

3 de febrero - 16 de abril

Generación 2023: **la creación joven reivindica la escultura**

José María Avilés (Cuenca, Ecuador, 1988); Fuentesal Arenillas (Huelva, 1986, y Cádiz, 1989); Mar Guerrero (Palma de Mallorca, 1991); Gabriel Pericàs (Palma de Mallorca, 1988); Mercedes Pimiento (Sevilla, 1990); Mònica Planes (Barcelona, 1992); ~~¥€\$~~Si PERSE (Internet, 2015) [A.K.A. Jesús C. González Fernández (España, 1989) y Miguel Gómez López (España, 1990)], y Perla Zúñiga (Madrid, 1996)

- Los artistas de Generación 2023 presentan proyectos que se formalizan a modo de objetos escultóricos y cuestionan temas relacionados con inquietudes actuales como el cuerpo, la ecología o la arquitectura.
- La convocatoria *Generaciones* de Fundación Montemadrid ofrece una plataforma dedicada al arte actual en la que mostrar, a través de una exposición en La Casa Encendida, el trabajo de creadores emergentes y difundir sus propuestas artísticas entre la crítica especializada y el público general.
- La Fundación Banco Sabadell colabora en la edición del catálogo de la exposición, así como en el programa de mediación, visitas guiadas y adaptadas y talleres para el público con los artistas participantes.
- Esta edición ha recibido cerca de 300 propuestas entre las que el jurado, compuesto por Aimar Arriola, comisario independiente e investigador asociado (2020-2023) en Azkuna Zentroa, Bilbao; Yaiza Hernández, profesora de Culturas Visuales en Goldsmiths, Universidad de Londres; y Catalina Lozano, comisaria jefa del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, ARTIUM Museoa, ha seleccionado los 8 proyectos ganadores dotados con 10.000 euros cada uno.
- *Generaciones* se ha convertido en un referente dentro de la comunidad artística española en la que han participado, durante sus más de veinte ediciones, más de dieciocho mil artistas. Entre muchos otros destacan Eva Fàbregas, June Crespo, Juan Zamora, Cristina Lucas, Dora García, Pedro G. Romero, Lara Almarcegui, Teresa Solar, Enric Farrés, Oriol Vilanova, Cristina Garrido, Julia Spinola, Juan López o Carlos Fernández-Pello.
- En 2023, La Casa Encendida cumple 20 años y dedica cada uno de los meses del año a las temáticas que han marcado su programación. Febrero es el mes de la creación joven con la exposición Generación 2023 y la dedicada a Maxwell Alexandre, un joven artista que en pocos años ha pasado de exponer en Rocinha, la mayor favela de Río de Janeiro, a centros de arte internacionales. También es la nueva edición de Acento, el festival vinculado a la convocatoria Artistas en Residencia cuyo fin es apoyar la creación y la investigación centradas en el cuerpo desde lo performativo.

[Descarga imágenes](#)

Fundación Montemadrid presenta a los artistas y proyectos ganadores de la XXIII edición del **Certamen de Apoyo al Arte Joven Generaciones**, una convocatoria cuyo principal objetivo es ofrecer una plataforma dedicada al arte actual en la que mostrar el trabajo de creadores emergentes y difundir sus propuestas artísticas entre la crítica especializada y el público general.

De entre los casi 300 proyectos presentados, el jurado de *Generación 2023*, compuesto por **Aimar Arriola**, comisario independiente e investigador asociado (2020-2023) en Azkuna Zentroa, Bilbao; **Yaiza Hernández**, profesora de Culturas Visuales en Goldsmiths, Universidad de Londres, y **Catalina Lozano**, comisaria jefa del Museo de Arte Contemporáneo del País Vasco, ARTIUM Museoa, ha seleccionado los **8 proyectos ganadores dotados con 10.000 euros cada uno**.

Los proyectos y artistas que han resultado ganadores son: *Pista de aterrizaje*, de **José María Avilés** (Cuenca, Ecuador, 1988); *ponerse un cojín de sombrero*, de **Fuentesal Arenillas** (Huelva, 1986, y Cádiz, 1989); *Un viaje eterno*, de **Mar Guerrero** (Palma de Mallorca, 1991); *Sin título (Tracking Astray)*, de **Gabriel Pericàs** (Palma de Mallorca, 1988); *Superficie neutra*, de **Mercedes Pimiento** (Sevilla, 1990); *Hacia con el brazo (MURO)* de **Mònica Planes** (Barcelona, 1992); *NEW DARK AGE [NUEVA EDAD OSCURA]* de **¥€\$Si PERSE** (Internet, 2015) A.K.A. Jesús C. González Fernández (España, 1989) y Miguel Gómez López (España, 1990), y *Sala de infusiones* de **Perla Zúñiga** (Madrid, 1996).

La escultura

Los artistas de Generación 2023 presentan proyectos escultóricos y audiovisuales que son finalizados por el espectador mediante sus movimientos en el espacio. Cuestionan temas relacionados con inquietudes actuales como el cuerpo, la ecología o la arquitectura.

La escultura se apresuró a transformarse y montarse en el tren de la vanguardia, tanto formal como conceptualmente, alejándose de su forma cerrada y monumental y abriéndose a nuevas relaciones con el espacio y la materia. En 1979, Rosalind Krauss decía: “En los últimos diez años una serie de cosas bastante sorprendentes han recibido el nombre de esculturas: estrechos pasillos con monitores de televisión en los extremos; grandes fotografías documentando excursiones campestres; espejos situados en ángulos extraños en habitaciones ordinarias; líneas provisionales trazadas en el suelo del desierto”¹. Según Ignacio Cabrero, comisario de Generaciones, muchos de los proyectos de Generación 2023 se formalizan como objetos y formas escultóricas, “como cosas también sorprendentes”, que aluden a temas actuales y experiencias personales de los artistas, pero sujetos a ser finalizados por la mirada y el cuerpo del espectador.

En un espacio cerrado, la instalación de **José María Avilés** (Cuenca, Ecuador, 1988) presenta una proyección donde una pista de aterrizaje trazada en medio de la espesura del Amazonas ecuatoriano, como una pieza de arte en medio del paisaje, provoca relaciones contradictorias en sus “espectadores”. Suspendidas a lo largo de la sala de exposiciones, las piezas escultóricas de **Fuentesal Arenillas** (Huelva, 1986, y Cádiz, 1989) hacen referencia a esos patios donde el hablar de los vecinos genera un griterío de transmisión popular, inspirando a los artistas a crear piezas como “gargantas”. El cuerpo y la arquitectura inspiran el trabajo de **Mercedes Pimiento** (Sevilla, 1990) formalizando su proyecto de manera uniforme, como si de un bloque se tratara, en la esquina opuesta de la sala.

¹ Rosalind E. Krauss, “La escultura en el campo expandido” (1979), en *La originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos*, Madrid, Alianza, 1996, p. 29.

Entre las dos salas, los artistas **YESSI PERSE** (Internet, 2015) muestran un proyecto digital formalizado como una instalación escultórica a base de monitores y pantallas con las que el espectador puede interactuar y que integra a éste en un mundo oscuro fruto de la tecnología que nos domina.

Las esculturas de **Gabriel Pericàs** (Palma de Mallorca, 1988), emplazadas en la esquina de la sala contigua, escenifican y desvelan ese movimiento oculto necesario que generan las rotaciones confusas de los vasos en el “truco” del trilerio. **Mònica Planes** (Barcelona, 1992) utiliza también el cuerpo y la arquitectura para generar sus piezas escultóricas, presentadas como objetos yacientes en medio de la sala. En la esquina opuesta, la artista **Perla Zúñiga** (Madrid, 1996) presenta dos sofás separados de la pared —al modo de dos piezas *ready-made*— acompañadas por material gráfico que aluden a su experiencia íntima en esos espacios clínicos relacionados con la enfermedad. **Mar Guerrero** (Palma de Mallorca, 1991) invita a introducirnos a través del sonido, como si de un latido eterno se tratara, en un paisaje sonoro compuesto por piezas que mezclan lo orgánico animal con material de desecho industrial, invocando lo ecológico y la temporalidad de los objetos, el mundo natural y el artificial.

Proyectos Generación 2023

***Sin título (Tracking Astray)*, 2023**

Instalación escultórica

Dos piezas de bronce lacado



El proyecto de **Gabriel Pericàs** (Palma de Mallorca, 1988) surge de la observación analítica de los movimientos que siguen las trayectorias de los vasos del trilero, destinados a confundir a quién los mira. Ha investigado este movimiento a través de un software que se utiliza para la recolección y ordenación de datos. El proyecto se resuelve con una serie de esculturas de metal de mediano formato.

Pista de aterrizaje, 2023

Videoinstalación

(Pendiente finalización)



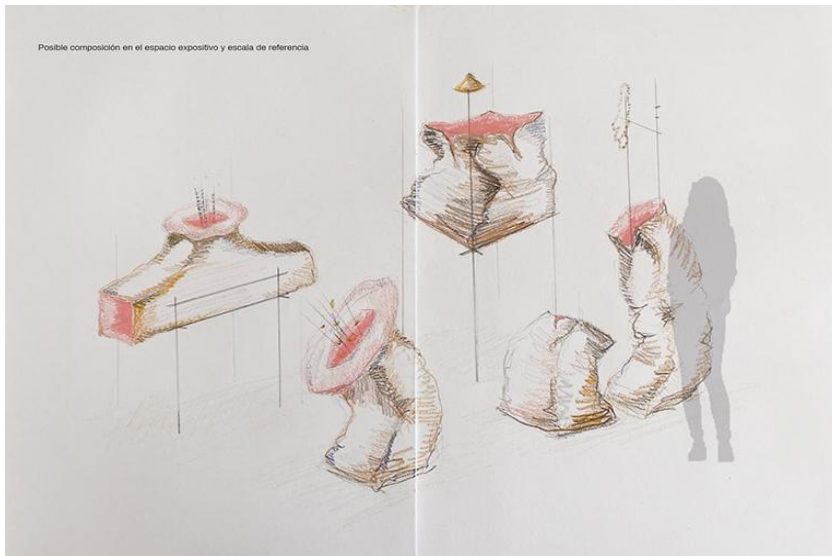
Pista de aterrizaje se desarrolla en Karakam, una comunidad de la nacionalidad indígena achuar situada en el Oriente ecuatoriano, territorio que los achuar han habitado de manera nómada desde tiempos ancestrales. Con la construcción de la pista de aterrizaje, varias familias se han establecido de manera permanente en sus alrededores. El vídeo de **José María Avilés** (Cuenca, Ecuador, 1988) indaga en la incorporación de esta región aislada del Ecuador como territorio nacional y explora la red de comunicación de la zona. A partir de una reflexión sobre los conceptos de progreso y desarrollo, surge una poética de la resistencia al ímpetu de acumulación e individualismo propios del capitalismo que contrasta con otras formas de ser en el mundo vinculadas a la solidaridad y el colectivismo.

ponerse un cojín de sombrero, 2023

Instalación escultórica

Tela, crótalos de latón, hierro y madera de iroko, sapelly y pino

Dimensiones variables



Esta instalación escultórica de **Fuentesal Arenillas** (Huelva, 1986, y Cádiz, 1989) es un proyecto que parte de los elementos del habla para la creación de esculturas, interpelando a cuentos y sainetes aprendidos de boca en boca. Se representa en una escena con piezas huecas realizadas con telas, enlazadas por su anatomía y estructura, que incitan a moverse por sus contornos, a rodearlas e introducir la cabeza en ellas. Loneta en color crudo en su exterior y un rosa cárnico que deja ver las entrañas en su interior; crótalos de latón y formas en madera de iroko, sapelly y pino; volúmenes suspendidos y agarrados al propio material que arropan y enganchan un cuerpo estructural de varillas metálicas; estructuras que se asemejan a las partes huecas del cuerpo. Vacíos donde se practica un periodismo oral, como patinillos donde se cuelga la ropa mojada, o gargantas que reverberan al sonido del chisme, del eco y las alegrías.

Un viaje eterno, 2023

Instalación escultórica

Nueve obras escultóricas, a partir de piezas de vehículos, vidrio soplado y pelo canino, y pieza sonora en bucle

Dimensiones variables



Un viaje eterno de **Mar Guerrero** (Palma de Mallorca, 1991) parte de una investigación sobre la evolución del perro y la manipulación artificial de las razas caninas a manos del ser humano, que pone en relación con la manipulación genética en la biotecnología. El principal objetivo es investigar sobre ecología y temporalidad desde la referencia de la manipulación genética animal y la obsolescencia de materiales y recursos, haciendo hincapié en los conceptos de reciclaje y reutilización a través del uso de materiales orgánicos y/o desechados, como los silenciadores de motocicleta, el vidrio soplado y el pelo canino. Partiendo de las conexiones que establece entre la realidad y la ficción, el proyecto invita a viajar de lo micro a lo macro, de lo particular a lo universal, de lo individual a lo colectivo, de lo autobiográfico a lo imaginario, de tal manera que el espectador se encuentra entre dos mitos: origen y futuro.

Superficie neutra, 2023

Instalación escultórica

Cera, parafina, fibra de vidrio, policarbonato celular y acero corrugado

Dimensiones variables



Superficie neutra de **Mercedes Pimiento** (Sevilla, 1990) es un ensayo formal del encuentro entre el cuerpo, la arquitectura y las materias que circulan entre ambos. Mediante el uso y la yuxtaposición de materiales orgánicos y estructuras industriales, plantea una investigación escultórica acerca de las formas de imbricación del cuerpo en el medio urbano, entendiendo esta relación como un sistema continuo de materias en tránsito. El resultado es un sistema de objetos modulares que, por su tamaño y morfología, nos recuerdan tanto elementos de construcción como objetos propios del espacio doméstico (cama, bañera o lavabo), que interactúan con el cuerpo.

Sala de infusiones, 2023

Conjunto de piezas escultóricas y gráficas

Dimensiones variables



Las salas de quimioterapia y las largas horas que la artista **Perla Zuñiga** (Madrid, 1996) ha acumulado en ellas son el inicio de este proyecto escultórico y gráfico. Repensando, descontextualizando y modificando los elementos que forman el paisaje de los hospitales, la artista genera una serie de esculturas y trabajos gráficos que exploran los mecanismos de la enfermedad, sus temporalidades y sus espacios colectivos. “Sala de infusiones” es el nombre coloquial de las salas de quimioterapia, espacios fríos e impersonales donde encontramos sillones individuales, una silla rígida para el acompañante al lado de cada sillón y televisores, siempre encendidos. Este conjunto de piezas pone en primer plano las dimensiones políticas de la enfermedad, la discapacidad y los cuidados, entendiendo que la enfermedad no es solo un lugar de privación o escasez sino también de abundancia y potencial. La artista encuentra en estas políticas y cuidados una similitud con las existencias *queer*, gracias a las cuales ha podido ver la debilidad y entender la enfermedad no como un enemigo sino como un otre con el que convivir.

NEW DARK AGE [NUEVA EDAD OSCURA], 2023

Instalación *gamer* (videojuego, BSO, pantallas, gafas de realidad virtual Meta Quest 2, cadenas, PC de *gaming* con paneles laterales de vidrieras cybermedievales y tapices tecno-feudales)



NEW DARK AGE es un videojuego conceptual sobre “economística” (el sistema económico basado en la fe en el valor del capital) y tecno-feudalismo (el poder feudal de las corporaciones tecnológicas en el tejido socioeconómico actual) que se vertebra en un viaje por un escenario especulativo cybermedieval en el que las corporaciones han sustituido al modelo de Estado-nación territorial y dirigen el mundo a través del control del *big data*. El proyecto del colectivo **¥€\$i PERSE**, Internet, 2015 (A.K.A. Jesús C. González Fernández (España, 1989) y Miguel Gómez López (España, 1990), en colaboración con Shell Ocean (*technical artist*), es un peregrinaje por esta “Nueva Edad Oscura” de la información, donde la fantasía contemporánea de un conocimiento brindado por la tecnología trae lo contrario: una era de incertidumbre, posverdad, algoritmos predictivos y minuciosos sistemas de vigilancia.

Hacia con el brazo (MURO), 2023

Instalación escultórica

Dos piezas de paja comprimida y varillas de acero corrugado,
260 x 100 x 85 cm

Una pieza de hierro fundido previamente encofrada en mortero de cemento,
90 x 40 x 25 cm



Este proyecto es una investigación escultórica sobre las relaciones afectivas con el entorno que se articula a partir de la idea del muro. Se toma el muro como elemento constructivo tanto del entorno doméstico como del urbano, que une y protege pero que, a la vez, separa y aísla modificando las posibles relaciones entre cuerpos. Partiendo del estudio de algunas técnicas de construcción de muros, la artista **Mònica Planes** (Barcelona, 1992) busca materializar estructuras de organización social relacionadas con las posibilidades de unos materiales concretos. El proyecto se formaliza en un conjunto escultórico en el que se explora la relación de un grupo de personas respecto a las posibilidades de determinados materiales: el hormigón es el punto de partida; la paja, el material que entra en diálogo con el hormigón, y el hierro, el que los sostiene y los estructura.

Biografías artistas

Gabriel Pericàs (Palma de Mallorca, 1988)

Vive y trabaja entre Mallorca y Nueva York.

Artista y editor, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y máster en Bellas Artes por la Parsons School of Design de Nueva York gracias a una beca Fulbright.

Entre sus exposiciones individuales destacan *insult-miracle* (Casal Solleric, Palma, 2020); *Une énorme langue* (Galería PM8, Vigo, 2017); *Elastische Luftsäulen* (Galería PM8, Vigo, 2015); *The Nipple Slip Speech Performance* (Fundació Joan Miró, Barcelona, 2013); *Il semblerait que le monde te pousse* (Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona, 2010), y *Constantly Moving Whilst Standing Still* (Galería Sis, Sabadell, 2009). Además, ha participado en múltiples exposiciones colectivas y ha realizado *performances* en ciudades como Nueva York, París, Madrid o Barcelona.

Pericàs es autor de los libros de artista *The History of Lubrication* (Nueva York, Printed Matter, Inc., 2022), *Puff!* (Madrid, Injuve, 2015) y *Madera curvada* (Barcelona, Fabra i Coats, 2012). Desde 2013 coordina Biel Books, una editorial de pequeña escala dedicada a la publicación de libros de artista.

José María Avilés (Cuenca, Ecuador, 1988)

Vive y trabaja en Barcelona

Cineasta, artista y escritor, estudia Dirección de Cine en la Universidad del Cine de Buenos Aires y es máster en Creación Cinematográfica por la Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián.

Ha escrito y dirigido los largometrajes *Al Oriente* (2021) y *La muerte del maestro* (2018) y varios cortometrajes. Entre otros festivales, su trabajo se ha mostrado en los de Venecia, Rotterdam, San Sebastián, Málaga, BAFICI, Mar del Plata, Márgenes, São Paulo y UNDERDOX. En 2013 participó en el Laboratorio de Cine de la Universidad Torcuato di Tella de Buenos Aires, dictado por Martín Rejtman y Andrés di Tella, y en 2014 se le otorgó la beca de formación CIA del Centro de Experimentaciones Artísticas de Buenos Aires, dirigido por Roberto Jacoby. En 2016, fundó la productora de cine Angamarca Cine junto a Felipe Troya y, desde 2018, es programador del Festival Eurocine de Ecuador

Fuentesal Arenillas (Huelva, 1986, y Cádiz, 1989)

Viven y trabajan en Madrid

Julia Fuentesal y Pablo M. Arenillas se formaron en la Universidad de Bellas Artes de Sevilla.

Entre sus últimas exposiciones individuales destacan la III edición del programa de producción artística Primera Fase de Madrid (2020); *Cubierta brillante / Margen delgado* (Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, 2021), comisariada por Juan Canela; y *Casapuerta* (galería Luis Adelantado, Valencia, 2022). Asimismo, recientemente han expuesto en muestras colectivas como *Una historia reciente II* (Fundación Juan March, Palma, 2022); *La vista y el tacto (ca. 1929-30)* (Centro Federico García Lorca, Granada, 2021); *Dialecto* (Museo Centro de

Arte Dos de Mayo, Madrid, 2021); *Escultura expandida* (Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla, 2021), y *Turno de Réplica. Construcción/Composición* (Museo Patio Herreriano, Valladolid, 2021).

Han recibido diferentes premios, becas y residencias, como el Programa de Residencias 2022-2023 de la Real Academia de España en Roma, la Residencia Artística Fundación María José Jove; la VI Edición de los Premios Cervezas Alhambra; la XXV Edición del Programa de Creación Artística VEGAP, las Ayudas a la Producción Matadero Crea y la III Edición del Programa de Producción Artística Primera Fase.

Mar Guerrero (Palma de Mallorca, 1991)

Vive y trabaja entre Palma y Madrid

Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Castilla-La Mancha, en 2016 cursa el máster en Producción Artística de la Universidad Politécnica de Valencia. Su práctica artística se basa en proyectos específicos en el campo de las artes, las humanidades y la astronomía para investigar las relaciones simbólicas que pueden encontrarse entre la realidad y la ficción, y las ideas de error y fracaso en relación a modelos de pensamiento históricos cuya continuidad es perceptible en la conciencia productiva y visual contemporánea. En su obra, reflexiona acerca del tiempo, poniendo en tensión los conceptos de dispersión y velocidad con los de duración y experiencia temporal. De esta manera, cuestiona el uso de los espacios y los objetos, enlazando ideas sobre renovación y desecho con las de reactivación y resignificación, trabajando a partir de elementos y acontecimientos aparentemente insignificantes.

Ha expuesto de manera individual o colectiva en las galerías Formato Cómodo y Juan Silió (Madrid), Fundación Juan March y Casal Solleric (Palma), Fundación Chirivella Soriano y Centre del Carme Cultura Contemporània (Valencia) y Fundación Vila Casas (Barcelona).

También ha desarrollado proyectos en residencias artísticas en Matadero y Open Studio (Madrid), Nirox Foundation (Sudáfrica), Art Center / South Florida (Miami), SÍM (Islandia), Orbital (Santander), Encuentros de Arte de Genalguacil (Málaga) y La Wayaka Current Atacama (Chile). Ha sido galardonada con una beca para participar en Banff Artist in Residence Emerging (Canadá), con uno de los Premios y Becas Pilar Juncosa & Sotheby's y con el VI Premio Arte Lateral en Madrid y recientemente obtuvo una Ayuda Injuve para la Creación Joven.

Mercedes Pimiento (Sevilla, 1990)

Vive y trabaja en Barcelona

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y la Winchester School of Arts, es máster en Producción e Investigación Artística por la Universidad de Barcelona, donde actualmente cursa estudios de doctorado.

Su trabajo se centra en investigar la manera en la que nos relacionamos con los espacios que habitamos, prestando especial atención a los procesos de construcción y fabricación mediante los cuales definimos nuestro entorno material. A menudo la arquitectura, el urbanismo o el paisaje aparecen como tema principal o punto de partida en su obra, entendidos como resultado y contenedores de una serie de procesos sociales, económicos y culturales. Sus proyectos acostumbran a estar ligados a lugares concretos que, a través de distintos medios, como la

escultura, la instalación, el video o la fotografía, plantean una serie de ensayos o registros de la composición e historia material que los constituye.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en centros de arte como Fabra i Coats, Centre d'Art Tecla Sala y Fundación Arranz-Bravo (Barcelona), Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (Sevilla), C3A (Córdoba) y MAC (A Coruña), así como en las galerías Alarcón Criado de Sevilla, Joan Prats de Barcelona y Javier Silva de Valladolid. Ha obtenido becas de instituciones como Art for Change La Caixa, Injuve, Fundació Guasch Coranty y el Programa Iniciarte y es cofundadora y co-coordinadora de FASE, un espacio vinculado con las prácticas artísticas contemporáneas emplazado en l'Hospitalet de Llobregat.

Mònica Planes (Barcelona, 1992)

Vive y trabaja en Barcelona

Máster de Producción e Investigación Artística y graduada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, ha presentado su trabajo individualmente en la Fundació Suñol (2017), la galería àngels barcelona (2017 y 2021), la Fundació Arranz-Bravo (2018) y el Centro Cívico Can Felipa (2020), siempre en Barcelona, así como en la Gelatería Sognio di Gicchio de Boloña (2022).

Entre otras, ha recibido becas de la Fundación Felícia Fuster y Han Nefkens Postgraduados UB en 2016, de la Fundació Guasch Coranty en 2017, Ayudas Injuve para la Creación Joven en 2018 y 2019, y Barcelona Crea en 2022. Ganadora en 2018 del premio Art Jove, en 2019 es seleccionada al III Premio Cervezas Alhambra, en 2020 al Premio Miquel Casablanques y en 2018 y 2020 a la Bienal de Arte Ciutat d'Amposta.

En 2022 participa en exposiciones colectivas en Espacio Artiatx (Bilbao), Can Felipa Arts Visuals (Barcelona) y la Sala de Arte Joven de Madrid y realiza una residencia en Nave Oporto Madrid con la ayuda del IV Premio a la Producción Artística de la Fundación Banco Santander. El año que viene realizará una residencia en la oficina de arte y conocimiento Bulegoa z/b de Bilbao.

Perla Zúñiga (Madrid, 1996)

Vive y trabaja en Madrid

Artista, poeta y DJ (JOVENDELAPERLA), su trabajo se basa principalmente en una poesía que transita por la musicalidad, lo gráfico y lo performativo. Desde 2016 convive con la enfermedad y trabaja con sus derivas, narrativas y metáforas.

Junto a Vera Amores, es cofundadora del colectivo y sello *queer* de música electrónica Culpa, y juntas protagonizan *El hechizo del viejecito*, un recital pirotécnico sonoro que se estrenó en 2020 en el ciclo PoemRoom del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque y que se ha podido ver en 2021 en distintos clubes e instituciones, como el Boiler Room de Barcelona y el Gasworks de Londres.

En 2019 realiza su primera exposición individual, *Tranquila no vas a poder describir en este momento, este momento*, y actualmente está preparando la segunda, que tendrá lugar en el espacio Cordova de Barcelona en 2023. Anteriormente, su trabajo ha podido verse en *pen pressure: a show of poetry fantasy and faith* (Haus Wien, Viena, 2020), comisariado por Yaby,

y en proyectos expositivos como el festival FAP-TEK (Montevideo, 2021) y el festival Gelatina de La Casa Encendida (2020), entre otros.

En su faceta literaria, su poesía ha sido publicada en *Ritual de amor*, una antología compilada por Cecilia Pavón. En breve pasará a formar parte del equipo docente del programa de estudios ARTICULACIONES del IVAM, en colaboración con la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València.

¥€\$Si PERSE (Internet, 2015)

A.K.A. Jesús C. González Fernández (España, 1989) y Miguel Gómez López (España, 1990)
Artistas multidimensionales y Quantum DJs con sede en Barcelona (IP: 62.174.182.94).

¥€\$Si PERSE es un traje de ficción, una interfaz *hipersticional* que permite a sus usuaries entrar en narrativas alternativas. Esta *parapersona* es un avatar en continua construcción, una entidad *otherkin/cíborg* que encarna la idea de que conceptos como cuerpo, identidad y humanidad pertenecen también al reino de la fantasía.

Utilizan la creación de personajes virtuales AFK (Away from Keyboard) como medio para redefinir y expandir las expresiones internas y externas del yo, manifestándose, performativamente, en un personaje RPG (Role Play Game).

¥€\$Si emplea las estrategias políticas de la ciencia ficción y la fantasía urbana para plantear cuestiones sobre la identidad, la economía digital y las ecologías futuras, posthumanas y xenofeministas. Su obra actual gira alrededor de la experimentación sonora y la mutación de la *performance* artística institucional con variaciones *meméticas* que proceden de formalizaciones performativas populares, como los contextos de fiesta (usando el DJ/VJ Set como formato), convenciones de *cosplay/LARP* (rol en vivo), comunidades online y mundos virtuales.

¥€\$Si ha recibido los premios Can Felipa Arts Visuals a la Creación 2022, Barcelona Producció 2021, Miquel Casablanca a Proyectos 2020, PREMIS BARCELONA 2020 y Art Jove 2019. Ha sido artista residente de larga duración en el centro para la investigación y la producción artística barcelonés HANGAR y ha actuado y expuesto obra tanto en el marco artístico institucional (HKW, MACBA, IVAM, EACC, La Capella, Arts Santa Mònica, Fundació Joan Miró, MNAC, Matadero y V2_Lab for the Unstable Media), como en galerías (Okela, New Art City y PS Mirabel) y en bienales (Bienal de Atenas, Bienal de Pensamiento de Barcelona y the wrong biennale), así como en la escena club y en festivales como Primavera Sound Pro, Sónar, Transmediale & CTM y la New York Fashion Week. En 2020 cofundaron el colectivo artístico NeuroDungeon, cuyas primeras acciones han sido las *raves* virtuales *NeuroXcape* (Club Cooee) y *Nu:cenosis* (IMVU).

Con la colaboración de Fundació Banco Sabadell:



Generación 2023**Fecha:** 3 febrero - 16 abril**Lugar:** Salas D y E**Precio:** entrada gratuita**Prensa de La Casa Encendida**

María Benítez

T.913 686 358 / 639 619 806

comunicacionlce@montemadrid.eslacasaencendida.es