrid
“Otros mundos posibles”. Galería Cruce. Madrid

1994

Los Ángeles Center for Photographic Studies. EE UU

Becas y premios

2003

Finalista. Premio L’Oréal de Arte Contemporáneo

2000

Beca. Fundación Soros. Budapest, Hungría

1999

Premio Internacional Möbius. Barcelona
Beca. Facultad de Arte. Birmingham, Reino Unido
Beca. Escuela de Arte. Aix en Provence, Francia

1996

Beca. European Cultural Month. Nicosia, Chipre

1994

Primer Premio [Fotografía y Videocreación]. Premios Castilla La Mancha de Artes Plásticas

1992

Festival de Cannes. Premio de Crítica de Cine. Injuve

Be - Cómo decir / Comment dire, 2001/2004

Vídeo. 2’ 60”

Selección



David Ferrando Giraut

Aportes

Aporte: objeto cotidiano hecho presente por la voluntad de un espíritu, que no tiene carácter de permanencia o estabilidad.

Todos hemos sentido en alguna ocasión cómo una combinación de colores, un perfume o una melodía lograba hacernos perder fugazmente la noción del tiempo y el lugar en el que estábamos. Nos sumergimos en un estado indeterminado en el que, ajenos a nuestra voluntad, revivimos un instante lejano, ya casi olvidado. Durante unos segundos, mediante el recuerdo, nos encontramos en dos momentos, en dos situaciones distintas simultáneamente. Marcel Proust se aferró a estas situaciones como pistas en su búsqueda y, en relación a ésta, Gilles Deleuze denominó al fenómeno 'transversalidad': la posibilidad de lanzar puentes desde el presente a otros momentos ya vividos por medio del recuerdo.

La obra *Aportes* consiste en una serie de fotografías tomadas en un mismo interior, en las que me retrato –dejando el obturador abierto durante varios segundos–, y posteriormente añadido elementos provenientes de otras imágenes de mi álbum personal.

Su unión corresponde a la conjunción de dos tiempos distintos: aquel en que me retrataba en esa estancia, registrado por la cámara, y el fotografiado años atrás, cuyos elementos, estáticos, ya inmutables, acuden desde el pasado y se introducen en la imagen mediante el retoque digital.

Estos elementos fantasmales, quietos pero intangibles, en los que se deposita presencia y ausencia a la vez, son los aportes.

David Ferrando Giraut

Negreira, A Coruña, 1978
Licenciado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones individuales

2001

"Un día antes del final del invierno". La Xirgu. Valencia
"Pinturas". Casa de Cultura. Negreira, A Coruña

Exposiciones colectivas

2004

"Barroso, Ferrando, Martín". Centro Cívico Antic Sanatori. Sagunto, Valencia
Premio de Pintura Ciutat de Burriana
Premio de Pintura Bancaja. IVAM. Valencia
Premio de Pintura. Colegio de Gestores y Administradores. Valencia

2003

Bienal Laxeiro. Lalín, Pontevedra
Premio de Pintura. Colegio de Gestores y Administradores. Valencia
Certamen de Pintura. Concello de Cambre. A Coruña

2002

Premio de Pintura Bancaja. IVAM. Valencia
Certamen de Pintura. Concello de Cambre. A Coruña

Becas y premios

2004

Primer Premio. Bienal de Pintura Vila de Canals. Valencia

2003/2005

Beca. Ampliación de Estudios Artísticos. Diputación de A Coruña

2003

Mención de Honor. Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Segundo Premio. Bienal de Pintura. Quart de Poblet, Valencia

2002

Beca Leonardo da Vinci de la Unión Europea. Museo Nacional. Varsovia, Polonia

1999/2000

Beca Erasmus. Lahti, Finlandia

Aportes, 2004

Tres fotografías color sobre duratrans en caja de luz. 60 x 90 cm c/u.

Cuatro fotografías en blanco y negro cubiertas con papel cebolla y metacrilato.

2 de 15 x 21 cm / 1 de 21 x 15 cm / 1 de 15 x 15 cm

Selección



Cristina Fontsaré

Paisajes domésticos: Maria's Kitchen (versión 02)

Desde su inicio, el tema central de mi trabajo ha sido el espacio como lugar para las actividades y el juego. En un principio lo fue a través de la escultura, no como objeto autorreferencial sino como elemento ubicado en un entorno/paisaje, creando una situación y adquiriendo un significado estético, social, comunicativo y funcional que convierte al espectador en usuario de la escultura. Una escultura a modo de prototipo de casa, de casa de paso, de casa de estar, de lugar de encuentro.

De la interacción con el espacio público real, nace un interés por el espacio doméstico como paradigma del privado, donde proyectamos nuestros deseos más íntimos, esperanzas, derrotas, como lugar del transcurrir.

En la obra presentada, la cocina de mi abuela, María, se muestra como una escenografía teatral donde realidad y ficción se confunden. En nuestra memoria, asociamos personajes e historias a lugares concretos.

"En ese teatro del pasado que es nuestra memoria, el decorado mantiene a los personajes en su papel dominante. Creemos a veces que nos conocemos en el tiempo, cuando en realidad sólo se conocen una serie de fijaciones en espacios de la estabilidad del ser, de un ser que no quiere transcurrir, que en el mismo pasado va en busca del tiempo perdido, que quiere suspender el vuelo del tiempo. En sus mil alveolos el espacio conserva tiempo comprimido. El espacio sirve para eso" (Gaston Bachelard, *La poética del espacio*, Breviarios, Fondo de Cultura Económica).

Paisajes domésticos: Maria's Kitchen (versión 02), 2003

Imagen digital. 80 x 100 cm c/u

Selección

Cristina Fontsaré Herraiz

Barcelona, 1969

Licenciada en Historia del Arte y Bellas Artes. Universidad de Barcelona / Máster en Arquitectura del Paisaje. Escuela Superior de Arquitectura. Barcelona

Exposiciones individuales

2002/2003

"Bucle 02" [Escultura en espacio público]. Parque Río Grande. Oñón, Álava

2001

"Pathway" [Escultura en espacio público]. Barranco de Guineguada. Las Palmas de Gran Canaria

2000

Colegio de Arquitectos. Castilla La Mancha
"In situ" [Escultura en espacio público]. Avenida España. Albacete

1997

Espacio 22a. Barcelona

Exposiciones colectivas [selección]

2004

"Artistas Jóvenes". Galería Luis Adelantado. Valencia
Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete
"Espacios digitales". Museo Universidad de Alicante
Muestra de Arte Contemporáneo Catalán [Itinerante]
Phoco. Certamen de Fotografía Contemporánea. Museo de Valdepeñas
Premio de Fotografía. Fundación Caixa Terrassa
"Fotografía de Arquitectura". Colegio de Arquitectos. Toledo

2003

Bienal Europea de Arquitectura del Paisaje. Colegio de Arquitectos. Barcelona

2002

"Álava Itinerario Escultórico". Vital Kutxa. Vitoria
Bienal de Escultura Contemporánea. Museo de Arte. Pals, Girona
"Fast and Slow". Central Glass International Competition. Japón

2001

"Álava Itinerario Escultórico". Vital Kutxa. Vitoria
"Proyecto Guineguada". Cabildo de Gran Canaria.
Las Palmas de Gran Canaria
Galería Art al Rec. Barcelona

2000

Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Galería Art al Rec. Barcelona
Galería Amaga. Avilés
Estampa. Madrid

Becas y premios

2004

Mención de Honor. Concurso de Fotografía. Colegio de Arquitectos. Toledo
Segundo Premio. Phoco

2002

Segundo Premio. Escultura para Espacios Públicos.
Pro Córdoba siglo XXI
Primer Premio. Itinerario Escultórico. Vital Kutxa

2001

Segundo Premio. "Proyecto Guineguada". Las Palmas
Mención de Honor. Concurso de Escultura. Leganés

2000

Primer Premio. Concurso de Escultura Pública.
Ayuntamiento de Albacete

Colecciones

Cabildo de Gran Canarias / Ayuntamiento de Albacete
/ Colegio de Arquitectos de Castilla La Mancha / Vital Kutxa / Museo de Valdepeñas



Virginia Frieyro

Palacio de la Música

Una pareja joven se dirige hacia la plaza de Callao, él con chancas de velcro, ella con abarcas menorquinas, camisa tendencia *hippie* y bolso estampado. Una familia está a punto de cruzar la calle; el padre con camiseta de rayas, su hijo, que le da la mano a la madre, con sandalias de atar y pantalón corto. Una mujer regresa del trabajo; viste traje de chaqueta con falda, lleva la chaqueta en el brazo junto con el bolso, tipo maletín. Hay un joven con ropa deportiva, camiseta de marca y bermudas *sport*. Otro hombre, calvo, va de compras, lleva una bolsa de papel al hombro, bandolera azul y camiseta con mensaje. Dos mujeres mayores caminan cogidas de la mano, llevan faldas largas, por debajo de la rodilla; otra más joven las acompaña. Otra pareja, ésta de chicas, se dirige hacia el Palacio de la Música; una lleva minifalda, la otra, vaqueros y camiseta sin mangas.

Palacio de la Música, 2004

Acuarela. 97 x 146 cm

Selección

Virginia Frieyro Gutiérrez

Madrid, 1973

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid / Diplomada en Arquitectura de Interiores. IADE. Madrid

Exposiciones individuales

2003

"Tres caras y cien retratos". Casa de Galicia. Madrid

2002

"Playas". Galería Can Tixedo. Ibiza

2001

Galería Espacio F. Madrid

Exposiciones colectivas

2003

"Vinoysufué". Aranjuez, Madrid

2001

"Soledad Córdoba y Virginia Frieyro". Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

"Pintura Iberoamericana". Ifema. Madrid

"Feliz día del pez". La Piscifactory. Madrid

Galería Artis. Salamanca

2000

Certamen de Pintura. Fundación Gaceta Regional. Salamanca

1999

Universidad Complutense de Madrid

1998

Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [Itinerante: Alcalá de Henares / París, Francia / Milán, Roma y Nápoles, Italia]

1997

"La pintura en dos y tres dimensiones". Fundación Marcelino Botín. Villa Iris, Santander

Becas y premios

2004

Primer Premio. Premio Penagos de Dibujo

2001

Beca. Taller y Exposición de Pintura Iberoamericana. Ifema, Madrid

2000

Seleccionada. Certamen de Pintura Fundación Gaceta Regional. Salamanca

Colecciones

Comunidad de Madrid / Fundación Mapfre



Iván Gómez-España del Val

In vitro III

Esta pieza pertenece a una serie que, bajo el título general de *In vitro*, propone personajes y narraciones que se van desarrollando bajo un medio controlado, el del espacio asistido en el que se llevan a cabo. Es una escenografía preparada en la que intervienen tanto el espectador que se incorpora a ella formando parte fundamental en su construcción como los personajes creados.

Uno de ellos, con auriculares, mira hacia nosotros. Entraremos en contacto con él a medida que presenciemos y nos hagamos presentes en la pieza, en una escena dispuesta por la simetría entre su posición y la nuestra. *In vitro* supone una experiencia a tiempo real que se modifica según el espacio que ocupe la fotografía y la persona que se coloque los auriculares situados junto a ella.

Iván Gómez-España del Val

Madrid, 1979

Licenciado en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2004

"The Waiters". Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

"In vitro". Galería Blanca Soto. Madrid

Exposiciones colectivas

2004

"La gran mentira del arte". Galería Fúcares. Almagro

Universidad de Arte y Diseño. Helsinki, Finlandia

"Imaxinate". Sala Caixa On. Caixa Galicia. A Coruña

2003

Certamen de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid

"MAD parásito". Art Palace. Madrid

"Mirador". Universidad Complutense de Madrid / Berzosa del Lozoya, Madrid

"Floor Shots". Kunstbunker Tumulka. Munich, Alemania

Becas y premios

2004

Certamen de Arte Joven. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

2003

Beca Erasmus-Sócrates. Universidad de Arte y Diseño. Helsinki, Finlandia

In vitro III, 2003

Duratrans en caja de luz, micrófono, mezclador y auriculares. 120 x 120 x 25 cm

Selección



Ismael Iglesias

Garage club social

Esta instalación pretende cuestionar los límites entre realidad y ficción, planteando interrogantes sobre la funcionalidad del espacio expositivo.

A partir de diversas fotografías tomadas en un garaje determinado, trato de adueñarme de la identidad corporativa de dicho lugar (un grafismo compuesto por líneas horizontales de color rojo y azul) para trasladarla al espacio expositivo como recurso muralístico y ambiental, con lo que intento producir una sensación de confusión entre el espacio presente y el representado. Dicha intervención será reforzada con objetos que a su vez forman parte de la iconografía real de este garaje, como extintores, contenedores de basura, un tablón de anuncios, etc.

La sala de exposiciones se convierte en una escenografía, en un hipotético escenario de rodaje; en una representación de lo representado.

Estoy interesado en investigar los mecanismos que hacen posible sumergir a los espectadores en una ficción aparentemente real o viceversa, trasladar la ficción a un entorno real.

Garage club social, 2004

Instalación. Cajas de luz y mural.

50 x 70 cm c/u y dimensiones variables

Selección

Ismael Iglesias Serrano

Durango, Vizcaya, 1974

Licenciado en Bellas Artes. Universidad del País Vasco
/ Talleres José Ramón Alcalá y Markus Lüpertz. Fundación
BilbaoArte / Taller Juan Uslé. Fundación Marcelino Botín

Exposiciones individuales

2004

"Hypermedia Dreams". Bilkin Art Gallery. Bilbao

"Zapping, the Landscape". Galería Antoni Pinyol. Reus

"Between". Galería ADN. Barcelona

2003

"Lost in Space". Espacio Abisal. Bilbao

"Re: Lost in Space". Arenas movedizas. Espacio

Jovellanos. Gijón

2001

"Megaguander". Bilkin Art Gallery. Bilbao

1998

"Alienation: A Wonderfull Life". Zornotza Aretoa

1997

"Pinturas". Museo de Arte e Historia. Durango, Vizcaya

Exposiciones colectivas [selección]

2004

Generación 2004. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Feria Dfoto. Bilkin Art Gallery. Kursaal. San Sebastián

"Sin fronteras". Galería Fernando Pradilla. Madrid

Premio Telax. Galería Antoni Pinyol. Reus

Certamen Nacional de Pintura. Ibercaja. Logroño

Premio Bancaixa. Alicante, Sagunto

Ertibil [Itinerante por Vizcaya]

Premio Honda. Barcelona / Lleida / Girona / Tarragona

Certamen de Gallarta. Vizcaya

Muestra Unión Fenosa. A Coruña

Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete

2003

ARCO'03. Bilkin Art Gallery. Madrid

Generación 2002. Caja Madrid. Sevilla

Premio Bancaixa. IVAM. Valencia

Bienal de Lalin. Pontevedra

Certamen de Artes Plásticas. UNED. Madrid

Premio Jóvenes Artistas. Ibercaja. Logroño

Ibilarte. Sala de cultura BBK. Elcano, Bilbao

Becas y premios [selección]

2004

Premio Adquisición. Generación 2004. Premios y Becas
de Arte Caja Madrid

Primer Premio. Premio Telax. Galería Antoni Pinyol

2003

Ayuda Artes Plásticas. Diputación de Vizcaya

Mención de Honor. Concurso Colegio de Ingenieros
del País Vasco

Mención de Honor. Premio Jóvenes Artistas. Ibercaja

2002

Beca de Artes Plásticas. Diputación de Vizcaya

Tercer Premio. Certamen de la UNED. Portugalete

Segundo Premio. Certamen de la UNED. Bergara

Beca-Proyecto. Fundación BilbaoArte

2001

Beca. Talens

2000

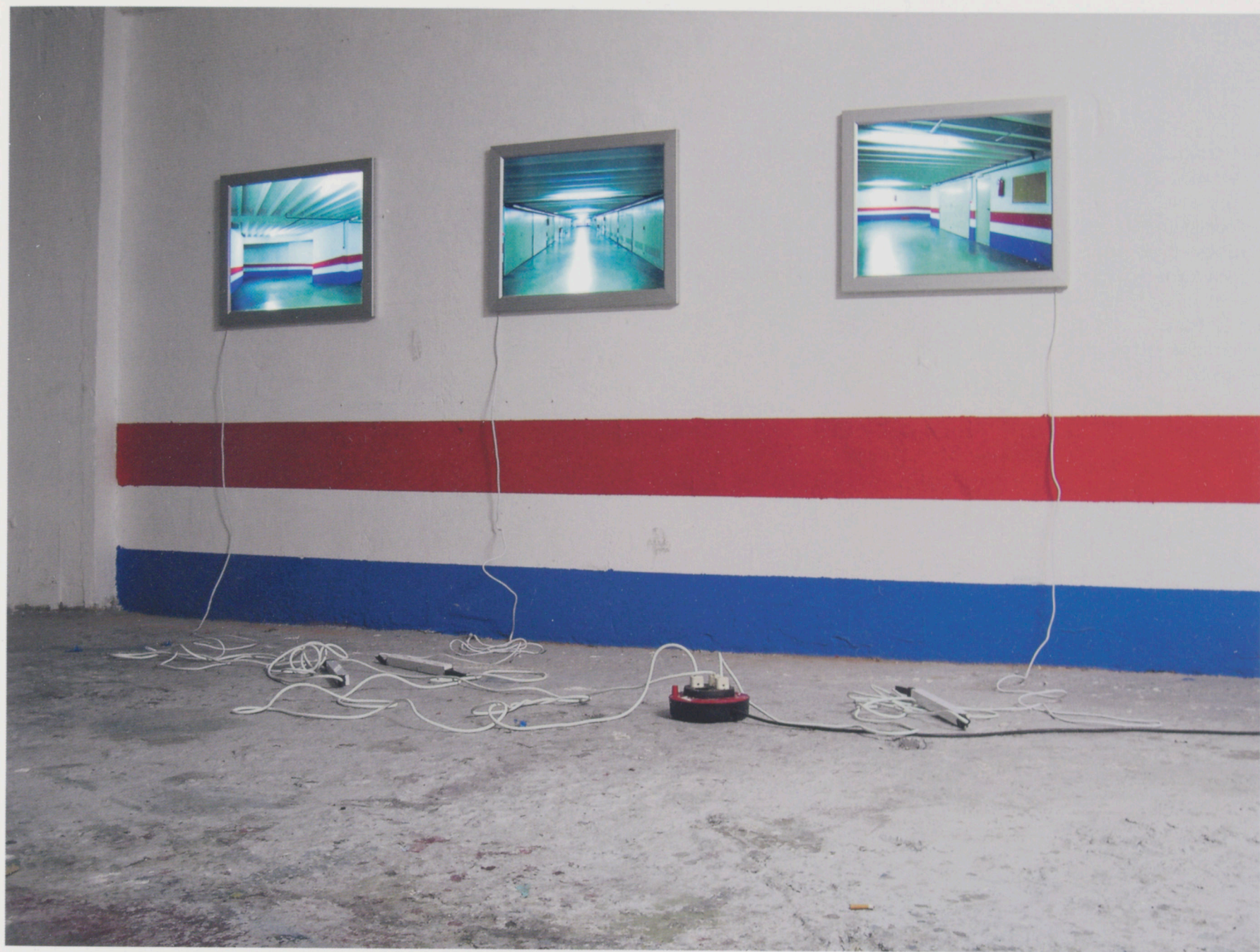
Beca-Proyecto. Fundación BilbaoArte

1999

Premio Adquisición. Premio L'Oréal

Colecciones

Ayuntamiento de Bilbao / Ayuntamiento de Durango
/ Bilkin Art Gallery / Lourdes Carcedo / Museo Arte
e Historia de Durango / L'Oréal / Caja Madrid
/ Mercagentes / Talens España / UNED / BilbaoArte



David López Panea

Sin título

Mi trabajo se mueve dentro de los géneros tradicionales, donde se da un contacto íntimo y cercano, explícito, elemental, entre el artista y el objeto que representa. En la manera en que me enfrente al paisaje se manifiesta la relación hombre-naturaleza entendiendo ésta como una voluntad perpetua que es movimiento, un sistema que nos contempla. La pintura de paisaje recoge de ella, a través de la percepción sensual, signos como la erosión, el sedimento o la gravedad, que encierran conceptos vitales. Hay en mi empeño una voluntad de reconocer en el concepto de lo local (el *locus*) los fundamentos de una sensibilidad propia, que se opone a la utopía totalitaria de lo global, al terror de lo universal. El paisaje genera una conciencia de diferencia que nos brinda la posibilidad de escapar a una mundialización ciega.

David Carlos López Panea

Sevilla, 1973
Licenciado en Historia del Arte. Universidad Hispalense.
Sevilla

Exposiciones individuales

2004
"Mística". La Matriz. Sevilla
2003
"Gramar Trames". Galería Full Art. Sevilla
2001
"Tránsito". Sala de Estar. Sevilla
"Linde. Vestigio". Galería Vírgenes. Sevilla
2000
"Íntimo de: Tablados, bultos y posturas".
La Carbonería. Sevilla
"Dentro Visto". Fundación Aparejadores. Sevilla

Exposiciones colectivas

2004
"Artistas solidarios con el autismo". Centro Cultural
El Monte. Sevilla
"Ritos de tierra y alcor". Museo de la ciudad. Carmona,
Sevilla
2003
"Ramón D. Morales, J. M. Pereñíguez, David L. Panea".
Galería Concha Pedrosa. Sevilla
Certamen Andaluz de Artes Plásticas. Sala Alameda.
Málaga
"Basurarte". Sala de Estar. Sevilla
"Seis pintores". La Matriz. Sevilla
"Viva pintura". Zemos'98. El Viso del Alcor. Sevilla
2002
"Pintura para comedores y cocinas pequeñas, David
L. Panea y Rocío Antona". Casa Salva. Sevilla
"Sol almagra". Palacio de Peñaflor. Écija, Sevilla
"En torno a Tartesos". Puebla del Río, Sevilla
2001
"Travesías y sedimentos". Puerto de las Artes. La Rábida,
Sevilla
"Mirando a Estepa". Casa de la Cultura. Estepa, Sevilla

Becas y premios

2004
Primer Premio. Premio de Pintura. Focus-Abengoa
2003
Seleccionado. Certamen Andaluz de Artes Plásticas.
Instituto Andaluz de la Juventud
Premio Adquisición. Certamen de Pintura José Arpa
2002
Primer Premio. Certamen de Pintura Grúas Lozano
1999
Seleccionado. Premio de Fotografía. Juana
de Aizpuru
Primer Premio. Concurso Nacional de Pintura. Alcalá
de Guadaira

Colecciones

Fundación Focus-Abengoa / Ayuntamiento de Carmona
/ Ayuntamiento de Alcalá de Guadaira / Fundación
Aparejadores / Grúas Lozano

Sin título, 2004

Óleo sobre lienzo. 200 x 150 cm

Selección



Vanessa Losada

Sin título

"El cuerpo no es el último refugio de la autenticidad, sino el sostén privilegiado de lo falso, lo artificial, lo simulado, lo agresivo, es decir, de los aspectos dominantes de una sociedad rehén de la industria de las imágenes, de la informática y, aunque de manera más incipiente, de la genética" (Ana María Guasch, *El arte del último siglo xx. Del Posminimalismo a lo multicultural*, ed. Alianza Forma).

Los nuevos campos de expansión del capitalismo postmoderno se deben principalmente a los servicios de comunicación y a la producción del cuerpo a través de la genética, todo ello considerado como tecnologías de la información. En este sentido, el concepto de 'biopoder' analizado por Foucault ha cambiado. El control sobre el individuo ya no se ejerce con la disciplina, sino mediante la producción del cuerpo, del alma, y a través de la integración de toda crítica en un arte o ética de moda. Este nuevo tipo de 'biopoder' utiliza la extensión, la ruptura de límites, para que el hombre moderno pase a ser lo que ya advirtió Deleuze, 'dividuo': una persona extremadamente individualizada cuya percepción de los límites ha desaparecido. ¿Dónde empieza y acaba su identidad, sexualidad, gusto, sociabilidad? Estamos ante un momento en el tiempo del 'no-cuerpo'; ni real, ni abstracto ¿o de todo un poco? Surge un 'manos-libres' posthumano. Falto de identidad. ¿Virtual? Una búsqueda ¿de qué?, ¿de los signos que nos entrañan?, ¿no son acaso esos signos la 'realidad' que nos hemos construido? Reencontrar, renombrar, reubicar, definir ¿los límites?; en definitiva, reconstruir el cuerpo.

Vanessa Losada García

Madrid, 1978

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid / Máster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2004

"Collage nº 1" / "Collage nº 2". "Emergencias". La Casa Encendida. Madrid

"Collage nº 2". Festival Edición Madrid

2003

"The Corporal Pronouns (I You He She It We You They). Where. Come. From. Go. Reconstructed. Reproduced".

Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

"Where.come.frome.go. Reconstructed. Reproduced". MAD

2001

"Consumación". Acción del Tridente. Los 29 Enchufes.

Madrid

Exposiciones colectivas

2004

"Emergentes". Castellana Art Gallery. Madrid

"Triptico". Concurso de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid

Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

2003

"Sehverkehr". M3 Kunsthalle. Berlín, Alemania

"Collage nº 1". Centro On. Caixa Galicia. A Coruña

"The Temporality of Identity. Hostals". Premio Joven de Artes Plásticas. Universidad Complutense de Madrid

2002

"Miradas". Universidad Complutense de Madrid

2001

"Mirador". Comunidad de Madrid. Berzosa de Lozoya, Madrid

2000

"La distancia y la huella. Una antropología de la mirada". Fundación Antonio Pérez. Museo Internacional de Electrografía. Cuenca

Becas y premios

2004

Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

Beca / Coordinación. Máster en Teoría y Práctica de las Artes Plásticas Contemporáneas. Universidad Complutense de Madrid

2002/2003

Beca Erasmus. Universität Der Kunste. Berlín, Alemania

2002

"Sobresexo". Jornadas de Estudio de la Imagen. Canal de Isabel II. Madrid

Sin título, 2004

Técnica mixta. 50 x 70 cm

Selección



Antonio Macarro

Matthew, 25 / Helena, 27 [serie "Foreigners"]

Algunas personas (me refiero a los espectadores de un evento artístico), frente a cualquier colección, son personajes animosos y generalmente hiperactivos. Las razones que hacen que alguien se deje caer por un acontecimiento artístico pueden ser miles (quizá esto sea lo más maravilloso de todo).

Madrid. Abril de 2004. Círculo de Bellas Artes. Con motivo de la inauguración de un concurso fotográfico, se mostraba una de las obras que realicé en 2003 para la serie *Tender Teenage*, que había sido seleccionada para dicho evento. En la imagen aparecía una joven estudiante americana con una larga melena rubia, que llevaba una especie de chaqueta rosa de lana encima. Una mujer que se encontraba en la sala se aproximó y me dijo: "¡Qué guapa! Parece una esfinge".

Estaba claro que hablábamos de identidad. La chica se debía de parecer a una amiga de su hija, que vivía en un pueblo de lo más recóndito al sur de Chicago, a la que conoció en uno de esos viajes que le había pagado de pequeña para que aprendiera inglés con unos nativos.

Al principio me pareció un comentario sin fundamento alguno, pero al poco tiempo me di cuenta de que quizá la imagen guardaba algo de antropológico y exótico. Algo de clásico y hasta costumbrista (como histórica y académicamente interesante), pero sin duda más allá de lo egipcio. En el retrato, la chica no llevaba ni polvos marrones, ni ropa brillante, ni raya del ojo, y para mí eso es una egipcia.

Sin embargo, por unos momentos pude entender que la imagen había construido la fórmula perfecta. A pesar de rozar un discurso peligroso, donde existían unas claras intenciones mitificadoras del mundo adolescente y se cuestionaban ciertos clichés estéticos atribuidos a la representación de una cultura *teen* mediante la documentación de diferentes grupos sociales y estilos de vida, en la imagen ocurría algo realmente interesante. Se producía un cierto trasvase de los parámetros clásicos del retrato al mundo contemporáneo. Más allá del retrato sentimental (cosa que detesto), mis intenciones se aproximaban más a aspectos analíticos y revisionistas referidos a la propia imagen. Estaba más cerca de una tradición objetiva de la fotografía de los años veinte, fuera de cualquier tipo de alteración relativa a la interpretación personal.

En este caso, a pesar de la peligrosidad del discurso (que aún no se ha sobrepuesto de la etiqueta de 'interés moderno' impuesta por parte de la rígida estructura artística), nació una imagen que empezaba a contar para el mundo del arte.

Antonio Macarro Fernández

Irún, Guipúzcoa, 1979

Licenciado en Bellas Artes. Universidad del País Vasco

Exposiciones individuales

2004

"Antonio Macarro. Fotografías 2002-2004". Arteleku. Donosti

Exposiciones colectivas

2004

Convocatoria Internacional de Jóvenes Artistas. Galería Luis Adelantado. Valencia
Concurso de Fotografía Purificación García. Círculo de Bellas Artes. Madrid / Fundación Luis Seoane. A Coruña / Fundación Bartolomé March. Palma de Mallorca / Palau de la Virreina. Barcelona / Palacio de la Diputación de Ourense
"Superkongresua". Funky Projects. Centro Cultural Montehermoso. Vitoria

Becas y premios

2003

Beca de Creación Artística. Gobierno Vasco

2002

Beca Séneca. Universidad Complutense de Madrid

2001

Beca de Creación Artística. Diputación de Guipúzcoa

Matthew, 25 / Helena, 27 [serie "Foreigners"], 2004

Fotografía C-print. 100 x 100 cm c/u

Selección



Carlos Maciá

Sin título nº 40 [serie "Spray"]

Mi estudio es un desastre, os lo aseguro. Lucho contra el desorden. Contra la suciedad y el ruido. He llegado a pensar que jamás podré controlarlo, ni tan siquiera organizarlo. A lo mejor es un desorden inherente al espacio. Lo pinto, lo barro, nada. Siempre puede más. ¿Tienen las obras piel del lugar donde se producen?... Es posible.

Veo imágenes del estudio de Bacon, ¡pobre hombre! ¿Cómo escapar a todo eso?

La serie *Spray* se nos presenta limpia, pulcra, precisa. Es curioso, pero algo me hace desconfiar. Sé cómo y dónde se construye. Sé que nace del fallo y que se aprovecha del error. Conozco bien ese lugar y sé cómo vibra.

Me visto dos veces al día. Una para ir a trabajar. Voy sucio y vuelvo siempre más sucio. Mira a Kippenberger en ese cartel. ¡Qué envidia! Parece el señor de la pintura. Por encima del bien y del mal. ¿Martin se manchaba?

Me gustaría pintar en esas 'galerías minimal' de los barrios exclusivos. Espacios vírgenes. En los que casi no se oye nada.

Cuni: "Yo con la mano izquierda". Y el señor Oehlen, Albert, con otra en el bolsillo.

Me encantaría pintar desde un *jacuzzi*, estirando bien el brazo para no mojar el lienzo.

A lo mejor así aprendo a pintar.

Sin título nº 40 [serie "Spray"], 2004
Técnica mixta sobre lienzo. 200 x 180 x 4 cm
Selección

Carlos Maciá Fernández

Lugo, 1977
Licenciado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia / Programa de doctorado. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales [selección]

2004
"Wonderland". Galería Clérigos. Lugo

2003
Serie "Estructuras". C. C. Salvador de Madariaga. A Coruña
"Lo no pintado". Caixanova. O Barco

2002
Serie "Amarillos nº 2". Arte Xove. Xunta de Galicia. Santiago de Compostela

Exposiciones colectivas [selección]

2004
Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Albacete
Galería Clérigos. Lugo
Certamen de Pintura. Universidad Politécnica de Valencia
Certamen de Artes Plásticas. UNED. Casa de Velázquez. Madrid
Bienal de Pintura Eixo Atlántico. Galicia / Portugal

2003
Premio Joven de Artes Plásticas. Fundación Universidad Complutense de Madrid
Galería Trebellar. A Coruña
"Convivencias". Galería Clérigos. Lugo
Galería Alameda Vanguardia. Vigo
"Miradas". Universidad Complutense de Madrid

2002
Premio Joven de Artes Plásticas. Fundación Universidad Complutense de Madrid
Certamen de Artes Plásticas Coll Alas. Gandía, Valencia
Certamen de Artes Plásticas. Diputación de Ourense
Certamen de Pintura José Segrelles. Valencia
Premio de Pintura Gestores Administrativos. Galería La Nave. Valencia

Becas y premios [selección]

2004
Accésit. Certamen de Pintura. Ayuntamiento de Monforte de Lemos. Lugo
Premio Adquisición. Generación 2004. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Premio Adquisición. Certamen de Artes Plásticas Isaac Díaz Pardo. Diputación de A Coruña

2003
Premio Adquisición. Bienal Nacional de Pintura La Carbonera. Cajastur
Tercer Premio. Certamen de Artes Plásticas. Diputación de Ourense
Accésit. Premio Ibercaja. La Rioja

2002
Primer Premio. Bienal Fundación Araganey. Santiago de Compostela
Tercer Premio. Salón de Otoño de Pintura. A Coruña
Primer Premio. Certamen de Pintura. Ayuntamiento de Cambre. A Coruña
Mención de Honor. Premio Fundación Mainel. Galería i Leonarte. Valencia
Plaza Sicue. Ministerio de Educación

Colecciones

Ayuntamiento de A Coruña / Ayuntamiento de Arganda del Rey / Ayuntamiento de Cambre / Caja Madrid / Diputación de A Coruña / Caixanova / Diputación de Ourense / Fundación Araganey / Cajastur



Melchor Martínez

Desalojo ecuacional

En mi obra, trato en términos generales de expresar la idea de dualidad, que me lleva a dos caminos. Por un lado nos encontramos con una dualidad de carácter natural (caos y orden), en la cual me centré con mayor profundidad en años anteriores. En segundo lugar, estamos ante una dualidad que viene originada por la intervención humana, por cómo genera una serie de contradicciones entre los propios hombres y, sobre todo, en la relación de éstos con lo que los rodea. Más concretamente, en mi trabajo me interesan de forma especial las tensiones originadas por un mundo de carácter tecnológico y otro de carácter biológico, el cual intenta unas veces coexistir y otras sobrevivir. Todas estas ideas confluyen en un lenguaje plástico que a modo de mapas mentales pretende descifrar algunos de los interrogantes que, acechantes, reclaman respuestas para el mundo actual.

Desalojo ecuacional, 2004
Acrílico sobre lienzo. 131 x 200 cm
Selección

Melchor Martínez Gerónimo

Madrid, 1970

Exposiciones individuales

2004

Mull Art Gallery. Frankfurt, Alemania
Galería D'Art Las Rozas. Madrid

2003

Mull Art Gallery. Frankfurt, Alemania

2002

Galería Versión. Madrid
Centro Galego. Lisboa, Portugal

2001

Fundación La General. Granada

2000

Foro Cívico Cultural. Pozuelo, Madrid
Centro Municipal de las Artes. Alcorcón, Madrid

Exposiciones colectivas

2004

Centro Cultural. Aranjuez, Madrid
"Abanicarte" [Itinerante]
Concurso de Pintura. Majadahonda, Madrid

2003

"24 años del Foro". Centro Cultural Mira. Madrid
Galería José Esquirol. Altea, Alicante

2002

"Fauna". Galería Versión. Madrid
Certamen Villa de Valdemoro. Madrid
Salón de Otoño. Casa de Vacas. Madrid

2001

"Abanicarte" [Itinerante]
Certamen Villa de Valdemoro. Madrid
"Vientos del Oeste" [Itinerante]

2000

"San Sebastián". Foro Cívico Cultural. Pozuelo, Madrid
Concurso de Pintura Royal al Andalus. Málaga

1999

Concurso de Pintura Foro Cívico Cultural. Pozuelo, Madrid

Becas y premios

2002

Premio Adquisición. Certamen Villa de Valdemoro. Madrid

Colecciones

Ayuntamiento de Alcorcón / Caja de Granada
/ Comisiones Obreras / Museo Redondo de Santander
/ Ayuntamiento de Majadahonda



Miguel Ángel Melgares Calzado

Rojo, rama, laberinto (+bata)

Como el agua que calma la herida, la aproximación conceptual al arte alivia el dolor que nos molesta, que nos sigue haciendo vulnerables. El escudo de lo simbólico crea una armadura apersonal contra los demás, contra los otros, contra todos y contra nadie en el fondo. Pero ¿hasta qué punto debemos rozar esta esquina angulosa de lo ausente? Hasta, posiblemente, el punto de coyuntura entre lo buscado y lo hallado. El fetiche heráldico deja entrever, como en la obra de Félix González-Torres, los matices intrínsecamente personales, signícos y metafóricos de una verdad dañina, que sitúa en un sinfín de recodos para no tener que mostrarlos. Ese encuentro de la verdad a medias nos lleva a un punto de inflexión hacia lo desconocido, lo buscado en el subconsciente.

Azar.

De nuevo reincidenten los mismos planteamientos reflexivos acerca de lo metodológico. El símbolo, la metáfora, la hipérbole en algunas ocasiones, colocan al artista entre el profeta y el cobarde. Extraña simbiosis de un sustantivo indefinido y, creo, indefinible.

El grado de cobardía radica en la estrategia. Como muy bien muestra Sherman, la mutabilidad ideológica y conceptual enmascara, camufla y transforma la realidad.

Será una dualidad constante la que constituya la espina dorsal del trabajo, dualidad física y semántica, latente desde la iconografía hasta el medio empleado.

Por otro lado, está la búsqueda de un preciosismo supuestamente superfluo y vacío. Pero no caigas en el error de precipitarte, para y piensa lo que puede haber detrás; ni siquiera al otro lado, simplemente detrás de lo visible, detrás de lo aparente.

Como muy bien explica Jean Baudrillard: "Las apariencias tienen algo de secreto, precisamente porque no se prestan a la interpretación. Permanecen insolubles e indescifrables" (*El otro por sí mismo*, ed. Anagrama).

El acto metonímico trasciende a la parte por el todo, a lo parcial. Éste es un acto de apariencia lingüística, que consigue ese efecto de lo secreto del que nos habla Baudrillard. Su siempre extremo discurso impermeabiliza el mundo de las apariencias, dejándolo sin tregua, extinguiendo las posibilidades de mutación propias del término. Su reflexión es aparente, ya que nos muestra sólo una parte, lo supuestamente visible de la apariencia, obviando de este modo el resto de los sentidos. Lo que está claro es que las apariencias pertenecen al campo de lo invisible. Una imagen o imágenes que son sobreexpuestas, que nos saturan con su contemplación, en la que se nos muestra todo –donde ya no se vela y se desvela–, son tan evidentes que llegan a ser vacías. Estos actos obscenos –etimológicamente fuera de escena, sin teatralidad–, donde se expone el todo como imagen absoluta, consiguen este efecto de lo transparente, de lo invisible.

Este resultado no se ha producido por una estrategia de ocultación, de mostrar sólo una parte de lo real, sino por todo lo contrario, se ha dado por un acontecimiento hiperreal. Escribe Baudrillard (*Las estrategias fatales*, ed. Anagrama): "Lo real no se borra a favor de lo imaginario, se borra en favor de lo más real que lo real: lo hiperreal. Más verdadero que lo verdadero: como la simulación [...]. Más en general, las cosas visibles no concluyen en la oscuridad y el silencio: se desvanecen en lo más visible que lo visible: la obscenidad".

El secreto se ha roto.

Miguel Ángel Melgares Calzado

Málaga, 1980

Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Granada

Exposiciones individuales

2003

"Rojo, rama, laberinto (+bata)". Palacio de los Condes de Gabia. Granada

2002

"Labora". Corrala de Santiago. Universidad de Granada

2000

"Los mutilados / árbol". Parc de Montreuil. París, Francia

Exposiciones colectivas

2003

"Crack. Interferencias económico-artísticas". Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales. Universidad de Granada

"Figúrate". Centro de Arte Contemporáneo La Fabriquilla del Vinagre. Ayuntamiento de Adra. Almería

2002

ARCO'02. Universidad de Granada. Madrid

"En busca del jardín perdido". Palacio de Congresos. Granada

"Cuerpo a cuerpo". EnRedArte. Sala de Cultura Carlos III. Pamplona

EnRedArte. Arte Contemporáneo en la Universidad de Granada. Museo de la Universidad de Alicante

2000

"El espacio fugado". Palacio de los Condes de Gabia. Granada

Becas y premios

2004

Beca Daniel Vázquez Díaz. Diputación de Huelva
Primer Premio. Artcapitulaciones. Santa Fe, Granada

2003

Beca Al Raso. Universidad de Granada. Ayuntamiento del Valle

Segundo Premio. Certamen de Pintura Joven. Granada
Primer Premio [Escultura]. Bienal de Artes Plásticas Pedro Gilabert. Diputación de Almería

2002

Beca. Museo al Aire Libre. Ayuntamiento de Puente de Génave. Jaén

2001

Mención de Honor. Certamen de Artes Plásticas Pepe Espaliú. Instituto de la Juventud. Córdoba

2000

Beca. La Sculpture dans la ville. Symposium European. París, Francia

Colecciones

Ayuntamiento de Granada / Universidad de Granada
/ Diputación de Almería / Ayuntamiento de El Valle

Rojo, rama, laberinto (+bata), 2003/2004

Instalación. Dimensiones variables

Selección



Jordi Morell Rovira

Paisatge IX

Esta obra forma parte de una serie en la que el paisaje urbano es la excusa para mostrar una cierta ambigüedad y extrañamiento, características constantes de mi trabajo. Lo hago mediante la manipulación manual, quizá aun para evidenciar un rastro del individuo, una firma, en el soporte que es la imagen fotográfica, para aproximarme a una confrontación de complementarios. Seguramente no como síntesis ni reconciliación, sino como modo de soportar y vivir entre ambos.

Jordi Morell Rovira

Salt, Girona, 1975

Estudiante de Bellas Artes. Universidad de Barcelona / Tercer curso de Art et Espace. École National Supérieure des Arts Décoratifs. París, Francia / Pintura. Escola d'Art. Olot, Girona

Exposiciones individuales

2000

"Interlude". Musée d'Art Moderne. Céret, Francia

1999

"La impermanència d'allò permanent / La permanencia d'allò impermanent". Museo Comarcal de la Garrotxa. Olot, Girona

"La impermanència d'allò permanent". Escola d'Art. Olot, Girona

Exposiciones colectivas

2004

Concurso Internacional de Dibujo. Fundación Ynglada-Guillot. Barcelona

Muestra de Arte Contemporáneo Catalán [Itinerante]. Canals-Galeria d'Art

2003

École National Supérieure des Arts Décoratifs. París, Francia

1999

"5 Cas de Figures". Musée d'Art Moderne. Céret, Francia

"Mirar paisatge". Escola d'Art. Olot, Girona

Becas y premios

2002/2003

Beca Erasmus-Sócrates. École National Supérieure des Arts Décoratifs. París, Francia

1999

Tercer Premio [Pintura]. Fundación Studium. Girona

Mención Especial por votación popular. Fundación Studium. Girona

Colecciones

Musée d'Art Moderne. Céret, Francia

Paisatge IX, 2004

Técnica mixta sobre papel. 92 x 123 cm

Selección

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ



Fumiko Negishi

Lengua mentirosa

En estos tiempos, estoy intentando acordarme de lo que sueño. Nada más levantarme, apunto lo que he visto. Parece ser que soñamos todos los días, pero no recordamos nada. Nuestro cerebro tiene más capacidad de lo que imaginamos normalmente y guarda cualquier cosa que pasa por nuestra vida en alguna parte. Sólo de pensarlo me entra curiosidad por lo que ha podido guardar el mío.

Una noche, soñé con una lengua. Era muy puntiaguda, rosada, muy dulce; brillaba y atraía la vista. Salía lentamente de la boca de una chica muy joven, no sé quién, eso no importa, lo único que sé es que era muy bonita, cuando asomaba un poco ya empezaba a brillar ese color rosa dulce. Era tan bonita que, después de despertarme, seguía teniendo esa sensación de satisfacción que se siente después de ver una cosa muy bella.

Una curioso sueño; me encantó tenerlo.

Y quisiera acordarme para siempre.

Lengua mentirosa, 2004

Técnica mixta. 12 x 50 x 60 cm

Selección

Fumiko Negishi

Tokio, Japón, 1970

Licenciada en Bellas Artes. Facultad de Joshibijutu. Tokio, Japón / Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2004

Galería Tokinowasuremono. Tokio, Japón

2002

Galería Egan. Madrid

2001

Galería Tokinowasuremono. Tokio, Japón

1999

Galería Tokinowasuremono. Tokio, Japón

1997

Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid

1996

Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

Exposiciones colectivas [selección]

2004

"Gran mentira de arte". Galería Fúcares. Almagro, Ciudad Real

2002

Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid ARCO'02. Galería Egan. Madrid

2000

Estampa. Artistas Premiados en España. Madrid

Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

"Punto de encuentro". Asociación Cruce. Madrid

Bienal Internacional de Grabado. Caixa Nova. Ourense

1999

Norwegian Internacional Print Trinnale

Estampa. Galería Caja Negra. Madrid

1997

Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid

Estampa. Galería Estiarte. Madrid

"Abrir boca". Galería & Ediciones Ginkgo. Madrid

1996

Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional. Madrid

International Print Biennale Exhibition. Museo de Arte Contemporáneo de Hokkaido. Sapporo, Japón

1995

Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional. Madrid

"Revista Advataizing". Galería Kabutoya. Tokio, Japón

1994

Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional. Madrid

Concurso Internacional de Mini Grabado Ciudad

de Ourense. Museo Municipal. Ourense

Concurso Máximo Ramos. Ayuntamiento de Ferrol

1993

Facultad de Joshibijutu. Tokio, Japón

"Cinco facultades de Bellas Artes". Tokio, Japón

Museo de Arte Contemporáneo Municipal. Tokio, Japón

Becas y premios

1995

Beca de Pintura. Mojácar, Almería

Premio Artista Novel. Premio Nacional de Grabado.

Calcografía Nacional. Madrid

1994

Mención de Honor. Premio Nacional de Grabado.

Calcografía Nacional. Madrid

1993

Accésit. Museo de Grabado de Machida. Tokio, Japón

Primer Premio [Grabado]. Facultad de Joshibijutu. Tokio, Japón



José Noguero

Cetrero

Hace poco un amigo me preguntó por qué me dedicaba a esta profesión, por qué trataba de hacer arte. Más que con respuestas me encontraba con más dudas. ¿Por qué hacer y presentar una imagen? ¿Tiene algún sentido mostrar una escultura, dado que actualmente se plantea si es la forma más efectiva y convincente de representación?

Jorge Luis Borges afirma: "Una literatura se diferencia de otra, ulterior o anterior, menos por el texto que por la manera de ser leída". Aplicando a las artes visuales este postulado, ¿cómo leemos hoy las imágenes y las obras de arte? ¿a qué necesidad o utilidad responden?, ¿qué preguntas o respuestas se generan y demandan?

En mi formación ha sido y es muy importante el aprendizaje de técnicas o modos de concebir la imagen tradicionales: talla, modelado, dibujo... Igualmente lo es mi gran admiración por la escultura o la pintura antigua: Carpaccio, Velázquez, Donatello... Sin embargo, también me enfrento con la cuestión de si estos procedimientos han perdido parte de su eficacia o si yo mismo me he vuelto más impermeable a ellos, a pesar de reconocerlos como origen. Quizás la cultura audiovisual ha condicionado y educado nuestra mirada de forma que una escultura o pintura (en definitiva, ese ser representado) puede alcanzar más intensidad, mayor potencialidad de ser, en la superficie de una fotografía o en la desmaterializada luz de una proyección de diapositiva que en su propia presencia física. ¿Se trata de algo relacionado con la rapidez de la mirada o con la certificación de lo real que todavía mantiene la fotografía pese a la ahora común manipulación por ordenador?

Cada obra se plantea su existencia en uno u otro soporte. Pero a pesar de que el resultado final a menudo se consolida en una imagen fotográfica, todos los elementos deben poder valerse por sí mismos. En ocasiones hallo lo anhelado en la destrucción de la imagen o en el propio proceso de construirla.

A pesar de estos momentos de incertidumbre, la escultura sigue siendo para mí necesaria y capaz de aportar una cierta revelación de nuestro mundo.

Cetrero, 2003
Bronce. 95 x 25 x 25 cm
Selección

José Noguero Ricol

Barbastro, Huesca, 1969
Titulado en Escultura y Pintura. Escola Massana. Barcelona
/ Bristol Polytecnic. Reino Unido / Rietveld Academy.
Ámsterdam, Holanda

Exposiciones individuales

2004

UNED. Barbastro, Huesca

2003

Galería Himmelpforte. Viena, Austria
Pepperprojects. Berlín, Alemania

2002

Galería Luis Adelantado. Valencia
Diputación de Huesca

1998

Galería Luis Adelantado. Valencia
Sala de Cultura Carlos III. Universidad Pública de Navarra.
Pamplona

1997

Galería Camargo Vilaça. São Paulo, Brasil

1996

Diputación de Huesca
Galería Luis Adelantado. Valencia

1993

Galería Joan Prats. Barcelona

1991

L'Artesa de Gràcia. Barcelona
Espai 83. Museo de Arte. Sabadell

Exposiciones colectivas [selección]

2004

ARCO'04. Madrid
Fiac. París, Francia
Art Basel. Miami, EE UU

2003

"Zeitgenössisch!". Berlín, Alemania
"Kunst / Kraft / Werk II". Heizkraftwerk Moabit. Berlín,
Alemania
"Arche, narrenschiff und der nachen des charon". Galería
Himmelpforte. Viena, Austria
"1978-2003. Arte español, creación en libertad". IVAM
/ Atarazanas. Valencia

2002

Art Miami. EE UU
ARCO'02. Madrid

2001

ARCO'01. Madrid
Feria Iberoamericana de Arte. Caracas, Venezuela
Art Chicago. EE UU
Art Turin. Italia

Becas y premios [selección]

2003

Beca. Fundación Marcelino Botín

2001

Beca Ramón Acín. Diputación Provincial de Huesca

1995

Certamen Nacional de Pintura. La General. Granada

1994

Bienal de Escultura. Murcia
Bienal de Almería

1992

Beca. Generalitat de Catalunya

Colecciones

Diputación de Aragón / Ayuntamiento de Pamplona
/ Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Museo
de Arte Contemporáneo de Álava / Coca-Cola
/ Diputación de Huesca / Investitions Bank. Berlín, Alemania



Noemi Otamendi

Sistema de zonas (análisis de un paisaje natural)

Gran parte de mi trabajo hasta el momento ha estado centrado en el escenario del museo (de historia natural, de cera, acuarios) y en todas aquellas formas de 'simulacro' que, imitando referentes reales actuales o del pasado, recrean de manera artificial espacios u objetos naturales. En la obra aquí presentada, tomo prestado parte del lenguaje fotográfico 'sistema de zonas' para hacer un ejercicio de análisis sobre un paisaje. El espacio se reduce a un esquema de líneas y valores numéricos (escala de grises). Lo natural es representado a través de un proceso de pintura industrial DIY y reducido a un tono rosa imposible. Teniendo en cuenta que lo natural y lo artificial han sido siempre constantes en mi trayectoria, esta pieza continúa mi particular interés en la clasificación, organización y análisis que llevan a cabo los museos y colecciones sobre el medio natural.

Noemi Otamendi Corrales

A Coruña, 1975

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Vigo / Máster de Estudios Fotográficos. Universidad de Westminster. Londres, Reino Unido

Exposiciones individuales

2004

Galería Lucía Torres. Betanzos, A Coruña

2002

MAC-Midlands Art Centre. Birmingham, Reino Unido
Bomob. Vigo / A Coruña

2001

Galería Focal Point. Essex, Reino Unido

Galería Tart. Londres, Reino Unido

Exposiciones colectivas

2004

Muestra Unión Fenosa. A Coruña

"Affordism". Galería Tart. Londres, Reino Unido

2003

"Horse". Galería The Study. Poole, Reino Unido

"Equus" [Escenografía]. Stage2. Birmingham, Reino Unido

"14x14". Galería Century. Londres, Reino Unido

2002

"ArteSevilla". Sevilla

2001

"YR.1". Galería Stills. Edimburgo / The Photographers'

Gallery. Londres / Galería Open Eye. Liverpool, Reino Unido

"Eye:Site". Metro. Londres, Reino Unido

"Platform for Art". Northwick Park. Londres, Reino Unido

2000

"High Contrast". Galería 291. Londres, Reino Unido

"Omnium Gatherum". Regent St. Londres, Reino Unido

"Ladies and Gentlemen". Regent St. Londres, Reino Unido

1997

"Grupo Inclán". Casa de la Cultura. Ribeira / Teatro

Principal. Pontevedra / Marín / Cambre

Becas y premios

2004

Seleccionada. Muestra Unión Fenosa. A Coruña

2001

Seleccionada. "YR1". Londres

1999/2000

Beca. Fundación Pedro Barrié de la Maza. Máster. Reino Unido

Sistema de zonas (análisis de un paisaje natural), 2004

Esmalte sintético, vinilo y barniz sobre aluminio. 100 x 200 cm

Selección



Pablo Pérez Sanmartín

Tell Me About the Milkyway [serie "Buffet"]

Siempre me gustó esa expresión de 'comer con los ojos'. Nos habla del poder que sobre nosotros tiene lo visual, de su capacidad para desencadenar nuestros apetitos, pero a su vez nos advierte del peligro que comporta confiarlo todo a la simple mirada...

Esta idea de festín visual alcanzó toda su dimensión cuando comencé a trabajar con el concepto de naturaleza muerta, desde las *Vanitas* moralizantes de Valdés Leal hasta los exuberantes bodegones de Sánchez Cotán. También me interesé por los fondos negros que envolvían los objetos que Zurbarán pintaba. Vacíos, pero plenos de significados, los convertían en intérpretes de su propia condición de objetos. De ellos se deducía una mística, sí, pero no tanto esa ascética que la historia del arte atribuye a su condición de monje capuchino, sino a otra mística mucho más perversa, la del escaparate, compartida por todo el género de la naturaleza muerta... ¿Por qué perversa? Porque muchas veces cuando comemos con los ojos es porque no podemos hacerlo de otra forma, porque aunque el objeto se nos insinúa, también se resguarda detrás de un escaparate o de una pantalla que, al tiempo que nos impide el acceso a él, lo ensalza y lo hace parecer más apetitoso... Entonces, lo que me queda como iconoclasta y víctima de la *MTV* es atentar metafóricamente contra esas 'presencias reales' que a través del arte se resguardaban de los estragos del tiempo y la memoria, en un gesto que definí como 'terrorismo' y que más tarde asumiría como concepto, el de '*antiperformance*', palabra que define mi relación con los 'espacios para un bodegón global', que acogen mis diferentes autorrepresentaciones de la serie *Buffet* –de la que aquí presento la pieza *Tell Me About the Milkyway*–, buscando poner sobre la mesa ese juego artificioso de la naturaleza muerta que ha trascendido épocas, estilos y hasta formas de expresión, hasta llegar a los nuevos medios icónicos de la era industrial e informatizada...

Quién sabe..., a punto de finalizar ese proceso histórico de sustitución de los hábitos estéticos por mediáticos de la postmodernidad, testigos privilegiados como somos de un arte ensimismado, abocado a su absorción en la industria de lo lúdico, subfilial del sector servicios, y siendo, como parece, simples máquinas deseantes, compulsivamente aferrados a nuestro mando a distancia, el mundo de las pantallas no puede sino ofrecernos un interminable, por cambiante, festín visual. Un festín constituido, eso sí, por ganchitos, patatas fritas y demás aperitivos industriales, en el marco incomparable de un *picnic* digital. Y puede que lo que nos quede no sea ya más que convertirnos en los ingredientes de una naturaleza muerta global, con lo que, volviendo a la terminología histórica del género del bodegón, por primera vez cumplamos con todos y cada uno de los extremos de esta nomenclatura y, suspendidos, inmóviles en la contemplación, inmersos en un coma catódico autoinducido, viviendo virtualmente en lo inmaterial, nuestra naturaleza mortal se transmute en la inmutable e insensible naturaleza muerta... ¿Cómo seguir entonces utilizando desde lo artístico el calificativo de 'espectador' cuando deberíamos estar hablando de audiencia?... Sí, estoy convencido... Es probable que ahora todo sea un bodegón global, incluidos nosotros. Pero, como decía antes, en esta era de la imagen, de la visualidad pura, en el festín visual se permite de todo salvo, realmente, comer... El contexto hoy es el de un arte ensimismado, sustraído de su discurso y abandonado al efectismo. Preparado para su asimilación en la industria del ocio y su reestructuración en forma de espectáculo global y producto de tendencia. Si nuestros espectadores, nuestros comensales, no son ya sino una audiencia, ¿tienen sentido mecanismos y fórmulas invocatorias del buen comensal tales como 'buen provecho'?...

Sea como fuere, si algo hemos sido los artistas a lo largo de la historia es grandes mentirosos: *Bon appétit*, damas y caballeros...

Tell Me About the Milkyway [serie "Buffet"], 2004

Impresión digital sobre papel. 62 x 146 cm

Selección

Pablo Pérez Sanmartín

Pontevedra, 1980

Licenciado en Bellas Artes. Facultad de Pontevedra

/ Curso de Grabado Calcográfico Gráfica 2001. Ciec.

Betanzos, A Coruña / Taller de Audiocreación IFI. Facultad de Pontevedra

Exposiciones individuales

2001

"Ética y estética". Ateneo Santa Cecilia. Marín, Pontevedra

2000

Sala Pórticos. Villagarcía de Arosa, Pontevedra

Exposiciones colectivas

2004

Premio Auditorio de Galicia para Jóvenes Artistas.

Santiago de Compostela

"Estados neutros". Aula de cultura de Abando. Gallarta, Vizcaya

"IFI en crisis". IFI. Palacio de Congresos y Exposiciones. Pontevedra

Getxoarte. Carpa de las arenas. Getxo, Vizcaya

"Postales catódicas". Galería Catálogo General. Bilbao

"Novos valores". Museo Provincial. Edificio Sarmiento.

Pontevedra

Muestra Unión Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo

Unión Fenosa. A Coruña

"Superkongresua: Talkampada". Centro Cultural

Montehermoso. Vitoria

"En construcción" [Performance inaugural]. Galería Kultur Leioa. Leioa, Vizcaya

2003

"Territorios gráficos". Sala Torrente Ballester. Bayona, Pontevedra

Edición Arte Urbano. Palencia

"Guaita". Muestra de Videocreación. Facultad de Bellas Artes de Alicante

"Muestra Cuadrante Norte". Casa de la Cultura. Villagarcía de Arosa, Pontevedra

2002

"L.O.U. Parade". Palacio de Congresos y Exposiciones. Pontevedra

"Muestra Cuadrante Norte". Casa de la Cultura. Vilagarcía de Arosa, Pontevedra

2001

"5x1". Festival del Norte

"Rodando con Rodari". Palacio de Congresos y Exposiciones. Pontevedra

2000

"Singlar". Facultad de Bellas Artes de Pontevedra

1999

"10 x 20". Galería Alterkado. Pontevedra

Becas y premios

2004

Beca Talens

2003/2004

Beca Residentes. BilbaoArte

2003

Beca Sicue / bolsa Séneca. Facultad de Bellas Artes de Leioa. Universidad del País Vasco

2002

Ayudas a la Producción Audiovisual. Medialab. Madrid



Jorge Perianes

Comedero

Ambigüedad es la palabra que se puede desprender de una primera visualización de mi trabajo. La unión de contrarios enfrentados, figuras atrayentes en actos dudosos: ¿son seres atrapados o están disfrutando?, ¿se ocultan siniestramente o juegan con el espectador?, ¿muestran partes fragmentadas o son restos de máscaras y muñecos? Las figuras expelen hieratismo, melancolía y nihilismo. Mezcla de imágenes a primera vista ingenuas e infantiles con situaciones dudosas de ligera crueldad o juego. Crítica sutil a lo real por incompleto y fragmentado. Ironía ante la vida pero nunca cinismo. El animal como metáfora, y la fragmentación o desaparición parcial como nostalgia de unidad. Simbología, fabulación, nostalgia y en último modo esperanza. La ambigüedad y la inseguridad son también los dos conceptos principales que surgen de la observación de *Comedero*. Se nos presenta una pieza de una belleza estética colorida y pulida, perfectamente calculada, que funciona como un reclamo (siempre peligroso) para el espectador. Contemplamos unos pájaros posados a los que se les ha puesto para comer toda clase de pastillas de colores sugerentes. Estamos pues ante una sustitución de elementos. ¿Existe crueldad en este acto o ha sido confusión? (la comida para animales también tiene una artificialidad llamativa). La amabilidad esconde lo terrible (al igual que la belleza, como apuntaba Rilke). Se pueden observar aquí otros planteamientos recurrentes en toda mi obra, como son la metáfora, la ironía, la alienación, etc., sin olvidar una revisión personal del bodegón, pero ante todo nos hallamos con la fábula. De la imposibilidad actual de narrar a través del discurso directo humano, al estar en crisis su identidad y credibilidad, nace la necesidad y el imperativo de la fabulación. El animal nos introduce de manera más graciosa y aparentemente distante en el concepto, parece que nos afecta menos; es un cuento..., el problema se acepta sin censuras. Se trata de un recurso antiguo de probada y necesaria eficacia. Es un discurso narrado al hombre-niño actual.

Comedero, 2004

Técnica mixta. 150 x 65 x 65 cm

Selección

Jorge Gómez Perianes

Ourense, 1974

Doctorado en Bellas Artes. Facultad de Pontevedra
/ Doctorado. Departamento de Pintura. Facultad
de Pontevedra

Exposiciones individuales

2004

"Analogías orgánicas". Sala Alterarte. Campus
de Ourense

2000

"Iniciativa Curva". Coro Iglesia de la Universidad. Santiago
de Compostela

Exposiciones colectivas

2004

The International Fair of Contemporary Art. Galería
Ad Hoc. Turín, Italia

"Wunderkammer". Galería Wunder K. Valencia

Muestra Unión Fenosa. A Coruña

ARCO'04. Galería Ad Hoc. Madrid

Certamen Internacional de Artes Plásticas. Diputación
de Ourense

2003

Artissima. Galería Ad Hoc. Turín, Italia

Premio Auditorio de Galicia para Xoves Artistas. Santiago
de Compostela

Sevilla Arte Actual. Galería Ad Hoc. Pabellón del Futuro.

Isla de la Cartuja, Sevilla

Galería Ad Hoc. Vigo / Pontevedra

2002

"Líneas de fuga". Galería Bancelos. Vigo / Pontevedra

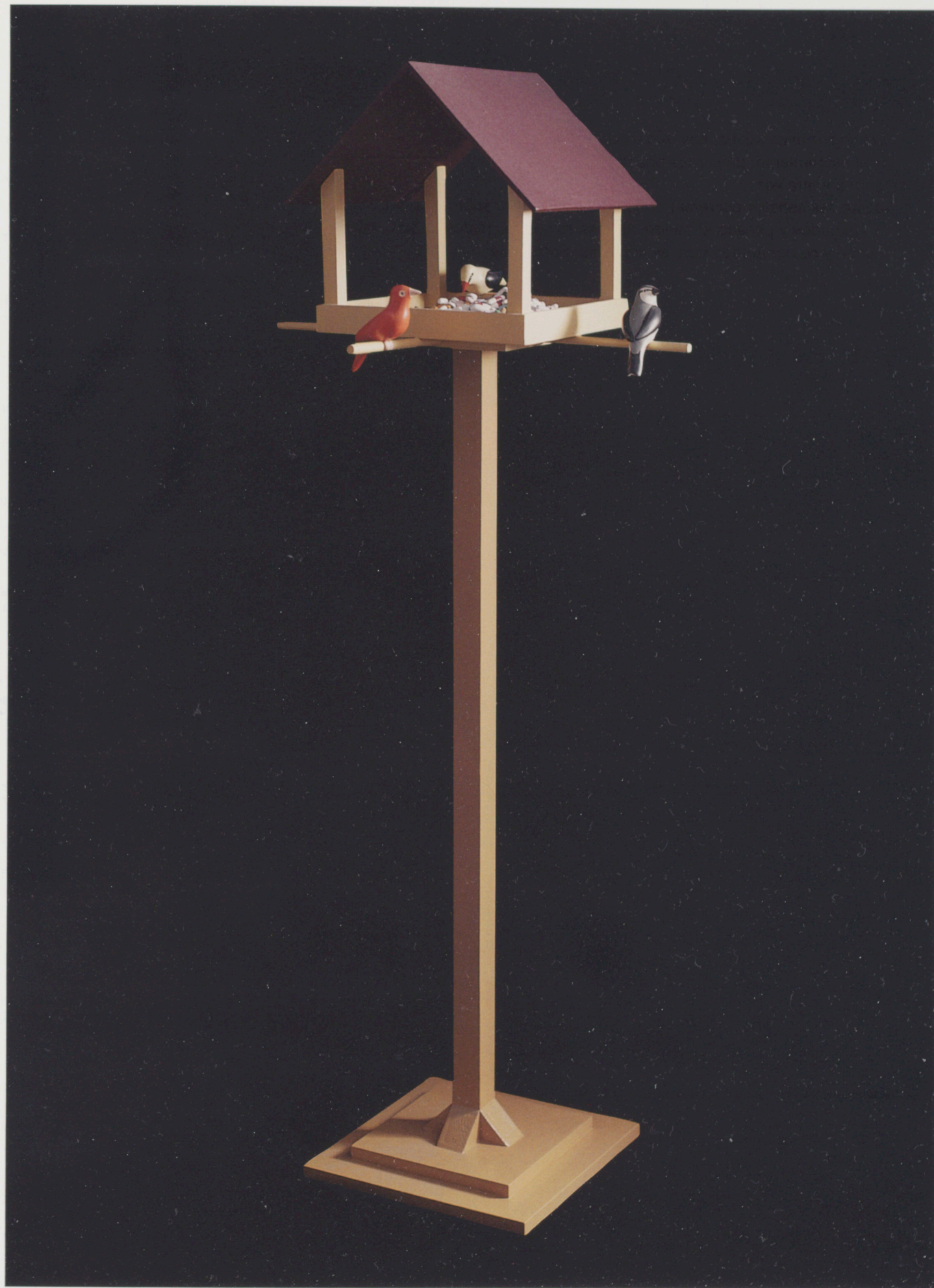
Becas y premios

2004

Muestra Unión Fenosa. A Coruña

Colecciones

Unión Fenosa / Universidad de Vigo



Javier Pividal

So(m)bra

El entrenamiento –el *training*– nunca acaba: hay que forzar la flexibilidad, controlar la respiración, aguantar el estiramiento, definir las posturas... (sujetar).

E insistir, una y otra vez, una y otra vez...

El cuerpo sufre el desgaste, las señales aparecen en los ojos; todo para subir al podio. Solo.

Después, con los focos apagados y pasado el miedo, apenas se ven los restos, todavía húmedos, las sobras que se deshacen y se confunden con las sombras. *So(m)bras*.

So(m)bra, 2004

Fotografía RC sobre dibond. 60 x 100 cm c/u

Selección

Javier Pividal García

Cartagena, 1971

Licenciado en Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones individuales

2004

"Sujeto". Sala Edgar Neville. Alfafar, Valencia

2002/2003

"Joven e inocente". Beca Art Visual [Itinerante: Castellón / Burriana / Ondara / Alicante]

2001

"Sujeto a cambios". Palacio de Aguirre. Cartagena

Exposiciones colectivas

2004

Muestra de Videocreación FIB-Art. Benicàssim, Castellón
Premio de Fotografía Aula de Artes Plásticas. Universidad de Murcia

"Impurezas". Sala de Verónicas. Murcia

2003

Concurso de Fotografía *El Cultural*

Premio Bancaja de Pintura y Escultura. IVAM. Valencia

"La imagen rescatada". Sala de Verónicas. Murcia

Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid.

La Casa Encendida. Madrid [Itinerante]

2002

Salón de la Crítica. Asociación Murciana de Críticos de Arte. Murcia

Jóvenes Artistas. Galería Luis Adelantado. Valencia

Premio de Pintura Ciudad de Burriana. Castellón

2001

"El resto. Tras el sujeto". Interarte. Valencia

"Love Me Tender. Quiero llorar porque me da la gana".

Sala Amadís. Injuve. Madrid [Itinerante]

"Mirar i veure". Universidad de Valencia

2000

Bienal de Escultura. Quart de Poblet, Valencia

Murcia Joven. Sala El Martillo. Murcia [Itinerante]

"Germinal". Sala de Verónicas. Murcia

Becas y premios

2003

Beca Art Visual. Consellería de Educació i Cultura.

Secretaría de Promoció Cultural. Valencia

2002

Beca / Taller. Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca

Beca / Taller de Paisaje con Pilar Albarracín. Dirección de Proyectos e Iniciativas Culturales. Murcia

Beca. Cursos de Verano de El Escorial. Universidad Complutense de Madrid

Beca. Cursos de Verano. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Cuenca

2001

Beca Art Visual. Consellería de Educació i Cultura.

Secretaría de Promoció Cultural. Valencia

2000

Premio Murcia Joven. Murcia



Arturo Prins

Abracadabra Christine & Shamballa

Ésta es la imagen que viví contigo hace 111 días. Estábamos juntos en una cama, la mía. Te tenía abrazada por detrás, nuestros corazones se pegaban, latían como uno solo, al unísono... Era como respirarte dentro de mí. Mis manos hacían un abanico en tu pecho delicado, cubriéndolo. Ese momento fue la única sístole y diástole que conozco, no hay más sonido que ese vals del universo con los dos.

La cama se transformó en una tienda transparente, en la inmensidad del desierto del Gobi. Desnudos nos tomábamos. Sólo las estrellas de nuestra bóveda alumbraban nuestros cuerpos y una pequeña linterna de gas calentaba perfectamente el útero en el que nos amamos. En mi cuadro todo el desierto es blanco como la nieve, y la noche que nos cubre es sólo un círculo de oscuridad roto por la luz de un arco iris que sale y corre desde nuestros omóplatos para unirse en una espiral danzarina de luz y colores que sube y sube y rompe nuestro óvulo nocturno. Ése es el hilo fuerte que nos une, tan resistente, tan vivo. De allí, esta serpiente de amor, vibrante, crece como una enredadera juguetona hasta visitar dos soles de oro que pasean por el desierto y giran unidos en una misma órbita. Un sol mujer, un sol hombre, una estrella doble. Cada solecito (no son muy grandes) tiene un pequeño ojo en su centro, los tuyos son celestes y verdes los míos. El arco iris sigue su viaje hacia arriba y en el horizonte, a media altura de un paisaje de dos por dos metros, quedan las montañas y mesetas pintadas con plata viva. Una suave película de blanco cubre sus cumbres, rellenas de juguetes y ofrendas para el misterioso paisaje.

Seguimos subiendo a medida que nos amamos más y hacemos una parada en la casita del amor, suspendida en el cielo del desierto. Sus lados están hechos de corazones púrpura, su interior es de un rojo intenso y flotan por toda la casa gotitas de oro-fuego. Esta casita de amor puro no vacila, es fluida e indestructible como un diamante. Debajo de ella hay cuatro lotos, uno azul, otro amarillo, uno rojo y otro verde, sus tallos viven en el aire. Son sus cuatro ángeles guardianes... Son en definitiva las flores que nacen del césped de nuestro corazón. El arco iris sigue subiendo hacia el final del cuadro. El cielo se convierte en un gran remolino blanco de pintura peinada. Un sol blanco casi invisible se abre desde este centro como un gran ojo. Y allí nuestra energía multicolor se vuelve de un solo color, el del sol. Tú y yo no somos los mismos. Amándonos en la tienda, queriéndonos en mi cama, estás en tu oficina, haciendo tus cuentas, yo pintando este cuadro... Nuestra unión hace un *tour* al corazón de la tierra, Shamballa. Conocimos niños de todo el mundo, sus colores y pensamientos, sus casas, fuentes y jardines; la armonía de un lugar que sólo frecuento y disfruto cuando te amo. He visitado tu corazón, el sol del planeta, hasta intimar contigo. Es el viaje del éxtasis, luna de miel... Pintándonos me enamoro más y más de ti, Cristina, un viaje hacia el infinito, hacia el centro infinito de tu amor, del mío, de tu útero.

Sé que es un cuadro y a la vez un símbolo de lo que me haces sentir. Pero doy mi palabra de que lo pintaré día a día..., a tu lado, aquí en la tierra, con tus cosas, con tu mundo, con las mías. Sé que eres tú la mujer. Tengo el entusiasmo, la energía y el fuego de esa casita de amor que no quiebra, que no cierra jamás.

Si no estás segura, hazle una auditoría a mi corazón...

Las cuentas nunca fallan.

Tiernamente tuyo...

A.

Abracadabra Christine & Shamballa, 2004

Óleo y collage sobre plástico transparente. 200 x 200 cm

Selección

Arturo Prins

Buenos Aires, Argentina, 1972

Taller Rafael Canogar. Círculo de Bellas Artes. Madrid

Exposiciones individuales

2003

"Minhas 4 Oasis". Galería Por Amor al Arte. Oporto, Portugal

2002

"El jardín del sol". Galería Valle Quintana. Madrid

2001

"Farmacia del arte". Tránsito. Feria de Arte Contemporáneo. Toledo

2000

"El punto de oro". Centro de Arte Joven. Madrid

1999

"Todos para uno y uno para todos". Galería Valle Quintana. Madrid

1998

"Combinativas". Galería Valle Quintana. Madrid

1997

Centro Cultural El Foro. Pozuelo, Madrid

Exposiciones colectivas [selección]

2004

"El pecado y la expiación de la culpa". Galería K. Madrid
Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas
"Ensalada de bombillas". Galería Blanca Soto. Madrid
"Reacciones / Historias de sobremesa". Galería KA. Madrid
Premios Ángel de Pintura. Córdoba

2003

Toronto International Art Fair. Galería Roberto Martín. Canadá
Certamen Unipublic de Pintura Deportiva. Madrid
xxv Aniversario. Escuela Sala Previa. Madrid

2002

"Spanish Artists for Free Tibet". Madrid
Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

Becas y premios [selección]

2002

Premio Adquisición. Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

2001

Segundo Premio. Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

2000

Mención de Honor. Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

1999

Primer Premio. Premio de Pintura. Centro El Foro
Primer Premio. Certamen de Pintura. Fundación Complutense. Madrid

1998

Primer Premio. Certamen de Pintura y Escultura. Universidad Complutense de Madrid

1995

Primer Premio. Concurso de Pintura. Fundación Amigos de Madrid
Mención de Honor. Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes

Colecciones

Consejería de Educación y Cultura de Toledo / El Corte Inglés / Fundación Amigos de Madrid / Metro de la Comunidad de Madrid / Soledad Lorenzo / Consejo Superior de Deportes / Fundación Complutense / Ayuntamiento de Valdepeñas / Caja Castilla La Mancha / Cayetano de Irujo



Alex Rivera

Edward Markham, 57 años, homeless (vagabundo)

Esta imagen pertenece a la serie *California*, compuesta por veinticinco retratos que hice en San Francisco y Los Ángeles entre abril y mayo de 2004. Forma parte del proyecto personal *People to Watch*, un libro que estoy preparando desde 2000 y que me ha llevado a retratar gente en Londres, Madrid y Nueva York, aparte de las dos ciudades antes citadas, y que tiene como destino final París, entre abril y mayo del próximo año.

Realizo todos estos retratos de la siguiente manera: mi estancia en cada ciudad dura aproximadamente un mes, en el que estoy continuamente buscando gente, recorriendo mercados, calles comerciales, rastrillos...; fotografío allí mismo al sujeto, donde lo he conocido, buscando algún fondo característico (una pared, un edificio, una fachada...). Siempre lo hago en la sombra, porque la luz del sol crea contrastes, reflejos, y quiero que lo único que llame la atención sea la mirada de la persona retratada. No me importa el sexo, la edad, la clase social... Desde que la paro, comienza un proceso de comunicación entre ella y yo. Fijo el emplazamiento de la cámara, el lugar en que se va a realizar la fotografía y la distancia al sujeto. Simultáneamente, observo cómo se mueve y qué miradas se cruzan por su cara, para luego poder enfatizar aquello que he visto en él, aquello que me ha llamado la atención. Con todas estas estrategias he intentado captar, a través de estas miradas, mi visión más personal de todas estas ciudades.

Edward Markham, 57 años, homeless (vagabundo), 2004

Fotografía. 100 x 80 cm

Selección

Alejandro Ovejero Rivera

Madrid, 1973

Diplomado en Publicidad. Centro de Estudios
Universitarios BAI / Curso de Fotografía de Estudio. Imefe
/ Curso de Retoque Digital. Inem

Exposiciones individuales

2003

"Retratos de Tailandia". Red de Arte Joven. Cines Renoir.
Madrid

Exposiciones colectivas

2004

"Retratos de la India". Estudios Ciclorama. Madrid

2001

Instituto Europeo de Diseño. Madrid

1999

"Auschwitz". Red de Arte Joven. Cines Renoir. Madrid

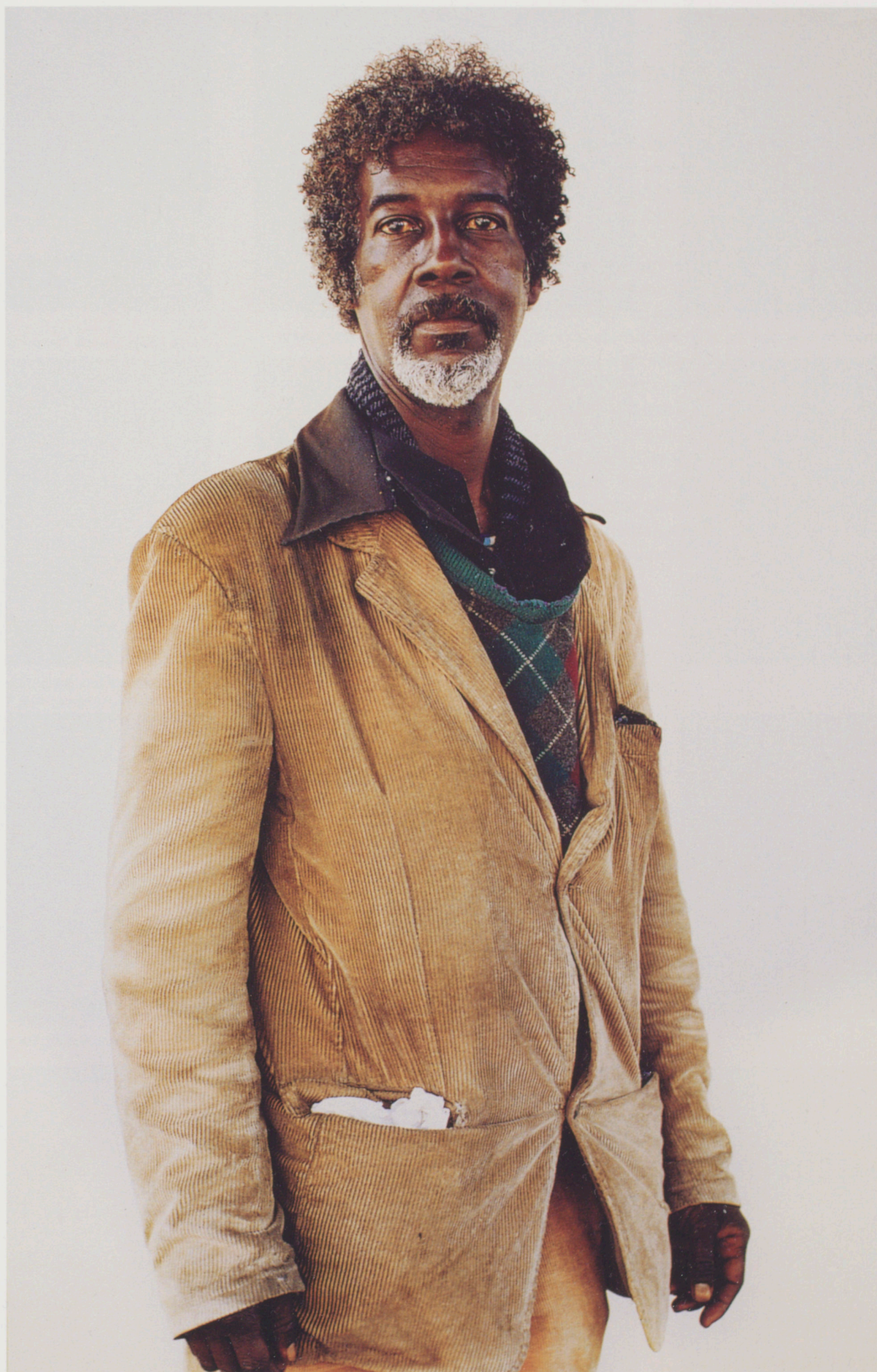
1998

"New York City". Café Burdeos. Madrid

Becas y premios

1998

Primer Premio. Concurso de Fotografía Work&Travel.
Council on International Educational Exchange



Amparo Sard

Expediente 3024: muy frágil [serie "El hombre invisible"]

¿Quién es hoy capaz de tener una única identidad sin enfrentarse a problemas? Somos y estamos rodeados por esos seres camaleónicos que esconden o camuflan la suya para sobrevivir en su hábitat. No es una nueva especie, pero abunda más que nunca, porque lo que se nos vende con tanta información al alcance de todos es la constante competitividad y la superación de uno mismo.

Se presenta una alegoría de la posición del ser humano dentro del laberinto de la urbe, en el cual descifrar nuestra identidad es una propuesta difícil, puesto que es cada vez más común a un núcleo. El precedente más probable de este suceso es producto de la presión de una sociedad impersonal a la que no sólo se somete a un rol de superación y de consumo, sino que también se la conduce a ser discriminatoria y acaba encerrando a sus discriminados. *El hombre invisible* es el que ha decidido autoencerrarse. Es un sujeto aprisionado por la sociedad. No quiere encontrar su identidad, por eso oculta sus secretos e inconfesables intenciones, y queda enfundado en un traje invisible pero asfixiante –la máscara de su persona–. Sin respirar apenas aire libre, va saltando de presidio en presidio a lo largo de su vida hasta alcanzar la última prisión, la más oscura, la que ni siquiera dispone de ventanas enrejadas. El *Expediente 3024: muy frágil* es un caso más de autoencierro: Amparo nº 1 es uno de esos seres. Tiene encerrada en una caja de cartón a Amparo nº 2, su otro yo, el que fracasa y tiene defectos que flotan a la superficie cuando es comparado con sus semejantes...

Amparo Sard Valor

Mallorca, 1973

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Barcelona
/ Máster of Arts in Media Studies. New School University.
Nueva York, EE UU / Técnico en Multimedia. Barcelona
Centre de Technologies. Mecad y Esdi. Sabadell

Exposiciones individuales

2004

Galería Ferran Cano. Barcelona
Galería Ferran Cano. Palma de Mallorca
Galería Phoebeus. Róterdam, Holanda

2003

Galería Van der Voort. Ibiza
Galería Ferran Cano. Barcelona
Galería Ferran Cano. Palma de Mallorca

2002

Palma Photo. Galería Ferran Cano. Palma de Mallorca
Galería Eude. Barcelona

2001

Galería Plaza xv. Río de Janeiro, Brasil
Galería Chatillón. Luxemburgo
Sala Deutsche Bank. Madrid

2000

Galería Eude. Barcelona
Galería Stufenbau. Berna, Suiza

1999

Galería Novo. Palma de Mallorca
Galería Moving Space. Gante, Bélgica

1998

Galería Pinting Center. Nueva York, EE UU
Galería MOL. Budapest, Hungría
Galería Mercator. Gante, Bélgica

1997

Galería Petrus Kirch. Berlín, Alemania
Galería Goldstein. Nueva York, EE UU
Galería Eight Floor. Nueva York, EE UU

Exposiciones colectivas

2004

La Casa Encendida. Madrid
Start. Galería Pascal Van Hoecke. Estrasburgo, Francia
ARCO'04. Galería Ferran Cano. Madrid
Bienal de Cachan. Galería Pascal Van Hoecke
Fiac. Galería Pascal Van Hoecke. París, Francia

2003

Loop. Barcelona
Bienal de Valencia. Martínez Guerrikabeitia
ARCO'03. Galería Ferran Cano. Madrid
Art Cologne. Galería Ferran Cano. Alemania

2002

Art Chicago. Galería Ferran Cano. EE UU
ARCO'02. Galería Ferran Cano. Madrid
Printens Montreal. Galería Eude. Canadá

Becas y premios

2001

Beca. Fundación Sa Nostra. Palma de Mallorca

2000

Premio Nacional Deutsche Bank. Barcelona
Premio Internacional Deutsche Bank. Berlín, Alemania

1999

Primer Premio. Ciudad de Palma

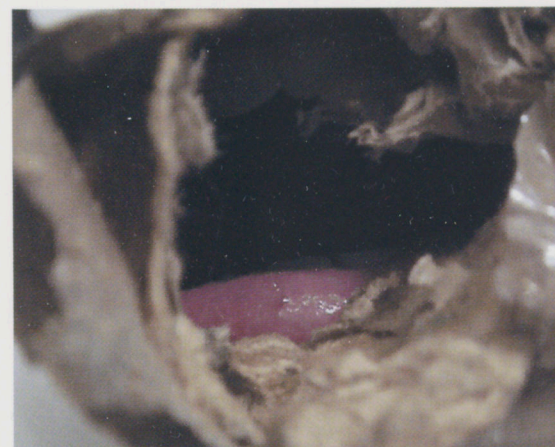
Colecciones

Deutsche Bank / "La Caixa" / Consell de Mallorca

Expediente 3024: muy frágil [serie "El hombre invisible"], 2004

DVD. 16'

Selección



Carolina Silva

Out of Control

Sexy sorpresa.

Out of Control, 2004

Video digital. 1' 30"

Selección

Carolina Silva González

Madrid, 1975

Máster in Fine Arts. San Francisco Art Institute.

EE UU / Licenciada en Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2004

"Nosotros, los perdedores". Galería Travesía Cuatro. Madrid

2002

"Avid Gum". Galería Fish Tank. Nueva York, EE UU

"Face Against the Wall!". Galería Next. Nueva York, EE UU

1999

"Dudas y otras debilidades". Sala Previa. Madrid

1998

"Pinto feliz". Centro Cultural El Foro. Madrid

Exposiciones colectivas

2004

"Testing the Waters". Galería Walter McBean. San Francisco, EE UU

"Truck You" San Francisco [Itinerante]

"Field Trip". Galería Stevenson Blanche. Los Ángeles, EE UU

2003

"i.d". Galería Swell. San Francisco, EE UU

"25 aniversario". Sala Previa. Madrid

2002

"8M". Centro Cultural El Foro. Madrid

"Diálogos". Concejalía de Cultura. Majadahonda, Madrid

"Homenaje a Luis Cernuda". Centro Cultural El Foro. Madrid

2001

"21st Suffragettes". Galería Fish Tank. Nueva York, EE UU

2000

"Sebastián, mártir". Centro Cultural El Foro. Madrid

"Homemade". Galería Espacio Fourquet. Madrid

1999

"Viento del Oeste". Centro Cultural El Foro. Madrid

"Exposition des élèves". École des Beaux Arts. París, Francia

1998

"Talleres". Circulo de Bellas Artes. Madrid

Premio de Pintura Joven. Centro Cultural El Foro. Madrid

1997

"Tracce di un seminario". Galería Via Farini. Milán, Italia

Becas y premios

2004

San Francisco Arts Commission

2003

Beca Fulbright. MFA en San Francisco Art Institute. EE UU

1999

Beca Erasmus. Universidad Sorbonne. París, Francia

1998

Primer Premio. Premio de Pintura Joven. Centro Cultural El Foro. Madrid

1997

Fundación Antonio Ratti. Curso Superiore di Arti Visiva



Núria Solsona

Après la Femme Maison

"La abeja duerme en la oscuridad y su dominio es el cielo." Este texto de Nemesio Antúnez acompañaba a un pequeño dibujo a tinta, la *Femme Maison*, en la tarjeta de invitación a una muestra de Louise Bourgeois (1948): "Éstas son piezas de un habitante de la ciudad [...], casas de piedra oscura y jaulas [...], la abeja duerme en la oscuridad y su dominio es el cielo. En su reducido espacio geométrico una vida cruel sucede". ¿La celda de las obsesiones, prisiones o 'dominios del cielo', lugares de la imaginación en el espacio de la intimidad o algo así como un tipo de libertad restringida pero de alto vuelo? Una personalidad que se proyecta a pesar de que un individuo se enfrenta a la imposición de un lugar –que lo acota y estimula–, curiosa paradoja instalada entre la construcción de un espacio predeterminado y la configuración de la identidad deseada. Único, como la memoria para poder recuperar el mundo. Necesario, tanto que puede ser insoportable. "En su reducido espacio geométrico una vida cruel... Sucede".

Après la Femme Maison, 2004

Tres fotografías color y escultura de resina poliéster sobre peana de hierro.
100 x 70 cm c/u [fotografías] / 166 x 29 x 48 cm [escultura]

Selección

Núria Solsona Masana

Lleida, 1972

Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Barcelona

Exposiciones individuales

2004

"Interferències". "L'Instant. L'ara que ja no". Terrassa

2003

"Interludi". Galería Senda 292-Terrat. Barcelona

2002

"Per moments". Primavera Fotográfica. Galería Principal Sombrerers. Barcelona

"Driade". Casal Solleric. Palma de Mallorca

"Grapats de grapats. Altres accions possibles". Sala Josep Bages. El Prat de Llobregat, Barcelona

"La pell del somni". Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedès, Barcelona

"Driade". Festival de Artes Visuales. Castellbisbal, Barcelona

2000

"Prints". Galería Art Inc. New Delhi, India

"El bosque lácteo". Galería Principal Sombrerers. Barcelona

1999

"La edad de los árboles". Estampa. Madrid

1998

"Gimnopèdies" [Ciclo "d'Oïda"] / "Index d'audiència". Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedès, Barcelona
"An-bar". Boza Editor. Barcelona

1996

"Delfos". Sala de Arte Lola Anglada. Generalitat de Catalunya. Barcelona

Exposiciones colectivas [selección]

2003

Vilafranca Contemporània. Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedès, Barcelona
ARCO'03. Galería Palma Dotze. Madrid

2000

"24 notes sobre un arbre". Espacio Zero. Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca
"Memories de Bord". Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedès, Barcelona

1999

Galería Art Inc. Nueva Delhi, India
"Vom Skarabaüs zum new beetle". Kunstgebäude in Schlosshof. Bodenburg, Alemania
"Open Studios". Cancillería Federal. Viena, Austria

Becas y premios

2003

Premio Adquisición. Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

1999

Beca Pilar Juncosa. Fundación Pilar y Joan Miró

1998

Mención de Honor. Premio de Grabado. Fundación Deutsche Stiftung. Madrid

1996

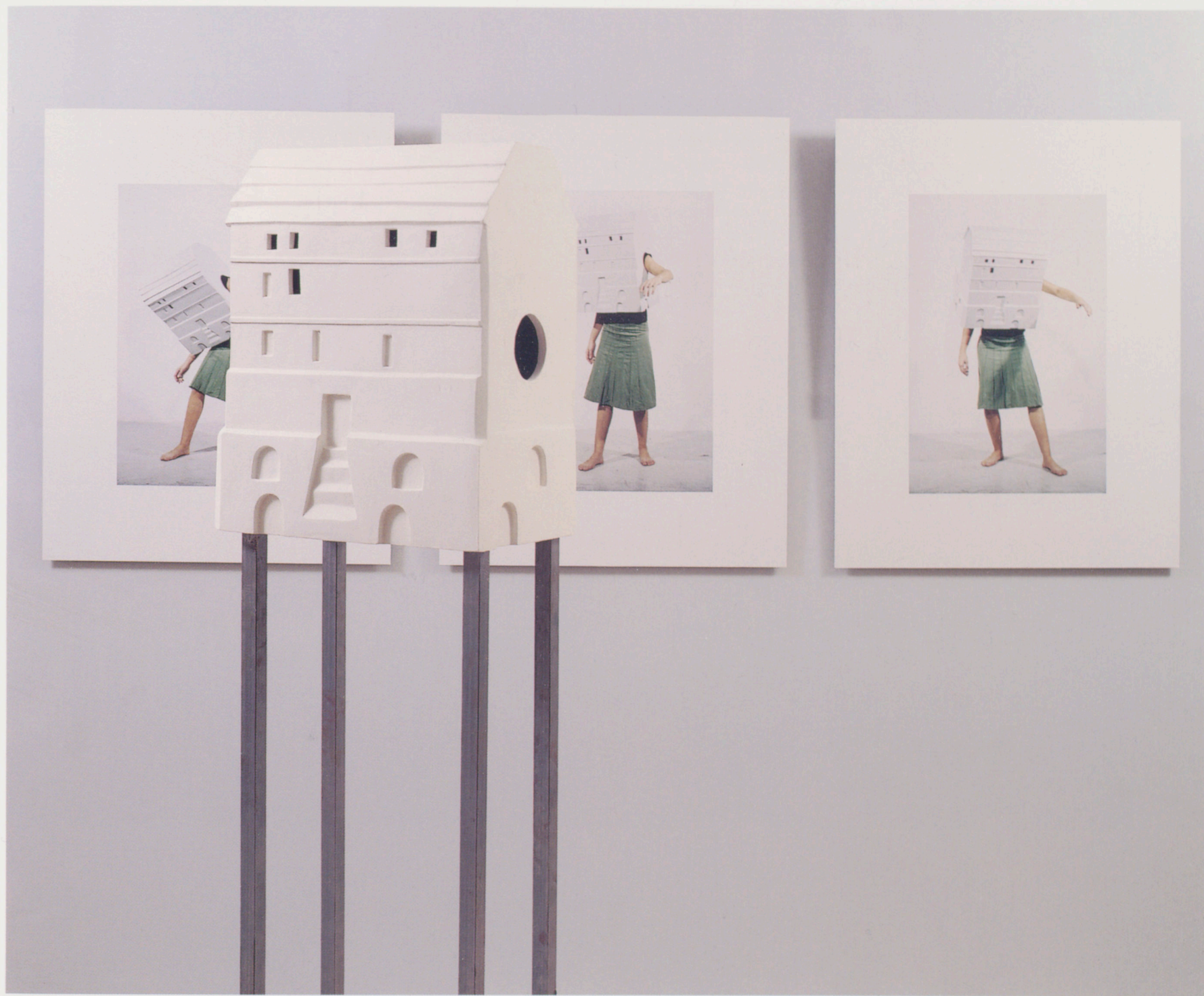
Medalla Gaudí. Muestra Estatal de Arte Fotográfico Contemporáneo. Instituto de Acción Cultural. Reus
Premio Autor Joven. Concurso Fotográfico Caminos de Hierro. Fundación de Ferrocarriles Españoles

1995

Beca. Universidad de Bellas Artes. Atenas, Grecia
Primer Premio [Color] / Seleccionada. Muestra de Fotografía Joven. Generalitat de Catalunya

Colecciones

Fundación Pilar y Joan Miró / Caja Madrid



Fernando Soto González

Mi calle

Nací en Cartagena en 1977, de donde salí para cursar mis estudios superiores. Fue en esa época cuando mi actitud hacia el mundo del arte cambió, y me interesé sobre todo por lo audiovisual, ya que es un medio directo y actual de comunicación del que todos participamos diariamente. Mi punto de vista se centra en la observación de la sociedad en la que vivo, de los comportamientos de una sociedad capitalista en la cual relacionarse con los miembros de la misma especie se convierte en toda una aventura. Mis fotos reflejan las calles donde viven estas gentes, su actitud hacia esta casa compartida por todos, la calle, que es el objeto de mi estudio.

Fernando Soto González

Cartagena, 1977

Técnico superior en Sonido y Realización
en Espectáculos y Audiovisuales. Escuela Superior
de Imagen y Sonido CES / Máster en Nuevas Tendencias
Tecnológicas en Estudios de Grabación. Asociación
Nacional de Ingenieros Técnicos de Telecomunicaciones

Mi calle, 2004

Fotografía digital sobre dibond. 100 x 147,46 cm

Selección



Belén Uriel

Indoor-Landscape

Dícese de la forma de uso del abandono del territorio o de la superficie de una dependencia que ya no es habitable.

Indoor-Landscape, 2003/2004

Fotografía lambda sobre formes y DVD en monitor de televisión. 100 x 124 cm [fotografía] / 2' 50" [video]

Selección

Belén Uriel

Madrid, 1974

Exposiciones individuales [selección]

2003

"Espacios protegidos". Galería Valle Quintana. Madrid

2002

"Enes Arte Contemporânea". Lisboa, Portugal

1999

"Sobre piel". Centro de Arte Joven. Madrid
Galería Espacio F. Madrid

Exposiciones colectivas [selección]

2004

ARCO'04. *Abc*. Madrid
Premio de Fotografía Purificación García. Círculo de Bellas Artes. Madrid [Itinerante]
Muestra Unión Fenosa. A Coruña
MA Fine Art. Chelsea College of Art and Design. Londres, Reino Unido
Red Mansion Art Foundation Prize. Royal College of Art. Londres, Reino Unido

2003

Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid. La Casa Encendida. Madrid [Itinerante]
Certamen de Artes Plásticas. UNED. Madrid
"Sintonía". Galería de Arte Rayuela. Madrid
Concurso de Fotografía Purificación García. Real Jardín Botánico. Madrid
Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona
Estampa. Madrid
Premio de Artes Plásticas. Universidad Complutense de Madrid

Becas y premios [selección]

2004

Beca. Injuve. Chelsea College. Londres, Reino Unido
Mención de Honor. Premio *Abc* de Pintura y Fotografía
Red Mansion Art Foundation Prize. Beijing, China
Premio Adquisición. Muestra Unión Fenosa. A Coruña

2003

Primer Premio. Premio de Artes Plásticas. Universidad Complutense de Madrid
Premio Adquisición. Certamen de Artes Plásticas. UNED

2002

Accésit. Certamen de Fotografía. Injuve
Mención de Honor. Premio *Abc* de Pintura y Fotografía
Premio Adquisición. Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Premio Adquisición. Salón de Otoño de Pintura. Caja de Extremadura. Plasencia, Cáceres

2001

Primer Premio [Pintura]. Certamen de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid
Premio Adquisición. Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Cáceres

2000

Premio Adquisición. Caja Castilla La Mancha. Toledo
Beca. Universidad Complutense de Madrid

1999/1998

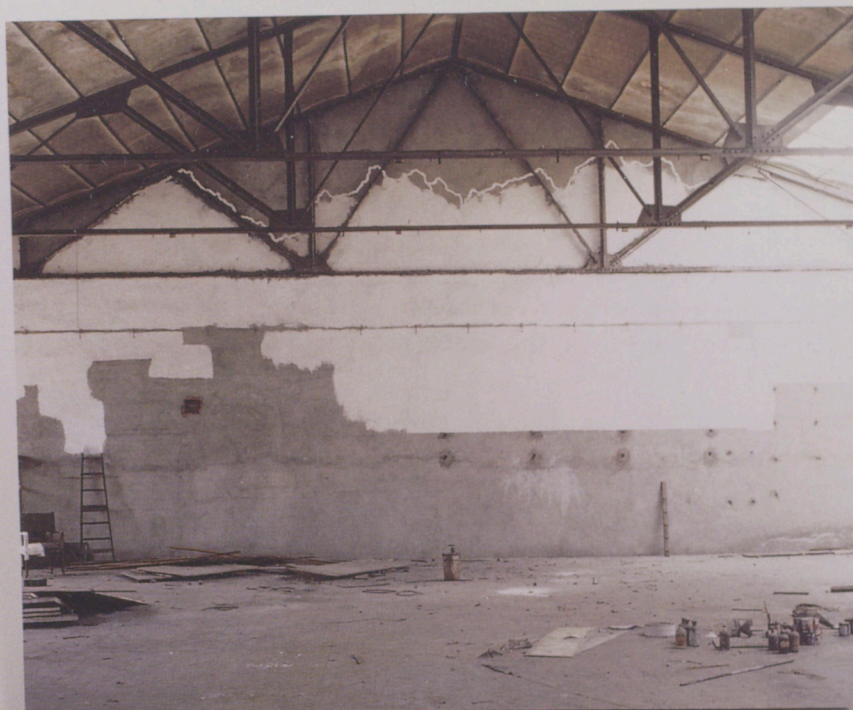
Premio Adquisición. Muestra Unión Fenosa. A Coruña
Beca. Fondo Social Europeo

1997

Mención de Honor. Salón de Pintura. Plasencia, Cáceres
Beca Talens. Barcelona
Beca Live Art. Gstaad, Suiza

Colecciones

UNED / Injuve / Caja Madrid / Unión Fenosa / Caja de Castilla La Mancha / Ayuntamiento de Fregenal / Caja de Extremadura / Universidad Complutense de Madrid



Raúl Valero

Sin título

La obra que aquí presento es la última de una serie de cabezas y autorretratos que inicié hace unos meses con un concepto bastante claro, pero con la intención de planteármelo como proceso de investigación técnica.

En mi trabajo utilizo la fotografía como documentación de las imágenes que me atraen, por su forma fría de mostrarnos aspectos de nuestra realidad que jamás queríamos contemplar, deteniendo el tiempo y nuestras reacciones, analizándonos, pero sobre todo por su relevancia, cada vez mayor, dentro del arte contemporáneo. Por esto trato de reflejar el carácter fotográfico en estas pinturas, por medio de los encuadres forzados o la iluminación fría del *flash*. Esto ayuda a enfatizar lo que conceptualmente llama más mi atención en este momento, presentar la figura como un objeto más, envuelto en la propia materia externa: el ser humano alienado y dominado por la realidad que lo rodea. En pintura, lo único real es la materia pictórica. Quizá este interés por el tema me sirve como excusa para investigar en torno al tratamiento plástico de la obra, sin que el propio tema se interponga más de lo necesario, de modo que la pintura misma domine la superficie de la tela.

En esta última pieza he querido acercarme un poco más a ese predominio plástico que se impone sobre la realidad 'ilustrativa' de la figura. Por este motivo le doy mucha importancia al tamaño del soporte. Siempre que puedo uso formatos grandes, ya que, aparte de la gran libertad gestual y expresiva que implican, al trabajar te internas más fácilmente en la pintura como imagen abstracta, y eso es perfecto para lo que yo busco transmitir a quien la observa y a mí mismo.

Raúl Valero Barrios

Alicante, 1980

Exposiciones colectivas [selección]

2002

Galería Estela Docal. Santander

Galería Paz Feliz. Madrid

"Arcale". Feria de Arte. Salamanca

2001

"Colectiva de Navidad". Galería Estela Docal. Santander

/ Galería Maes. Madrid

Certamen de Pintura Parque del Buen Retiro. Casa de Vacas. Madrid

2000

Premio de Pintura Durán. Galería Durán. Madrid

"Colectiva de Navidad", Galería Maes, Madrid

Galería Estela Docal. Santander

1998

Premio de Pintura Durán. Galería Durán. Madrid

Becas y premios [selección]

2004

Segundo Premio. Premio de Pintura. Navacerrada, Madrid

Primer Premio. Premio de Pintura. Trijueque, Guadalajara

Premio Pastelería Molinga. Certamen de Pintura. Segovia

Premio Jardines de Pinto. Certamen de Pintura. Pinto, Madrid

Premio al Artista Revelación Menor de 25 Años. Certamen de Pintura Parque del Buen Retiro. Banco Central Hispano. Madrid

2002

Primer Premio. En torno al Prado y La Bolsa. Certamen de Pintura. Madrid

Premio Hotel Bracamonte. Certamen Ciudad de Ávila

Tercer Premio. Certamen de Pintura. Fuenlabrada, Madrid

Primer Premio. Encuentros con el Paisaje. Archena, Murcia

2001

Tercer Premio. Certamen de Pintura. Griñón, Madrid

Tercer Premio. Certamen de Pintura. Fuenlabrada, Madrid

Premio al Artista Menor de 25 Años. Almonacid de Zorita, Guadalajara

Primer Premio. Encuentros con el Paisaje. Archena, Murcia

2000

Primer Premio. Certamen Nacional de Pintura Villa de Parla. Madrid

Premio al Artista Menor de 25 Años. Almonacid de Zorita, Guadalajara

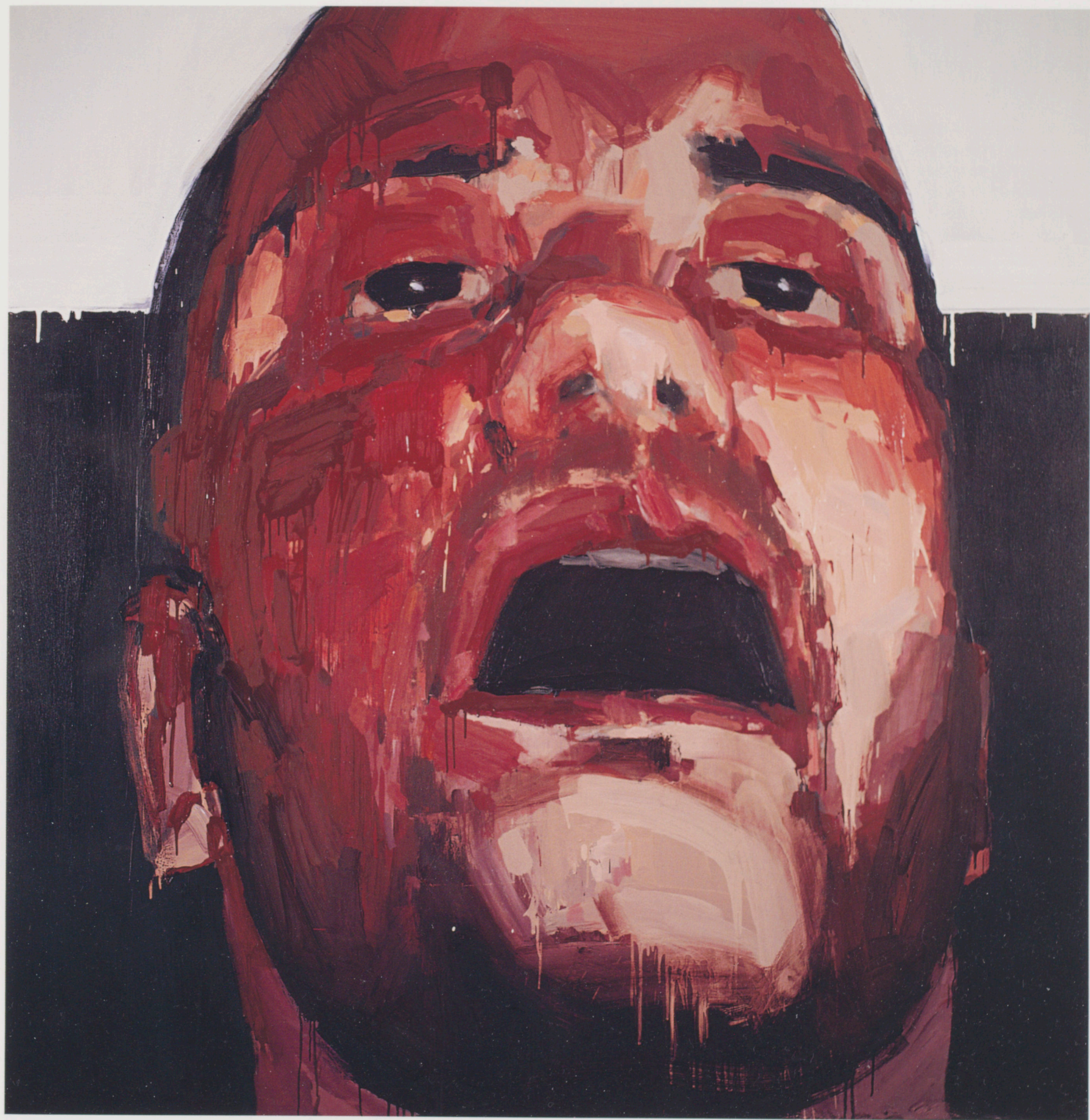
Colecciones

Ayuntamiento de Parla / Ayuntamiento de Ceuti / Bolsa de Madrid / Ayuntamiento de Trijueque

Sin título, 2004

Óleo sobre tela. 195 x 195 cm

Selección



Juan Zurita

Ensueño [serie "Distorsiones"]

Estamos en una sociedad de una gran 'cultura visual' que se ve influenciada por un inagotable bombardeo de imágenes surgidas de lo virtual, de lo digital, que sufren una gran manipulación. Las imágenes sociales construyen y deconstruyen, transformando y transformándonos constantemente. En muchas ocasiones la realidad y la ficción funden sus fronteras creando distorsiones que nos permiten reflexionar desde otras ópticas, situándonos en un territorio de interrogaciones y de incertidumbres.

Ensueño [serie "Distorsiones"], 2004
Óleo sobre tela. 180 x 200 cm
Selección

Juan Zurita Benedicto

Aguaviva, Teruel, 1975
Graduado Universitario en Arte y Diseño. Universidad Autónoma de Barcelona / Graduado en Artes Plásticas y Diseño. Escola Massana. Barcelona / Graduado en Artes y Oficios. Escola Llotja. Barcelona / Bachillerato artístico. Escuela de Artes Aplicadas y Oficios de Zaragoza

Exposiciones individuales

2004

"Distorsiones". Sala de Arte Joven de la Generalitat. Barcelona

"Projeccions 3". Cambra de la Propietat Urbana. Barcelona

2001

"La frontera". Sala Torre Nueva. Zaragoza

Exposiciones colectivas

2004

Premio a la Pintura Joven. Sala Parés. Barcelona

"Imágenes ambiguas... Miradas jóvenes sobre Dalí". Centre Sant Domènec. Peralada, Girona / Galería de Arte de la Riba. Cadaqués, Girona

2003

Premio a la Pintura Joven. Sala Parés. Barcelona

Sala Busquets. Barcelona

Jaurena Art. Sala Àmbit Cultural. Barcelona

2002

"New Art". Hotel Sants Barceló. Barcelona

"Hotel Arts". Sala Casals. Barcelona

2001

"Cohabitar". La Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona

"Paisajes desde el interior". Sala Busquets. Barcelona

2000

Creación Joven. La Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona

"Aigua, origen i creació". Centro Cívico Barceloneta. Barcelona

Sala Castellana Subastas. Madrid

1999

"Boutique del arte". American Prints. Barcelona

"Supermercado de arte". American Prints. Barcelona

1996

Centro Cultural Caliu. Aguaviva, Teruel

Becas y premios

2004

Seleccionado. Premio a la Pintura Joven. Sala Parés. Barcelona

2003

Seleccionado. Premio a la Pintura Joven. Sala Parés. Barcelona

Segundo Premio. Jaurena Art. Concurso Nacional de Pintura

2000

Seleccionado. Creación Joven. Barcelona

Seleccionado. Concurso de Becas Castellana Subastas. Madrid

1999

Premio de Fotografía. Escola Massana. Barcelona

Colecciones

Cambra de la Propietat Urbana de Barcelona / Jaurena / Ibercaja / Píkolín



Becas para proyectos

Retrato de intereses e intenciones

Miguel Fernández-Cid

Director del Centro Galego de Arte Contemporánea

En un tiempo récord, los **Premios y Becas de Arte CAJA MADRID** han conseguido captar la atención del sector joven de nuestras artes plásticas, consolidándose como una de las citas que conviene seguir para tomar el pulso a los debates artísticos del momento. Lo perciben cada año los visitantes de las exposiciones en las que se dan a conocer los trabajos seleccionados; lo percibimos también, y de una manera extensa e intensa, quienes formamos parte de los jurados, y creo no exagerar si señalo que de un modo especial quienes participamos como jurado de las becas, dado que los aspirantes envían todo tipo de documentación junto a una explicación detallada del proyecto que quieren realizar. Leer esos textos es una manera de sentir las pulsiones más o menos colectivas, los destellos de interés o la certeza de estar ante una idea peculiar.

A riesgo de caer en el tópico, hay que reconocer que fueron muchas las propuestas que nos atrajeron en la convocatoria de 2005. A nadie puede sorprender que, como rasgos generales, destaque un alto grado de información sobre los debates de la actualidad artística, una notable agilidad mezclando medios y una lógica tendencia a tratar aspectos que inciden tanto en lo individual como en lo social, desde la óptica de las artes plásticas. En resumen, una alentadora traducción al lenguaje artístico de preguntas provocadas desde un entorno social cotidiano. No está de más, por ello, recordar los proyectos seleccionados cuando aún no eran más que ideas de una atractiva pluralidad.

Sergio Belinchón, uno de los artistas con un reconocimiento expositivo mayor, lanza una peculiar mirada sobre Berlín, sobre “espacios que durante la división del Muro eran estratégicos” y han perdido ese carácter tras la desaparición de aquél. Son lugares, por tanto, que carecen del sentido que los hizo importantes. Belinchón se da cuenta de lo extraño que puede parecer que un fotógrafo español trabaje en una ciudad tan retratada como Berlín y que lo haga con un sistema que muchos calificarán de ‘alemán’: con un sólido empeño previo de documentación, centrándose en una tipología de espacios... Se fija, sin embargo, en el vacío existente en este caso concreto. La seriedad de su obra precedente permite confiar en el buen resultado de un proyecto en el que incluirá, además de fotografía, video y una especie de apartado documental.

En la ciudad incide también Tatiana Donoso Matthews, cuya formación inicial es teórica, con el complemento posterior de su asistencia a talleres impartidos por buena parte de los fotógrafos y artistas que mejor estimulan a su alumnado. Partiendo de una atractiva

afirmación (“crear espacios de reflexión y comunicación es la labor última del arte”) quiere realizar “una pieza de vídeo que documente un *happening* en barrios periféricos de Barcelona (Trinidad Vieja), Madrid (Vallecas), Bilbao (Otxarkoaga) y Valencia (Fuente de San Luis). Consistirá en la ocupación (sin previo aviso) del espacio público con retratos de los habitantes del barrio junto a textos que explicarán su lugar de origen”. La reflexión sobre la recepción de la inmigración es obvia, pero también insiste en la intención de convertir la calle (el espacio público) en el lugar en el que se originan (en su caso, se provocan) los debates que luego se llevan al espacio del arte, en el que el disfrute se siente más privado. Como puntos adicionales de interés está el que la artista quiera hacer partícipes a los habitantes, permitiendo que se lleven las imágenes expuestas, o que al exponer el vídeo se acompañe de fotografías, pues tienen tanto sabor documental como eficacia plástica.

Otra reflexión que tiene que ver con el espacio social y la vertiente política de la obra de arte es la de Mireia Sallarès. No duda en situar sus últimos proyectos en “la dudosa frontera entre la narración de la realidad y la construcción de ficciones”. Como ejemplo, *Mi visado de modelo*, que ha presentado a las Becas de Arte **CAJA MADRID**, en el que trabaja sobre un material filmado a finales de 2003 en Nueva York, basándose en el caso real de una española que, para no ser expulsada del país por ser inmigrante y carecer de permiso, intenta convencer a una agente de que ella es modelo profesional y merece un visado. La realidad que acerca el relato de la historia a un documental se mezcla con la ficción que debe representar esa mujer para aparentar lo que no es. Todo ello utilizando, de un modo audaz y atractivo, los recursos habituales del lenguaje publicitario más visual (imágenes pensadas para vallas publicitarias panorámicas, pantallas de retroproyección o de plasma, cajas de luz...).

De una historia real parte también Patric Tato Wittig, en cuya obra se refiere a conceptos como exilio, memoria, olvido. Propone recordar la vida de Rešo Bijelic, bosnio exiliado en Luxemburgo como consecuencia de las disputas étnicas en Bosnia-Herzegovina. Su manera de aislarse ante el dolor de la distancia, los trágicos recuerdos de la ruptura o la dura evidencia de su nueva situación es jugar solo en una cancha de baloncesto, un juego que se transforma en un lazo, en una metáfora de su identidad. Patric Tato Wittig quiere llevarle a canchas de baloncesto ubicadas en espacios significados del conflicto, intensificando recuerdo y efecto simbólico. A lo atractivo del relato se une la anunciada resolución formal del proyecto, recurriendo a dos cámaras de vídeo con las que graba verticalmente, para luego

formar una imagen panorámica horizontal partida, reflejo de la vida actual de Rešo Bijelic.

La de Loreto.a es una historia menos personal, más colectiva: planea hacer un libro, en papel traslúcido, en el que dibujar los retratos más característicos de los jefes de Estado y de Gobierno del siglo xx. Nada deja al azar: sabe que su campo de trabajo recurre a la fiabilidad cómplice de la memoria próxima, por lo que selecciona las imágenes que han definido el rostro público de estos mandatarios, que reproduce sirviéndose de un dibujo desnudo, “reducido a la línea y al plano, sin perspectiva y sin volumen”. Deja un hueco específico para que los lectores completen la relación, incorporando nuevos personajes en los espacios blancos de sus libros, pero es consciente de otro efecto previo, igualmente mágico: al ser traslúcido el soporte, el espacio que define cada página, habitado por los personajes que aparecen en ella, llega a poblarse de referencias, de huellas procedentes de otros espacios, de otras páginas.

El colectivo BCNova! exhibe una imaginación maquinadora. Su idea es de una limpieza y rigor admirables: con *B_top* desarrollarán una experiencia piloto, la constitución de una “cooperativa de trabajo donde se produzcan, fabriquen y comercialicen creaciones discográficas legales y con alto valor añadido”. Lo que hace peculiar y excitante esa iniciativa es el entorno en el que se plantea: “Ha surgido tras conversaciones con vendedores ambulantes. Muchos de ellos no sufren tanto el hecho de no tener papeles como el de verse obligados a vender en condiciones que imposibilitan

cualquier reciprocidad social o individual más allá del intercambio económico”. *B_top* pretende crear un nuevo ‘top manta’ legal, con intervención de los vendedores, seleccionando las canciones e introduciendo sus propias músicas. Para ello se producirá un CD con esas canciones (y con los permisos de las compañías discográficas) como primer paso de un proyecto de final imprevisible.

La música es el punto de partida de Dídac P. Lagarriga, cuya propuesta –significativamente titulada *Tradicciones*, con un gusto autobiográfico– consiste en una instalación sonora, acompañada de vídeo, una página web y documentación: “Constará de una proyección de vídeo, una banda sonora de audio independiente y una conexión a Internet para mostrar la web. Se intentará conseguir la máxima comodidad para el usuario mediante sofás o cojines (para el audio y el vídeo), sillas (para Internet), acceso, entorno visual, agua..., es decir, unas condiciones donde se favorezca la reflexión y no el espectáculo digerido en dos minutos”. Aunque a él le gusta llamar “instalaciones sonoras” a sus obras, hace tiempo que, por su vocación e intencionalidad, pero también por su manera de articular los medios y las posibilidades que cada uno ofrece, se convierten en verdaderos espacios de debate y creación, no sólo de disfrute.

Son siete proyectos con pocos rasgos comunes, siete ideas que responden a preocupaciones artísticas distantes, pero también siete afirmaciones –ágiles y vivas– que nos permiten adentrarnos en lo que piensan los artistas de las generaciones más jóvenes. Juntos forman un retrato posible de sus intereses e intenciones.

Jurado

José Luis Brea Profesor de Estética de la Universidad de Cuenca / **Nuria Enguita** Responsable de Exposiciones de la Fundación Tàpies de Barcelona / **Miguel Fernández-Cid** Director del Centro Galego de Arte Contemporánea de Santiago de Compostela / **Rosina Gómez-Baeza** Directora de ARCO / **José Guirao** Director de La Casa Encendida de Madrid

BCNova!

B_top

Este proyecto propone llevar a cabo una experiencia piloto: la realización de un CD del 'top manta' concebido como primer producto de una cooperativa de trabajo donde se fabriquen, produzcan y comercialicen creaciones discográficas legales y con alto valor añadido.

B_top pretende abordar la problemática social alrededor de esta venta ambulante, abriendo un espacio de investigación y acción para elaborar un nuevo sistema de autogestión, producción y distribución.

La iniciativa se centra en Barcelona, aunque con opción de ampliación a otras ciudades, e impulsará el desarrollo de un CD 'top manta' –una compilación de temas musicales, narraciones y paisajes sonoros producida en colaboración con vendedores ambulantes, músicos y compositores–. *B_top* intenta indagar sobre el CD como soporte de contenidos digitales o mentales reinserando reflexiones e impulsos sobre la venta ambulante y sus condiciones en los circuitos del mismo mercado. Se experimentará con diversas técnicas y formas de colaboración, desde la grabación del material hasta su representación y difusión.

El cambio de paradigma en los modos de producción, distribución y consumo que se da con el advenimiento de las nuevas tecnologías de la información genera tensiones “al enfrentar lo viejo que quiere permanecer con lo nuevo que quiere emerger” (Lawrence Lessig).

En los resquicios de esta crisis anidan nuevas formas de injusticia social, cuya solución pasa por aplicar las también nuevas vías de regulación proactiva (*copy/left*) que surgen paulatinamente como respuesta a la propia crisis.

B_top se ha concebido en el contexto de un proyecto abierto llamado BCNova! (www.bcnova.com), iniciado por Cordula Daus como estudio local sobre las transformaciones urbanas y sociales de la 'nueva Barcelona' marcada por eventos globales. En ese marco ha surgido el interés por el fenómeno de la venta ambulante y por sus actores sociales, no como inmigrantes sino como protagonistas en una inmanencia neoliberal e hiperflexibilizada.

Cordula Daus

Berlín, Alemania, 1974

Licenciada en Filosofía y Estética de la Cultura. Humboldt-Universität. Berlín, Alemania / Máster en Artes Digitales. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona

Exposiciones colectivas [selección]

2004

"BCNova!". Liquidación Total. Madrid

2000/2001

"Fern (Remoto)". S.OG.büro. Berlín, Alemania

1997

"Jinete" [Con Yaya Tur]. Sónar. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

Becas y premios

2002/2003

Beca. Deutscher Akademischer Austauschdienst. Alemania

Sonia Abián

Posadas, Argentina, 1966

Dibujo y Pintura. Instituto Superior del Profesorado Antonio Ruiz de Montoya. Posadas, Argentina

Exposiciones colectivas [selección]

2004

"Aparatobarrio". "Ex Argentina". Museo Ludwig. Alemania / Goethe Institut. Argentina

"¿Cómo queremos ser gobernados?". Museo de Arte Contemporáneo. Barcelona

2003

"Sleep". Rooseum Center. Malmö, Suecia

2002

"Pause". Bienal de Gwangju. Corea del Sur

Aitor Méndez

Madrid, 1970

Exposiciones colectivas [selección]

1999/2003

"Situación crítica" [Con El Perro y PSJM]. "Situaciones". P.S.1. Nueva York, EE UU / Mercat de les flors. Barcelona / Facultad de Bellas Artes. Cuenca

1998

"Dos rombos" [Con Antonio de la Rosa]. Garage Pemasa. Madrid

Mario Carlos Piegari

Buenos Aires, 1952

Exposiciones colectivas

2004

"¿Cómo queremos ser gobernados?". Museo de Arte Contemporáneo. Barcelona

Ana Serrano

Madrid, 1968

Instituto de Estudios Fotográficos de Catalunya / Animación Multimedia. Fak d'Art Institute. Barcelona

Exposiciones colectivas

2004

"BCNova!". Liquidación Total. Madrid

2003

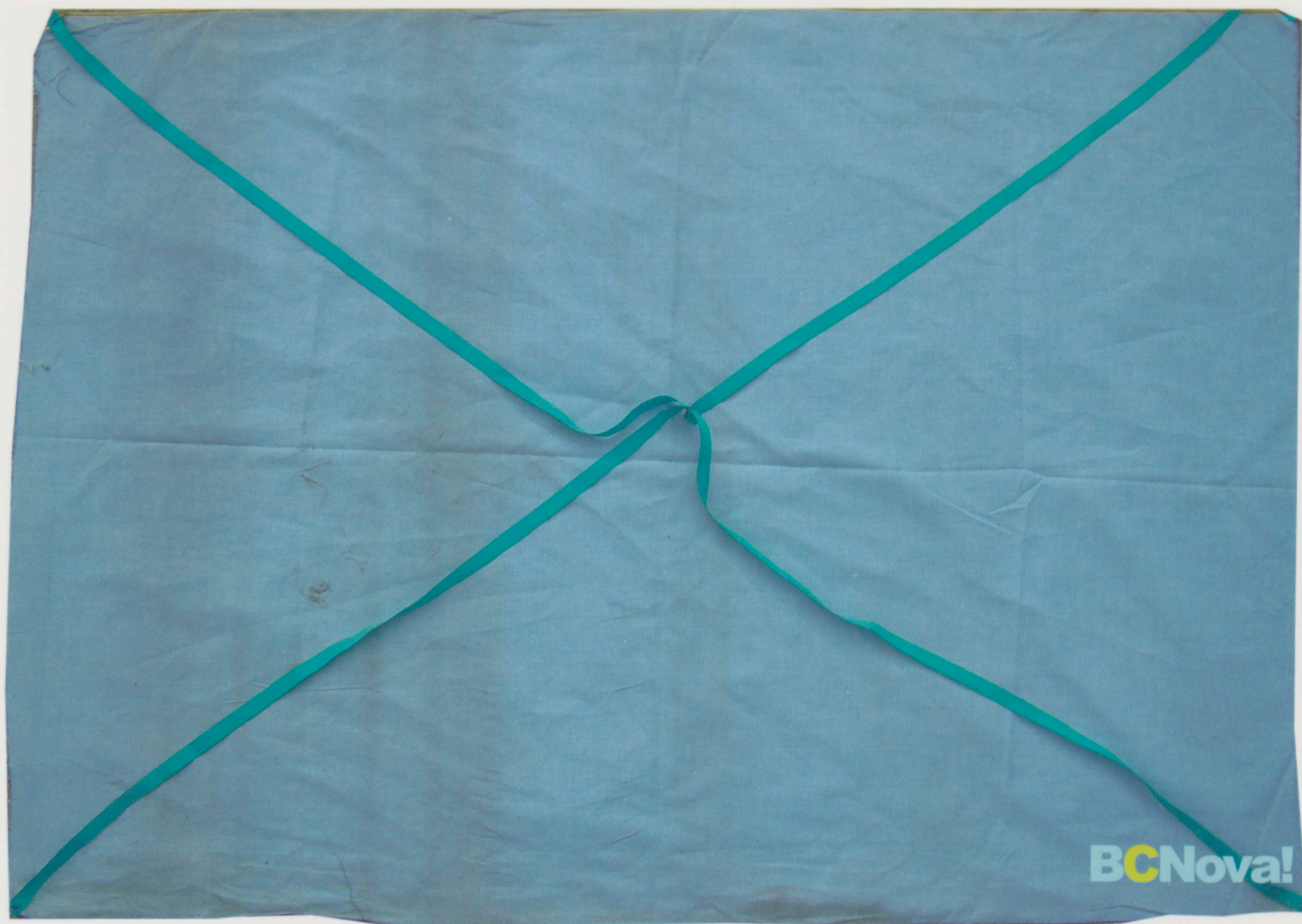
"Gira la barrera" [Con Rotor, Aire Incondicional]. Shedhalle. Zurich, Suiza

1997

"Anatomías de l'ànima". Espai 13. Fundación Joan Miró. Barcelona

B_top

Beca



Sergio Belinchón

Sin título

Desde hace tiempo me centro en el tema de lo urbano mediante series fotográficas y vídeo. He realizado proyectos en distintas ciudades tratando de abordar en cada una de ellas un aspecto diferente de lo que significa la ciudad, pero intentando a la vez que se complementen, en una especie de obra unitaria que va cogiendo forma y adquiriendo más sentido conforme pasa el tiempo y se acumulan las piezas, funcionando como una gran serie conjunta.

Ahora pretendo desarrollar un trabajo documental en Berlín sobre espacios que, mientras el Muro estuvo en pie, eran importantes en ambos lados, usados con fines militares o de otro tipo, y que perdieron su sentido en 1989, con su caída. Hoy en día, quince años después de la reunificación de Alemania, se encuentran abandonados y muchos de ellos empiezan a ser transformados o derribados para realizar nuevas construcciones.

Lo que planteo es una suerte de arqueología urbana de estos lugares, una exploración de la urbe que, a pesar de lo que pueda parecer por lo manido del tema, está muy poco trabajada, recogiendo material en forma de serie fotográfica y videográfica. Quiero reunir toda la información posible sobre qué eran estos espacios, qué función tenían y dónde se ubican (muchos de ellos ni siquiera salen en los mapas por ser estratégicos), con material de archivo –textos e imágenes de la época– y algunos de los restos que allí puedan quedar –documentos, carteles, etc.–, por ser muy poco visitados. También me interesa contactar con gente que trabajase en ellos o los conociese y pueda dar testimonio de lo que fueron.

Muestro aquí un grupo de fotografías de uno de ellos, que me han dado pie a este proyecto. Se trata de un radar de una base estadounidense que va a ser demolida en breve para edificar una lujosa urbanización de adosados.

La forma de presentación del trabajo será una recopilación de todo lo que pueda recoger y elaborar durante el tiempo de disfrute de la beca. Tendría sentido plantearlo como libro que contenga esta información y como exposición donde se mezclen toda clase de documentos (como he dicho, videos, fotografías, restos encontrados...).

Sin título
Beca

Sergio Belinchón Hueso

Valencia, 1971

Exposiciones individuales [selección]

2004

"Some Space". Künstlerhaus Bethanien. Berlín, Alemania
"Ciudad". Centro Cultural Español. Brasilia, Brasil
"Silos". Abadía de Silos. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

2003

"Ciudad". Palau de la Virreina. Barcelona
"Paraíso". Galería Luis Adelantado. Valencia
"Atacama". Galería dels Angels. Barcelona

2002

"Suburbia". Universidad Carlos III. Pamplona
"Atacama". Galería Luis Adelantado. Valencia / Casa de América. Madrid

2001

"Ciudades efímeras". Galería Edgar Neville. Valencia / Galería Astarté. Madrid
"Metrópolis". Casa de Velázquez. Madrid
"Roma". Consorcio de Museos. Valencia [Itinerante]

Exposiciones colectivas [selección]

2004

Certamen de Artes Plásticas. Pollença, Mallorca
Maco. Galería Luis Adelantado. México
ARCO'04. Galería Luis Adelantado. Madrid

2003

"Agrupémonos todos". Museo de Arte Contemporánea. Vigo / Artium. Vitoria
"Artificio". Galería La Fábrica. Madrid
"Extrañamientos". Comunidad de Madrid
"Mirada a estratos". Museo de Zamora

2002

Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
Art Basel. Galería Luis Adelantado. Miami, EE UU
Artissima. Galería Luis Adelantado. Turín, Italia
Fiac. Galería Luis Adelantado. París, Francia
Art Chicago. Galería Luis Adelantado. Chicago, EE UU
ARCO'02. Galería Luis Adelantado. Madrid
Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

Becas y premios

2004

Beca de Artes Plásticas. CAM

2003

Beca. Künstlerhaus Bethanien. Berlín, Alemania

2002

Premio L'Oréal de Arte Contemporáneo
Beca Fotopres'03. Fundación "La Caixa". Barcelona
Mención de Honor. Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2001

Beca. Casa de Velázquez. Madrid
Mención de Honor. Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Muestra de Arte Joven. Injuve. Madrid

2000

Beca Arts Visuals. Valencia

1999

Beca. Academia de España. Roma, Italia

1997

Beca. Colegio de España. París, Francia

Colecciones

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Fischer Gallery. Los Ángeles, EE UU / Coca-Cola / Fonds National d'Art Contemporaine. Francia / Caja Madrid / Ordóñez Falcó / Artium / Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León



Agencia de Seguridad USA. Teufelsberg, Berlín



Teufelsberg, circa 1983

Tatiana Donoso Matthews

Periferias

La ciudad es un mosaico de pequeños mundos sociales que se rozan pero que no se compenetrán; sus habitantes comparten un mismo espacio (barrio), pero no necesariamente unos mismos referentes.

La diversidad es la mayor expresión de la riqueza humana. A raíz de esta afirmación, trato de encontrar, en esta diversidad, elementos compartidos y reconocidos como propios por parte de unos y de otros. Reivindicar el pasado migratorio en barrios con altas tasas de inmigración puede servir como instrumento vinculante de estos mundos sociales separados, para superar las barreras de incomunicación que los aíslan. En estos contextos urbanos, las dificultades de la convivencia multicultural hacen que el fantasma de la exclusión esté muy presente, dando pie a nuevos discursos racistas y xenófobos.

Crear espacios de reflexión y comunicación es la labor última del arte. Para dar visibilidad a la exclusión social que está viviendo la inmigración en la sociedad española propongo realizar, con este proyecto de beca, una pieza de vídeo que documente un *happening* en barrios periféricos de Barcelona, Madrid, Bilbao y Valencia. Consistirá en la ocupación (sin previo aviso) del espacio público con retratos de los habitantes del barrio junto a textos que explicarán su lugar de origen, planteando la reflexión de que nadie debería ser considerado un intruso, porque todos somos hijos o nietos de inmigrantes, todos vinimos de fuera alguna vez. Propongo que, desde el despertar de la memoria, los problemas y la melancolía compartida pueden servir como primer paso para el acercamiento entre mundos que se viven desde la diferencia, pero que tienen en común vivencias cotidianas.

El vídeo tendrá una duración de quince minutos y combinará los retratos con las experiencias y los comentarios de los habitantes de cada barrio. Planteo la exposición en ARCO en un espacio de tres paredes: el vídeo se verá en un monitor de plasma situado en la central, en las laterales habrá doce retratos del mismo tamaño y formato que los que se habrán utilizado previamente en el *happening*.

La expresión artística se da desde lo colectivo, refleja y responde problemas de la sociedad actual, nace en la calle y termina en el contexto de lo privado, en la galería, adquiriendo nuevas funciones. En un momento en que el arte obedece cada vez más a fines mercantilistas que sociales, me parece interesante la experiencia de trabajar en la calle y reivindicarla como lugar de comunicación y generación de opinión y diálogo, donde el arte ayuda a abrir nuevos espacios para comprender el mundo en el que vivimos.

Tatiana Donoso Matthews

Concepción, Chile, 1970

Licenciada en Historia del Arte. Universidad de Barcelona / Colaboraciones en *La Vanguardia*, *El Dominical* de *El Periódico de Cataluña*, *Woman*, *Marie Clarie*, *AR*, *Neo2*, *Fifty Easy*, *Suite Magazine*

Exposiciones colectivas

2002

"Agua". Galería dels Angels. Barcelona

2001

"El placer de leer". Biblioteca de Salamanca

Premio Luis Valtueña. Madrid [Itinerante]

Premio Fototraballo. A Coruña

2000

"Mujeres cara a cara". Madrid [Itinerante]

"Moment of Intimacy, Laughter and Kinship (M.I.L.K.)"

[Itinerante: Nueva York, EE UU / Nueva Zelanda]

1999

Fotopress. Fundación "La Caixa" [Itinerante]

Becas y premios

2003

Seleccionada. Descubrimientos. PHotoEspaña03. Madrid

2001

Primer Premio. Fototraballo. Concurso de Fotografía

Accésit. Concurso de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña

2000

Accésit. Concurso El placer de leer. Biblioteca de Salamanca

Accésit. Concurso Mujeres Cara a Cara

Moments of Intimacy, Laughter and Kinship (M.I.L.K.).

Concurso Internacional. Nueva Zelanda

1998

Focale. Junta de Castilla y León

Beca Fotopress. Fundación "La Caixa"

1997/1998

Beca. Encuentro de Fotoperiodismo Ciudad de Gijón



Loreto.a

Mandatarios s. XX

Este trabajo tiene que ver con las imágenes más cercanas que tenemos del poder político, con la memoria y la forma en que permanecen en nuestra percepción en el tiempo y con la historia que ellas mismas cuentan al margen de las que ilustran.

El proyecto consiste en la elaboración de un libro de dibujos de los jefes de Estado y de Gobierno del siglo pasado. El parecido no se ajustará a las representaciones que solemos ver en los medios de comunicación o en los libros de historia, que serán sus fuentes, pero sí resultará suficiente para reconocer las figuras y sobre todo ayudará a mostrar, dentro de su abstracción y de su ficción, las actitudes que interpretan y las situaciones que los rodean. Lejos de tender a una estetización de la política, en su forma más literal, esta obra pretende llamar la atención sobre lo que consideramos señas de poder e invitar a una reflexión acerca de cómo miramos esas manifestaciones del poder desde nuestros imaginarios personales. Se trata de una investigación a partir de imágenes que todos identificamos y a través del medio más tradicional de las artes plásticas, el dibujo, pero éste quedará reducido a la línea y al plano, sin perspectiva y sin volumen, centrando el foco de interés sobre la cabeza y las manos, donde se concentra la máxima expresividad. Cada uno de los retratos se presentará en una superficie translúcida, de manera que en el libro se superpongan unos con otros, sus líneas se entrelacen y uno pueda combinar las nuevas composiciones que se generen a través de un papel en blanco. Esto dará pie a una contextualización y descontextualización múltiple de las posibles situaciones, que permitirá relativizar sus contenidos y reflexionar sobre la construcción de los mismos.

Se reservará un lugar para la acción del destinatario –que no es sólo el lector o usuario–, al que se propondrá que añada dibujos a esas imágenes que todos recibimos sin posible contestación. El objetivo es descubrir señas ocultas en las manifestaciones públicas de ese poder, visibilizar las formas y actitudes que normalmente consideramos ilustraciones operativas de una noticia o de un hecho histórico y proporcionar la oportunidad de que cada uno, como productor activo, aporte sus propias y sugerentes interpretaciones personales de la ‘realidad’ que aquéllas esconden en estos tiempos difíciles para la actitud crítica y el pensamiento no único.

Loreto Alonso

Burgos, 1976

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones colectivas

2004

“Exprésate”. Universidad Complutense de Madrid

“Casas y calles otra vez”. Madrid

“Mural”. Entre Ríos, Bolivia

“Librotecca”. Espacio de Creación Centro de Arte. Madrid

2003

“Acción Negro”. Los cadáveres exquisitos. Madrid

“Barrios creando barrios”. Madrid

“Emergencias 01” Casa Encendida. Madrid

“Conspiranoia”. Laboratorio 3. Madrid

Muestra de Videocreaciones. Espacio de Creación Centro de Arte. Madrid

Galería Artificial. Madrid

“Usted está aquí” [Itinerante: Madrid / Bogotá, Colombia

/ Lisboa, Portugal / Londres, Reino Unido / Berlín,

Alemania / Nueva York, EE UU]

“Somos huérfanos”. MAD

2002

Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad

de Madrid. Sala Avenida de América

Certamen de Jóvenes Creadores. Museo de Madrid

Galería Espacio Oxígeno. Madrid

“Más cornadas da el hambre”. Madrid

Galería Los 29 enchufes. Madrid

2001

“Casas y calles”. Madrid [Itinerante]

“Silo de arte”. Las Pedroñeras, Cuenca

“La mirada y la huella”. Fundación Antonio Pérez. Cuenca

Becas y premios

2003

Beca. Proyecto “Silo”. Fundación Arte y Derecho

1999

Premio Ersten Preis des Akademienvereins [Escultura].

Akademie der Bildenden Künste. Munich, Alemania



Dídac P. Lagarriga

Tradiciones

Quiero mostrar y acercar al público las maneras de construir, desmembrar y rearmar la tradición a través de una de sus manifestaciones más evidentes: la música. Hablar sobre identidad, diversidad y el 'otro' desde una posición activa y contemporánea, llamando a este proceso '*traduccir*' (tradición + traducción + traición: traducir la tradición aceptando la traición inevitable producida en cualquier traducción). Una posición activa hacia 'lo otro' empezando por uno mismo; traducir hasta lo más 'nuestro'; desencajar prejuicios acerca de las manifestaciones culturales de creación colectiva. Investigar las creaciones de algunas supuestas tradiciones; denunciar la imposibilidad de estados híbridos o mestizos temporales –o como fenómeno nuevo y voluntario–; discutir el espectáculo de la llamada *worldmusic* y su descarada comercialización. La instalación sonora como puesta en escena de teoría y práctica, indisociables como lo son el documento y la ficción. Música, entrevistas, citas, artículos e imágenes construyen y ejemplifican el discurso *tradicional*.

Ni mucho menos un cuadrilátero con los combates teoría vs. práctica, documento vs. ficción, tradición vs. modernidad, nosotros/aquí vs. ellos/allí, analógico vs. digital, autor vs. espectador, mestizaje vs. pureza...

La información que decora.

¿Por qué escoger Brasil, Zimbabwe, Indonesia y el Magreb para este proyecto de instalación? Si señalándolos en el mapa empiezan a existir en nuestra imaginación (y si nuestra imaginación es decisiva en el proceso de identidad), marcar un punto en el mapa es hacerlo también en nosotros mismos, es desviarnos –o, como mínimo, movernos–. Cuatro puntos/puente y sus instrumentos 'tradicionales': *berimbau*, *mbira*, *gamelan*, *oud*... El proceso digital reconstruirá lo que ya de por sí intuíamos ("Dios es digital", dirá el músico brasileño Otto).

¿Por qué hablar de música, hacerla, leerla y *traduccirla* mediante una instalación? ¿Qué necesidad hay de ponerla en escena, de inmiscuirse en el terreno del arte? Porque la forma es el pretexto, porque podríamos estar hablando de otra cosa que sería lo mismo, porque el arte tiene capacidad de esponja y absorbe las investigaciones que no se limitan a una disciplina... El arte informático –que informa– y la intrusión –innata–. El ensayo en su entorno, por las paredes y en sus variantes: ensayo escrito, ensayo proceso, prueba, estudio...

La instalación constará de una proyección de video, una banda sonora de audio independiente, una conexión a Internet para mostrar la web. Se intentará conseguir la máxima comodidad para el usuario mediante sofás o cojines (para el audio y el video), sillas (para Internet), acceso, entorno visual, agua..., es decir, unas condiciones donde se favorezca la reflexión y no el espectáculo digerido en dos minutos, aunque sin ahogar por eso la propuesta en un mar de información y datos que se pierdan en la nada. Será una instalación pensada para públicos diversos dependiendo del enfoque que se haga (pedagógico, musical, cultural...) y podrá albergar conferencias, cursos prácticos, conciertos de pequeño formato, pases de otros videos...

Diego Prunera Lagarriga

São Paulo, Brasil, 1976

Conciertos con el nombre Un Caddie Renversé dans l'Herbe. Londres, Reino Unido / Berlín, Alemania / Ámsterdam, Holanda / Nueva York, EE UU / Buenos Aires, Argentina / Ginebra, Suiza / Turín, Italia / París, Francia / Copenhague, Dinamarca

Exposiciones individuales

2002

"Burle vs Takashi". Nau Còclea. Camallera, Girona
"El día a día de un tirano con poca repercusión social".
"Projectes sonors/Tiranía". Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

1999

Ciclo "Peça" [Instalación sonora]. Sala Metrònom. Barcelona

Exposiciones colectivas

2002

"Oitica vs Murakami". La Capella. Barcelona

2001

"Zeppelin". Festival de Arte Sonoro. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona

2000

"Lost in Sound". Centro Galego de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela

Discos

[Bajo el nombre Un Caddie Renversé dans l'Herbe]

2004

"Like A Packed Cupboard But Quite...". Dekorder. Hamburgo, Alemania

2003

"Now There's A Weird Taste In My Mouth". Dekorder. Hamburgo, Alemania

2002

"Some Nenu Songs". Oozebap. Barcelona

2001

"Polyhedric Tetrapak". Oozebap. Barcelona

Libros

2005

"Françafrique: Neocolonialismo a la francesa" [Editor]. Libed/Oozebap. Barcelona

2004

"Hablarlo" [Novela]. H2O editorial. Barcelona

2002

"Hoy por fin esta calle huele a curry". Edicions Còclea. Camallera, Girona

2000

"[SIC]" [Primer Premio Narrativas 0]. Eumo Editorial. Vic, Barcelona

Dídac P. Lagarriga: ¿Y cuál sería tu posición respecto a esto? Supongo que tu trabajo te conduce inevitablemente hacia este debate; me acuerdo de un artículo sobre tu disco *Venus Hottentote* en la revista musical y muy especializada *The Wire*. Colocaron tu disco en la sección *Global*, cuando tienen otra justo al lado llamada *Improvisación...* Quizá la única razón de meterte en *Global* (de hecho una etiqueta intelectualizada para evitar llamarla *Worldmusic*) sea tu origen y tu nombre, pero no tu música...

Camel Zekri: Eso es lo que constantemente denuncio. No sólo en *The Wire*; en cualquier festival o lugar de difusión no pueden considerar el trabajo de un artista procedente del sur como una obra universal. Es éste el debate más crucial, pues para estos periodistas y responsables culturales significa que la clasificación artística jerarquizada está todavía muy presente en su manera de ver las cosas, incluso (y me consta) si quieren combatirla. ¿Por qué? Toda la propaganda colonialista que empieza en el siglo XIX ha calado hondo, provocando heridas mentales que todavía permanecen. Es éste un largo proceso hacia una práctica más natural de reconocimiento artístico universal.

Fragmento de la entrevista al músico Camel Zekri realizada para el proyecto

Mireia Sallarès

Mi visado de modelo

Este proyecto narra una historia verídica sobre la necesidad de mentir. A través de la combinación del formato de la video instalación y del lenguaje documental, pretende sobre todo pensar y representar los mecanismos de ficción de la sociedad contemporánea y nuestros inevitables ejercicios de sumisión a ella.

Mi visado de modelo parte de un material filmado en cine que documenta la experiencia de una chica española que intenta conseguir un permiso de residencia en los Estados Unidos. Se le irán sumando paralelamente otros materiales ficticios y reales que dilatarán la estructura narrativa y, por lo tanto, su lectura.

La pieza se sitúa en el vértice del cruce de varios lenguajes muy presentes en el arte contemporáneo: el cine como paradigma de los mecanismos de construcción de ficciones; la dimensión social y la estructura de documento verídico y de aproximación a lo real de los documentales; la industria de producción de subjetividad que sustentan los lenguajes cultural-político-propagandístico-publicitarios en el espacio público, y finalmente la capacidad de diálogo y transformación de los espacios por parte de las intervenciones artísticas.

Para potenciar esta última idea, el proyecto está pensado y construido con un doble uso expositivo: como elemento para ser insertado e intervenir en la jerarquía expositiva del espacio público y a su vez como obra para ser exhibida en espacios artísticos.

En definitiva, a pesar de que no esquiva una dimensión socio-política, evidente en los temas que aborda –la inmigración, la legalidad, la crisis de la feminidad...–, en último término pretende ir más allá y ser un ejemplo para meditar sobre el poder y los mecanismos de ficción contemporáneos en nuestros espacios públicos y sociales y en sus consecuencias sobre el sujeto. Trata de investigar otro uso de la publicidad, otro soporte para los documentales, otra visión de la propaganda y otra lectura de las ficciones.

Intento de este modo algo que Godard apuntaba: un filme capaz de meditar sobre lo que está mostrando. Y conseguir quizás aquella imagen que Pipilotti Rist describe: “La única imagen realmente ‘diferente’ sería aquella en la que el observador pudiera ver y sentir que no hay ninguna intención comercial tras ella: esto, verdaderamente, sí supondría un *shock*”.

Mi visado de modelo
Beca

Mireia Sallarès Casas

Barcelona, 1973
Licenciada en Bellas Artes. Universidad de Barcelona
/ Vídeo y Cine. New School University. Film and Video Arts.
Nueva York, EE UU

Exposiciones individuales

2004

“Soy un animal” [Ciclo “Corner”]. Caja Madrid. Plaza de Catalunya. Barcelona

2000

“Rendez-vous”. New Art Barcelona. Hotel Sants Barceló.
Galería René Metras. Barcelona
Bienal de Vic. Escuela de Arte. Vic, Barcelona

1998

“Cómo decirte”. Facultad de Bellas Artes. Atenas

Exposiciones colectivas

2004

Premio Ciutat de Manacor. Museo de Artes Plásticas
Bienal Leandre Cristòfol. Centre de Arte la Panera. Lleida

2003

“Come & Go”. Vertiginosas (Islands). Soho Theatre. Nueva York, EE UU

2002

“I(de)ntimidados”. Caja Madrid
“Monocanal”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía [Itinerante]
“Sinergies”. Muestra de Arte Emergente. Barcelona

2001/2003

“Rodalies. Un itinerario transversal”. El Roser [Itinerante]

2001

“Ex-Parc d'Atraccions” [Intervenciones]. Triennial de Barcelona. Antiguo Parque de Atracciones

2000

Bienal de Amposta. Museu Comarcal. Amposta, Tarragona
“Quan fondegis l'illa”. Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedès, Barcelona
“Bienvenidos a la sociedad del espectáculo”. Patronato de Cultura. Mataró, Barcelona

1999

Muestra de Videocreación. Nits d'Aielo i Arts. Valencia
Muestra de Arte Joven. Injuve. Madrid
“Dors Profús”. Sala Can Palauet. Mataró

1998

“Talleres Miró”. Fundación Joan Miró. Palma de Mallorca

1996

“Punto Zero”. Fábricas Saladrigas. Poblenou / Galería Studio Meyetta. Barcelona
Bienal de Jóvenes Creadores. Rijeka, Croacia

Becas y premios

2002

Primer Premio. Sinergies. Muestra de Arte Emergente. Ayuntamiento de Barcelona

2001/2003

Beca. Generalitat de Catalunya. Nueva York, EE UU

2001

Beca Copec. Centro Art3. Valence, Francia

2000

Mención de Honor. Bienal de Vic

1999

Muestra de Arte Joven. Injuve

1997

Beca Erasmus. Facultad de Bellas Artes. Atenas, Grecia

Colecciones

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte



Patric Tato Wittig

Jugando, olvidaba

En 1990 nos encontrábamos en vísperas de grandes cambios socio-políticos. Yugoslavia se desmembraba completamente como Estado tras la muerte del dictador Tito, desatando viejas rencillas entre las distintas comunidades.

Las cruentas guerras étnicas provocaron importantes desplazamientos de población: los serbios que vivían en territorio croata tenían que huir a Serbia, los croatas eran obligados a salir de Serbia y de Eslovenia. En Bosnia-Herzegovina –que era la zona más compleja, ya que en ella convivían tres etnias mezcladas–, el conflicto fue más sangriento. Bajo términos como ‘limpieza étnica’ se produjeron las mayores matanzas de civiles. Esta situación insostenible obligó a muchas personas, sobre todo bosnios, a exiliarse fuera de los Balcanes.

Rešo Bijelic fue uno de ellos. Ahora vive exiliado en Luxemburgo. Su trastocada vida transcurre entre el recuerdo de lo sucedido y la necesidad de olvidar la tragedia. Un sencillo método que utiliza para olvidar es jugar solo al baloncesto.

El proyecto consiste en ir con Rešo a Bosnia-Herzegovina, haciendo un recorrido por las ciudades de Tuzla, Sarajevo y Mostar. Allí buscaremos canchas de baloncesto ubicadas en espacios simbólicos de la guerra y grabaré en vídeo a Rešo mientras practica ese deporte. Pretendo trabajar con dos conceptos opuestos: por un lado, el de la memoria, al acudir a lugares relacionados con el recuerdo de la guerra; por otro, el de la ‘desmemoria’, al mostrar la manera en que Rešo intenta olvidarlos. Rešo convive con esta contradicción, que es la que quiero mostrar.

El resultado final será una vídeo instalación en la que aparecerán dos imágenes separadas, pero grabadas en el mismo sitio y al mismo tiempo. En ellas se verá a Rešo jugando en distintos lugares. Retratará un viaje por el territorio que un día fue su tierra y que ahora divide su vida interior entre memoria y olvido.

Patric Tato Wittig

Friedrichshafen, Alemania, 1969

Exposiciones individuales

2001

“Amnesia obligada, encuentro con una nueva identidad”.
Galería Espacio F. Madrid

2000

“ix Troyas”. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

“The Ballad of the Nazi Soldier's Wife”. Primavera
Fotográfica. Generalitat de Catalunya
Espai fotogràfic Can Basté. Barcelona

Exposiciones colectivas

2003

Colectivo Milchhof. Berlín, Alemania

2002

Colectivo Milchhof. Orangerie. Park Tête d'or. Lyon, Francia

“Nach der Zeitwende. Aktuelle Spanische Fotografie”.

Galería Madrid-Berlin. Berlín, Alemania

Primavera Fotográfica. Palau de la Virreina. Barcelona

Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
[Itinerante]

2001

“Fotonoviembre”. Santa Cruz de Tenerife

Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
[Itinerante]

2000

“Un oasis en el desierto azul”. Espai 13. Fundación Joan Miró. Barcelona

Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
[Itinerante]

ARCO'00. Abc. Madrid

1999

Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [Itinerante: Stuttgart, Munich y Berlín, Alemania]

1998

“Cartógrafos y aventureros; narradores de historias”.

Fundación “La Caixa”. Barcelona

Primavera Fotográfica. Fundación “La Caixa”. Barcelona

1997

“El álbum, cuando la mirada acaricia”. Comunidad de Madrid. Sala Canal de Isabel II. Madrid

Becas y premios

2004

Beca. FotoPres'05. Barcelona

2003

Beca. Casa de Velázquez. Madrid

2002

Primer Premio. Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2001

Seleccionado. Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2000

Mención de Honor. Concurso Nacional de Fotografía. Abc. ARCO. Madrid

Seleccionado. Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

1997

Segundo Premio. Premio de Fotografía Hofman. Ateneo Mercantil. Valencia

Jugando, olvidaba

Beca



Luxemburgo, 2001

Colección **CAJA MADRID**

Obras de **Generación 2005** que pasan a formar parte de la colección

Primeros Premios

Juan Carlos Bracho Jiménez
Wouldn't Change a Thing

Nico Munuera
La Grosse Badaboum 18.2

Daniel Silvo
Breakfast

Menciones de Honor

Sergio Belinchón
Some Space (Tierpark)

Carles Congost
Un mystique determinado

Germán Gómez González
Hernán Michael Nicolás / Rafael Pedro
Alejandro / Alan Paul Javier [serie
"Compuestos"]

Jaime de la Jara
III Acto – Pause II

Aitor Lajarin Encina
Picnic

Lola Marazuela
Fenómeno del éxtasis

Cristina Martín Lara
Wenn ich nur wüsste woran das liegt...
/ Si yo supiera a qué se debe... nº 1

Rosell Meseguer
Hundir el barco

Eva Miquel
Entre la mirada i la distància

Àngel Pastor
Paseo nocturno

Obras Adquiridas

Victoria Diehl
Amazonas

Ben Dierckx
Intervalo

Philipp Fröhlich
19

Gorka Mohamed
Natillas Sweet Experience

Manuel Saro
El espacio personal

Índice de artistas de **Generación 2005**

160	BCNova!	120	Melchor Martínez
34, 162	Sergio Belinchón	58	Cristina Martín Lara
88	Lidia Benavides	122	Miguel Ángel Melgares Calzado
20	Juan Carlos Bracho Jiménez	62	Rosell Meseguer
90	Antón Cabaleiro	66	Eva Miquel
92	Roberto Campos	82	Gorka Mohamed
94	Clara Carvajal	124	Jordi Morell Rovira
96	Alberto Chinchón	24	Nico Munuera
98	Colectivo Ciclo	126	Fumiko Negishi
38	Carles Congost	128	José Noguero
76	Victoria Diehl	130	Noemi Otamendi
78	Ben Dierckx	70	Àngel Pastor
164	Tatiana Donoso Matthews	132	Pablo Pérez Sanmartín
100	Ricardo Echevarría	134	Jorge Perianes
102	David Ferrando Giraut	136	Javier Pividal
104	Cristina Fontsaré	168	Dídac P. Lagarriga
106	Virginia Frieyro	138	Arturo Prins
80	Philipp Fröhlich	140	Alex Rivera
108	Iván Gómez-España del Val	170	Mireia Sallarès
42	Germán Gómez González	142	Amparo Sard
110	Ismael Iglesias	84	Manuel Saro
46	Jaime de la Jara	144	Carolina Silva
50	Aitor Lajarin Encina	28	Daniel Silvo
112	David López Panea	146	Núria Solsona
166	Loreto.a	148	Fernando Soto González
114	Vanessa Losada	172	Patric Tato Wittig
116	Antonio Macarro	150	Belén Uriel
118	Carlos Maciá	152	Raúl Valero
54	Lola Marazuela	154	Juan Zurita

Generación 2005

Premios y Becas de Arte CAJA MADRID

Ésta es la sexta edición del Proyecto Generaciones, programa de **Obra Social CAJA MADRID** que, año tras año, apoya el trabajo de jóvenes creadores. A esta convocatoria han concurrido cerca de mil cuatrocientas obras y proyectos de artistas residentes en España, entre los que se cuentan jóvenes que inician su trayectoria profesional y otros ya conocidos en el panorama artístico nacional, que ofrecen aquí nuevas aportaciones.

Los dos jurados de **Generación 2005**, uno en la modalidad de Premios y otro en la de Becas, han seleccionado un total de cincuenta y dos obras y siete proyectos. Su variedad de estilos, temas y lenguajes refleja la riqueza y diversidad de la creación artística actual.



GENERACIÓN
20ñ5

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID



OBRA SOCIAL