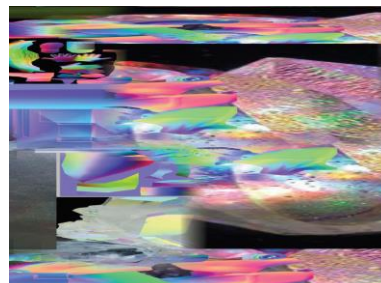


Del 3 de febrero al 16 de abril de 2017



Generación 2017, la exposición que presenta el arte más actual

- La convocatoria *Generaciones* de Fundación Montemadrid, que desde hace diecisiete años apoya y promueve el arte joven nacional, ha recibido más de 600 propuestas entre las que se han seleccionado un total de 10 que podrán verse en la exposición *Generación 2017* en La Casa Encendida
- Los artistas premiados en esta edición son Rosana Antolí, Fito Conesa, David Crespo, June Crespo, Diego Delas, Carlos Fernández-Pello, Marian Garrido, Blanca Gracia, Rubén Grilo y Lorenzo Sandoval
- Ignacio Cabrero, comisario de la exposición, apunta la tendencia de los artistas actuales a tratar de escaparse a otros mundos a través del vínculo entre la magia, el juego, la ciencia y el arte. Las obras se presentan a través de instalaciones escultóricas en las que se mezclan distintas disciplinas como la fotografía, el dibujo, la escultura, el vídeo o la performance
- El jurado, compuesto por Tolo Cañellas, comisario independiente; Maribel López, directora comercial y de programas comisariados de ARCOMadrid, y Laurence Sillars, Chief Curator en BALTIC Centre for Contemporary Art (Reino Unido), ha seleccionado los proyectos artísticos ganadores dotados con 10.000 euros cada uno
- *Generaciones* se ha convertido en un referente dentro de la comunidad artística española en la que han participado, durante sus diecisiete ediciones, más de quince mil artistas entre los que destacan Fernando Sánchez Castillo, Cristina Lucas, Dora García, Pedro G. Romero, Lara Almarcegui, Ibon Aramberri o Juan López
- Descarga de imágenes en alta [aquí](#)

La Fundación Montemadrid presenta la exposición **Generación 2017**, comisariada por Ignacio Cabrero y surgida como resultado de la **XVII edición del Certamen de Apoyo al Arte Joven Generaciones**, una convocatoria cuyo principal objetivo es ofrecer una plataforma, dedicada al arte actual, para mostrar el trabajo de creadores emergentes y difundir estas propuestas artísticas entre la crítica especializada y el público general.

Los artistas y proyectos premiados en esta edición son **Rosana Antolí** (Alcoy, 1981), *F= P.e / I*; **Fito Conesa** (Cartagena, 1980), *Non Unísono*; **David Crespo** (León, 1984), *El Juego de la Hiena*; **June Crespo** (Pamplona, 1982), *S/H Fuerzas Felices*; **Diego Delas** (Aranda de Duero, 1983), *20000 toneladas de mármol*; **Carlos Fernández-Pello** (Madrid, 1985), *Marco de referencia. O tres modelos para la apreciación del discurso como forma*; **Marian Garrido** (Avilés, 1984), *Souvenirs of future nostalgia*; **Blanca Gracia** (Madrid, 1989), *Acmé en dos variaciones*; **Rubén Grilo** (Lugo, 1981), *Noone, Allness*; **Lorenzo Sandoval** (Madrid, 1980), *Shadowwriting (Talbot/Baggage)*.

Como cada edición, se ha editado un catálogo bilingüe español/inglés que acompaña a la exposición con textos de Julia Morandeira, Melanie Bühler, Alba Colomo e Irene Cantero, Ken Goffman (R. U. Sirius), Clara Alemany, Richard Wentworth, Rosa Ferré, Rosa Lleó, Inma Prieto y Sabel Gavaldon.

El juego, la magia y el arte

Los vínculos del juego y la magia con el arte actual tienen raíces en la historia del arte y, más recientemente, en los protagonistas de las vanguardias históricas, que, en su búsqueda de lo nuevo y desde su espíritu transgresor (que quiere liberar al hombre del encorsetamiento de lo convencional, lo institucionalizado y el arte “serio”), se interesan por otros mundos y recuperan para la práctica artística el concepto de juego, sirviéndose de él para expresar su oposición a la cultura institucionalizada. Así, el arte contemporáneo asume plenamente esa manera “juguetona” de transgredir lo establecido, enfoque al que no son ajenos los artistas presentes en esta edición de Generación 2017.

PROYECTOS GANADORES GENERACIÓN 2017

Rosana Antolí (Alcoy, 1981)

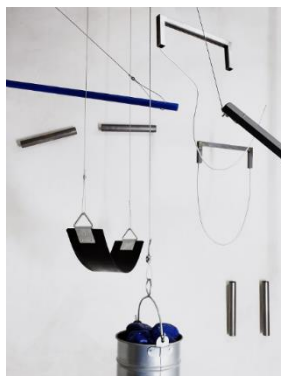
F= P.e / I

Instalación escultórica

Madera, hierro, acero, caucho, lona, piedras, motores, 2 monitores HD, audio estéreo

Dimensiones Variables

2017



Trabajando siempre desde la emoción y el deseo, **Rosana Antolí** intenta concebir y entender la realidad de forma diferente, alejándose del lenguaje racional de la palabra y dejando que el

cuerpo y el gesto actúen, incluso en un acercamiento a lo absurdo. Un elemento éste que, junto al humor y el juego, es primordial en el discurso creativo de la artista en su búsqueda de conexión con ese momento mágico en el que nada parece tener un sentido establecido.

Fito Conesa (Cartagena, 1980)

Non Unísono

Vídeo 10 min

2017



A través de su relación personal con el lenguaje de la música, y recurriendo a acontecimientos históricos mezclados con su propia biografía, **Fito Conesa** juega a encontrar esa clave cósmica capaz de revelar secretas relaciones universales. En su investigación de la voz y la semántica de los sonidos, podría decirse que, en última instancia, persigue hallar una conexión matemática con el universo a través de ese lenguaje emocional más allá de las palabras.

David Crespo (León, 1984)

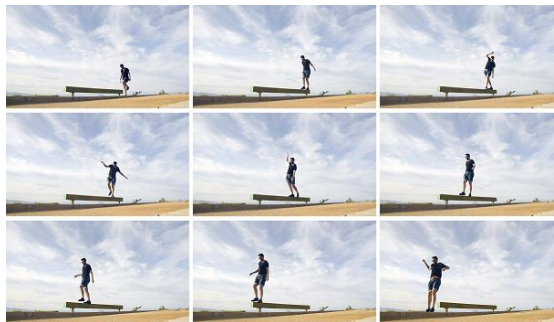
El Juego de la Hiena

Barra de madera, vinilo, estructura con arena y materiales diversos, tablero de madera, fotografía, vídeo (5 min) y performance.

Instalación

Dimensiones variables

2017



El punto de partida de muchos de los trabajos de **David Crespo** es lo lúdico, que le permite crear alteraciones de la realidad y modificar las reglas del juego poniendo en cuestión las normas establecidas -incidiendo en ocasiones en el ámbito de la política-. La experimentación, la participación colectiva, el *happening* o la colisión de sentido que surge de la ironía son las estrategias con las que va definiendo las formas de sus proyectos.

June Crespo (Pamplona, 1982)

S/H Fuerzas Felices

Instalación escultórica

Cemento, pigmentos, cerámica, vidrio, resina, textiles, metal

Dimensiones variables
2016



Como en un juego sin reglas, **June Crespo** mueve innumerables veces las cosas de sitio y posición, activándolas así mediante diferentes combinaciones, para verlas de una nueva forma que surge inesperadamente de esos encuentros pasajeros. En sintonía con el *objet trouvé* de los surrealistas y la manera de hacer del *bricoleur* de Lévi-Strauss, su regla del juego viene a ser arreglárselas “con lo que tenga”, mientras recoge y conserva los elementos que potencialmente se incorporarán a sus trabajos bajo un principio formulable como “de algo habrán de servir”.

Diego Delas (Aranda de Duero, 1983)

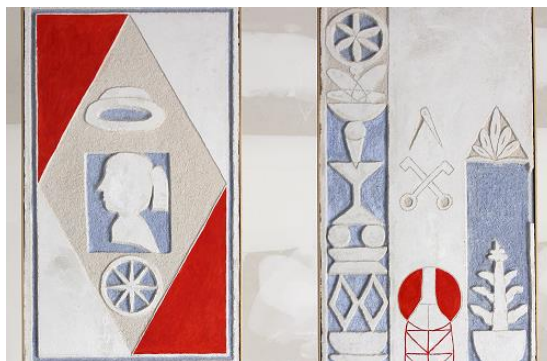
20000 toneladas de mármol

Mortero de cal, madera de encofrar, acero, cuero, cera.

Instalación

Dimensiones variables

2017



Diego Delas, según él mismo declara, trabaja para no olvidar. Quizás por ello le interesa el ámbito del lenguaje, las palabras, la superstición y la magia que giran en torno a los procesos de creación de conocimiento, y se interroga sobre la manera en que se construye —y se destruye— la memoria subjetiva. Trabaja también desde la “distracción”, que le lleva a ese estado en el que se puede perder, jugando a abandonar el camino de lo conocido en el intento de abrir nuevas vías de aprendizaje.

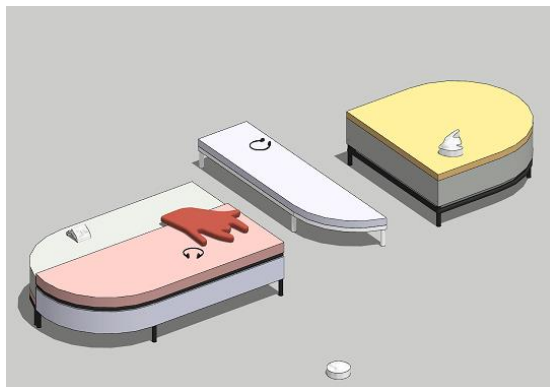
Carlos Fernández-Pello (Madrid, 1985)

Marco de referencia. O tres modelos para apreciar el discurso como forma.

Instalación, mobiliario.

Dimensiones variables

2017



Para **Carlos Fernández-Pello**, la función de la obra de arte es la de interrumpir la aplicación práctica del discurso, suspendiéndolo en la imaginación, y no la de facilitar, como herramienta o engranaje de mediación, su comprensión programática. Busca mostrar aquello que se oculta tras el lenguaje discursivo, una suerte de incomunicación, tratando de expresar el mundo desde un punto de vista más emotivo e irónico.

Marian Garrido (Asturias, 1984)

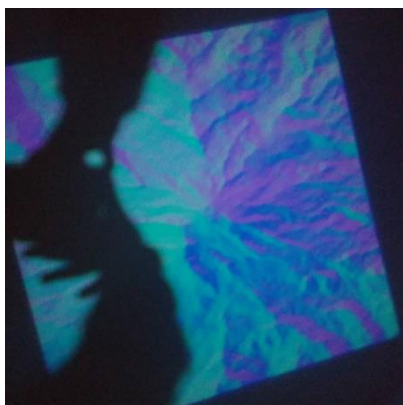
Souvenirs of Future Nostalgia

Audio estéreo, Vocaloid (duración variable en altavoz direccional); piezas escultóricas: resina poliéster, C-Print, pigmento Han púrpura, pigmentos especiales holográficos en mesas metálicas (dimensiones variables); papel de pared C-Print estereográfico (site specific); lonas C-Print con bastidor metálico (dimensiones variables); libro editado por la John Titor Foundation (ISBN 1-59196-436-9)

Instalación

Dimensiones variables

2017



A **Marian Garrido** le interesa el juego, la magia, la ciencia y el misterio que están presentes en muchos aspectos culturales, y que se evidencian de forma particular en lo contracultural, en esos cambios sociales o avances del pensamiento que se deben a ciertos personajes considerados, en su día, locos o desviados de la senda establecida, y que, sin embargo, posibilitaron un cambio de dimensión en nuestra manera de percibir el mundo.

Blanca Gracia (Madrid, 1989)

Acmé en dos variaciones

Vídeo (8 min); Dibujos a lápiz y acuarela (25,5 × 36,5 cm c/u);

Vestuario hecho a mano para el vídeo

Dimensiones variables

2017



Mediante la pintura, el dibujo o la animación, **Blanca Gracia** traslada lo cotidiano a espacios imaginados donde confluyen personajes insurrectos en busca de un estado de naturaleza, utopías truncadas, rituales que sobreviven al transcurso de la historia o modelos presentes en constante cambio. Son intentos de fuga de nuestra realidad social y política que desembocan en mundos mágicos que empiezan y terminan en el mismo lugar.

Ruben Grilo (Lugo, 1981)

Noone, Allness

Instalación

Faux sebum impreso con yemas de dedo de silicona

Dimensiones variables

2017



Rubén Grilo incorpora a sus obras esas paradojas que provoca la técnica y la producción en masa, especialmente enfocadas a los símbolos de la individualidad, como firmas, huellas dactilares, cartas y errores. Se cuestiona los objetos, produce moldes y gestos humanos, o pone a la venta productos cuya función resulta ser un imposible, planteando lúdicamente el cuestionamiento de la noción de autoría y la labor del artista.

Lorenzo Sandoval (Madrid, 1980)

Shadowwriting (Talbot/Babbage)

Vídeo HD 15 min audio stereo, 2 oleos/laca sobre tela 100 x 140, sistema de display de aluminio.

Instalación

Dimensiones variables

2017



El interés de **Lorenzo Sandoval** por releer con ojos críticos los modelos narrativos hegemónicos que frenan los movimientos contraculturales, le lleva a plantear proyectos transversales con el fin de enriquecer y hacer más eficaces las prácticas de resistencia y las alternativas discursivas inmediatas.

EXPOSICIÓN Generación 2017

Del 3 de febrero al 16 de abril

Salas D y E

De 10.00 a 21.45 h

Visitas guiadas gratuitas

Sábados y domingos de 12.00 a 14.00 h y de 17.00 a 20.00 h

Visitas guiadas para familias

Sábados a las 12.00 h

Proyecto Chimenea. Programa de aproximación al arte contemporáneo

Consultar programación en lacasaencendida.es

Área de Comunicación

Ronda de Valencia, 2. 28012 Madrid

lacasaencendida.es

twitter.com/LaCasaEncendida

facebook.com/LaCasaEncendida

Tel. Prensa 913 686 358 / 628 051 547

comunicacionlce@montemadrid.es

#Generación2017