

Del 1 de febrero al 28 de abril de 2019

Generación 2019, la exposición que presenta a los artistas del presente y el futuro

Saelia Aparicio | Ana Barriga | Mario Espliego | Ana García-Pineda | Ignacio García Sánchez |
Susanna Inglada | Raisa Maudit | Lucía P. Moreno

- La convocatoria *Generaciones* de Fundación Montemadrid, que desde hace diecinueve años apoya y promueve el arte joven nacional, ha recibido más de 400 propuestas entre las que se han seleccionado un total de 8 que podrán verse en la exposición *Generación 2019* en La Casa Encendida
- Los artistas de esta generación presentan sus obras formalmente a través de instalaciones. En este sentido, Ignacio Cabrero, comisario de la muestra, alude al teatro como acontecimiento que toma un nuevo sentido en el arte contemporáneo con la práctica de la instalación y ofrece al espectador la posibilidad de vivir una experiencia única. La teatralidad ha sido una de las características más relevantes del arte contemporáneo, cuya práctica incluye una multiplicidad de referencias culturales, políticas y sociales que apelan tanto a la emoción como a la reflexión, tanto a la sensorialidad como a la mirada analítica
- Las obras llevan a escena paraísos y realidades distintas donde formas orgánicas, prótesis, cuerpos interiores, gritos o susurros sirven para contribuir al espectáculo del arte
- El jurado, compuesto por Susana Blas, comisaria independiente y redactora de Metrópolis RTVE; Natxo Checa, Director de Zè Dos Bois, Lisboa, y Octavio Zaya, comisario independiente y Director de Atlántica (CAAM) Boston/New York, ha seleccionado los 8 proyectos ganadores dotados con 10.000 euros cada uno
- *Generaciones* se ha convertido en un referente dentro de la comunidad artística española en la que han participado, durante sus diecinueve ediciones, más de quince mil artistas

[Descarga imágenes](#)

La Fundación Montemadrid presenta la exposición **Generación 2019**, comisariada por Ignacio Cabrero y surgida como resultado de la **XIX edición de Generaciones**, una convocatoria cuyo principal objetivo es ofrecer una plataforma, dedicada al arte actual, para mostrar el trabajo de creadores emergentes y difundir estas propuestas artísticas entre la crítica especializada y el público general.

Los artistas y proyectos premiados en esta edición son **Saelia Aparicio** (Valladolid, 1982) con *Prótesis para invertebrados*; **Ana Barriga** (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1984) con *El taller de las Moscas*; **Mario Espliego** (Guadalajara, 1983) con *Gargantas cosidas, tobillos atados*; **Ana García-Pineda** (Barcelona, 1982) con *Señores sentados haciendo rayas*; **Ignacio García Sánchez** (Madrid, 1987) con *Amaurot World's Fair*; **Susanna Inglada** (Tarragona, 1983) con *Uñas y dientes*; **Raisa Maudit** (Santa Cruz de Tenerife, 1986) con *Una pequeña serenata fallida* y **Lucía P. Moreno** (Basilea, Suiza, 1982) con *My Advice to Eva*.

Como en cada edición, se ha editado un catálogo bilingüe español/inglés que acompaña a la exposición con textos de **Juliette Desorgues**, comisaria; **Luis Gordillo**, artista; **Inez Piso**, comisaria, y **Sofia Bauchwitz**, artista; **Andrea Valdés Vigil**, escritora y periodista; **Manuela Pedrón Nicolau** y **Jaime González Cela**, comisarios; **Mateo Lucchetti**, comisario y crítico de arte, y **Nora Barón**, artista.

¡Arriba el telón!

Con la irrupción del arte de acción y del arte participativo, a partir de los años 60 del siglo pasado, se inicia un diálogo constante entre el lenguaje teatral y las artes visuales más tradicionales, surgiendo prácticas que se formalizaron a modo de *happenings* e instalaciones. Desde entonces, la teatralidad es una de las características más relevantes del arte contemporáneo, cuya práctica incluye una multiplicidad de referencias culturales, políticas y sociales que apelan tanto a la emoción como a la reflexión, tanto a la sensorialidad como a la mirada analítica.

Al modo de un “Coney Island de nuestra mente”, estos 8 artistas presentes en *Generación 2019* llevan a escena “paraísos distintos”, utopías o realidades paralelas, paisajes ficticios donde formas orgánicas, prótesis, cuerpos interiores, gritos o susurros sirven para contribuir al espectáculo del arte: dispositivos de exposiciones universales para presentar ideas utópicas, gabinetes de maravillas, curiosidades, objetos maravillosos, acciones que invocan artistas del pasado, etc.

La experiencia, lo sensitivo, lo teatral: dibujo expandido, pintura expandida, objetos escultóricos, quejíos e interjecciones, expresiones remotas... La formalización de las obras no sólo se ha “expandido”, sino que es teatralizada con el fin de atrapar al espectador y hacerle participar con todos sus sentidos: olores, sonidos, imágenes, formas orgánicas, texturas, tejidos, invocaciones, etc. El espectador se convierte en un actor más de las obras, en un gran teatro que es fruto de “las fuentes de la imaginación”.

PROYECTOS GANADORES GENERACIÓN 2019

Saelia Aparicio (Valladolid, 1982)

Prótesis para invertebrados

2018

Instalación

Cinco objetos escultóricos de materiales diversos y dibujos a pared

Dimensiones variables



En la instalación *Prótesis para invertebrados*, la sensación de pulcritud se ve acentuada por un tremendo olor a “limpio”. En realidad, se trata de un entorno extraño, casi alienígena y, al mismo tiempo, cercano; un ambiente donde el olor, la temperatura y la humedad relativa hacen que la información que recibe el espectador no sea sólo visual, estimulando también sus otros sentidos y afectando las partes del cerebro ligadas a la memoria y a las emociones.

En la puesta en escena, esculturas con formas orgánicas, entes híbridos entre víscera y animal abisal, se mezclan con objetos cotidianos para recordarnos que la naturaleza no es algo ajeno a nuestra sociedad, y que nuestra obsesión por la pureza y la limpieza no sólo es una manifestación de nuestro temor a la descomposición, a la muerte, sino que, al mismo tiempo, nos lleva a una incontrolable destrucción de nuestro entorno.

Ana Barriga (Jerez de la Frontera, Cádiz, 1984)

El Taller de las moscas

2018

Óleo, esmalte, rotulador y spray sobre lienzo (310 x 200 cm)

Vitrina con 3 objetos y textos (170 x 45 x 50cm)



Las pinturas excesivamente pintadas de Ana Barriga, donde los personajes y objetos parecen acercarse al espectador, invitándole a introducirse en ese “gabinete de maravillas” y, como bien dice Luis Gordillo en el catálogo publicado para la ocasión, “demuestran esa vocación objetual, ese deseo de ser más que objetos planos, de ser bultos en el espacio, de pasar de las dos a las tres dimensiones”. Para ello la artista utiliza además del óleo, rotuladores o spray, el esmalte que dota de materialidad a la obra.

Esa magia de los objetos que la artista pone en escena en su proyecto *El taller de las moscas* está relacionado con la colección del Tesoro del Delfín, un conjunto de alhajas procedentes de la riquísima colección de Luis, gran delfín de Francia, que vinieron a España como herencia de su hijo Felipe V, primer rey de la rama borbónica española.

El poder de estos objetos radica en el juego de los envoltorios, con cofres de objetos cotidianos seleccionados por la artista que incitan al espectador a adivinar de qué objeto se trata. Envoltorios que sirven de referencia para hablar sobre lo oculto del tesoro, mostrarlo y confundirlo con elementos banales, al mismo tiempo que recuerdan a cierta condición del artista clásico, como aquel que construye tesoros a base de ocultar errores, que idealiza la materia a base de esconder sus imperfecciones.

Mario Espliego (Guadalajara, 1983)

Gargantas cosidas, tobillos atados

2018

Instalación

Resina de poliéster, acero, espuma de poliuretano y sonido en colaboración con El Niño de Elche

300 × 200 cm



Gargantas cosidas, tobillos atados, en sintonía con la producción anterior del artista, mantiene un interés por la transmisión y construcción de la memoria. En proyectos anteriores de Mario Espliego, el artista ha utilizado imágenes de monumentos contruidos como memoria de algún acontecimiento, batalla o líderes políticos que han representado el poder dominante. Sin embargo, en este proyecto intenta transmitir la memoria no representada por ninguna imagen o monumento, la que ha sido transmitida a través de la teatralidad del cuerpo o la voz, como es el canto flamenco.

Así pues, el proyecto explora, a través de una instalación escultórica y sonora, el canto flamenco. En su registro se incorporan numerosas huellas de un crisol cultural, que se remonta en la lejanía de los tiempos, y reúne de forma inherente vocablos, sonidos y tonos que son reflejos y huellas de una memoria social y cultural marcada por su diversidad.

Ana Garcia-Pineda (Sabadell, Barcelona, 1982)

Señores sentados haciendo rayas

2018

Instalación

Vídeo de 10' 50", escultura *Familia de cebras*, mural *Aguas internacionales* y dibujo *Las rayas del cielo*

Dimensiones variables



La artista Ana Garcia-Pineda muestra, mediante una instalación de vídeo, ciertos límites que históricamente han legitimado relaciones de poder. Así, la artista examina la instrumentalización de geometrías que, aplicadas a cartografías fruto de culturas opresivas, han terminado por convertirse en símbolos que configuran barreras defensivas y fronteras que nos dividen.

El proyecto de la artista entrelaza datos y anécdotas históricas para cuestionar la naturalidad con la que incorporamos estos símbolos. Intenta, en definitiva, dotar de visibilidad esos límites, que incluso el propio lenguaje impone, a través de dibujos y “rayas” que escenifican y cuestionan las asunciones culturales e históricas que mueven al mundo.

Ignacio García Sánchez (Madrid, 1987)

Amaurot World's Fair

2018

Instalación

6 dibujos diferentes dimensiones, lona pintada, 3 esculturas, texto a pared y columna escultórica

Dimensiones variables



El proyecto de Ignacio García Sánchez trata sobre cómo se escenifica la historia, de su construcción y narración desde el arte, las instituciones o el mundo académico, exponiendo productos culturales que condensan o expanden el mundo al que pertenecen.

Inspirado en el modelo de exposición establecido por las ferias universales, en *Amaurot World's Fair* el artista presenta una serie de imágenes, objetos y textos que resultan familiares pero parecen pertenecer a un tiempo o una cultura diferentes.

Este pabellón ficticio rompe con la tendencia puramente celebratoria habitual en estos eventos. En lugar de mostrar y ensalzar los logros de una nación, proyecta el futuro o la realidad paralela de una utopía ambigua, especulando a partir de nociones y símbolos recurrentes en la historia de las sociedades ideales. En ese ejercicio, nos enfrenta a la idea de futuro, e incluso a la de perfección, que la cosmovisión capitalista ha inculcado en los sueños.

Susanna Inglada (Banyeres del Penedès, Tarragona), 1983

Uñas y dientes

2018

Instalación

Dibujos sobre estructuras de madera, dibujo a pared, y linóleo a pared y suelo

Dimensiones variables



Uñas y dientes es un proyecto de dibujo expandido, o instalación a base de dibujos de características líricas y misteriosas que parten también de lo teatral, especialmente de la utilización del cuerpo y las posturas corporales que se ejercen en relación al poder, en contraposición a la piel y su sensibilidad. La obra alude al libro de Elias Canetti *Masa y poder* donde el autor habla de los tipos de “masa” y las estrategias de poder y control utilizadas por los líderes políticos para dirigir a dichas masas.

Partiendo de las relaciones que plantea Canetti sobre el cuerpo humano, la artista transforma el espacio expositivo en un paisaje teatralizado ficticio. Con una narración abierta y fragmentada, invita a adentrarse en un espacio de representación que plantea cuestiones físicas, psicológicas, políticas y sociológicas relacionadas con la teatralización constante que se ha dado a lo largo de la historia en todas las manifestaciones o concentraciones multitudinarias.

Raisa Maudit (La Palma, Islas Canarias, 1986)

Una pequeña serenata fallida

2018

Instalación

Telón con poleas, césped, sonido, vídeo, dibujo, pieza de madera “planchette” y publicación

Dimensiones variables



Una pequeña serenata fallida es una instalación ubicada, según explica la propia artista, “en un espacio transliminal y politemporal que funciona como elemento catalizador para ponerse en contacto, a través de las dimensiones de lo real, con Wolfgang Amadeus Mozart”. El proyecto se presenta como un escenario operístico, un lugar límbico que juega a señalar tanto el monumento mortuario dedicado al famoso compositor —situado en el cementerio vienés de St. Marx y convertido hoy en día en atracción turística— como una tumba comunitaria en la que se supone fue enterrado Mozart, pues en realidad se desconoce su paradero actual.

La instalación funciona como un espacio de invocación —a través de métodos de trance y de práctica mediúmnica— con referencias a otros músicos, como Britney Spears, y a directores de orquesta como Teodor Currentzis. El objetivo es contactar con otras dimensiones al tiempo que se invita al espectador a habitar el lugar, utilizando el césped para la lectura. Maudit propone reflexionar sobre el error, sobre la imposibilidad del éxito y la fragilidad de lo real, pues el proyecto “parte de la premisa de su propio fracaso para atravesar la construcción histórica de la identidad de Mozart como artista y su instrumentalización para sostener una cultura *mainstream* del éxito que nunca se produjo en realidad”.

El texto que aparece en el catálogo vinculado a la instalación de Raisa Maudit está firmado con el seudónimo de Wolfgang Amadeus Mozart.

Lucia P. Moreno (Basilea, Suiza, 1982)

My Advice to Eva

2018

Instalación

Vídeo (presentado con 4 monitores suspendidos a pared), Vídeo (monitor vertical en el suelo), dos cajas de luz, wallpaper, vinilos en el suelo, dibujos a pared, y pirámide de maslow iluminada

Dimensiones variables



My Advice to Eva es una instalación a partir de un conjunto de piezas, vídeos, esculturas y dibujos que plantea cómo entendemos hoy en día la intimidad y la privacidad y cómo éstas se construyen para ser proyectadas. Esa cultura del éxito escenificado, esa nube en la que nos encontramos que, como bien dice la artista, “hemos creado a base de estadísticas, redes sociales, datos y distribución de información cuyos entornos virtuales han generado ese nuevo yo cuantificado”.

La nueva sociedad del espectáculo está configurada por el constante consumo de la intimidad, dando lugar a un nuevo estado de existencia teatralizado y expuesto continuamente a los demás, que viven y experimentan en directo los triunfos y fracasos a través de las redes. Una construcción social que, mediante la constante exposición y el afán de comparación, lleva a un nuevo orden de representación social: la teatralización total de la experiencia, abocada a la insatisfacción y al fracaso.

BIOGRAFÍAS GANADORES GENERACIÓN 2019

Saelia Aparicio, Valladolid, 1982

Vive en una isla secreta en Londres

Saelia Aparicio se graduó en Escultura en el Royal College of Art de Londres en 2015. Actualmente está representada por la galería Belmacz de Londres y colabora con Sans Titre 2016, un espacio nómada de proyectos con sede en París. Entre sus exposiciones individuales destacan *Cadena atrófica* (Murcia, 2018, en colaboración con la diseñadora Attua, de Silo Studio), *Your Consequences Have Actions* (The Tetley, Leeds, Reino Unido, 2017), *Peaks & Troughs* (Turf Projects, Londres, 2017), *Burning with Joy* (ASC Gallery, Londres, 2016) y *Espeleología epidérmica* (DA2, Salamanca, 2015). Ha participado en exposiciones colectivas como *Bloomberg New Contemporaries* (Bluecoat, Liverpool, e ICA, Londres, 2016), *Retour sur Mulholland Drive* (La Panacée, Montpellier, Francia, 2017, comisariada por Nicolas Bourriaud) y *A Mysterical Day* (Serpentine Galleries, Londres, 2016, comisariada por Tai Shani). En 2016 fue artista residente en SeMA NANJI (parte del Museo de Arte de Seúl, en Corea del Sur). En 2017 recibió el premio Workweek, otorgado por Artquest, y obtuvo la beca concedida por New Contemporaries Studio Bursary with Sarabande: The Lee Alexander McQueen Foundation, donde presentará su exposición individual *Smudging Gooley Air*.

Ana Barriga, Jerez de la Frontera, Cádiz, 1984

Vive y trabaja en Madrid

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, ha sido seleccionada para distintas Becas de Residencias destinadas a creadores y, entre sus últimos logros curriculares, cuenta con el Premio Internacional de Pintura de la Fundación Focus y con el Premio de Artes Plásticas de la Universidad de Sevilla (CICUS), ambos obtenidos en 2017. La obra de Barriga forma parte de colecciones como la del Centro de Arte Contemporáneo (CAC) de Málaga y la Colección DKV.

En palabras de la propia artista: “En mi trabajo trato de encontrar el equilibrio entre la razón y la emoción, dos territorios aparentemente contradictorios que, al friccionar, generan un tipo de energía que me interesa. Procuro moverme en el ámbito de lo lúdico, un lugar compartido por artistas y niños donde se abandonan los prejuicios y aflora la parte más inesperada de nosotros. El humor, el juego o la ironía son modos de posicionarnos ante la realidad de una manera distinta e inesperada, de romper patrones comunes. De ahí surgen situaciones imprevisibles que desprenden frescura y nos resultan atractivas porque no se ajustan a modelos prefijados. Hago todo lo posible por aprender cada día. Mi obra está movida por la pasión pero también por el conocimiento. Me aplico en el estudio de un lenguaje de profunda tradición, como lo es la pintura, el terreno habitual en el que me desenvuelvo”.

Mario Espliego

Guadalajara, 1983

Vive y trabaja en Guadalajara

Mario Espliego es un artista visual cuya práctica, vinculada a la discusión de la escultura monumental, se resuelve en diversos medios y procedimientos, incluyendo de manera habitual la escritura. Doctor en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, en su tesis analizó distintas problemáticas ligadas a la violencia producida desde/hacia el formato monumental y, como investigador, ha impartido conferencias en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, La Casa Encendida y Matadero (Madrid), así como en la Fundación Eugénio de Almeida (Évora, Portugal).

Su trabajo artístico ha sido expuesto recientemente en Fundación BilbaoArte (Bilbao), Arnhem Museum (Arnhem, Países Bajos), Artium (Vitoria), MACBA (Barcelona), Temp ArtSpace (Nueva York), CA2M (Móstoles, Madrid), MEIAC (Badajoz), Casa Velázquez (Madrid) y Tabacalera (Madrid), entre otros espacios expositivos. Espliego ha sido galardonado con la Beca de Artes Pláticas de la Fundación Botín y es editor de la revista digital *Barahúnda*. Además, escribe habitualmente en *Dispersión* y *Serendipia*.

Ana Garcia-Pineda, Sabadell, Barcelona, 1982

Vive y trabaja en Barcelona

Ana Garcia-Pineda se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y la Universität der Künste de Berlín. Ha expuesto obra en muestras colectivas (Dia Art Foundation, Nueva York), en bienales (Aboa Vetust & Ars Nova Museum, Turku, Finlandia) y en festivales de video y ha “escribujado” el libro *Más Máquinas y Maquinaciones*, recientemente reeditado. Entre sus exposiciones individuales destacan *La ficción es una realidad por suceder* (Centre Cultural-Llibreria Blanquerna, Madrid, y Espai 13, Fundación Joan Miró, Barcelona) y *Enterrar los problemas y esperar a la llegada de los zombies* (Espacio Abisal, Bilbao). Asimismo, ha sido reconocida con el Premio de Artes Visuales Injuve (2009) y con el Premio al Mejor Artista Catalán de la Fundació Corominas (2015). Entre las becas recibidas destaca la concedida por BCN Producció y su obra forma parte de colecciones públicas, como Le FRAC Corse, y privadas, como la de la Fundación La Caixa. Gracias al ELIA & EU Creative Program, Garcia-Pineda ha pasado la primavera del 2017 trabajando en Viena (Residencia NXT). En enero de 2018 celebró su última *performance* (*Red Snow, White Fire*) en Montreal, al final de su residencia en Fonderie Darling.

En palabras de la propia artista: “Crecí en Les Termes, barrio periférico de Sabadell, y pasé mi adolescencia en autobuses y trenes de cercanías. Me hago muchas preguntas. Preguntas como: ¿quién es el capullo del cuchillo que separa las medias naranjas? O, si tapono todos mis agujeros, ¿oiré mi yo interior? Recojo datos, los conecto y construyo narraciones que ofrecen perspectivas del funcionamiento de las cosas. Invento máquinas, máquinas para convertir los átomos en purpurina o hacer que el Alzheimer sólo afecte a nuestros recuerdos tristes. Aunque lo más importante es que, aunque las células que me formaban hace diez años ya no existen, aquí sigo”.

Ignacio García Sánchez, Madrid, 1987

Vive y trabaja en Madrid

Ignacio García Sánchez es licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid y la Hochschule für bildende Künste de Hamburgo. Ha sido artista residente en Tabacalera (San Sebastián), Nau Estruch (Sabadell, Barcelona), El Ranchito Rusia (Matadero, Madrid, y NCCA Vladicáucaso, Osetia), Fundación BilbaoArte (Bilbao) y Centrul de Interes (Cluj-Napoca, Rumanía). Desde 2008 ha expuesto obra en Matadero (Madrid), MAC (La Coruña), Can Felipa y Fabra i Coats (Barcelona), Atarazanas y Luis Adelantado (Valencia), CAC (Málaga), PM8 (Vigo), Fúcares (Almagro, Ciudad Real), Kunsthaus (Hamburgo) y Survival Kit Festival (Umeå, Suecia), entre otros espacios artísticos.

García Sánchez emplea lenguajes visuales y narrativos basados en el dibujo y en recursos formales propios de ámbitos como la arquitectura, la ilustración de libros infantiles o de texto, el cómic, la heráldica o la propaganda política para reflexionar sobre una serie de temas recurrentes: las contradicciones entre teoría y práctica, la influencia de las ideas abstractas en los procesos concretos de transformación social o las relaciones del poder con la historia y cómo ésta es reinterpretada para legitimar el presente. Sus obras son concebidas como réplicas hechas a mano de productos culturales procedentes de sociedades futuras o paralelas a la nuestra. Así, mediante imágenes, objetos y textos plantea escenarios sociopolíticos ficticios situados entre lo plausible y lo

descabellado, entre lo utópico y lo distópico.

Susanna Inglada, Banyeres del Penedès, Tarragona, 1983

Vive y trabaja entre Ámsterdam y Barcelona

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Autónoma de Barcelona, Susanna Inglada continuó sus estudios en la Willem de Kooning Academy de Róterdam (Países Bajos) y obtuvo un máster por el Frank Mohr Institute de Groningen (Países Bajos). Asimismo, ha sido residente en HISK (Gante, Bélgica), Halle 14 (Leipzig, Alemania), Kunst & Complex Róterdam), La Embajada (Ciudad de México), Frans Masarell (Kasterlee, Bélgica) y 18th Street (Los Ángeles, California). En 2013 fue nominada para el Premio George Verberg Grant y en 2018 ha obtenido el segundo galardón del Premio de Pintura Internacional Guasch Coranty. Entre sus últimas exposiciones destacan *Ojos de Oro* (Museum Folkwang, Essen, Alemania), *Vreemde Gewontes* (Kunsthall, Róterdam), *Krijt* (Kunsthall KAdE, Amersfoort, Países Bajos), *Soft Elements of Some Violent Tendencies* (Extra City, Amberes, Bélgica), *The Line Up: The Power of Drawing* (Centraal Museum, Utrecht, Países Bajos), *Maelström* (Arti et Amicitiae, Ámsterdam) y *Drawing Front* (Drawing Centre, Diepenheim, Países Bajos).

Inglada es un ejemplo relevante –y poco común– de una artista políticamente comprometida cuyo trabajo es refinado a nivel formal. Su obra está llena de referencias a la historia del arte y, sobre todo, participa de significados que adquieren más de una dimensión. De maestros como Goya y –entre los contemporáneos– Leon Golub ha aprendido a no cerrar los ojos ante la violencia y el abuso de poder; y de artistas admirados, como William Kentridge y Paula Rego, ha aprendido una lección vital sobre la inherente complejidad y ambigüedad de la naturaleza humana.

Raisa Maudit, La Palma, Islas Canarias, 1986

Vive y trabaja en Madrid

Raisa Maudit es artista visual, comisaria independiente y productora cultural. Especialmente interesada por la experimentación y los (no) límites de los lenguajes y las disciplinas, normalmente trabaja de forma multidisciplinar: vídeo, fotografía, sonido, acción, instalación, *performance*, comisariado y otros formatos más intangibles. El postanarquismo, la experiencia artística como acto subversivo, el transfeminismo, la autoficción, la cultura popular, la identidad, el cuerpo como herramienta y el ocultismo son algunos de sus temas recurrentes.

Entre otros espacios expositivos, ha mostrado sus proyectos en galerías, ferias y museos internacionales como MUSAC (León), Gitte Bohr: Club für Kunst und politisches Denken (Berlín), Galería Fernando Pradilla (Madrid), Canarias Mediafest (Las Palmas de Gran Canaria), Fundación Antonio Saura (Cuenca), Galería Códice (Managua), Estampa (Madrid), SWAB (Barcelona), CA2M (Móstoles, Madrid), Galería Paula Alonso (Madrid), LABoral Centro de Arte (Gijón), Fundación Joan Miró (Barcelona), MACBA (Barcelona) y HOME (Mánchester). Ha trabajado con comisarios como Sarah Perks, Julia Morandeira, David G. Torres y Marti Manen y ha recibido premios y becas como Injuve, TEA Tenerife, Canarias Mediafest y Estampa. Asimismo, ha comisariado proyectos en PS Mirabel (Mánchester), TEA Tenerife Espacio de las Artes (Tenerife), Supermarket Art Fair (Estocolmo) y S.A.D (Madrid); ha formado parte del comité de selección en proyectos como Intransit 2015; y ha realizado talleres en CA2M, Injuve, Sala de Arte Joven de la Comunidad de Madrid y Getxoarte.

En 2014, Maudit cofundó el espacio madrileño de arte experimental y centro de producción Storm and Drunk (S.A.D), que actualmente dirige. Desde esta plataforma ha realizado proyectos con instituciones, colectivos y agentes culturales como SOLAR (Tenerife), Mujeres en las Artes Visuales (Valencia), CA2M (Móstoles, Madrid), Desvelarte (Santander), Intransit (Madrid), Matadero (Madrid),

Festival Pantalla Fantasma (Bilbao), PS Mirabel (Mánchester), Addaya Centre d'art Contemporani (Alaró, Mallorca), y SUPERMARKET Art Fair (Estocolmo, con el apoyo de la Embajada de España en Suecia).

Lucía P. Moreno, Basilea, Suiza, 1982

Vive y trabaja entre los Países Bajos y España

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona y master en Artistic Research por el Dutch Art Institute (DAI) de los Países Bajos. Lucía P. Moreno desarrolla su práctica artística como "Momu & No Es" junto a Eva Noguera.

Ha expuesto individualmente en centros de arte como Espai 13, Fundación Joan Miró (Barcelona), DA2 (Salamanca), 1646 (La Haya), MACG, Museo de Arte Carrillo Gil (Ciudad de México), CUAC, Central Utah Art Center (Salt Lake City, Utah, Estados Unidos), Ellen de Bruijne Projects (Ámsterdam), MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria (Santander) y Espai Montcada, CaixaForum (Barcelona). Asimismo, ha participado en exposiciones colectivas en instituciones como CA2M (Móstoles, Madrid); TENT (Róterdam, Países Bajos); La Virreina Centre de la Imatge (Barcelona) y Echo Park Film Center (Los Ángeles, California).

EXPOSICIÓN *Generación 2019*

Del 1 de febrero al 28 de abril de 2019

Salas D y E

De 10.00 a 21.45 h

Visitas guiadas gratuitas

Sábados y domingos de 12.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

Visitas guiadas para familias

Sábados a las 12.00 h

Proyecto Chimenea. Programa de aproximación al arte contemporáneo

Consultar programación en lacasaencendida.es

La Casa Encendida

Área de Comunicación

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

lacasaencendida.es

twitter.com/LaCasaEncendida

facebook.com/LaCasaEncendida

Tel. Prensa 913 686 358 / 628 051 547

#Generación2019