

Becas de arte Caja Madrid EN ARCO 2005

LAS OBRAS DE LOS SIETE ARTISTAS BECADOS EN EL PROYECTO GENERACIÓN 2004 PUEDEN SER VISITADAS EN ARCO 2005

Obra Social CAJA MADRID con los jóvenes creadores.

Los jóvenes artistas becados en la quinta edición del Proyecto Generaciones de Obra Social CAJA MADRID muestran sus trabajos en el pabellón 9 stand 9PS03 en ARCO 2005 del 9 al 14 de febrero

A la actual exposición en La Casa Encendida de las obras seleccionadas en Generación 2005 (hasta el 6 de marzo), se suma la muestra en ARCO 2005 del resultado de las Becas que CAJA MADRID otorgó el año pasado.

En el año 2000, Obra Social **CAJA MADRID** puso en marcha el proyecto **Generaciones. Premios y Becas de Arte CAJA MADRID**. Con él adquiría un compromiso a largo plazo de apoyo a la creación artística, difundiendo el trabajo de los artistas jóvenes, a través de la concesión de premios, becas para proyectos y adquisición de obra para su colección.

Las **Becas de Arte** son una muestra de la apuesta de Obra Social CAJA MADRID por los nuevos valores del panorama artístico español.

En la quinta edición, Generación 2004, el **jurado** compuesto por **Carlota Álvarez Basso**, Directora del MARCO de Vigo, **Manuel Oliveira**, Director de Hangar, Ana Salaverría, Coordinadora de Exposiciones de Koldo Mitxelena Kulturenea de San Sebastián, **Berta Sichel**, Directora de Audiovisuales del MNCARS de Madrid y **Eulàlia Valldosera**, artista, seleccionó **siete proyectos** de siete jóvenes artistas. Estos proyectos, que se han desarrollado a lo largo del año y que reflejan el trabajo realizado por los becados, sus intereses artísticos, sus inquietudes y su visión del mundo, son los que estarán en el stand de Obra Social CAJA MADRID en ARCO 2005:

Funky Projects: Karma Cream

Para desarrollar el proyecto Funky Projects ha contado con especialistas gastronómicos, con restauradores, con fabricantes de helados... Karma Cream busca trasladar a un sabor la identidad de marca, en este caso la de Funky Projects como prototipo. Las marcas comerciales están asociadas habitualmente a un color, una gráfica...; la investigación de Karma Cream es desarrollar la identidad desde la actividad social, su performance. Karma Cream es la posibilidad de dinamizar presentaciones a través del disfrute del sabor de una organización en forma de helado.

Marta de Gonzalo (Madrid, 1971) y **Publio Pérez Prieto** (Mérida 1973)

Canción de la armonía y el mundo surge de la percepción de los autores de la perversión en la modernidad del concepto de limpieza ilustrado, asociado a un humanismo que reivindicó el derecho de todos a unas condiciones satisfactorias de sanidad e higiene. Por medio de un videoclip pretenden generar una experiencia

integradora de fragmentos de realidad que nos reconcilie emocionalmente con las propias experiencias.

Juan Linares (Tarragona, 1972)

El dinero de la beca, es cambiado en billetes de diez euros, y estos, sellados con la frase **Esto nos mantiene a ti y a mí ocupados**, título del proyecto. Los billetes son canjeados por otros del mismo valor en comercios y puestos callejeros, documentando fotográficamente a los trabajadores que participen en el intercambio.

Cova Macías (Oviedo, 1976)

Lovesong. El proyecto, con un carácter documental, muestra pequeñas historias de amor paralelas, protagonizadas por parejas reales (chicas y chicos de 16 a 25 años aproximadamente), buscando la yuxtaposición de tiempos, espacios y puntos de vista, donde la mirada de cada uno contrasta o confluye en la del otro. Es un intento de elaborar un discurso en el que está presente la búsqueda y la construcción de la identidad en edades conflictivas como la adolescencia y la juventud.

Martín Pena (A Coruña, 1974)

Para el autor de **B-Sides** la superposición de imágenes supone una de las técnicas más convencionales y efectivas en la representación visual de un momento de tránsito. Mediante este proceso, los registros que nos muestran el lugar se convierten en residuales por la redundancia de acciones superpuestas – irreales por un exceso de realidad-. El proyecto consiste en la realización de un vídeo que mezcla material pregrabado con imágenes obtenidas durante la exhibición del mismo.

Concha Pérez (Valladolid, 1969)

Mundo herido reflexiona sobre las ciudades, los espacios transitables dentro y fuera de la urbe, sobre cómo van cambiando continuamente por las acciones de las personas que las ocupan y circulan por dichos espacios. Se trata de una crítica a la forma de interactuar con todo lo que nos rodea, de dar identidad a esos lugares abandonados y dotarlos de una nueva memoria.

RoToR - Vahida Ramujkic (Belgrado, Serbia, 1973) y Laia Sadurni (Barcelona, 1973)-.

El proyecto **Juegos topográficos** consiste en la elaboración teórica y práctica de juegos topográficos. Están pensados para ser desarrollados en la ciudad, mezclando la experiencia directa con el uso de la tecnología en el ámbito social y urbano.

Según Carlota Álvarez Basso, miembro del jurado, las obras presentadas que optaban a becas de Generación 2004 confirman el desplazamiento de la pintura y la escultura en favor del “objeto” de consumo de masas, de la fotografía y/o del vídeo.

Más información para la prensa:

pcamarap@cajamadrid.es – T. 91 423 94 71

carmen.astuy@mra-es.com – T. 91 702 31 10