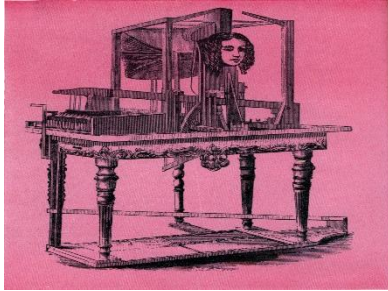


Del 4 de febrero al 10 de abril de 2016



El certamen de Arte Joven Generación 2016 cumple dieciséis años

- 500 candidatos se han presentado a esta nueva convocatoria que, tras más de una década, sigue apoyando y promocionando el arte joven de nuestro país, ofreciendo la panorámica más actual del arte contemporáneo
- Ignacio Bautista, Eva Fàbregas, Enric Farrés Duran, Jaume Ferrete Vázquez, Nuria Güell, Tamara Kuselman, Daniel Martín Corona, David Mutiloa, Julia Varela y Juan Zamora son los artistas seleccionados
- El jurado, compuesto por Ellen Blumenstein, Conservadora Jefe de KW Institut Contemporary Art de Berlín; Oscar Alonso Molina, crítico de arte y comisario independiente; y Manuel Segade, director del CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, ha seleccionado los 10 proyectos dotados con 10.000 euros cada uno
- Bajo el título “Sobre objetos, catalogaciones y algunas objeciones” Ignacio Cabrero, comisario de Generaciones, recoge el *leit motiv* de la presente edición dirigiendo la mirada al mundo de los objetos tratado y representado a lo largo de la historia del arte de diferentes maneras
- Como cada edición, se ha editado un catálogo bilingüe español/inglés que acompaña a la exposición con textos de Pablo Llorca, Juan Cruz, Juan Canela, Eloy Fernández Porta, Manuel Segade, Angel Calvo Ulloa, Joana Hurtado, Blanca de la Torre, Santiago López y Mathieu Copeland.
- Para celebrar el decimosexto aniversario del proyecto de apoyo al arte contemporáneo Generaciones, que cumpliremos en 2016, La Casa Encendida organizará el 2 de abril la jornada “Cuando la emergencia se convierte en urgencia” que tratarán de ofrecer, a través de distintas charlas, un acercamiento a la realidad del arte español de los últimos

años tomando como hilo conductor el propio certamen en el que participarán artistas, críticos, comisarios, coleccionistas y galeristas.

- Descarga de imágenes en alta [aquí](#).

#Generación2016

La Fundación Montemadrid presenta la XVI edición del Concurso de Arte Joven “Generaciones”, una convocatoria cuyo principal objetivo es ofrecer una plataforma, dedicada al arte actual, para mostrar el trabajo de jóvenes creadores; y difundir estas propuestas artísticas entre la crítica especializada y el público general.

Los artistas premiados en esta edición son: **Ignacio Bautista** (Madrid, 1982), *Idolatría*; **Eva Fábregas** (Barcelona, 1988), *The role of unintended consequences (Sofa Compact)*; **Enric Farrés Duran** (Palafrugell, Girona, 1983), *Establecer un principio de procedencia*; **Jaume Ferrete** (Mollet del Vallès, Barcelona, 1980), *Voder (Voder)*; **Nuria Güell** (Vidreres, Girona, 1981), *Apátrida por voluntad propia. Sobre el desafío de lo posible*; **Tamara Kuselman** (Buenos Aires, 1980), *Cerrar bien la puerta y tirar las llaves a la alcantarilla*; **Daniel Martín Corona** (Madrid, 1980), *You Are the One*; **David Mutiloa** (Pamplona, 1979), *Formal Exercise Nr2*; **Julia Varela** (Madrid, 1986), *X/5.000*; y **Juan Zamora** (Madrid, 1982), *Cuerpos de agua*.

Para celebrar el decimosexto aniversario de la convocatoria Generaciones que cumpliremos en 2016, La Casa Encendida organizará una jornada de encuentros el 2 de abril que tratarán de ofrecer un acercamiento a la realidad del arte español de los últimos años tomando como hilo conductor el propio certamen. Las jornadas contarán con la participación de diferentes profesionales del mundo del arte que han contribuido a lo largo de estos años al desarrollo de este certamen.

Sobre objetos, catalogaciones y algunas objeciones

Bajo este título, Ignacio Cabrero, comisario de la convocatoria desde 2013, describe y unifica la presente edición de Generaciones dirigiendo la mirada al mundo de los objetos. Tratados y representados a lo largo de la historia del arte de diferentes maneras, es en el siglo pasado cuando los artistas comienzan a prestar atención a los objetos con el fin de convertirlos en sí mismos en obras de arte, ya sea mediante una intervención sutil o una abierta manipulación. Del primer *ready-made* de Duchamp, primer objeto descontextualizado de su función original y elevado a obra de arte a, dos décadas después, el *trash art* o *junk art* (arte basura) pasando por las latas de sopa de Andy Warhol, el objeto ha encontrado un lugar significativo en el arte contemporáneo.

Muchos los artistas presentes en “Generación 2016” presentan propuestas a partir de objetos, con los objetos o incluso desde los objetos, ya sea desde lo escultórico, lo conceptual, lo performático... e incluso desde inspiraciones en relación con el archivo y la catalogación, la biografía y la documentación. En los últimos años, hemos asistido a la explosión de esta intención de dotar a los objetos de aura artística incluso en nuevas disciplinas. Prueba de ello es la deriva que ha tomado parte del trabajo del diseño industrial, cuando cede a la forma del objeto todo el protagonismo y abandona el imperativo de su funcionalidad, provocando la disolución de las fronteras entre el arte y el diseño experimental más radical.

- **PROYECTOS GANADORES**

Ignacio Bautista (Madrid, 1982)

Idolatría

Instalación

Objetos en vitrina

Dimensiones variables

2016



El trabajo de **Ignacio Bautista** se caracteriza por trastocar la apariencia visual de un objeto, una noticia, etc.. para producir una ruptura en la percepción y crear una alteración. Partiendo del amplio archivo de imágenes disponibles en la red sobre muchos de los objetos que escaparon de la fundición por parte de los colonizadores españoles en América del Sur, Ignacio Bautista realiza un nuevo “fundido”, en este caso visual: esas imágenes/objeto, cargadas del peso histórico del expolio y el colonialismo salvaje, son “fundidas” digitalmente para crear un envoltorio dorado.

Dicho envoltorio se convierte en una especie de baño de oro que el artista dispone sobre el objeto anodino; a la vez que lo oculta y le hace perder su función habitual, lo traslada a un ámbito diferente, plagado de alusiones y expectativas. El resultado son pequeñas figuras convertidas en símbolos de una colectividad perdida, objetos testigo de una identidad robada.

Ignacio Bautista (Madrid, 1982) Se licenció en Bellas Artes y posteriormente realizó el master de Arte, Creación e Investigación por la Universidad Complutense de Madrid Forma parte del Archivo de Creadores de Madrid (Matadero). Entre sus exposiciones recientes destacan “Proyecto Iceberg” (Matadero, Madrid), “Hic-me” (Espacio para el Arte y la Cultura de Caja Madrid, Aranjuez), “Fármaco de lo real” (galería Ángeles Baños, Santander y Madrid), entre otros. Su obra ha sido expuesta en diferentes ferias de Inglaterra, Argentina, Chile y Estados Unidos.

Eva Fàbregas (Barcelona, 1988)

The role of unintended consequences (Sofa Compact)

Vídeo HD, 10 min

2016



El interés de Eva Fàbregas por explorar la “vida social” de los objetos como mediadores entre los seres humanos queda de manifiesto en *The role of unintended consequences (Sofa Compact)*. Este proyecto surge de la fascinación de la artista por un cortometraje comercial de los diseñadores Charles y Ray Eames sobre el primer sofá *ready-to-assemble*. Este proyecto, según palabras de la propia artista, “pretende explorar la sombra alargada del primer sofá desmontable como inicio de un nuevo mundo global, que terminaría definiendo el modo en que nos relacionamos con cada uno de los objetos que hoy nos rodean”. Un recorrido frenético por centenares de despachos y salas de estar racionalistas, victorianas, neoclásicas, rurales, manieristas, coloniales; repletas a su vez de cómodas barrocas, relojes minimalistas, alfombras persas, persianas venecianas, plantas tropicales, esculturas posmodernas...

Eva Fàbregas (Barcelona, 1988) vive y trabaja en Londres. Se licenció en Bellas Artes por la Universitat de Barcelona y completó sus estudios en 2013 con un posgrado en el Chelsea College of Arts and Design, Londres. Entre sus exposiciones individuales se encuentran “How are you feeling today?” (Window Space, Whitechapel, Londres), “Unforeseen Changes” (The Green Parrot, Barcelona), “Eva Fabregas & Andrew Lacon” (Kunstraum, Londres), “Una forma posible” (Espai Cultural Caja Madrid, Barcelona) y “Catalogació” (La Capella, Barcelona). El 2010 recibió la beca de la Fundación Botín, Santander, y en 2012 fue ganadora del primer premio Injuve, Madrid.

Enric Farrés Duran (Palafrugell, Girona, 1983)

Establecer un principio de procedencia

Instalación

Mesa con ordenador y base de datos

Sala de consulta adaptada a las condiciones de conservación de los documentos

12 cajas fabricadas con cartón Premier de 1300 micras, homologado PAT y el British Museum Oddy test para su utilización con plata, cobre y plomo

2.212 sobres uñero fabricados con papel photokraft con reserva alcalina de 120 grs, color blanco, encolado con adhesivo neutro

2.212 documentos

Dimensiones variables

2016



Apropiándose del objeto ordinario y presentándolo en un contexto artístico, Enric Farrés Duran cuestiona, en su proyecto *Establecer un principio de procedencia*, el tema de la autoría del objeto artístico, su autenticidad como obra de arte original. Además, al formalizar su pieza mediante los principios y el funcionamiento propios del archivo, nos impide adivinar si los papeles que la componen son objetos encontrados o creados por el artista, si son reales o falsos, si su procedencia es o no una invención... Siguiendo el argumento de Enric Farrés, se trata de 2236 papeles encontrados dentro de libros, en cada uno de los cuales consta, como dato de lugar de origen, el título del volumen en el que se hallaba. Cartas de amor o de odio, cheques, recetas de cocina o médicas, dibujos técnicos o *naïves*, demandas judiciales y listados de todo tipo forman un archivo basado en un "principio de procedencia" subjetivo y ficcional.

Enric Farrés Duran (Barcelona, 1983) vive y trabaja en Barcelona. Graduado en Arte y Diseño (Escola Massana, Universidad Autónoma de Barcelona; proyecto final de carrera completado en la Willem de Kooning Academie en Róterdam) y licenciado en Filosofía (Universidad de Barcelona). Sus proyectos se han podido ver en el MNAC "Una collecció heterodoxa: El llegat T. F." el MACBA, "París no se acaba nunca # Districte cinquè" o en la Fundació Antoni Tàpies "Tres coses rares. Història d'una desaparició". En 2015 ha recibido la ayuda BCN Producció para desarrollar el proyecto El visitant ideal d'una col·lecció sentimental, en colaboración con el Museu Frederic Marès y la Fundación La Caixa.

Jaume Ferrete (Mollet del Vallès, Barcelona, 1980)

Voder (Voder

Performance sonora on-line / instalación

2 PC, 4 altavoces, soportes, sitios web, servidor, *software* específico, *software "text to speech"*

MaryTTS, voces

Dimensiones y duración variables

2016

www.jaumeferrete.net



"Euphonia" *Popular Science*, mayo de 1939

Precisamente la voz, una característica humana que tendemos a considerar únicamente en su dimensión "natural", es la herramienta de trabajo de Jaume Ferrete, tanto para la transmisión de sentido como para la exploración estética y la activación de una práctica performativa ligada al cuerpo. El artista no busca para sus piezas espacios convencionales de exposición; utiliza formatos como CD, archivos *on-line*, conciertos, *performances*, actos de docencia... Así, su proyecto *Voder* (*Voder* se concreta en una pieza *on-line* a la que se accede a través de una web activa durante el tiempo que dura la exposición. Aunque el artista enfatiza que su pieza no tiene relación con lo objetual, sí podríamos decir que surge de su encuentro con una serie de objetos: la máquina parlante Euphonia y el primer sintetizador electrónico de voz, The Voder, junto con documentos relacionados con la historia de la síntesis de voz y otros documentos históricos que, desde su perspectiva, contribuyeron a conformar las ideologías de la voz.

Jaume Ferrete (Mollet del Vallés, 1980) vive y trabaja entre México D. F. y Barcelona. Desarrolla su trabajo en torno a las dimensiones políticas de la voz en distintos ámbitos, entre otros: las artes visuales (Secession, Viena; Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Urban Video Project, Nueva York), musical y escénico (LEM Festival, Mercat de les Flors y Antic Teatre, Barcelona; Poetas por Km², Madrid; festival SOS, Murcia), y educativo (Creadors en Residència, Barcelona). Ha obtenido diversas becas, premios y residencias por parte de instituciones tales como el Departamento de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Matadero Madrid, Helsinki International Artist Programme y Vessel Art Project (Bari), Q-O2 (Bruselas) o Casa Vecina (México D. F.).

Nuria Güell (Vidrerres, Girona, 1981)

Apátrida por voluntad propia. Sobre el desafío de lo posible

Instalación

Documentación, fotografías, vídeos

Dimensiones variables

2016

www.nuriaguell.net



En torno a los límites de lo legal se desarrolla el trabajo de Núria Güell, que analiza la ética practicada por las instituciones detectando los abusos de poder cometidos a través de la legalidad establecida y la moralidad hegemónica. Tomando como punto de partida el concepto de nacionalidad como la cualidad que infunde a una persona el hecho de pertenecer a una comunidad nacional organizada en forma de estado, el proyecto *Apátrida por voluntad propia. Sobre el desafío de lo posible* tiene como motor la falta de identificación de la artista con la estructura Estado-nación y su rechazo a la nacionalidad como construcción identitaria impuesta. Con el objetivo de poder elegir la renuncia a la nacionalidad por voluntad propia, la artista ha trabajado con una abogada, un filósofo y un teórico político para conjuntamente llevar a cabo un diálogo legal con el Estado, basándose en el principio de autodeterminación del sujeto. Las reuniones preparatorias con los colaboradores, las citas con la administración, así como todo el intercambio epistolar con el Estado conforman el proyecto, presentado como instalación y documentación.

Núria Güell (Vidrerres, Gerona, 1981) Vive y trabaja en Gerona. Graduada en Artes por la Universidad de Barcelona, continúa sus estudios en la Cátedra de Arte de Conducta en La Habana (Cuba) bajo la dirección de Tania Bruguera. Su trabajo se ha exhibido en las bienales de La Habana, Pontevedra, Liubliana, Liverpool, Atenas y Gotemburgo, y en las trienales de Tallin y Sorocaba, así como en museos de Barcelona, La Haya, Madrid, Hertogenbosch, París, Nueva York, Chicago, Miami, Kiev, Londres, Estocolmo, Estambul, Leipzig, Bucarest, Zagreb, Cali, Lima, Berlín, Graz y Viena.

Tamara Kuselman (Buenos Aires, 1980)

Cerrar bien la puerta y tirar las llaves a la alcantarilla

Vídeo HD color y sonido, 9'51"

2016

www.tamarakuselman.com



Otros objetos, en este caso sillas, resultaron ser los protagonistas de la *performance* que Tamara Kuselman ideó durante su residencia en Banff (Canadá) en 2014. La artista invitó a la *performer* Evelyn Donnelly a generar, mientras se escuchaba una voz que parecía estar dirigiéndola, una coreografía en una sala de conferencias que acabó siendo el escenario de una estructura realizada con sillas. En *Cerrar bien la puerta y tirar las llaves a la alcantarilla* se intercala la filmación de esta *performance* con una serie de escenas en 3D de interiores en los que se sucede una nueva coreografía de objetos, de mobiliario, acompañada de la lectura, con sonido alterado, de una interpretación del relato de Julio Cortázar *Casa tomada*.

Tamara Kuselman (Buenos Aires, 1980) vive y trabaja en Ámsterdam. Tras estudiar escultura en la Escola Massana y licenciarse en Bellas Artes en la Universitat de Barcelona, recibe en 2014 el MFA en el Sandberg Institute, Ámsterdam. Su trabajo ha sido expuesto individualmente en la galería Jeanine Hofland (Ámsterdam), la Sala Muncunill (Tarrasa) y L'Estruch (Sabadell). Entre sus *performances* destacan las realizadas en Stedelijk Museum Bureau (Ámsterdam), Guest Projects (Londres) o el MACBA (Barcelona). Entre las exposiciones colectivas en que ha participado se encuentran: "Collective Fictions", del Palais de Tokio (París, 2013); "The Suspicious of Suspense", Trafó Gallery (Budapest); "Esto no es una exposición, tampoco", Fabra i Coats (Barcelona); o "Antes que todo", CA2M Centro de Arte Dos de Mayo (Madrid).

Daniel Martín Corona (Madrid, 1980)

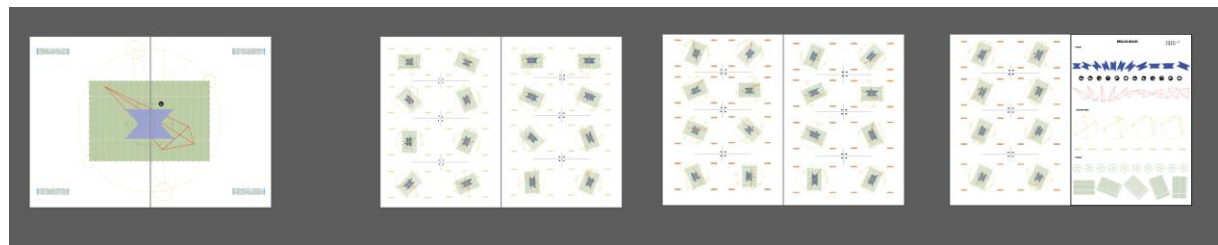
You Are the One

Impresión de tintas especiales sobre papel de seguridad

8 dibujos, 30 × 42 cm c/u

2016

www.danielmartincorona.com



Daniel Martín Corona presenta en su proyecto *You Are the One* una serie de dibujos cuya única intención es que no puedan ser reproducidos. Cada uno de ellos es una obra única, un original cuya reproducción fiel es imposible. Y ello se debe a que están formados por algunos

de los elementos o dispositivos de seguridad que se utilizan habitualmente en documentos oficiales como pasaportes, billetes o diplomas: papeles especiales con marcas de agua, hologramas, *guillochés* o tintas invisibles, entre otros. De esta manera, los dibujos se blindan de cara a una potencial falsificación y en ellos se hace completamente innecesario el certificado de autenticidad, ya que la propia obra, podríamos decir, consiste en su certificación. El planteamiento juega con la idea de la técnica enfrentada a sí misma: por un lado, la técnica es la que permite un mundo hiperreproducible y, por otro, evoluciona buscando la manera de contener esa reproducibilidad.

En definitiva, estos dibujos, obras únicas de manera inequívoca, cuyo carácter de originales e irreproducibles está subrayado en su propia existencia, ironizan acerca del esfuerzo por mantener la idea de originalidad y de autenticidad en estos tiempos de reproducción técnica masiva y pérdida del aura de la obra artística.

Daniel Martín Corona (Madrid, 1980) vive y trabaja en Madrid. Licenciado en Bellas Artes. Su trabajo ha sido expuesto de manera individual en las galerías Ángeles Baños y José Robles, así como, de manera colectiva, en las galerías Espacio Mínimo y Fernando Pradilla, además de en ferias internacionales como ARCO, Ch.ACO o JustMia.

David Mutiloa (Pamplona, 1979)

Formal Exercise Nr2

Fotografías y estructura de acero lacado

30 elementos (105 × 72 cm c/u), instalación (dimensiones variables)

2015

www.davidmutiloa.com



Fotografía de Roberto Ruíz

De una edición publicada en 1980 por el diseñador italiano Ettore Sottsass —referente del diseño radical convertido posteriormente en icono posmoderno—, David Mutiloa toma el título de su proyecto, *Formal Exercise Nr 2*. Basándose en las costumbres y los códigos de la cultura burguesa, así como en los objetos decorativos cotidianos de espacios urbanos de tránsito, Sottsass concibió una serie de elementos y formas decorativas, objetos inútiles que actuaran de manera crítica y cuestionasen el propio mercado y consumo de objetos.

A través de una estructura metálica a modo de *display* —que puede remitirnos a ese elemento de soporte propio de exposiciones temporales—, el proyecto de Mutiloa presenta fotografías cercanas al lenguaje publicitario, mostrando, por ejemplo, al hombre musculado como objeto de deseo, al modo del héroe de las *Olimpiadas* de Leni Riefenstahl; modelos vestidos con

tejidos cuyos diseños se inspiran en aquellos que aparecían en el libro de Sottsass. De esta forma, el artista analiza y rescata de alguna forma el trabajo del diseñador italiano, situándose entre la revitalización de su intención crítica y la constatación del fracaso de la misma, aludiendo a que su aportación mediante nuevos objetos, texturas y ornamentos terminaría contribuyendo y colaborando en la propia maquinaria económica que pretendía enjuiciar.

David Mutiloa (Pamplona, 1979) vive y trabaja en Barcelona. Estudió Diseño Industrial y Bellas Artes entre el País Vasco y Barcelona. Ha realizado exposiciones individuales como "Formal Exercise" (Blue Project Foundation, Barcelona), "Notes on Color" (Grey Projects, Singapur) o "We Gave a Party for the Gods and the Gods All Came" (NauEstruch, Sabadell). Su trabajo ha formado parte de numerosas exposiciones colectivas, entre las que destacan "Especies de Espacios" (MACBA, Barcelona; en colaboración con Serafín Álvarez), "The World of Interiors Presente indicativo" (Fabra i Coats, Barcelona), "FAQ: Zona de preguntas frecuentes" (Fundació Antoni Tàpies, Barcelona) o "Mutabilità. Strade del possibile" (A. Marco Magnani, Sassari, Italia).

Julia Varela (Madrid, 1986)

X/5.000 [de la serie *Hijacked*]

Instalación

Televisores de plasma de 55 pulgadas doblados

Dimensiones variables

2016

www.juliavarela.com



Vista del estudio de Julia Varela, Noviembre 2014

A Julia Varela le interesan también los objetos, concretamente la inscripción del objeto en el análisis que lleva a cabo sobre la legitimación que la estructura artística establecida opera sobre las manifestaciones que plantean una resistencia. *X/5.000* es una instalación de televisores de plasma doblados que ponen de manifiesto la potencialidad de lo físico en una sociedad desmaterializada por la producción psicótica de imágenes y discursos. La artista alude a la latencia del objeto, la acción que ha llevado a la deformación del medio y su parálisis, frente a las imágenes que se muestran al espectador, enmarcadas, encerradas y acontecidas. Esta obra, según comenta la propia artista, surgió tras una búsqueda de las potencias que hacen de los aparatos televisivos sujetos reaccionarios. Las pantallas de televisión, símbolo de la emisión de imágenes en la sociedad contemporánea, en este caso

se resisten, han perdido su función, incluso su forma, convertidas en objetos artísticos, en obras únicas y originales, firmadas por la artista.

Julia Varela (Madrid, 1986) vive y trabaja entre Madrid y Londres. Es MA en Escultura por la Royal College of Art, Londres, y licenciada en Bellas Artes por la Facultad de Arte y Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid. Entre 2014 y 2015 ha expuesto su trabajo en Londres en espacios como HQS Wellington, Henry Moore, Dyson, Samia y Cul De Sac, en la galería Blanca Soto, Madrid, entre muchos otros. Entre los premios, becas y ayudas que ha obtenido se encuentran, en 2015: Venice Biennale Trip Grant (The Royal College of Art) y CAC Special Projects Award 2015 (The Trustees of Chelsea Arts Club Trust); así como, anteriormente, los concedidos por entidades como The Royal College of Art (MA Scholarship 2013/2015), Comunidad de Madrid (XVII Certamen de Arte Joven), Centro de Creación Contemporánea Matadero Madrid, Fundación Botín, Santander y Universidad Europea de Madrid.

Juan Zamora (Madrid, 1982)

Cuerpos de agua

Instalación

Vídeo, fotografía, dibujos

Dimensiones variables

2016

www.juanzamora.com



Quye [Árbol/Planta/Monte], 2015
Dibujo sobre papel 17 × 24 cm

También encontramos alusiones a objetos dorados, en este caso sumergidos, en el proyecto de Juan Zamora, titulado *Cuerpos de agua*. El artista parte del estudio de estas masas de agua natural que cubren parte de la Tierra y que en la cultura de comunidades indígenas de América del Sur, como la comunidad prehispánica muisca, eran lugares sagrados donde se realizaban rituales lanzando a sus profundidades objetos de oro que fabricaban, con la creencia de que así cobrarán vida. El artista realiza un trabajo sobre el propio terreno de los cuerpos de agua, explorando y recogiendo materiales orgánicos y objetos que encuentra como testimonios de la historia del lugar: hojas, piedras, fósiles, restos óseos, maderas, diminutos fragmentos de oro y tierra, etc

Conjugando fotografía, dibujo, vídeo e instalación, con la constante de formas geométricas extraídas del arte muisca —particularmente el triángulo como representación primigenia de montaña—, Juan Zamora crea diez cuerpos de agua mediante el reciclaje de esos pequeños restos de material "pobre" encontrados, enfrentando así el sentido espiritual del agua y el oro en la cultura prehispánica con el valor material y económico impuesto por la colonización española.

Juan Zamora (Madrid, 1982) vive y trabaja en Madrid. Ha trabajado como profesor en la Universidad Europea de Madrid; la University of California, Irvine; la Long Island University, Nueva York; la University of Pretoria y la University of Johannesburg, o el Instituto de Bellas Artes de Cali. Ha obtenido becas de residencia artística en The International Studio & Curatorial Program, Cali, o la Real Academia de España en Roma, y ha ganado premios como el Injuve o el ABC. Sus exposiciones se han celebrado en espacios como Fundación ICO, Madrid; Galería Moriarty, Madrid; Beijing Space Gallery, Pekín; Matadero Madrid; Museo de Arte Moderno, Medellín; ARTIUM, Vitoria; Museum of Contemporary Art Australia, Sídney o Museo La Tertulia de Cali, entre otros. Ha participado en bienales como Manifesta 8 o Artsanya.

- **ACTIVIDADES PARALELAS**

Visita guiada con Guille Espinosa

Dentro del programa "Recorridos con invitados especiales" el martes 16 de febrero a las 20,00h. El crítico y comisario Guille Espinosa nos hará un interesante recorrido por la exposición.

Taller/encuentro con Enric Farrés

Para esta ocasión, y con motivo del proyecto *Establecer un principio de procedencia* (que se puede ver en la exposición Generación 2016) Enric nos ofrece un taller dónde se trabajará la idea de colección como herramienta para generar sentido, conocimiento y narratividad. Un espacio dónde generar nuevas tentativas de organizar el mundo de una manera eficaz, verídica y subjetiva. El taller está dirigido a cualquier persona interesada en los procesos artísticos.

Jornada

Para celebrar el decimosexto aniversario del proyecto de apoyo al arte contemporáneo Generaciones, que cumpliremos en 2016, La Casa Encendida organizará el 2 de abril la jornada "Cuando la emergencia se convierte en urgencia" que tratarán de ofrecer, a través de distintas charlas, un acercamiento a la realidad del arte español de los últimos años tomando como hilo conductor el propio certamen en el que participarán artistas, críticos, comisarios, coleccionistas y galeristas.

EXPOSICIÓN

Generación 2016

Del 4 de febrero al 10 de abril

Salas D y E

De 10.00 a 21.45h

Recorridos con invitados especiales: Guille Espinosa

Fecha: 16 de febrero

Lugar: sala expositiva D y E

Horario: 20.00h.

Inscripción: proyectochimenealce@gmail.com

Taller/encuentro con Enric Farrés

Fecha: 24 de febrero

Lugar: aulas de trabajo

Horario: de 19.00 a 21.00h

Inscripción:

Jornada Generación 2016. “Cuando la emergencia se convierte en urgencia”

Fecha: 2 de abril

Lugar: Sala de audiovisuales y aula 204

Horario: de 10.30 a 20.30h.

Entrada libre hasta completar aforo

La Casa Encendida

Área de Comunicación y Marketing

Ronda de Valencia, 2

28012 Madrid

T prensa: 91 368 63 58 / 679 72 84 27

comunicacionlce@montemadrid.es

[@PrensaLaCasa](#)

[#Generación2016](#)