

GENERACIÓN 2004

PREMIOS Y BECAS DE ARTE CAJA MADRID

GENERACIÓN 2004

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

OBRA SOCIAL

Generación 2004 estará presente en los siguientes lugares:

Madrid
La Casa Encendida

Barcelona
Espai Cultural Caja Madrid

Santander
Mercado del Este del Museo de Bellas Artes de Santander

Zaragoza
La Lonja de Zaragoza

Salamanca
Sala de Exposiciones Hospedería Fonseca

Sevilla
Casa de la Provincia

Exposición virtual en la red
www.obrasocialcajamadrid.es

ARCO 2005. Madrid
Becas para proyectos

GENERACIÓN 2004

PREMIOS Y BECAS DE ARTE **CAJA MADRID**

GENERACIÓN 2004

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

OBRA SOCIAL

CAJA MADRID

MIGUEL BLESA DE LA PARRA
Presidente de CAJA MADRID

CAJA MADRID agradece su colaboración a las siguientes instituciones que acogen la exposición en sus respectivas salas:

Gobierno de Cantabria y Ayuntamiento de Santander
Ayuntamiento de Zaragoza
Universidad de Salamanca
Diputación Provincial de Sevilla

GENERACIÓN 2004

PREMIOS Y BECAS DE ARTE **CAJA MADRID**

GENERACIÓN 2004

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

OBRA SOCIAL

Carlos María Martínez Martínez

Director Gerente de **Obra Social CAJA MADRID**

Presentamos **Generación 2004, Premios y Becas de Arte CAJA MADRID**, quinta edición del programa Generaciones, que constituye el más claro exponente de la vocación y el compromiso de **Obra Social CAJA MADRID** con el arte joven. Generaciones apoya a los jóvenes creadores con la concesión de premios, becas para la realización de proyectos artísticos y adquisiciones de obra para su colección, difundiendo ampliamente el trabajo de los artistas seleccionados cada año por su calidad, tanto entre las principales instituciones y especialistas del mundo del arte como ante el gran público, a través de un extenso programa de exposiciones en las principales ciudades españolas y de la amplia distribución de unos catálogos que quieren reflejar con fidelidad el valor e interés de su trabajo.

Estamos con el futuro porque entre los artistas jóvenes de hoy se encuentran los grandes nombres del mañana. Con programas de apoyo como Generaciones estamos haciendo posible su trabajo e impulsando su desarrollo creativo. La obra de los grandes artistas que tanto apreciamos hoy no existiría sin los mecenas que les apoyaron en el pasado. El arte joven siempre sorprende, a menudo es incomprendido y en ocasiones, rechazado, ya que por su naturaleza debe explorar nuevas vías, adelantándose algunas décadas a nuestro pensamiento, sensibilidad y capacidad de comprensión. Sólo el paso del tiempo nos mostrará su verdadero valor, y lo que hoy es en muchos casos cuestionado quizás mañana será ensalzado.

Estamos con la sociedad porque el arte es uno de los valores esenciales de una sociedad tan compleja como la nuestra. La creación artística, en la medida en que nos interroga y cuestiona nuestra forma de pensar y de sentir, nos ayuda a entender mejor la sociedad y el mundo en que vivimos. Y más allá de nuestros hábitos y obligaciones cotidianos, la apreciación del arte supone un alimento para nuestra alma. Difundiendo el arte, estamos contribuyendo al enriquecimiento de todos como seres humanos y a construir una sociedad más formada, más abierta, más plural y mejor preparada para enfrentarse a los retos del futuro.

Haciendo un balance de estas cinco ediciones, estamos muy satisfechos de haber consolidado Generaciones como uno de los programas de referencia en España en el apoyo a artistas jóvenes. Más de 8.000 artistas han participado en las distintas convocatorias; de entre ellos, 470 han sido seleccionados como miembros más representativos de cada generación por 133 especialistas de gran prestigio, que han actuado como jurados, y 93 obras han pasado a formar parte de la colección **CAJA MADRID**. Al término de la presente edición, se habrán celebrado 32 exposiciones en 11 ciudades diferentes que sumarán más de 1.000.000 de visitas.

Los resultados conseguidos hasta hoy nos animan a seguir esforzándonos por mejorar el programa y a adaptarlo progresivamente de acuerdo con la evolución del mundo del arte. Así, en la presente edición hemos suprimido la tradicional clasificación por disciplinas, queriendo enfatizar con una convocatoria única el carácter abierto del programa y su interés por todas las formas de creación artística, sin etiquetas.

Con **Generación 2004, Premios y Becas de Arte CAJA MADRID**, queremos confirmar el compromiso de **Obra Social CAJA MADRID** con el arte joven. Esperamos también seguir contribuyendo al desarrollo de la creación artística y que la contemplación de las obras seleccionadas y expuestas suponga una experiencia enriquecedora para todos sus visitantes.

GENERACIÓN 2004

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

PROYECTO GENERACIONES

IDEA Y CONCEPTO
Obra Social CAJA MADRID

COORDINACIÓN
Obra Social CAJA MADRID
La Fábrica

LOGÍSTICA
Intervento

DISEÑO GRÁFICO
Diseño original:
Fernando Gutiérrez @ Gráfica

TROFEOS Y DIPLOMAS

DISEÑO
Javier Mariscal

EXPOSICIÓN

COMISARIA
Oliva María Rubio

COORDINACIÓN
Ruth Enríquez Llorente

DISEÑO Y MONTAJE
Leona

COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS
Marta Romero & Asociados

CATÁLOGO

COORDINACIÓN
Ruth Enríquez Llorente

DISEÑO
Antonio Pita

EDICIÓN DE TEXTOS
Ana Goñi Echeverría

FOTOGRAFÍAS
Tomás Antelo

IMAGEN DE CUBIERTA
Narcís Gironell i Oliveras. Heidi y Marco [detalle], 2003

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
Artes Gráficas Palermo S.L.

I.S.B.N
84-95321-48-3

DEPÓSITO LEGAL
M-55.288-2003

NOTA A LA EDICIÓN
Los textos que acompañan la obra de los artistas han sido editados a partir del material solicitado a los propios artistas. En la modalidad de Becas para Proyectos las imágenes corresponden a la documentación presentada por los autores.

OBRA SOCIAL

ÍNDICE

Arte viejo y arte joven Por José Antonio Marina 10

El arte en la era de la imagen global Por José Jiménez 16

Premios 18

Menciones de honor 32

Adquisición de obra 74

Seleccionados 90

Becas para proyectos 160

Introducción Por Carlota Álvarez Basso 162

Proyectos 164

Epílogo 179

Colección CAJA MADRID 181

Índice de artistas 183

Arte viejo y arte joven

José Antonio Marina. Filósofo y escritor

Durante muchos años he investigado los procesos de la inteligencia creadora. Me apasiona estudiar cómo se inventan las obras artísticas, científicas o técnicas. El asunto interesa a mucha gente, preocupada por mejorar sus capacidades y aumentar su creatividad. Por este motivo estoy en relación con jóvenes que empiezan sus carreras y doy charlas o cursos con asiduidad en escuelas de Bellas Artes o de Arquitectura. A partir de estas experiencias, me gustaría hacer unas reflexiones sobre el arte actual dirigidas precisamente a artistas jóvenes. La razón es que el arte juvenil con frecuencia es muy viejo.

Los primeros cuarenta años del siglo XX contemplaron una gigantesca revolución artística. Monet llevó el impresionismo hasta las puertas del expresivismo abstracto. Picasso y Marcel Duchamp, tal vez las dos personalidades más influyentes en la renovación del arte moderno, inventaron nuevas formas y nuevos modos de concebir el objeto artístico. La brillantez de las vanguardias, su impresionante variedad, surgía de una fuente común: una nueva idea acerca de la libertad. No crea el lector que me estoy metiendo en metafísicas. Me limito a hacer una historia del arte moderno desde dentro.

En efecto, la historia del arte puede contemplarse desde fuera o desde dentro. Cuando una persona va a un museo y pasa de una obra a otra, se mantiene en la exterioridad. En cambio, si interpreta los cuadros que ve como las manifestaciones visibles de una colosal actividad que pasa de artista a artista, que hace evolucionar las formas, cambiar las expectativas, las exigencias, los proyectos, está asistiendo a la intimidad de la historia. Las ideas, los miedos, los rechazos, los aburrimientos, las circunstancias sociales o culturales, influyen en el modo en que un artista se comprende a sí mismo y comprende su arte. Fra Angelico decía que "las cosas de Dios hay que pintarlas de rodillas". A los artistas modernos, en cambio, les repugnaba esa sumisión. No querían adorar, sino ser dioses. Eso predicaba Malevich, uno de los creadores del formalismo. El poeta Huidobro sostenía lo mismo con tono más inflamado: "Toda la historia del arte no es más que la evolución del hombre-espejo hacia el hombre-dios o el artista-dios, que resulta ser un creador absoluto".

No era la soberbia lo que les llevaba a afirmar esto, sino la valoración de la libertad como valor máximo. Lo que querían conseguir era la absoluta libertad creadora. No querían someterse a nada. Y este ambicioso proyecto ha dado lugar a los logros y los fracasos del arte moderno. Un éxito fue que, entusiasmados por esa búsqueda de la libertad, los artistas se convirtieron en grandes opositores de todas las dictaduras. Hitler y Stalin persiguieron el arte de vanguardia porque percibieron un peligro en su afán de libertad. Un fracaso fue que la excesiva insistencia en la libertad absoluta del artista acabó conduciendo a un arte repetitivo y con frecuencia trivial, en que todas las ocurrencias acaban siendo equivalentes.

Éste es el proceso que quiero ilustrar, para indicar a los jóvenes artistas que sólo un cambio en la idea de libertad producirá en el siglo XXI una renovación artística tan poderosa como la que contempló el siglo XX.

Para alcanzar la libertad absoluta, el artista no podía ligarse a nada, no podía valorar nada ni aceptar normas o tradiciones. Necesitaba echar por la borda todo lastre, para así volar más ligero. La realidad, las técnicas, los criterios, los géneros, eran trampas para la libertad. Había que prescindir de todo. Fue el momento del *happening*, del acontecer. Este sentimiento de liberación provocó una euforia generalizada. Hace años califiqué el arte plástico del siglo XX como una "utopía del ingenio". Sigo pensando lo mismo. El ingenio es el sueño de una inteligencia que desea la libertad, vivir desligada, sin unción, sin respeto, sin coacciones, sin miedo, dedicada a jugar. Es la rebelión de la inteligencia, que quiere dejar de ser seria para huir de sus servidumbres. Ha sido secularmente esclava de la lógica, del sentido común, del principio de realidad. Ha estado sometida al ser, a la verdad, a la belleza y a la bondad, es decir, a los cuatro trascendentales metafísicos. Y, de repente, desea liberarse de tanta coacción, de toda seriedad, decidida a no ligarse a nada. En el arte ingenioso percibimos la inteligencia que se libera de la realidad jugando y que busca apasionadamente la novedad y la sorpresa como máximo título artístico.

Las características ingeniosas del arte moderno son fáciles de percibir. En primer lugar, su vocación lúdica. La ha reconocido incluso un pintor tan amargo y tremendista como Francis Bacon: "En nuestro tiempo, el arte ya sólo puede ser un juego". Es cierto que el arte ha sido siempre una escapatoria de la pesadumbre de lo real, pero en este siglo el afán de jugar se vuelve obsesión, salvación y derecho. Para disfrutar de un carrusel fantástico, de un vertiginoso repertorio de ocurrencias circenses, sólo tenemos que visitar a los artistas en sus talleres. Madame Gilot ha contado de forma muy expresiva cómo pintó Picasso su retrato. Al principio, quería hacer un cuadro realista, pero después de trabajar un rato, dijo: "No, ése no es tu estilo. Un retrato realista no podría representarte en absoluto". La modelo había posado sentada, pero Picasso añadió: "No te veo sentada, no eres para nada el tipo pasivo. Sólo puedo verte de pie". "Recordó de repente –narra Madame Gilot– que Matisse había hablado de hacerme un retrato con el pelo verde y se enamoró de la idea. 'Matisse no es el único que puede pintarte con el pelo verde', dijo. A partir de ese momento el pelo fue adquiriendo forma de hoja y, una vez dado ese paso, el retrato se convirtió en esquema floral simbólico. Trabajó los pechos con el mismo ritmo curvado. El rostro no había dejado de ser realista durante esas fases. Desentonaba un tanto con lo demás. Lo estudió un momento: 'Tengo que fundamentar ese rostro en otra idea. Aunque tu cara tiene una forma de óvalo bastante alargado, para

representar la luz y la expresión tengo que ensanchar el óvalo. Compensaré la longitud pintándolo en un color frío, de azul. Será una lunita azul'. Pintó de celeste una hoja de papel y comenzó a recortar formas ovales, que se correspondían de distintas maneras con esa concepción de la cabeza: primero dos que eran perfectamente redondas, después tres o cuatro más, basadas en esa idea de ensanchamiento. Una vez recortadas, dibujó sobre cada una de ellas pequeños signos que representaban los ojos, la nariz y la boca. Luego las adosó al lienzo, una tras otra, desplazándolas ligeramente a la derecha o a la izquierda, arriba o abajo, a su gusto. Verdaderamente, ninguna le parecía la adecuada, hasta que llegó la última. Tras ensayar todas las demás en diversos lugares, sabía ya dónde debía ir, y cuando la aplicó al lienzo, la forma le pareció correcta justamente en el lugar en que la puso. Resultaba plenamente convincente. La pegó sobre el lienzo húmedo y se paró a contemplarla. 'Ahora, ése es tu retrato', exclamó".

Lo que caracteriza al arte moderno es la generalización sistemática de la ocurrencia ingeniosa. El retrato de Madame Gilot no fue un hecho esporádico. Las ingeniosidades tienen que ser plurales. Picasso pintó a Dora Maar en forma de pájaro y a Françoise como un sol, y un chiste visual es su fotografía con dos *croissants* que aparecen en los puños de su camisa, como las pinzas de un crustáceo. Según cuenta Jacqueline, trataba de hacer algo con cualquier cosa que encontraba, aunque fuera un trocito de cuerda, y le entusiasmó construir una cabeza de toro acoplando el sillín y el manillar de una bicicleta. El mismo Picasso, hablando de sus trabajos de los años cincuenta y sesenta, comentó: "Estoy realizando un sueño que acariciaba desde hacía mucho tiempo: convertir en formas perdurables esos papelitos que andan esparcidos por todas partes".

Pasemos a otros talleres. Yves Klein va a crear. El suelo y las paredes están cubiertos con grandes papeles. Unas chicas desnudas, embadurnadas de azul, se apoyan sobre ellos e imprimen la huella de sus cuerpos. Son *femmes pinceaux*, y sus obras se ven en reputados museos. Pollock ha extendido un gran lienzo en el suelo y lanza sobre él botes de pintura. Niki de Saint-Phalle dispara su escopeta sobre bolsas de pintura colgadas encima de su lienzo, para que chorreen sobre la tela. Günther Uecker, en vez de pintar, coloca clavos en sus cuadros. Christo empaqueta monumentos y hasta costas enteras. Beuys coloca manteca sobre una silla y el objeto continúa dando rancias vueltas por las exposiciones. Broodthaers recoge cáscaras de mejillones y las pega en sus obras porque ha descubierto que esa concha es la forma perfecta. Mazzoni expone excrementos de artista cuya autenticidad garantiza. La moda del *happening*, de las instalaciones, de las *performances*, se extiende por todo el mundo como una divertida broma sin pretensiones que los beatos defienden con serias pretensiones. Jugar es lo importante. Pero para mantener la libertad tiene que tratarse de un juego sin normas. La transgresión se convierte en santo y seña. Hay que ir contra lo previsible. Hacer lo improbable, lo inesperado, se convierte en receta mágica para el arte moderno. Pero no queda ahí el esfuerzo liberador. Hay que prescindir de todo lo que ha condicionado la labor artística durante siglos. Comienza así una sistemática labor deconstructora. En primer lugar, hay que cortar la ligazón con la realidad. Desde su nacimiento, las artes plásticas habían estado esclavizadas por un afán de representar lo real. Había que romper estas cadenas. "Se trata de desacreditar la realidad", escribió Dalí, cuyo desaforado ingenio histriónico ocultó a muchos su lucidez crítica. A juicio de otro ingenioso, Marcel Duchamp, "la deformación es una característica de nuestro tiempo, no se sabe por qué". Ahora sí conocemos la razón de semejante inquina: la gravedad. La realidad oprime en el aburrimiento o en el horror. Para perder lastre y recuperar la levedad hay que prescindir primero de toda norma y, después, de la realidad. Cézanne aún se sentía ligado a lo real. "Mi método –decía– es el odio por la imagen fantástica; es realismo, pero es un realismo lleno de grandeza; es el heroísmo de lo real". El arte moderno no estaba ni para heroísmos ni para veneraciones.

Rechazada la seriedad, la norma, la realidad, el arte se liberó de la fuerza coactiva del pasado. Cada artista es un nuevo Adán. El mundo nace con cada subjetividad creadora. Leo en el catálogo de una exposición del Centro Pompidou –titulada *Qu'est-ce que la sculpture moderne?*– la siguiente declaración de principios: "El arte moderno no tiene relación con el pasado, no tiene historia. Gracias a esta liberación de toda función, los modelos de los siglos precedentes no podrán ya servir a las necesidades del artista". No hay antepasados. Las técnicas artísticas eran una pesada herencia y el arte moderno sólo vio en ellas una coacción más de la que prescindir. Eran una injerencia de la historia ya muerta, un conjunto de normas que debían ser aprendidas y que esquilmaban la espontaneidad. La técnica es una segunda naturaleza que ahorma la libertad, y aceptarla es elegir un destino. Cada técnica artística implica una metafísica y la metafísica antigua del realismo no era compatible con el arte.

Viviendo en la cultura del "hágaselo usted mismo", el arte no podía depender de una educación recibida. Las técnicas tienen que ser de usar y tirar. Este desprecio caracteriza al ingenio, que resuelve los problemas sin acudir a saberes esotéricos. Le bastan los materiales al alcance de todos. Su vocación es el bricolaje. Las técnicas no han sido abolidas: han sido sustituidas por otras privadas, unipersonales, que cada artista inventa y agota. Todo puede ser técnica, luego nada lo es verdaderamente. Los artistas plásticos han incorporado a su arte todas las acciones que se pueden infligir a un objeto: rociarlo de pintura, empaquetarlo, amontonarlo, pegarlo,

despegarlo, rascarlo, prensarlo, ahumarlo, sembrarlo de bacterias, apuñalarlo, acribillarlo, quemarlo, sellarlo, plastificarlo. No son ingeniosidades mías, y bien que lo siento. Son páginas de la historia artística de nuestro siglo y en cualquier enciclopedia de arte moderno encontrará el lector los nombres técnicos: *dripping*, *empaquetage*, *assemblage*, *collage*, *decollage*, *gratage*, *fumage*, etcétera.

En su defensa del arte bruto, Dubuffet arremetió contra las técnicas clásicas y, para dejar constancia de que la herencia cultural sólo pretendía crear falsos prestigios a los que someternos mediante la veneración, llevó las obras de los niños y los locos a las salas de exposiciones. "Ya no hay grandes hombres –escribió–, ni genios. Nos hemos desembarazado de esos maniqueos que nos echaban mal de ojo. Eran una invención de los griegos, como los centauros y los hipogrifos. No hay ni genios ni licornios. ¡Hemos tenido tanto miedo de ellos durante tres mil años!".

Todo se confabula para consumar la devaluación del arte. Es otro mito que se derrumba. Tomarse en serio el arte es caer en la sumisión, porque ya sabemos el destino trágico de la seriedad. Sólo en la exaltación intrascendente aparece, sorprendida y hermosa como una paloma escapada de su jaula, la preeminencia absoluta de la subjetividad. El arte es una fiesta y el artista ha de consumir su vida entregado a ese juego, sin poner demasiado énfasis, sin tomar en serio cosa alguna, ni siquiera a sí mismo. Ortega advirtió, hace ya muchos años, que el artista contemporáneo nos invita a que contemplemos un arte que es una broma. La nueva inspiración es siempre, indefectiblemente, cómica. Toda ella suena en esa sola cuerda y tono. En vez de reírse de alguien o algo determinado –sin víctima no hay comedia–, el arte nuevo ridiculiza el arte.

Grandes pintores gritaron su alarma ante este afán suicida. En 1923, Picasso criticó con dureza el arte contemporáneo: "El espíritu de investigación ha envenenado a aquellos que no han entendido todos los elementos positivos del arte moderno, y ha hecho que pintaran lo invisible y, por lo tanto, lo impintable". "Hoy día, los jóvenes pintores no creen en nada", escribió Dalí en 1955. "Es normal que cuando no se cree en nada se acabe por pintar casi nada".

La devaluación del arte por los propios artistas muestra una lógica férrea, que forma parte del sistema de la libertad desvinculada. Puesto que la subjetividad libre es el único valor, la última instancia, debe dictaminar sobre todo. Arte es lo que el artista libremente decide que lo sea. Con frase lapidaria, lo dice Schwitters: "Todo lo que escupe un artista es arte". Y Andy Warhol lo corrobora: "Ganar dinero es un arte. En lugar de comprar un cuadro que vale doscientos mil dólares, ¿por qué no coger los billetes de banco y pegarlos al muro?".

No hay lugar alguno para la veneración, pues la fuente de valores es la voluntad del artista. Su elección crea lo artístico del arte. Duchamp fue el precursor de la devaluación generalizada del objeto estético. Inventó los *ready-made,* objetos de uso corriente convertidos en obra de arte por el gesto gratuito del artista. Con su obra *Fuente*, un urinario enviado al Salón de los Independientes de Nueva York, en 1917, quería demostrar que el marco convertía cualquier cosa en arte. El único problema era elegir algo que no tuviera ninguna significación artística. "El gran problema –comentaba– es el acto de escoger. Tengo que elegir un objeto sin que me impresione y sin que intervenga, dentro de lo posible, ninguna idea o propósito de delectación estética. Es necesario reducir mi gusto personal a cero. Es dificilísimo escoger un objeto que no nos interese absolutamente nada, y no sólo el día que lo elegimos, sino para siempre, y que, en fin, no tenga posibilidad de volverse hermoso, bonito, agradable o feo".

La libertad ha de ser inmotivada –espasmo espontáneo, acto gratuito, novedad incesante, sin normas, sin antecedentes, sin anclajes–. La voluntad la entorpece, por eso, durante años, resonó en Europa la consigna: "¡Abajo la voluntad, la imaginación al poder!". Se enfrentaban así la facultad reaccionaria y la subversiva. Quien no se libera de la voluntad se empeñará en elegir y, arrastrado por una dinámica maléfica, pretenderá hacerlo de la mejor manera, con motivos y previendo las consecuencias, y acabará esclavizado por lo real. El arte ingenioso tuvo que devaluar frenéticamente la elección. Buscó el modo de elegir sin elegir y encontró la solución en la casualidad. Elegir ser casual era decidir sin dejarse coaccionar por lo decidido. La espontaneidad o la autenticidad se convirtieron, junto con la búsqueda de la originalidad, en las consignas jaleadas por el arte moderno. Con estos juegos devaluadores somos desterrados al limbo de las equivalencias, consagrado por el Pop Art. No hay diferencia alguna entre la *Gioconda* y una botella de Coca-Cola. El autor convierte en obra de arte cualquier objeto con solo firmarlo. "Yo firmo todo –aseguraba Warhol–, billetes de banco, de metro, incluso un niño nacido en Nueva York. Escribo encima 'Andy Warhol' para que se convierta en una obra de arte". El ingenio juega con los objetos al igual que jugó con las palabras. Cuando el azar es el destino de las cosas, se producen encuentros inauditos en las chamarilerías. Rauschenberg recupera una venerable tradición del ingenio cuando muestra "la coexistencia permanente de todas las cosas, su mezcla aberrante, que hace que cualquier cosa pueda asociarse a cualquier otra, sin olvidar que el resultado no tiene más mérito ni más significación que estar ahí".

Como consecuencia de todo lo anterior, la originalidad se convierte en el único criterio estético. Hay que provocar la sorpresa. Y esta frenética búsqueda, propia del ingenio, acaba llevando a la monotonía y a la caducidad. Un chiste nos produce una gran sorpresa. Veinte

chistes o el mismo contado veinte veces nos provocan un tedio irritante. A esto me refería al decir que una parte del arte joven me parece muy viejo. Me da la impresión de *déjà vu*. A menudo son ocurrencias apresuradas, que acaban descubriendo mediterráneos.

La utopía ingeniosa se basaba en una idea de libertad como desvinculación absoluta. Suponía que para ser libre hace falta no venerar ni sentirse ligado a nada. Esto supone un empobrecimiento y una ingenuidad. Nadie puede inventar un lenguaje. Los creadores han de emplear creadoramente los lenguajes existentes. La libertad no es echar por la borda todos los vínculos, sino vincularse con los grandes valores. No es espontaneidad, sino acción guiada por valores pensados. El gran artista siempre se impone más obligaciones. El perezoso, el lánguido, menos.

El artista joven, si quiere ser verdaderamente innovador, debería empeñarse en rehabilitar muchas cosas, la realidad, la función transfiguradora y transformadora de la creación, el esfuerzo exigente. Necesitamos criterios de evaluación poderosos. Una parte importante de la crítica de arte se diluye en una prosa poética poco rigurosa. Estoy seguro de que el despliegue de una libertad creadora capaz de venerar y de despreciar, clara en sus evaluaciones, valiente en sus compromisos, paciente en su aprendizaje, no reducida a una espontaneidad errática ni empantanada en el limbo de las equivalencias, promoverá nuevos modos de concebir la realidad y el propio trabajo artístico.

Acero Fred Adam Luis Alonso Márquez Mario de Ayguavives Beatriz Barral Maribel Binimelis Pérez Roberto Campos Soledad Córdoba Daniel Cuberta Touzón Fermín Díez de Ulzurrun Kira Enss Mikel Eskauriaza Raúl Espinel Guillermo Esteban Ferreiro Julio Falagán Fod FotoActionFood Funky Projects Sandra Gamarra Heshiki Elvira Gil Gangutia María Gimeno Narcís Gironell i Oliveras Cristina Gómez Barrio Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto Secundino Hernández Susana Herrador Montoliu José Herrero

Caba Ismael Iglesias Isabel Ivars
Juan Linares Jorge Llanos Gil
Cristina Lucas Carlos Maciá Cova
Macías Lola Marazuela Esteban
Tomás Miñambres Lara
Mira Bernabeu Jordi Mitjà
Alejandro Moreno Jashés Elena
Morón Federico Muelas Adrián
Navarro Sonia Navarro Blanca
Nieto Sergio Ojeda Héctor Orruño
Ester Partegàs Martín Pena
Concha Pérez El Perro Jesús
Portal Diego del Pozo Barriuso
Pablo Rodrigo Durán Pilar Rojo
Doriana Rossi RoToR Manuel Saro
Martín Sastre Santiago Vilaverde

El arte en la era de la imagen global

José Jiménez. Catedrático de Estética y Teoría de las Ideas de la Universidad Autónoma de Madrid

Es verdad que hace ya mucho, mucho tiempo, nada menos que en 1912, se sitúa el acontecimiento que vale como síntoma de la primera toma de consciencia de lo que realmente implicaba la condición moderna en las artes. Fue la visita de Marcel Duchamp, acompañado por Constantin Brancusi y Fernand Léger, al Salón de Locomoción Aérea que presentaba los últimos prototipos de aviones ('aeroplanos', se decía entonces) en el Grand Palais de París. "¿Serías tú capaz de hacer algo como esa hélice?", le dijo Duchamp a Brancusi.

Hace tanto, verdaderamente tanto tiempo. Hoy, en la época de la aviación comercial masiva, nos sorprende incluso que una exposición de prototipos de aviones pudiera celebrarse en un recinto cerrado. Pero entonces, ya entonces, estaba todo en curso, discurriendo ante los excitados sentidos de la gente, a quien el veneno de la velocidad y el tumulto desbordante del ruido habían arrebatado definitivamente del ritmo rural de adscripción a la naturaleza. Esa Arcadia feliz que serenamente brillaba como modelo ideal en la tradición clásica de las artes se había convertido en un puro espejismo, en mera ilusión nostálgica, contrastada con el fragor trepidante de los tiempos modernos.

La tecnología, alterando de forma radical, en profundidad, las condiciones materiales de la existencia, había roto simultáneamente las pautas de sentido y de representación sensible vigentes durante siglos en nuestra tradición cultural. El arte, las artes, habían dejado para siempre de detentar de forma jerárquica y exclusiva el patrimonio de la producción de imágenes. En el proceso tecnológico, éstas quedaban desligadas de su tradicional finalidad espiritual para vincularse a todo tipo de usos pragmáticos: el universo de los objetos producidos en serie, la información, el consumo, la configuración y reproducción de las masas sociales...

Volvamos al acontecimiento que nos sirve como síntoma: que los prototipos de aviones se muestren al público en una exposición implica, de manera bastante explícita, que la gente se deja impregnar, entonces como ahora, por una forma de entender la belleza, la plenitud estética, completamente diferente de los criterios de serenidad y estabilidad ideales que la tradición clásica había fijado en nuestra cultura. La preferencia futurista de Filippo Tommaso Marinetti por "la belleza de la velocidad", por "un automóvil rugiente, que parece correr sobre la metralla", frente a la *Victoria de Samotracia*, estrictamente contemporánea (1909) de nuestro acontecimiento, es útil también como síntoma de la gran transformación que no sólo las artes (como habitualmente se dice de forma reduccionista), sino el universo de la imagen en su conjunto comenzaba entonces a experimentar, al asociar su destino de manera irreversible con los entonces nuevos soportes tecnológicos.

No hace falta reconstruir paso a paso lo que nuestra civilización ha ido viviendo después: desde un punto de vista filosófico podemos afirmar que las condiciones de vida y experiencia del ser humano en las sociedades modernas se han visto configuradas de modo determinante por ese proceso masivo de producción y reproducción de imágenes que la tecnología moderna hizo posible. La fotografía y el cine introducen una expansibilidad y aceleración de la imagen visual que discurren en paralelo a los distintos procedimientos masivos de producción y transmisión de los lenguajes verbales y escritos y de todas las formas imaginables de sonido, hasta culminar en nuestros días en ese horizonte de integración de los distintos planos de la imagen que llamamos multimedia.

Ése es nuestro mundo, el mundo en el que hace algo más de un siglo y medio vivimos: el universo de la imagen. En él, las condiciones de vida y experiencia, mediatizadas por la imagen, se convierten en espectáculo, según la fórmula crítica acuñada en 1967 por Guy Debord. Todo en nuestras sociedades se filtra y configura con ese sello global de la imagen. Todo: vida material, política, religión, sentimientos, arte... Todo, integrado así en un formidable mecanismo de consumo y digestión social.

Las consecuencias de ese irreversible proceso de expansión global de la imagen en el plano de las ideas y de las representaciones sensibles, y de modo específico en el territorio de las artes, son profundísimas. Si nos referimos en concreto a las artes visuales, lo que estaba ya implícito, en germen, desde hace siglo y medio con el desarrollo de la tecnología se ha convertido ahora por fin en algo evidente, en un punto necesariamente consciente de partida para todo el que quiera desarrollar un itinerario artístico en hondo compromiso con la época.

Aludo a lo que constituye el presupuesto básico, general, de cualquier propuesta artística en el presente: la disponibilidad abierta, serial e infinita de la imagen, de todo tipo de imágenes, las mismas que median nuestras condiciones de vida y experiencia. Esto implica también, de manera definitiva e irreversible, el final de las distinciones academicistas entre las distintas disciplinas artísticas. En su configuración o mediación tecnológica (y no hay en nuestro mundo imagen alguna que escape, al menos, a este segundo aspecto), las imágenes conllevan necesariamente procedimientos de integración y síntesis de todo tipo de soportes y métodos de representación, son dispositivos multimedia.

En mi opinión, quizás haya sido el haber asumido plenamente ese carácter global de la imagen, con todas sus consecuencias, lo que ha dado a esta convocatoria de Generaciones una dimensión tan estimulante, de auténtico compromiso con las tendencias más profundas que siguen dando vitalidad y fuerza al arte de nuestro

tiempo. El tono general de las obras y propuestas presentadas es bueno y, en algunos casos, realmente notable, como se podrá apreciar en la presentación pública de las mismas.

El trabajo del jurado discurrió sopesando en todo momento el grado de coherencia y de articulación de las piezas: al valorar una propuesta artística sigue siendo decisiva la presencia de una trama consistente, se parta o no de imágenes ya dadas. Creo oportuno también hacer notar el intenso pluralismo de planteamientos y sensibilidades, un eco sin duda del carácter plural y complejo de nuestras sociedades, así como el alto grado de desenvoltura en el empleo de los soportes tecnológicos más diversos, de la fotografía a los medios digitales, o, desde un punto de vista temático, al abordar tramas secuenciales, historias o situaciones que encierran algunas de las cuestiones más candentes en este mundo tan lleno de desgarramientos. Pero lo que me parece más destacable en el trabajo de los artistas, y que se hace visible en esta convocatoria de Generaciones, es el tipo de distancia estética, conceptual y moral a la vez, que se introduce entre las imágenes disponibles con las que se opera y actúa, el universo global de la imagen, y su reconfiguración en clave artística. Ahí, en ese plano decisivo del sentido y la representación, es donde sigue residiendo de modo nuclear la fuerza y la vitalidad del arte de nuestro tiempo. El trabajo de los artistas de hoy no puede concebirse ya en ningún caso como un tipo de taumaturgia: los artistas no crean imágenes, actúan con imágenes ya dadas. Las invierten y subvierten, dotándolas de una fuerza de interrogación que queda por principio excluida en los usos banales de la imagen masiva. Estas imágenes, en definitiva, adquieren así una densidad nueva, enriquecida. A través de ellas podemos abordar, con la sensibilidad de hoy, las grandes cuestiones de la vida y la experiencia.

Jurado

María de Corral Comisaria de exposiciones / **Ángel González** Profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid / **José Jiménez** Catedrático de Estética y Teoría de las Ideas de la Universidad Autónoma de Madrid / **Tomás Llorens** Director del Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid / **Vicente Todolí** Director de la Tate Modern de Londres / **Juan Uslé** Artista

Premios

Mikel Eskauriaza

WE WILL ALL DIE

We will all die da inicio a una nueva serie.
Son *tableaux* que introducen, reintroducen la palabra, su símbolo escrito, en el paisaje.
En mi experiencia, la palabra suele acompañar de manera inconsciente a la observación del paisaje y los lugares, haciendo que surjan realidades nuevas, escenarios mentales que combinan ambos en una suerte de realimentación psicológica.

WE WILL ALL DIE, 2002
C-print sobre aluminio. 125 x 165 cm

MIKEL ESKAURIAZA BAREÑO

Bilbao, 1969
Full Time Certificate Program, International Center of Photography. Nueva York, EE UU / Master de Especialización en Arte Contemporáneo del País Vasco, Universidad de Deusto. Bilbao / Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

Exposiciones individuales

2003
Galería 44. Barcelona

2000
Galería Berta Belaza. Bilbao

1998
Espacio Abisal. Bilbao

1990-1991
Kultur Aretoa. Bilbao

Exposiciones colectivas

2003
XIX Premio L'Oréal. Madrid
Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid [Itinerante]

2002
Gure Artea. Sala Rekalde. Bilbao
XVIII Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid

2001
"Gaur, Hemen, Orain". Museo de Bellas Artes. Bilbao
I International Center of Photography. Nueva York, EE UU
VII Mostra Unión Fenosa. A Coruña

1999
Mina Espacio. Bilbao

1993
"Ofertas únicas". Antiguo Depósito de Aguas. Vitoria

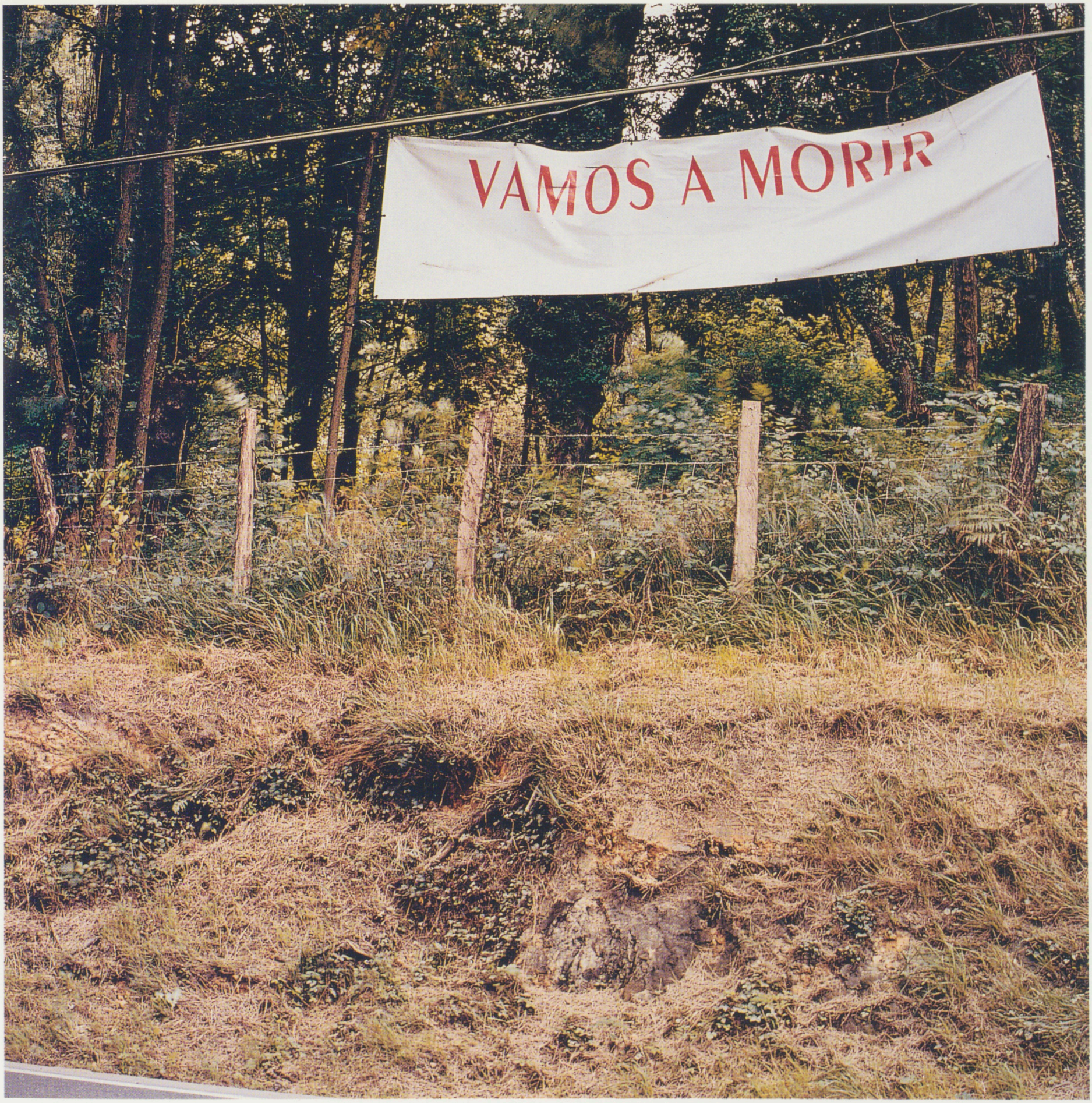
1992
Semana Vasca. Casa Hircheneck. Basilea, Suiza / Rote Fabrik. Zurich, Suiza

Becas y premios

2003
Mención de Honor. Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2002
Primer Premio. Proyecto Cities. Fundación Metrópoli y Bilbaoarte

2001-2002
Beca de Creación Artística. Diputación Foral de Vizcaya


VAMOS A MORIR


VAMOS A MORIR

Cristina Lucas

MÁS LUZ

Intentando ver a través de mi trabajo cuáles son los ámbitos en los que se mueve mi curiosidad estética, descubro tres constantes, tres grandes espacios que, a la manera de los diagramas de Ben, se intersectan entre sí dando lugar a zonas híbridas que participan unas de otras.
Algunas de mis obras tienen como *leit motiv* la naturaleza; observo dos direcciones en nuestra relación con ella, una admirativa (y, por tanto, religiosa) y otra especulativa (y, por tanto, política). Ambas basculan desde un deseo de comunión a otro de dominio, de aculturación de lo indómito, lo salvaje y lo primitivo; de una idea preilustrada de lo que es externo y, sin embargo, parte del hombre.
En estos terrenos fronterizos se mueven *Flying Boys* como aceptación dentro de la iconografía religiosa de una naturaleza primera del ser humano como ente narcisista y onanista, que le hace volar y aislarse de todo lo que no sea sí mismo. Aquí también se halla la serie fotográfica de *Tapando el sol con un dedo*, en donde la feminidad desea un contacto pleno y conciliador con lo Superior.
En el área de interrelación entre política y naturaleza se encontrarían aquellas series en las que animales como peces, monos o perros son forzados a convivir y a doblegarse a la voluntad de un ser humano monstruoso en tamaño y ambiciones, que desea cultivarse y someterse en alma y piel como si fuera él mismo un *Árbol de jardín*.
Contemplo el segundo grupo de obras como declarados comentarios políticos, pero desde una óptica modesta, sobre el papel otorgado tradicionalmente a la opinión femenina, al punto de vista de las mujeres independientemente de su condición social. La gran casa de muñecas donde se educaron generaciones de niñas se convierte ahora en un escenario de educación para los nuevos roles de los lujos intelectuales y materiales más selectos; el arte contemporáneo, al que se elimina su capacidad revolucionaria, se vuelve juguete y decoración o tan solo *backstage* de una revista del corazón sin cerebro. Una excusa en donde *Las hermanas Barbie* nos presentan su *Apartamento en Viena*.
El eje del mal o *Sección femenina* adoptan, a través de la educación de las jóvenes y las niñas, siniestros paralelismos con lo que podríamos entender como instrucción de las masas y creación de una opinión internacional, manipulable por premio y coerción sobre lo que es bueno y lo que es malo.
El tercer grupo establece reflexiones en torno a la espiritualidad del individuo que vive en sociedad, así, en colaboración involuntaria con el estamento religioso y aprovechando el momento de sinceridad mutua de la confesión católica, el vídeo *Más luz* se interroga directamente sobre el papel de la Iglesia y el arte contemporáneo. ¿Por qué éste no sirve para las aspiraciones políticas y propagandísticas de la Iglesia de siempre? ¿Cómo han perdido sus integrantes, la sociedad y su arte, el tren del debate intelectual que mantuvieron entre ellos en tiempos pasados?
Finalmente, el vídeo *As God In My Spare Time* es el que mejor participa de estas tres esferas de influencia a las que me he referido. Con la estética fría de un documental científico, realizo el experimento de ahogar hasta el colapso y resucitar una simple mosca sin importancia. Reflexiono sobre la legalidad de disponer de nuestras pequeñas vidas que tienen los grandes Estados, pero también la de las grandes ideas de la religión, la ciencia y la política sobre sus criaturas de estudio y control.

MÁS LUZ, 2003
Vídeo digital. 10'

CRISTINA PÉREZ LUCAS

Jaén, 1973
Master on Fine Arts, University of California Irvine. EE UU / Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2002
"Flying Boys". Galería Espacio Mínimo. Madrid
"Terraza de la Casa de América" [Vídeo Screening]. Madrid

2001
"¿Cómo puedes pasar de mí?". La Fábrica. Madrid

Exposiciones colectivas [selección]

2003
"Nuevos realismos". Australian Center for Photography
"Stylin or (Clothes for a Summer Hotel)". Miami, EE UU
"Zap: Electric Narratives". Greenhouse Project. Nueva York, EE UU
Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
"Arte dentro del arte". Sala Verónicas. Murcia
"Monocanal". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
Vídeo Iberoamericano. Buenos Aires, Argentina
"Urbi et orbi". PHotoEspaña. Madrid
"Otros incluidos". Casa de América. Madrid
"De Luxe". Valladolid
ARCO 03. Galería Espacio Mínimo. Madrid

2002
Miami Art Basel. Galería Espacio Mínimo. EE UU
"Arruinados". Garaje Pemasa. Madrid
"Magazine". Sala Amadís. Injuve. Madrid
"13 cuentos de Navidad". Sala Amadís. Injuve. Madrid
Artissima. Galería Espacio Mínimo. Turín, Italia
"¿Quién es el Arte?". La Fábrica de Pan. Madrid
"Vacío 9". Operario de Ideas. Madrid
"LG Home Network". Palacio de Saldaña. Madrid
ARCO 02. Bienal de Alcorcón. Madrid
"Zapping". ARCO 02. RSM New Selectors. Madrid

2001
III Bienal de Artes Plásticas. XVIII Certámenes Nacionales Ciudad de Alcorcón. Madrid
"Videotree l'albero delle vision". Florencia, Italia
"Encuentros Europeos con el Arte Joven". Teruel
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [Itinerante: Barcelona, Pontevedra, París]

2000
"33.3". Deep River Gallery. L.A., EE UU
"New Media Visionary". Side Street. L.A., EE UU
"The Radical Other". Muestra de Vídeos [Tesis]. Universidad de California Irvine. EE UU
"The Spurgeon Experience". Ride Project. Santa Ana, California, EE UU
"Downtown Video". The Bradbury Building. L.A., EE UU
"Operario de Ideas". ARCO 00. Madrid

Becas y premios

2002
Beca. Fundación Marcelino Botín

2001
Premio Adquisición. III Bienal de Artes Plásticas. XVIII Certámenes Nacionales Ciudad de Alcorcón. Madrid
"Videotree l'albero delle vision". Florencia, Italia
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid

2000
XVI Muestra de Arte Joven. Madrid

Colecciones
Injuve. Madrid / Ayuntamiento de Alcorcón. Madrid / Comunidad de Madrid / MUSAC. León / L'Oréal

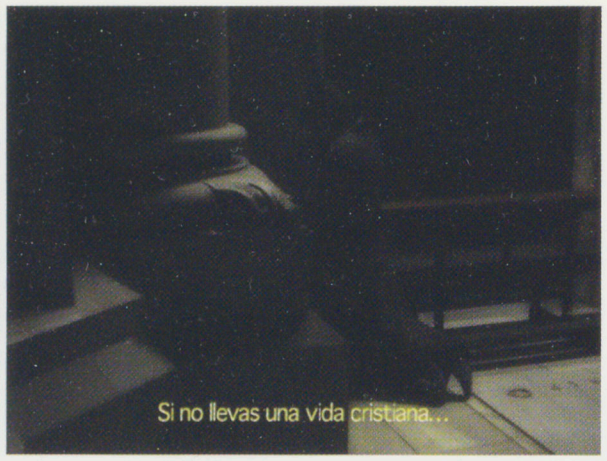


–Padre: ¿Tiene lugar el artista contemporáneo dentro de la comunidad cristiana?...

MÁS LUZ

CRISTINA LUCAS

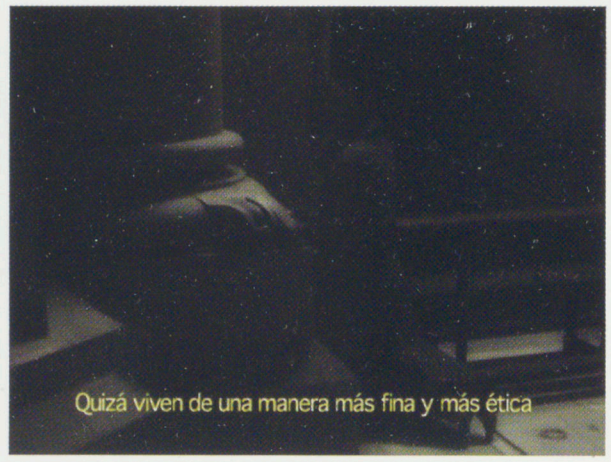

y la Iglesia se han alejado tanto.


Si no llevas una vida cristiana...


pero es que yo no se cual el es lugar
de un artista contemporáneo

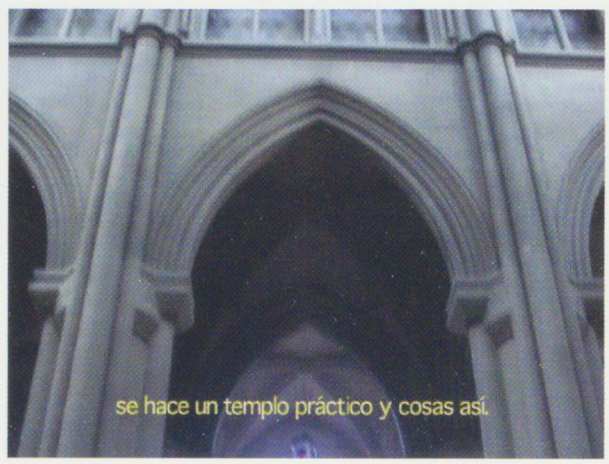

que inviertan los bancos dado que

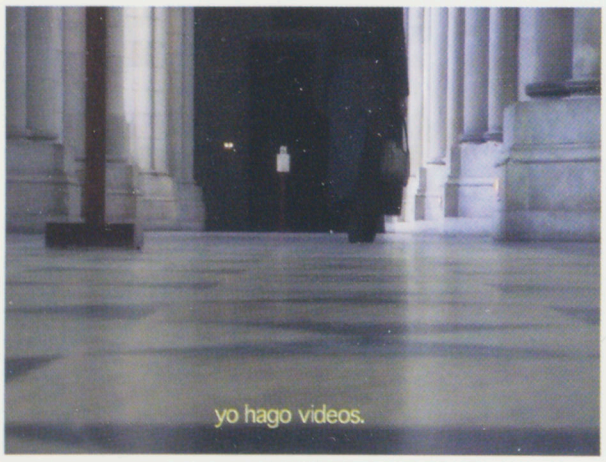

claro que es una cuestión económica.


Quizá viven de una manera más fina y más ética


el arte no es que haya tenido mucho,

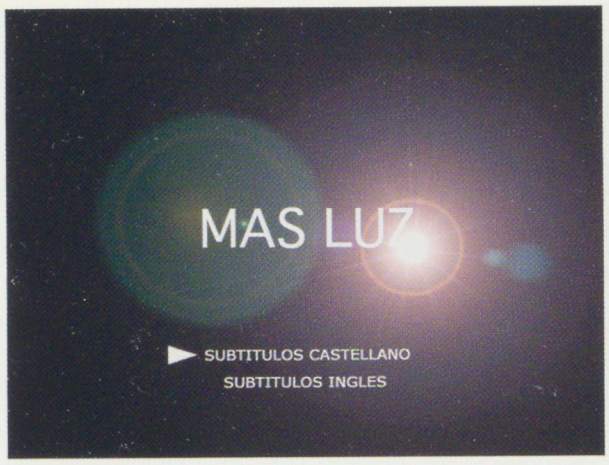

de las rentas de otros siglos del talento de otra gente.


se hace un templo práctico y cosas así.


yo hago videos.




MAS LUZ
SUBTITULOS CASTELLANO
SUBTITULOS INGLES


MAS LUZ
SUBTITULOS CASTELLANO
SUBTITULOS INGLES



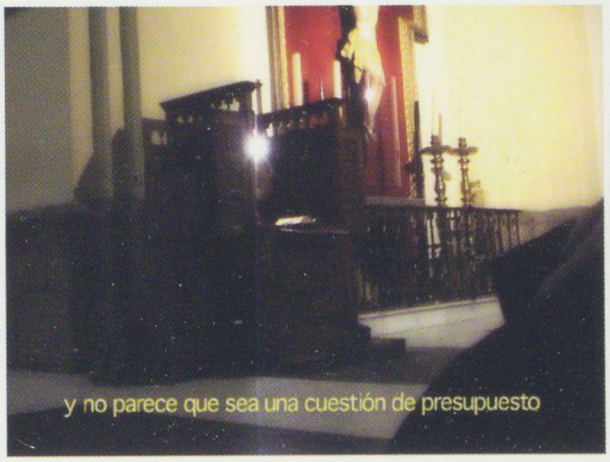

Ave María purísima


que la labor del artista


impresionar a los hombres con la belleza de Dios


¿Hoy ya no hace falta esa relación?


formar parte de un obra?


y no parece que sea una cuestión de presupuesto


ni siquiera hay un Tapies


Pero la Iglesia siempre ha entendido de arte


sí, sí... hombre la verdad es que no he reflexionado


eso lo expresarás luego en lo que tu hagas

Ester Partegàs

POLYLUMPIOUS TETRAFLACIDONTICS

Los dos *Polylumpious tetraflacidontics* son parte de una serie de trabajos sobre papel en los que reproduzco cuidadosamente la sección del envoltorio del producto alimenticio en la que aparece la lista de ingredientes. Leyendo la 'letra pequeña', uno se topa con una serie de palabras irreconocibles, muchas veces impronunciables, que muestran la modificación y procesamiento químicos a los que se someten estos productos. El título, compuesto por dos palabras colage de otros términos y prefijos, quiere imitar de forma onomatopéyica este vocabulario y sugerir cierta absurdidad o deformación en nuestro acto de 'engullir' cosas que desconocemos. A través del aumento de escala y la manipulación digital de la forma de las letras, he querido provocar cierto desorden y desproporción para conectarlo con el aspecto más grotesco y absurdo que requiere muchas veces la actividad de consumir. *Polylumpious tetraflacidontics* es, más que ningún otro de mis trabajos, el que de manera más directa cuestiona la vulnerabilidad de nuestros cuerpos al enfrentarnos a la cultura del consumo e interiorizarla.

POLYLUMPIOUS TETRAFLACIDONTICS (ROSA), 2003
Acrílico sobre papel. 74 x 180 cm

POLYLUMPIOUS TETRAFLACIDONTICS (VERDE OSCURO), 2003
Acrílico sobre papel. 43 x 175 cm

ESTER PARTEGÀS ROF

La Garriga, Barcelona, 1972
Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Barcelona / Hochschule der Künste. Berlín, Alemania

Exposiciones individuales [selección]

2003
"Hollowmess". Hallwalls, Buffalo. Nueva York, EE UU
"Everyday Feels Like Sunday". Casas Riegner Gallery. Miami Beach, EE UU

2002
"Samesation". Rice University Art Gallery. Houston, EE UU

2001
"To from from at across to in from. The Centerless feeling". De Chiara/Stewart Gallery. Nueva York, EE UU / Galería Helga de Alvear. Madrid

Exposiciones colectivas [selección]

2003
"The Paper Sculpture Show". Sculpture Center. Long Island City, Nueva York, EE UU
"Proyectos especiales". Queens Museum of Art. Nueva York, EE UU

2002
"Outer City, Inner Space". Whitney Museum of American Art at Philip Morris. Nueva York, EE UU
"Narrando espacio, tiempos, historias...". XXVII Bienal de Pontevedra
"The Passions of Good Citizens". Apexart Curatorial Program. Nueva York, EE UU

2001
"Temporary Residents". MetroTech Center / Public Art Fund. Brooklyn, Nueva York, EE UU

2000
"Anywhere But Here". Artists' Space. Nueva York, EE UU
"Inter / Zona. Visual Arts and Creation in Barcelona". La Virreina, Barcelona

Becas y premios

1999
Beca. Fundación Marcelino Botín

1998
Premio de Arte Joven. Injuve. Madrid

Colecciones [selección]
The Rothchild Foundation. Nueva York, EE UU / The Dikeou Collection. Denver, EE UU / Neuberger & Bermann LLC. Nueva York, EE UU / Fundación Coca-Cola. Madrid

Ingredients cake sugar, wheat flour, cocoa, eggs, vegetable fat, emulsifier (E471), acidity regulator E334), raising agent (E500), preservative (E202), cocoa-icing: palm oil, cocoa powder, emulsifier (E32 Filling: fruit (strawberry 1%), gelling and stabilising agent (F440), acidity regulator (E330). Flavours identical with natural.

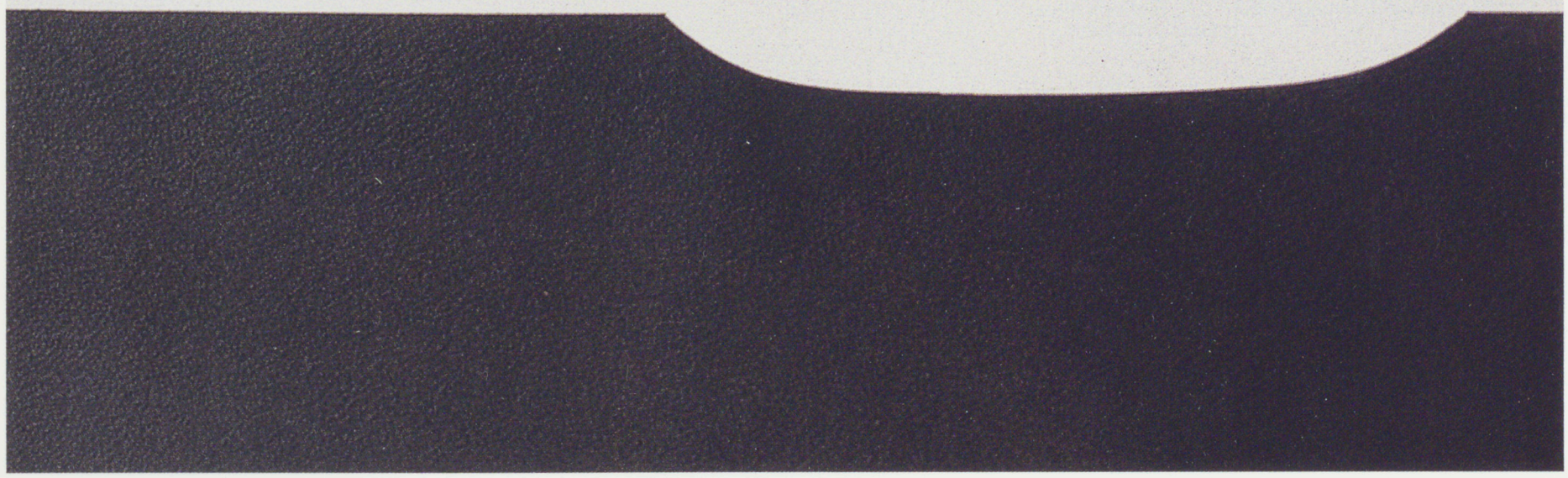
Calories 120	
Fat Cal. 70	
*Percent Daily Values (DV) are based on a 2,000 calorie diet	
Vitamin A 0%	• Vitamin C 0%
Calcium 6%	• Iron 10%

0 73296 84095 7

INGREDIENTS: MECHANICALLY SEPARATED CHICKEN, WATER, SALT, DEXTROSE, CORN SYRUP, FLAVORINGS, SODIUM PHOSPHATES, HYDROLYZED SOY PROTEIN, SODIUM ERYTHORBATE, SODIUM NITRITE, OLEORESIN OF PAPRIKA.

4095 7

ODIUM PHOSPHATES,



dients cake sugar,
y regulator E334)
oil, cocoapowder,
g and stabilising ag
natural.

Menciones de Honor

Beatriz Barral

URBE PERO FLOTANTE

Construir un mundo futuro basado en las posibilidades presentes de la 'alta' y 'baja' tecnología es el eje central de mi trabajo. Analizo los mecanismos sociales más vanguardistas y proyecto su aplicación práctica, intentando siempre establecer los parámetros para un futuro mejor. Mi perspectiva puede ser considerada utópica: si no me gusta cómo está construyendo el futuro nuestra sociedad, no dudo en imaginar una alternativa positiva. El futuro es potente, ligero, transparente, recargable, multidimensional y brillante al tiempo que caótico, y es necesario crear nuevos espacios y nuevos objetos para vivir en él, en los que el juego de la percepción y la imaginación son primordiales. Los colores fluorescentes, espejos plásticos, resinas polímeras, acrílicos, plexiglás, sintra o materiales fotofosforescentes propios del paisaje tecnológico de la ciudad –escaparates, luces de neón, ondas telefónicas, cables de alta velocidad–, o el mobiliario urbano son un compendio de la tecnología para la gente que yo utilizo para imaginar una propuesta de futuro.

URBE PERO FLOTANTE, 2003
Montana spray paint, espejos plásticos, burbuja, cinta fosforescente y resina polímera sobre forex. 150 x 190 cm

BEATRIZ BARRAL LEÓN

Madrid, 1968
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid / Master en Artes Visuales, San Francisco Art Institute, EE UU

Exposiciones individuales

2003
"Superaccesspace". Parkers' Box Gallery. Nueva York, EE UU

2001
"2001: Looking for the Future". Galería Ray Gun. Valencia / Galería Azul. Alicante

2000
"Present Future". John Weber Gallery. Nueva York, EE UU
"Be Barral". Galería Klaus Braun. Stuttgart, Alemania
"Scanner". La Ventana de La Fábrica. Madrid

1999
Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

1997
Galería Barrio-Valle Quintana. Madrid

1994
"Travelling C-94". Casa de Brasil. Madrid
"Envelope". Main Gallery. Victoria University. Canadá

Exposiciones colectivas [selección]

2003
"Superaccesspace 03". Espai 13. Fundación Joan Miró. Barcelona
"Mementa". Nueva York, EE UU
"The White Box". Nueva York, EE UU
"AABCEKLPS". Galería Klaus Braun. Stuttgart, Alemania

2002
"Triangle Workshop". Nueva York, EE UU
Galería Klaus Braun. Stuttgart, Alemania

2001
Itinerarios 93/00. Fundación Marcelino Botín / Academia de España en Roma

Becas y premios

2003
Beca de Creación. Casa de Velázquez. Madrid
Beca de Creación. Ayuntamiento de Madrid. Residencia de estudiantes [2002-2003]

2002
New York Triangle Artists' Workshop. Nueva York, EE UU
Premio de Artes Plásticas. Unicaja. Málaga

2000
Premio de Pintura de Huestes de Cadí. Elda, Alicante
Beca para la Creación Artística. The Pollock-Krasner Foundation. Nueva York, EE UU [1998-2000]

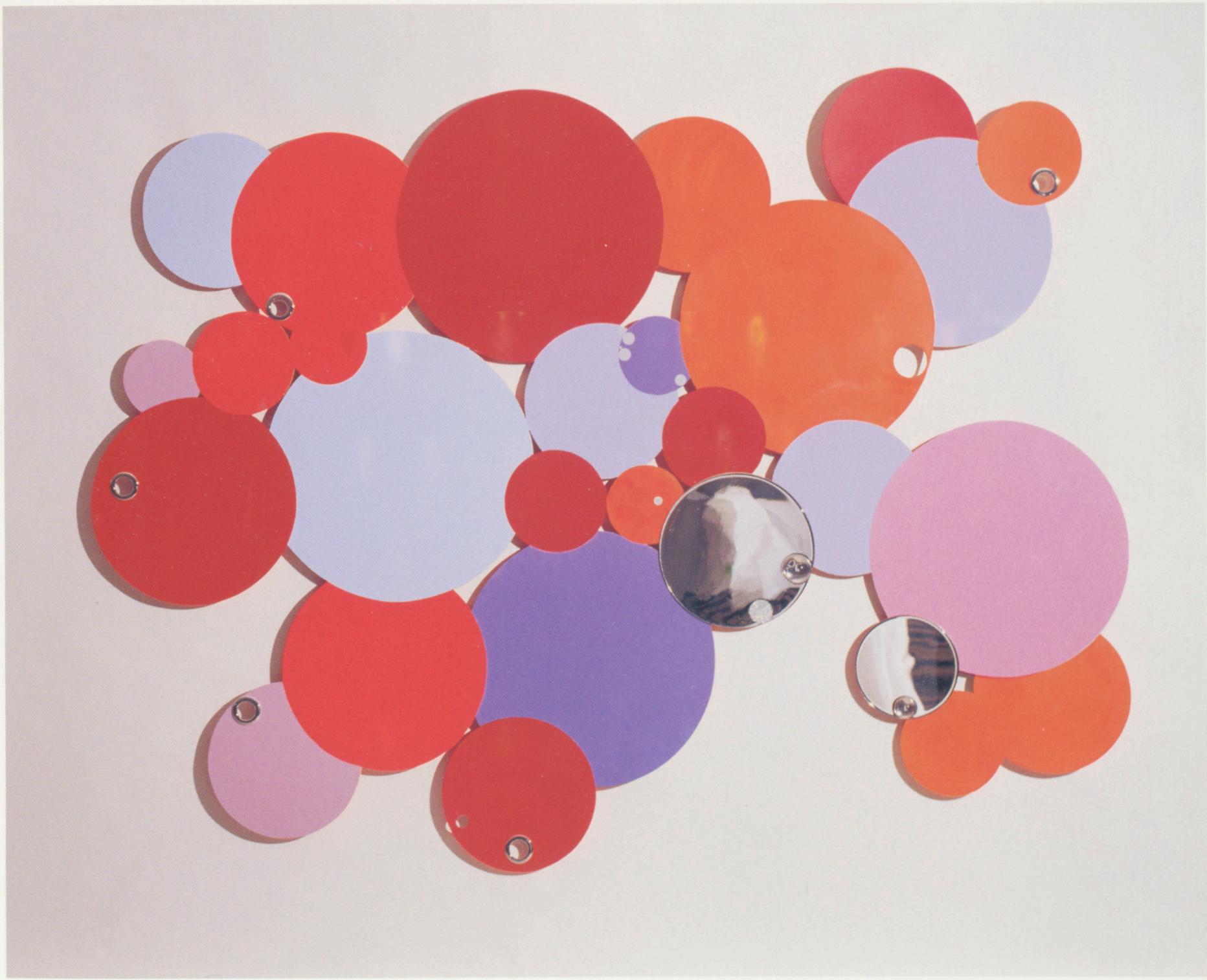
1999
Triangle France. Marsella, Francia
Trondheim Kommune. Lademoen Kursnerverksteder (LKV). Noruega

1997-1998
Beca de Artes Plásticas. Fundación Marcelino Botín
International Studio Program of New York. EE UU

1996
David McMillan Price. San Francisco, EE UU
Beca de Ampliación de Estudios de Postgrado. La Caixa. EE UU [1994-1996]

1993
Beca de Investigación de Postgrado. University of Victoria. Canadá

1992
Beca Erasmus. Leeds Metropolitan University. Reino Unido





Julio Falagán

THE TERRIBLE HEARTPUNCHING MACHINE

4,79 €
Jamón cocido extra premier braseado / kg
2,40 €
Trucha / ración
2,29 €
Pizza norteamericana Arizona o Mariachi / 480 g
1,95 €
Varitas de merluza / 300 g
0,85 €
Galleta rellena de chocolate, nata o turrón / 175 g
1,25 €
Pan de molde sándwich extratierno familiar / 545 g
0,65 €
Judía verde ancha / 360 g
1,19 €
Atún claro en aceite vegetal o en escabeche / 3 x 56 g
1,35 €
Néctar vitamina A + C con calcio sabores / 1 l

Precios válidos del 1 de enero al 31 de diciembre de 2004, excepto en nuestras secciones de productos frescos, en las que lo son del 1 al 17 de enero de 2004.

THE TERRIBLE HEARTPUNCHING MACHINE, 2003
Técnica mixta. 107 x 25 x 25 cm

JULIO GARCÍA FALAGÁN

Valladolid, 1979
Módulo de Grado Superior de Ilustración, Escuela de Arte de Valladolid / Estudiante de Bellas Artes, Universidad de Salamanca

Exposiciones individuales

2002
"Jaulas". La Casa Rancia. Salamanca

1999
"Paisajes". Ayuntamiento de Pollos. Valladolid

Exposiciones colectivas

2002
"Soledad". La Casa Rancia. Salamanca
"Esto lo hace mi niño". Colectivo Satélite. Sala Municipal Teatro Calderón. Valladolid

2000
"Pintura en Valladolid 2000". Sala de Exposiciones Caja Duero. Valladolid
"Frágil". Colectivo Satélite. Portillo, Valladolid
"Primeras obras". Sala Caja España. Laguna de Duero, Valladolid
"Tres". Instituto Jovellanos. Gijón
"Tres momentos". Biblioteca pública. Cáceres

1999
"Gallifantes". Colectivo Satélite. Escuela de Arte de Valladolid

1998
"Dibujos para Nueva York" [Itinerante por América]

Becas y premios

2003
Seleccionado. IV Bienal Internacional de Pintura José David Redondo. Valladolid
Accésit. Pintura Rápida *La Gaceta*. Salamanca
Segundo Premio. Pintura Rápida del Buen Retiro. Madrid
Seleccionado. Concurso Nacional de Pintura Adaja. Ávila

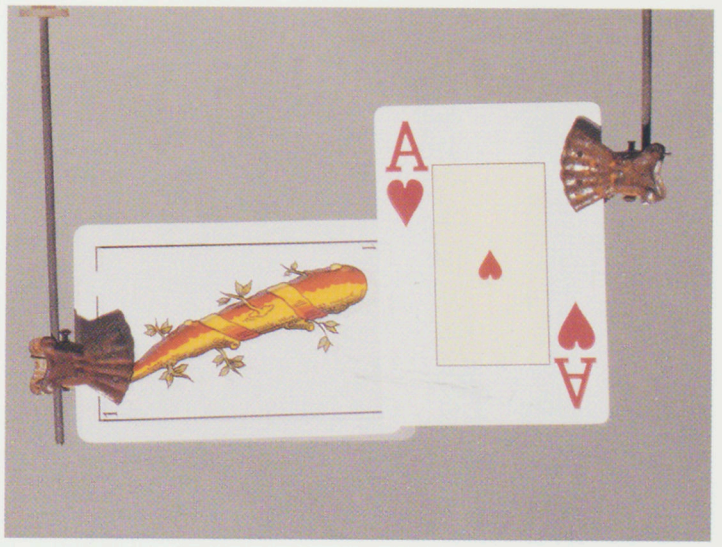
2002
Premio Postalfree. Valladolid
Seleccionado. Certamen Internacional de Arte Contemporáneo de Ourense

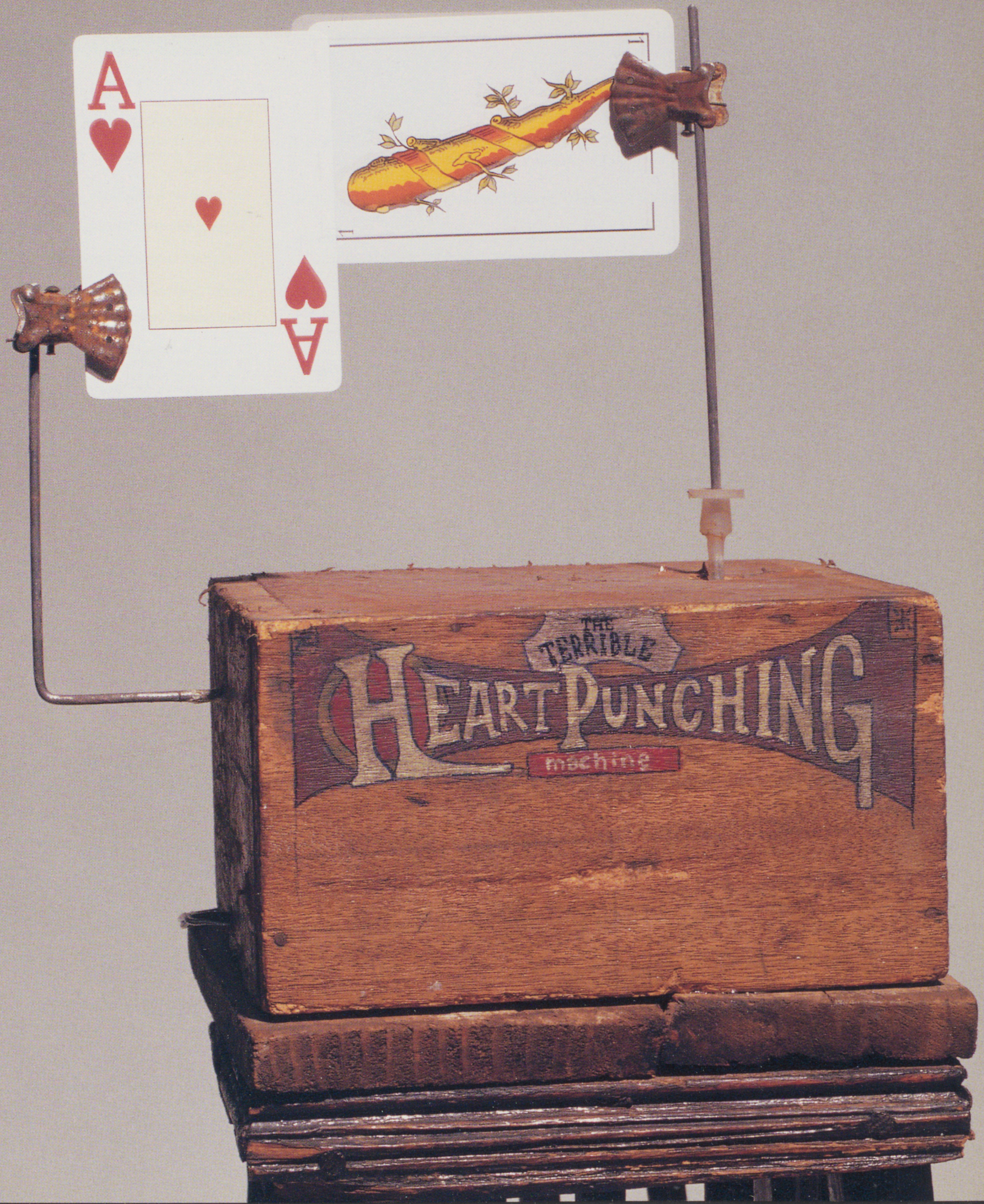
2001
Mención de Honor. Premio San Marcos. Universidad de Salamanca

2000
Primer Premio y Premio del Público. Concurso Nacional de Cortometrajes La Fila
Primer Premio de Pintura Rápida. San Pedro Regalado. Valladolid

1999
Mención de Honor. Jóvenes Artistas. Burgos
Premio de Arte Joven. Junta de Castilla y León


A
A
TEASDALE
HEART PUNCHING


A
A


A
A
THE TERRIBLE
HEART PUNCHING
machine

Fod

BAJO-0-IZDA.

Hace años que vengo fijándome en las horrendas fachadas de las casas y edificios de pueblos y ciudades; fachadas hechas con azulejos de cuarto de baño, con piedrecitas de colores, con ladrillo visto del feo.
Cuando doy vueltas por ahí, veo carteles en las magníficas fachadas de las casas que anuncian nuevas edificaciones.
Dicen: "Próxima construcción de viviendas de protección oficial, primeras calidades, facilidades de pago, suelos de mármol, financiación total...". ¿Por qué no colocarán esas estupendas cartelas en esos edificios tan bonitos de ladrillo mezclado con alicatado de las sobras de la cocina?
Una de las cosas más bellas de estas construcciones y de los derribos de casas son los restos que quedan tras su demolición. Dejan ver las huellas de escaleras, muros, azulejos, chimeneas, zócalos de plástico, papeles pintados, fotos, pósters, etc., que en su conjunto son composiciones magníficas, no sólo por su estructura plástica y su atractivo visual, sino también por las miles de historias anónimas de gentes asimismo anónimas que han dejado y han pasado por estas –ahora– ruinas.

BAJO-0-IZDA., 2003
Madera, aluminio y tela. 180 x 200 cm

FRANCISCO OLIVARES DÍAZ

Puerto Lumbreras, 1973
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Granada

Exposiciones individuales

2003
"En construcción". Galería La Aurora. Murcia

2001
"Con título". Galería La Aurora. Murcia

2000
"Animal". Palacio de Guevara. Lorca

Exposiciones colectivas [selección]

2003
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid
"Los 15 de la opinión". Sala Díaz Cassou. Murcia
Murciajoven 03. Sala Díaz Cassou. Murcia
XIX Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
"El inmueble. Arte en domicilio". Las edades del óxido. Málaga
"100 obras para Galicia". Círculo de Bellas Artes. Madrid
IV Premio de Pintura. Cámara de Comercio. Murcia

2002
III Premio de Pintura. Cámara de Comercio. Murcia
Murciajoven 02 [Itinerante]

2001
II Premio de Pintura. Cámara de Comercio. Murcia
"Tritragedia junto a Federico". Alcolea del Río. Sevilla
XXII Certamen de Minicuadros Huestes del Cadí. Elda, Alicante
"Seis realidades". Andújar, Jaén
"20 pintores". Palacio Almudí. Murcia
Exposición colectiva de pintura. Centro de Arte Museo de Almería
XXXIV Concurso Nacional de Pintura de San Juan. Alicante
"Collages". Centro Yesqueros. Murcia
Murciajoven 01 [Itinerante]
Encuentros Europeos con el Arte Joven. Teruel

2000
Murciajoven 00 [Itinerante]
"Velázquez o la terapia del terciopelo". Granada
"Que viene la calor". Sala de Verónicas. Murcia

Becas y premios

2002
Beca. Taller de Serigrafía. Centro Párraga. Murcia
Mención de Honor. IV Premio de Pintura. Cámara de Comercio. Murcia

2001
Beca. Taller de Pintura con Alfonso Albacete. Comunidad Autónoma de Murcia

2000
Beca. Taller de Pintura con Juan Genovés. Universidad Rey Juan Carlos

1999
Premio para la realización de murales "Spagnolo-Italiano"

1998-1999
Beca Va de Arte. Diputación de Granada

Colecciones

Universidad de Granada / Ayuntamiento de Puerto Lumbreras / Comunidad Autónoma de Murcia / Ayuntamiento de Lorca / BCH / Universidad Rey Juan Carlos / Ayuntamiento de Blanca



María Gimeno

ESTUDIO PARA UN MAPA PERSONAL Nº 5

Trabajo desde hace unos meses en la creación de un 'mapa personal', para ello estoy haciendo un análisis de lo vivido, una recapitulación de hechos, recuerdos, sentimientos...
El análisis me lleva a una recopilación de datos, que son los que han de conformar el mapa. Para esta tarea empleo el servicio de la memoria y en tarjetas anoto los datos que voy recordando. El registro lo hago desde distintos puntos de vista para procurar ser objetiva, pero los recuerdos, las experiencias y los sentimientos se entrelazan. No son parcelables, unos te transportan a otros formando redes, entramados, tejidos. La vida, como una labor de calceta, va creciendo siguiendo una trayectoria.
Los primeros dibujos que están resultando de este trabajo son representativos de cómo veo las posibles conexiones de datos dentro de nuestra cabeza, formando entramados. Busco caminos que ordenen los datos y los estructuren dando lugar a un 'mapa personal', único.
Paralelamente a los dibujos estoy trabajando con tejidos, redes, lanas, tramas, calceta, ganchillo, siempre vinculados a mi obra y posibles sistemas de transcripción de datos.
Fase de investigación y desarrollo.

ESTUDIO PARA UN MAPA PERSONAL Nº 5, 2003
Acuarela, lápiz de color y grafito sobre papel. 200 x 148 cm

MARÍA GIMENO MORÁN

Zamora, 1970
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid / Instituto Lorenzo de Medici. Florencia

Exposiciones individuales

2002
"En blanco y negro". Galería Catálogo General. Bilbao

2001
"La bestia negra". Galería Espacio F. Madrid

2000
"Una imagen al pasar". Galería La Fábrica, Madrid
"Del proyecto escultórico". Centro de Arte Joven. Madrid

1999
"Pintura y escultura". Galería Espacio F. Madrid

1998
"Sobre objetos y cosas". Plaza del Marqués de Salamanca. Madrid

1997
"Almohadas". El Foro. Pozuelo de Alarcón, Madrid
"Sillas". Estudio de Arquitectura Gil, Durán y Grases. Madrid
"El Circo". Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes. Madrid

Exposiciones colectivas [selección]

2003
Standart. I Feria de Diseño, Moda, Música. Pabellón de la Pipa. Casa de Campo, Madrid
"Reducido" [Exposición de inauguración]. Galería Artificial. Madrid

2002
Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2000
XIII Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid
"Enviarte". Galería Espacio F. Madrid

1999
"Souvenir de agosto". Galería Espacio F. Madrid
"La jaima de Ajalvir". Alcalá de Henares, Madrid
"Dibujo". Galería Espacio F. Madrid

1998
Art Futura. Estación del Norte. Madrid
"Homeless". Festival de la Cabra. Tenerife, Madrid, Córdoba

1997
"Imagen y literatura". Cueva de Roberto el Pirata. Madrid
"Levante cultural". Sotogrande, Cádiz
Facultad de Bellas Artes. Madrid
Premio de Pintura El Foro. Pozuelo de Alarcón
VI Certamen Nacional de Pintura Grupo CL. Sala Millares, antiguo MEAC. Madrid / Uhete, Museo de Arte. Cuenca / Muralla Árabe. Cartagena

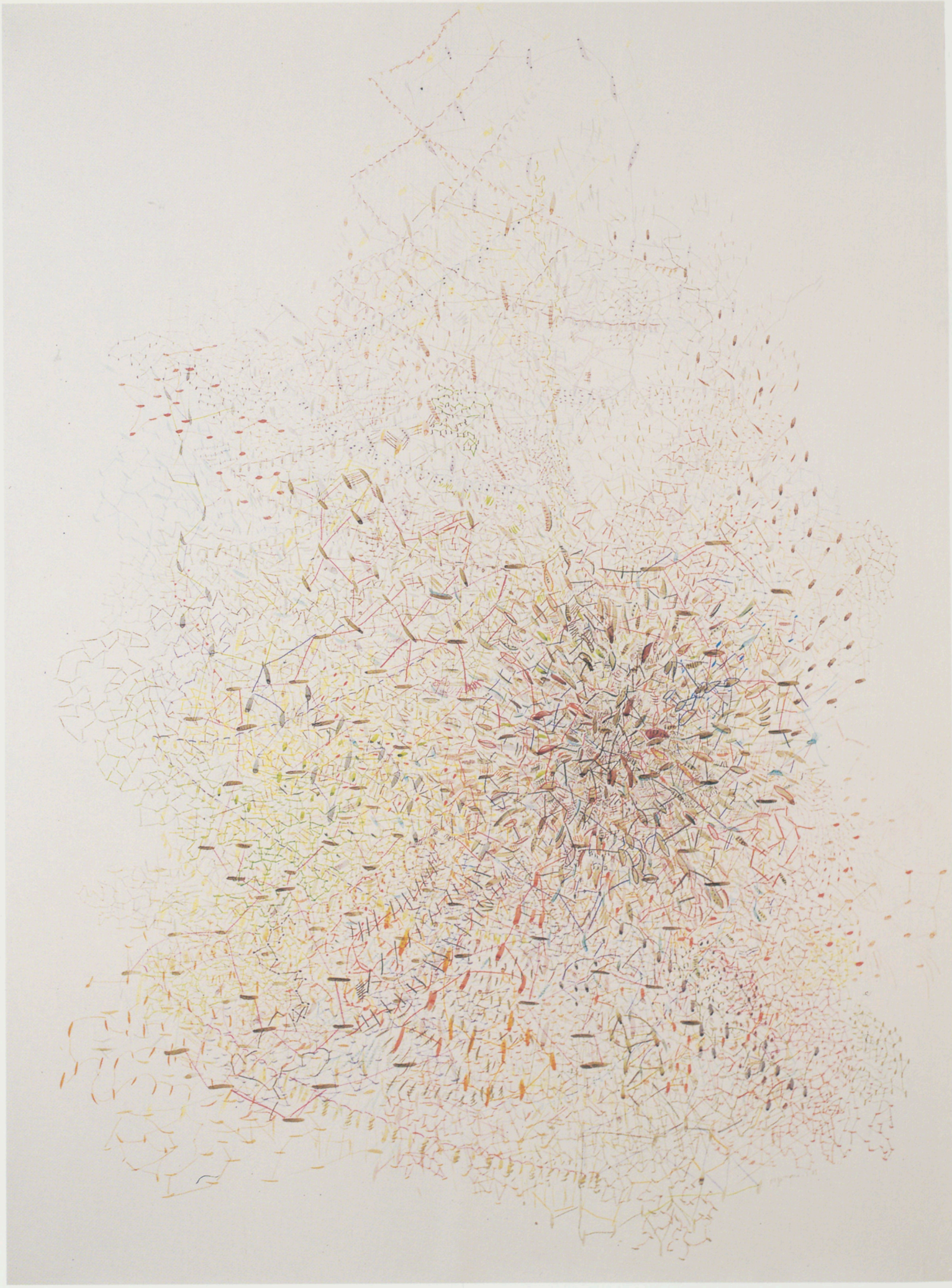
Becas y premios

2001
Seleccionada. III Premio de Escultura de Navarra

1999
Primer Premio de Escultura. Certamen de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid

1997
Seleccionada. Concurso de Pintura de Majadahonda.
Primer Premio de Pintura El Foro. Pozuelo, Madrid

1996
Mención de Honor. VI Certamen Nacional de Pintura Grupo CL. Ministerio de Cultura







Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto

PUZZLE

Puzzle fue una acción colectiva que se desarrolló en la ciudad de Rennes en mayo de 2002 y consistió en el reparto en la calle de las 720 piezas de un puzzle cuyas dimensiones totales eran de 540 x 240 cm. Los ciudadanos participantes se convertían en depositarios de un rompecabezas que debía ser resuelto en el espacio de la galería Art & Essai de la Universidad Rennes 2, en el tiempo que durara la exposición *Dé[s]règlements. Protocoles en situation*, y que una vez finalizado mostraría una definición de terrorismo articulada por nosotros como respuesta a las definiciones de dicho término que se están aprobando, legislando y difundiendo en los últimos tiempos.

Llevarse una de estas piezas suponía adquirir un compromiso con la acción y la finalización del trabajo:

– En primer lugar, el de pensar la definición de terrorismo y las posibles aportaciones a la misma. Tomar prestada una pieza conllevaba el compromiso de pensarla.

– En segundo lugar, el de participar, ya que sólo con el indispensable compromiso de aquellos que se llevaran las piezas en préstamo era posible que la acción pudiera completarse tal y como había sido proyectada y que pudiese existir en la sala de exposiciones. Si alguien no lo cumplía, el puzzle quedaría sin resolver o con lagunas. Unas 224 piezas no volvieron al lugar reservado en la sala. 496 sí lo hicieron.

Llegamos a una definición de terrorismo en forma de puzzle a partir de la necesidad de plantearnos unas preguntas correctas acerca de la realidad, e intentamos en su momento empezar a contestarlas llevando este proceso más allá de nosotros mismos, a un ámbito público. Al exponer nuestra pregunta y nuestra respuesta nos gustaría haber abierto cadenas de nuevas preguntas y respuestas.

Esta acción y este puzzle (con sus huecos) existen para ser pensados colectivamente.

PUZZLE, 2002
Rotulador y barniz sobre contrachapado e impresiones digitales a color sobre papel.
496 piezas / 20 x 20 cm c/u

MARTA DE GONZALO ARENILLAS Y PUBLIO PÉREZ PRIETO

Madrid, 1971 / Mérida, 1973
Trabajan como grupo desde 1996
Licenciados en Bellas Artes [Universidad Complutense de Madrid / Universidad de Salamanca] / Gerrit Rietveld Academie. Amsterdam, Holanda

Exposiciones individuales

2002
"Más muertas vivas que nunca". MEIAC. Badajoz

1999
"Vida toda hora". Galería Bores & Mallo. Cáceres

1998
"Ciudad con vacío". Colegio de Arquitectos de Extremadura. Badajoz

Programas de vídeo

2003
"Microespacios". MAD 03, II Encuentro de Arte Experimental. Canalmetro Madrid [Itinerante]
"El cine del afuera: el espíritu del retrato". Sala Kutxa / Arteleku. San Sebastián
"Just do it. Gènere, performativitat i narratives del treball". XI Mostra Internacional de Film de Dones. Barcelona
"Monocanal". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid [Itinerante]

2002
"GAMVideoFestival". Galleria di Arte Moderna. Turín, Italia

Exposiciones colectivas

2003
"Banquete. Metabolismo y comunicación". Centro Cultural Conde Duque. Madrid
"Una realidad otra". Capilla Fonseca. Salamanca / Ciudadela. Pamplona
"Extraversiones". Sala Alameda. Málaga
"Corpos de Producción. Un proyecto de intervención en el espacio urbano". Santiago de Compostela

2002
"Dé[s]règlements. Protocoles en situation". Galería Art & Essai. Rennes, Francia
Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid. Casa de América [Itinerante]

2001
"Ecosofías". Sala Amadís. Injuve. Madrid

Becas y premios

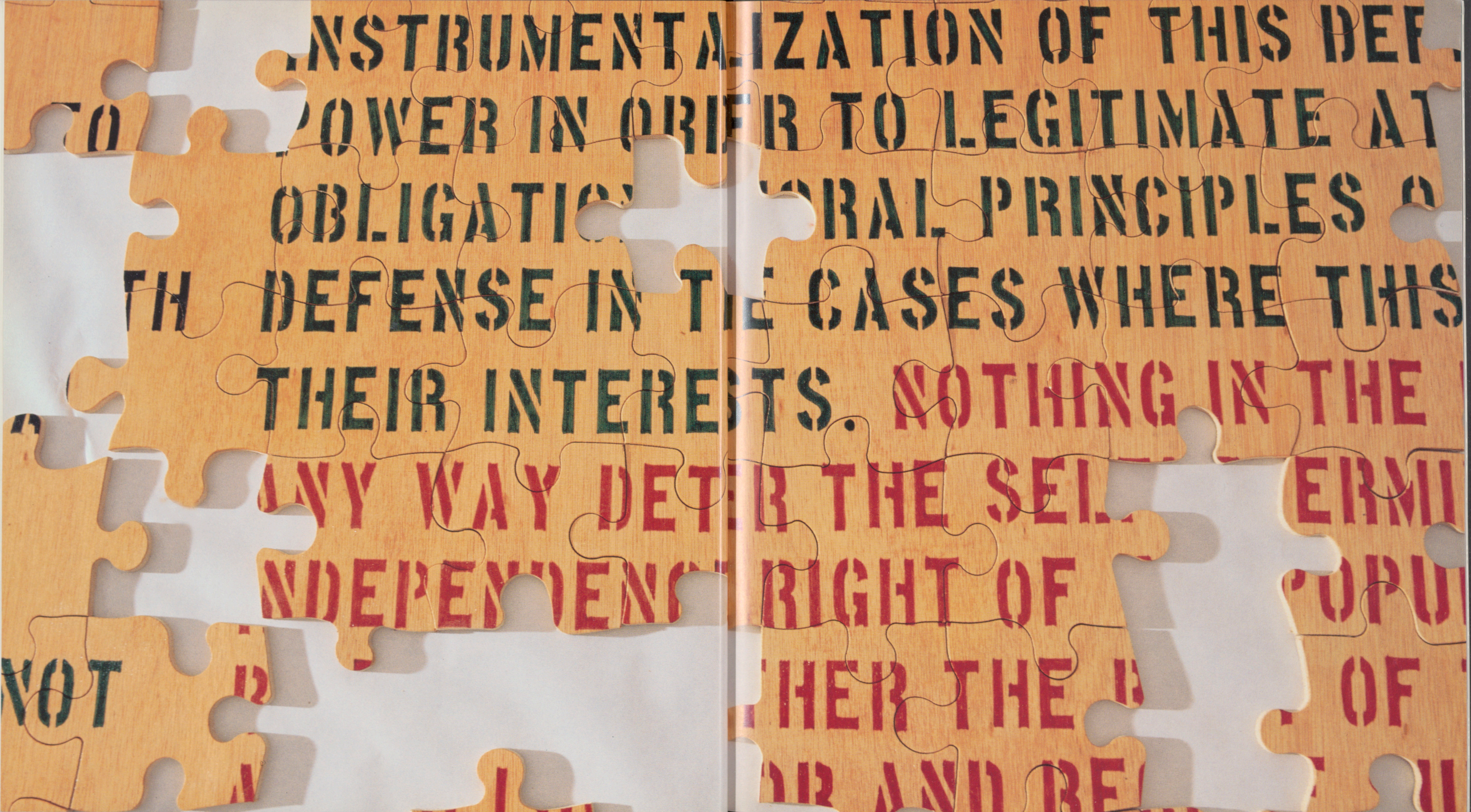
2003
Premio de Artes Plásticas. Comunidad de Madrid

2002
Mención de Honor en Nuevas Tendencias. Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

1999
Beca Germinations Europe XI. Arteleku. San Sebastián

Colecciones
Injuve. Madrid / MEIAC. Badajoz


TERRORISM IS ANY VIOLENT, HARMFUL OR DANGEROUS ACT
AGAINST HUMA E AN NITY, WHICH PRETE TO TO
THEATEN, INTI E AN ERCE THE POPU TO
PROMOTE EDICATED TO THESE ACTI DES. TO
INSIDE EN THAT DESTABILIZE
CONSIDER TEO AL-ECONC PRIVILEGE. AND TO
THE STRUCTURE ION STRATEGIES TO E
DESIGN INTIMIDATION THE MAJORITY. TO
PARTICIPATION OE THE MA
AND TORTURE. AND TO PROMOTE
APPLICATION. AS WELL AS THAT
TO DESTROY AND DEPRIVE SOME
OF THEIR LITH H S OR LOVED NES. WITH OR
THE PROT ALITY. TO SPREAD NEW CONCE
INDIVIDUAL GOALS ANDCOMUNITARY DESIRES. TO MAKE
E PERCEIVE THEIR NECESSITIES MORE IN TEMS OF GOODS
ITH THE OBJECTIVE THAN IN RELATI AT THEY
TING IN DECISIONS THAT DEEPL
DESIGN POL
PREDESTR
ING ON HE
TIES.
POLITICAL STAGE
TO LEGITIMATE
ABUSES OF
THE RIGHTS
SOVERE
POPU
MILITARY
OF THE PUB
POPULAR USE
TEXTS SO
PUR
INTERESTED
PROGRAM
RESEARCH
INTERNET
KIDNAPPING
SOLDIERS
TERRORISTS
TERRORISM
ATTACKS
KILL
BOMB
BOMBS
BOMBING
BOMBINGS
BOMBED
BOMBER
BOMBERS
BOMBSHELL
BOMBSHELLS
BOMBSHELLED
BOMBSHELLING
BOMBSHELLINGS
BOMBSHELLINGLY
BOMBSHELLINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESSINGLY
BOMBSHELLINGLINESS
BOMBSHELLINGLINESSES
BOMBSHELLINGLINESSED
BOMBSHELLINGLINESSING
BOMBSHELLINGLINESSINGS
BOMBSHELLINGLINESS


INSTRUMENTALIZATION OF THIS DEF
POWER IN ORDER TO LEGITIMATE AT
OBLIGATION ORAL PRINCIPLES O
DEFENSE IN THE CASES WHERE THIS
THEIR INTERESTS. NOTHING IN THE
ANY WAY DETER THE SEL ERMI
NDEPENDENC RIGHT OF POPU
NOT
THER THE OF
OR AND BE

Lola Marazuela Esteban

SISMÓGRAFO

Sobre una mesa de madera, he construido varias torres de vidrio con vasos, floreros, botellas..., intentando alcanzar el techo en equilibrio cada vez más precario.
La proyección en *still* a través de la instalación del rostro desencajado de Tippi Hedren (teñido de rojo en el original) en la película *Marnie, la ladrona*, de Alfred Hitchcock, ilumina la habitación de color rojo (Marnie/ojo/luz de la instalación). Es probable que durante la exposición caiga alguna torre dejando alrededor trozos cortantes.
Estas construcciones son un sismógrafo, un circo chino, un teatro de la histeria, un sistema circulatorio criogenizado, un sistema nervioso, unos fuegos artificiales, una zona roja, un ejercicio de escultura, un proyecto de ruina, el interior del Titanic, una espera musical, una imagen *still*, un monumento al *amour fou*, un espejismo, un *Phenomenon of ecstasy*, una herida, un vivero de vidrios, un mineral, una estalactita, un paisaje entrópico, un escenario de El Bosco, un sueño de fiebre, la alucinación de un borracho, una arquitectura ingrávida, un andamio, un cadáver exquisito, un desafío a la garganta de una *prima donna*, la fobia de Marnie, una cascada, Mar Rojo, vidrios rotos, fin de fiesta.

SISMÓGRAFO, 2003
Mesa, objetos de vidrio, luz roja, proyector de vídeo con una imagen still de la película *Marnie*, de A. Hitchcock. Dimensiones variables

MARÍA DOLORES MARAZUELA ESTEBAN

Segovia, 1970
Master de Estética y Teoría de las Artes, Instituto de Estética, Universidad Autónoma de Madrid / Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid / Sufic. investigadora, Facultad de Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha

Exposiciones individuales

2003
"Meccanica organica". Galería Pianissimo. Milán, Italia
"Prova di simulazione di delirio cinematografico". N.O. Gallery. Milán, Italia
"Controlled Revolution". Vecchio Ospedale Soave. Codogno, Italia

2002
"Mecánica patética". La Ventana de La Fábrica. Madrid
"Mecánica aleatoria" [Project-room]. Interart. Valencia
"Senzatitolo". Sala Marathon. Brescia, Italia

Exposiciones colectivas

2003
Bienal de Praga. Veletrzní Palác. Praga, República Checa
Bienal Adriática. San Benedetto del Tronto, Italia.

2002
"Present Tense". Galería Pianissimo. Milán, Italia
"Vibraciones". ARCO 02. Becas de Arte Caja Madrid. Madrid
"Last Minute". Vecchio Ospedale Soave. Codogno, Italia
"Autoimmagini". Spazio Artkarica. Festival de Fotografía. Brescia, Italia

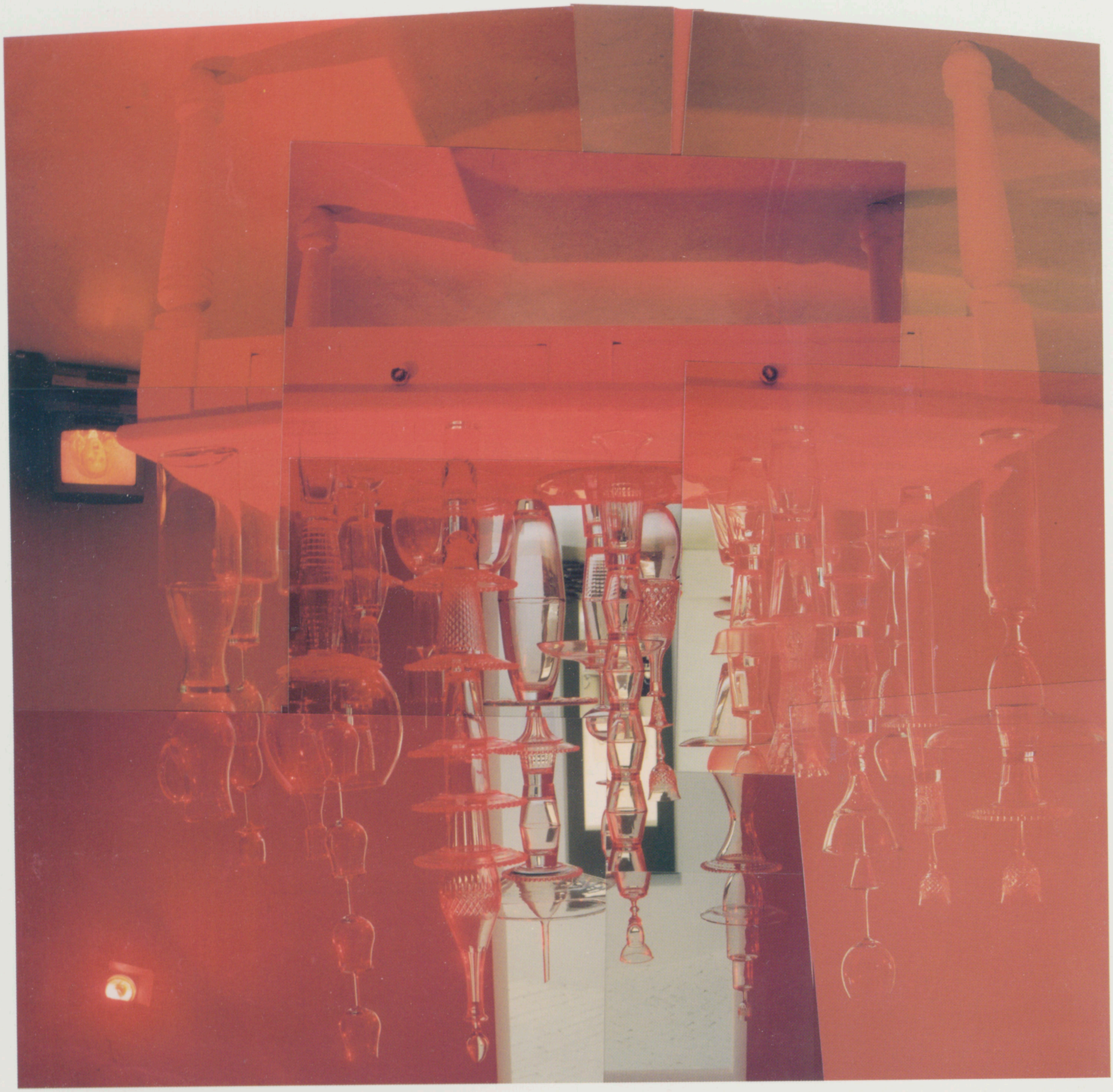
2001
"Come Home". Colonia, Berlín, Madrid, Los Ángeles
Feria de Frankfurt. Galería Claramunt. Alemania
"Objetos y dibujos". Cuenca

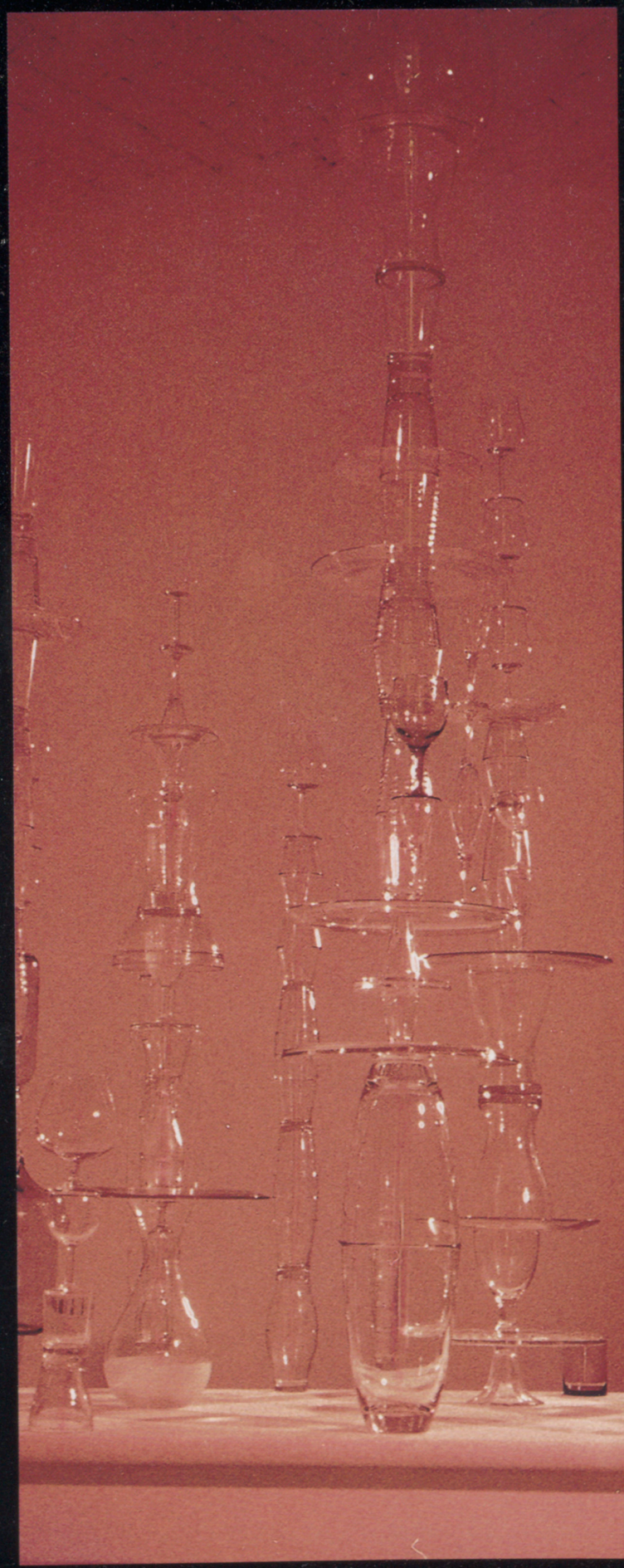
2000
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [Itinerante: Madrid, Pontevedra, Nueva York]
"Sonysheart". Berlín, Alemania

Becas y premios

2001
Mención de Honor en Nuevas Tendencias. Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Beca Sócrates para cursos de doctorado. Accademia di Brera. Milán, Italia
Beca. Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2000
Premio Adquisición. Concurso de Artes Plásticas. Universidad de Castilla La Mancha







Tomás Miñambres Lara

UNO, V

Cuando
todo
es uno.

Hay una etapa de la infancia en la que lo 'real' y el mundo interior se mezclan, se perciben al mismo nivel; en la que otorgamos vida a los objetos que nos rodean y nos relacionamos con las personas con la misma naturalidad que con los amigos invisibles. Es entonces cuando 'uno' participa de 'todo' y anda por ahí, como diría Cortázar, con sus límites por fuera. Al crecer, estos límites nos acechan y un día descubre uno que su piel es su frontera y todo lo demás se le muestra ajeno.
Desde entonces nos pasamos la vida preguntándonos, intuyendo que somos algo más de lo que vemos en el espejo, que nos falta algo y que tal vez hay otro 'yo' deambulando por ahí. Mi obra aborda temas como la identidad, la memoria, el sueño, la tensión o la fragilidad, partiendo siempre de lo cotidiano.
Mediante fotografías de gran formato, la serie *Uno* explora el tema del doble como extensión de la propia identidad. Son imágenes carentes de dramatismos pero llenas de resonancias que nos trasladan hacia un territorio metafórico. Una lucha interior implícita aparece plasmada en cada una de las fotografías que la configuran, imágenes pertenecientes al imaginario colectivo, donde lo extraordinario surge como una posibilidad plausible de la realidad cotidiana.

UNO, V, 2002/2003
Fotografía color sobre aluminio. 92 x 120 cm

58 MENCIÓN DE HONOR

TOMÁS MIÑAMBRES LARA

Gijón, 1971

Exposiciones individuales

2003
Galería Cavecanem [con Tete Álvarez]. Sevilla
"Uno". Museo Barjola. Gijón

2002
"Umbral". Galería Espacio Líquido. Gijón

2001
"Hueco". Galería EFTI. Madrid

2000
Sala El laboratorio. Oviedo

1999
"h!". Casa Municipal de Cultura. Avilés

Exposiciones colectivas [selección]

2003
"Frágiles". Galería Espacio Líquido. Gijón
V Convocatoria Internacional de Jóvenes Artistas. Galería Luis Adelantado. Valencia
Galería Trama. Madrid
XL Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença. Mallorca
"Fashionable". Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid
Galería Dasto. Madrid
"Ventanas". Magnalux [Itinerante: Barcelona, Valencia, Madrid]

2002
"Heterogénesis". Galería Espacio Líquido. Gijón
"Magazine". Sala Amadís. Injuve. Madrid

2001
Galería EFTI. Madrid

2000
"Sobre el amor". Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid
"De lo Nuevo 2000". Caja Asturias [Itinerante]

1999
"Utopías". Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid







Blanca Nieto

NUEVO HOGAR

Inmaterial

"La deslocalización con la que nos las tenemos que ver es una deslocalización absoluta, sin lugar. El arte no puede estar en ningún sitio, no existe más que como emisión y recepción de una señal" (P. Virilio, *Acción Paralela*, no. 3).

Objeto blando, desestructurado como son los recuerdos. Nos damos cuenta de que la constante en la obra es la pérdida de materialidad, la continua tensión hacia el mundo de los objetos frágiles, que desaparecen. La pieza presenta un objeto tridimensional real y representa sus huellas. Es por ello que tiende hacia la inmaterialidad de la memoria.

Aprender a ver un objeto en el que la escisión entre los distintos componentes de la pieza final los muestra como separados; se niegan a la visión proponiendo al espectador una imagen rota del espacio. Una composición de partes que conocemos como diferentes, pero que hemos aprendido a ver conjuntamente. A partir de un juego de dimensiones se generan lenguajes que van de lo espacial a lo plano, conservando ese ilusionismo de la pintura al que tanto se refería Gombrich.

La realidad se transcribe a dibujo, a un plano. Éste se transfiere a un espacio real, un lugar real donde se le confiere un sentido: el de lo presente frente al recuerdo. Las dos visiones se solapan creando una imagen total a dos niveles: 'matérico' y conceptual.

DIN A4

Generar objetos separados y unidos, crear piezas dotadas de una realidad y otra. Poseedoras del material y de la forma, de la apariencia y de la aparición, pero mostradas como separadas, haciendo evidente su imposibilidad de exhibirse como un uno indivisible, siendo un ente fragmentado y reagrupado. Para crear una ilusión de realidad siempre se ha buscado la perspectiva como medio, la profundidad en el plano del papel. En este caso la ilusión se adapta a la realidad, reformulando su carácter de cuerpo plano.

La 're-unión' de las piezas, de los fragmentos, tiene algo del carácter sentimental de los pedazos de una foto rota que se recompone, de las desmembraciones del cuerpo descritas por Freud, aquello que, como dice Platón, nos impide ser un uno completo.

La obsesión de ver

"La alfombra y todos los dibujos que pudiera hallar examinando cubrecamas, ropajes o papeles pintados constituían mis principales recursos" (John Ruskin, *Praeterita*).

Los objetos de la casa forman parte de mi pasado, de los lugares habitados. Los cuerpos reales, con presencia propia en el pasado, en el momento de ser dibujados se quedan en un presente, asimilados como ambiguas representaciones. El pasado, una vez concebido como tal, nos esconde, distorsiona y perturba nuestra percepción de la realidad. Los objetos de la memoria no son comparables en calidad, textura y sensación a los reales, están cargados de un gusto especial.

Mediante estas premisas la pieza goza a la vez de grandes dosis de realidad, mezcladas con el engaño que supone de por sí la representación de un objeto.

La obsesión de ver. Con los propios ojos se captará aquello que proviene de lo real. El dibujo se me aparece como un sistema de transcribir esa realidad. La obsesión en el trazado del dibujo; cuanto más detallado, mayor es el acercamiento al objeto.

NUEVO HOGAR, 2003
Transfer de dibujo sobre cartón. 2 piezas / 44 x 63 x 63 cm c/u

BLANCA NIETO GÓMEZ

Gijón, 1981
Estudiante de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2003
Festival de Cine de Gijón [Escultura en la calle]
Proyecto "Al Norte". Sala Cornión. Gijón
Sala Borrón. Oviedo [Itinerante por Asturias]

2002
I Encuentro de Vanguardias Tecnológicas y Culturales. Castillo de la Coraceda. San Martín de Valdeiglesias, Madrid

Exposiciones colectivas

2003
Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid
Wimbledon School of Arts. Londres, Reino Unido
"The Printworks". Kew Gardens. Londres, Reino Unido

2002
II Edición de Destino Clandestino. Mercado de diseño de moda y arte
Museo de la Ciudad. Madrid

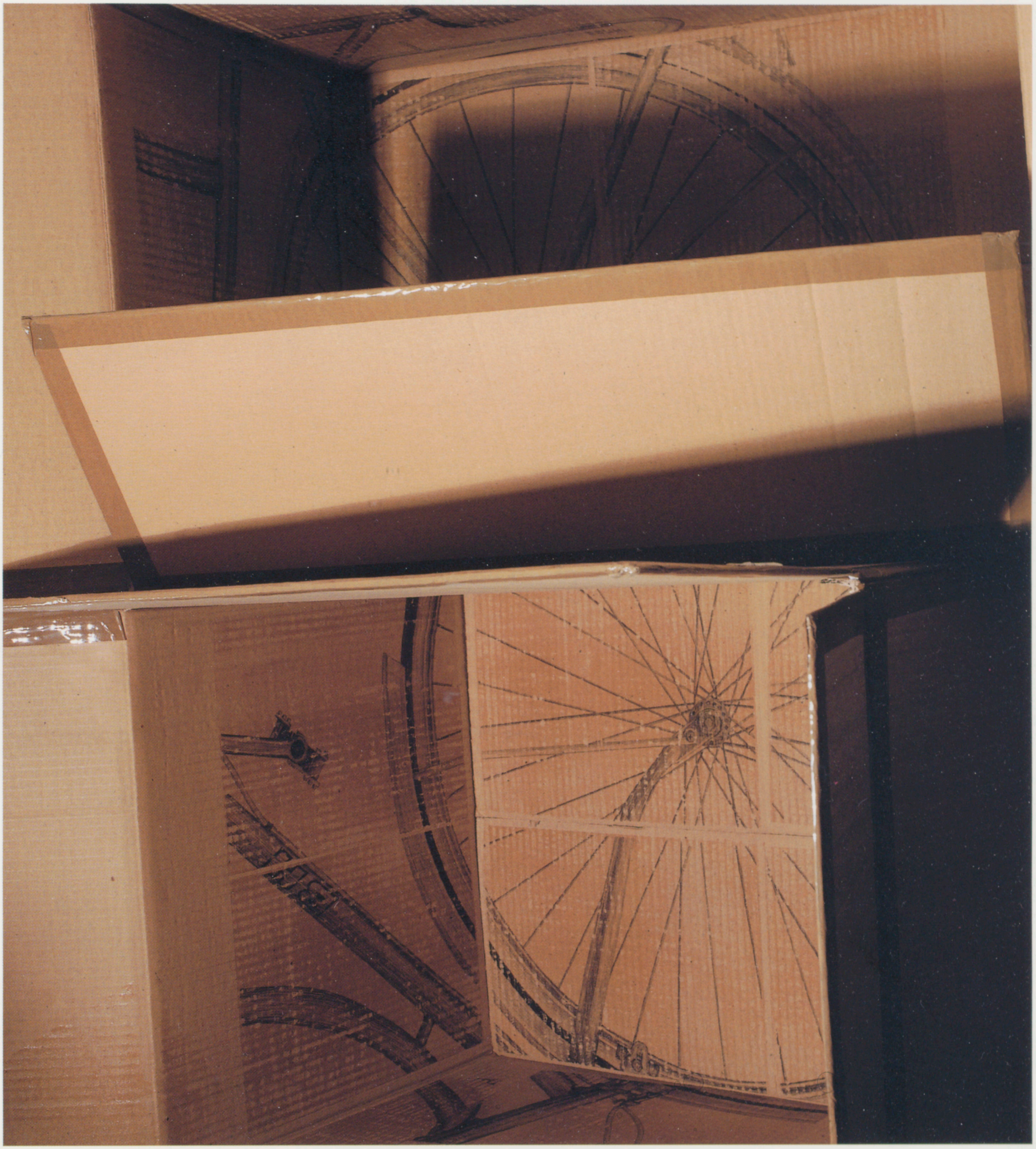
Becas y premios

2003
Beca Proyecto "Al Norte". El Comercio. Gijón
Beca. Wimbledon School of Arts. Londres, Reino Unido
Premio Sala Borrón. Certamen de Jóvenes Creadores. Oviedo

2002
Seleccionada. Certamen de Jóvenes Creadores. Madrid

Colecciones
Universidad Complutense de Madrid / Galería Espacio Líquido. Gijón







Sergio Ojeda

PROPAGANDA>ACCIÓN02

El ciclo de acciones callejeras *Propaganda* parte de un concepto básico original que reflexiona sobre el cuestionamiento y la denuncia de actitudes totalitaristas, fascistas y de poder. A través de la apropiación, subversión y reinterpretación de cierta estética *skinhead* y simbología nazi metaforizada en un personaje ficticio denominado irónicamente 'Perro Ario' (eje central del proyecto *Dog Army* y representación icónico-grotesca basada en la abstracción, ridiculización y exageración de aspectos absolutistas, obsesivos y extremistas que a su vez enmascaran cierta tragedia y fragilidad, y que devienen irremediablemente en actitudes y comportamientos violentos y autodestructivos), *Propaganda* se introduce en un entramado de interpretaciones y cuestionamientos más complejos (subyacentes al concepto principal), al ser insertadas (representadas) las acciones sin aparente justificación, previo aviso o permiso de la autoridad, en cualquier vía pública de cualquier ciudad. Consisten formalmente en una pegada de carteles llevada a cabo por 'Perro Ario' (ataviado con bozal y uniforme de sumisión/humillación). Sus mensajes han sido en parte extraídos del libro *1984*, de George Orwell, y del *Mein Kampf*, de Hitler, y en parte elaborados por el propio artista, y su estética está parcialmente inspirada en los carteles de propaganda nazis, sugiriendo cierta relación entre el fascismo y el sadomasoquismo (vínculos simbióticos poder/sumisión descritos por el círculo vicioso en el que el poder forma e inaugura la identidad del sujeto, instalándose en su psique), en un paralelismo relacional con momentos sociales actuales y puntuales. La perversión de *Propaganda* reside en su aparente ambigüedad interpretativa y en un ejercicio de 'simulacro/representación' de estos conceptos y de ciertos estratos del ámbito íntimo de 'Perro Ario' (como la exaltación irracional del extremismo radical patriótico excluyente y su sumisión y obediencia hacia un poder hipnotizante, manipulador y viciado), que dejan de ser inofensivas 'fantasías conceptuales' para convertirse en experiencias reales al trasladarse y asaltar directamente el ámbito público. Mutan así en un 'espectáculo' orgánico basado en procesos de acción-reacción cuyo lenguaje retórico, grotesco, irónico y radical se articula y complementa con el del espectador (salpicando e interfiriendo en su propia realidad), siendo éste sometido con urgencia a la elaboración de un discurso y posicionamiento crítico forzado por la sorpresa y la incertidumbre, a la vez que mantiene una improvisada interacción con él y reflexiona sobre bases políticas, sociales y legales, lo permisible y lo censurable, el poder asignado a ciertos símbolos y su subversión en un cruce de metarrealidades superpuestas provocadas por la multiplicidad de lecturas simultáneas. En última instancia, las acciones de *Propaganda* flirtean entre los propios límites artísticos y el concepto de 'escándalo público', el cual supone un quebrantamiento del 'orden social' –que será a menudo reinstaurado por fuerzas policiales– y que nos mantendrá aislados de una actividad crítica como consecuencia de la inmersión en la monótona cotidianidad. Se trata de una pieza cuya posible y única interpretación reside en el ejercicio crítico del propio espectador, quien a la vez forma parte integrante de la obra, y tiene como objetivo original un llamamiento a la integridad y autonomía personal. *Propaganda* ha sido realizada hasta la fecha de edición de este catálogo en Madrid (2002), Barcelona y Lisboa (2003).

PROPAGANDA>ACCIÓN02, 2003
Vídeo. 10' aproximadamente

SERGIO OJEDA IZQUIERDO

Madrid, 1976
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2004
"Propaganda>Report". Espacio F. Mercado de Fuencarral. Madrid

2003
"Ecce Homo [v.03]". Centro Cultural Provincial. Diputación de Málaga

2002
"Ecce Homo [v.02]". Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid
"Recorridos: Obra gráfica". Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

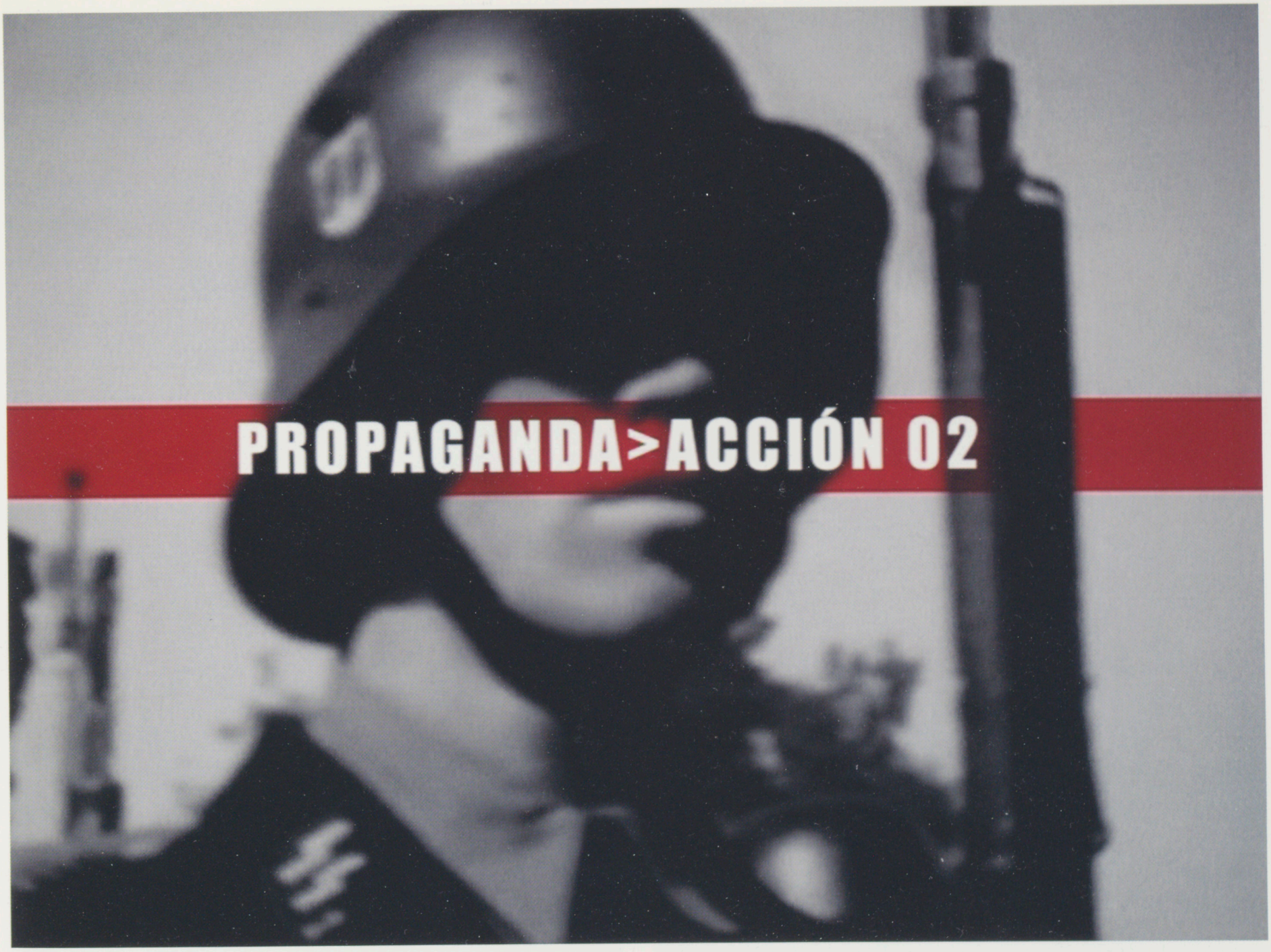
Intervenciones/acciones

2003
"Propaganda>Acción03". Lisboa, Portugal
"Propaganda>Acción02". Barcelona

2002
"Propaganda>Acción01". Madrid
"Sin_título_02". [Proyecto de instalación/ocupación audiovisual]. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones colectivas

2003
XV Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [Itinerante]
Premio Miquel Casablancas. Centre Cívic Sant Andreu. Barcelona
II Festival Edición Madrid. Palacio de Minas. Madrid
XL Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença. Palma de Mallorca
"Stopwars Urban Act". The Farm. Madrid
Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid


PROPAGANDA>ACCIÓN 02


PROPAGANDA>ACCIÓN 02















Pablo Rodrigo Durán

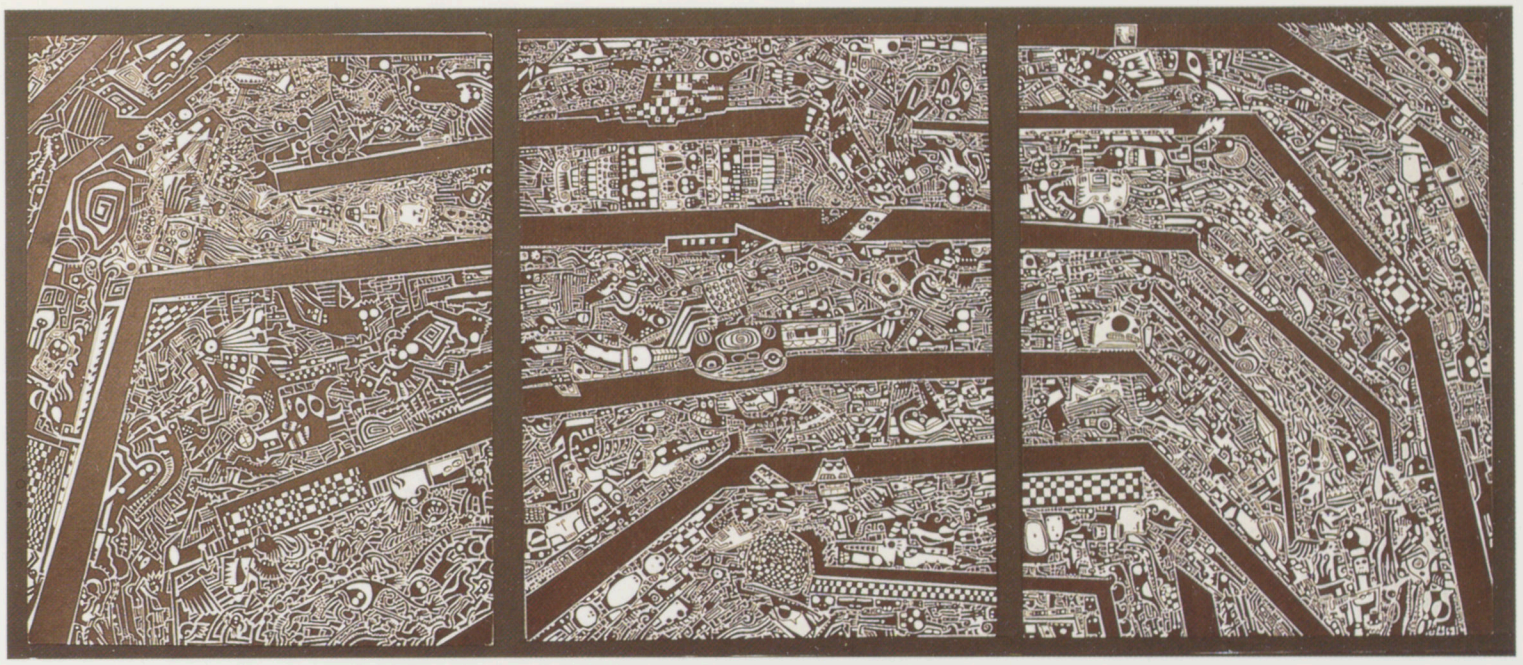
HIPNO, LA ESPIRAL

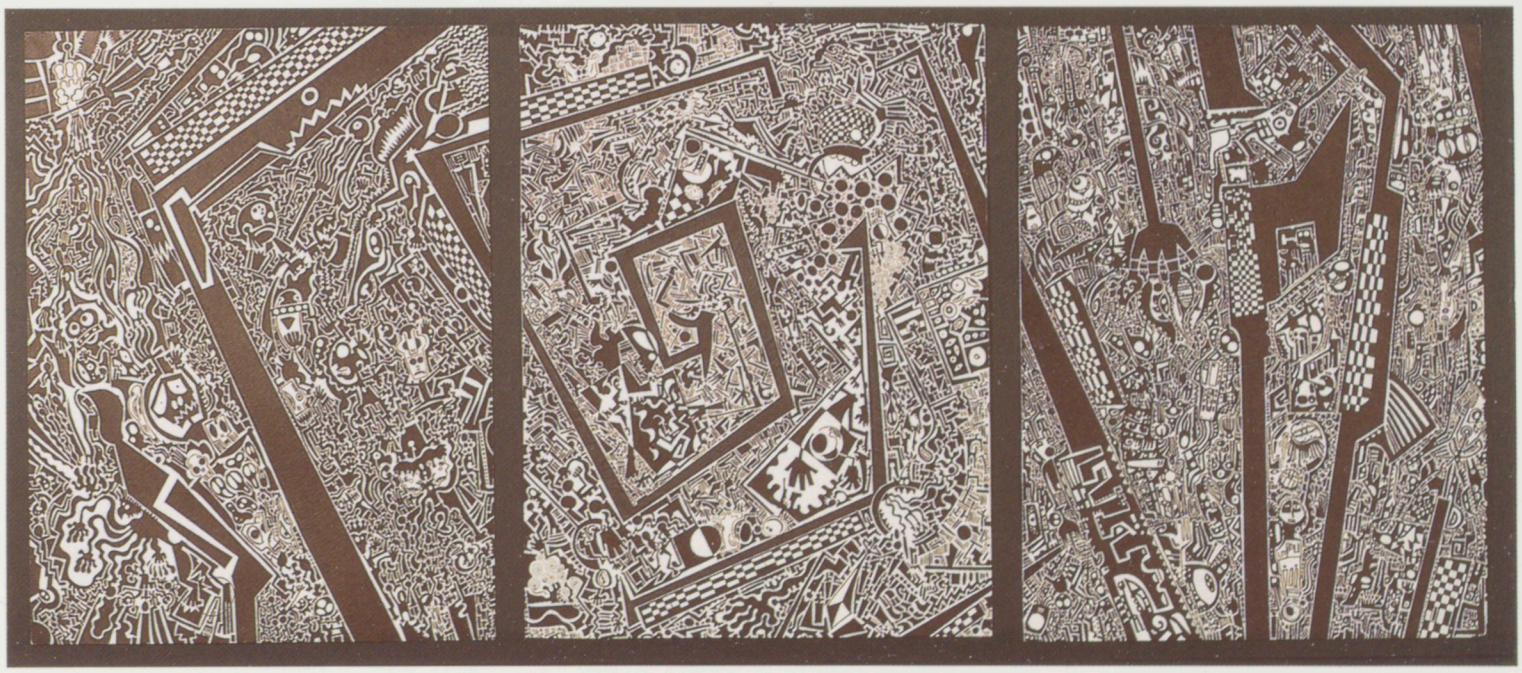
Hipno es un himno
al gran bostezo
un príncipe idiota
Hipno tiene huesos de diamante por si acaso
pretensiones aristocráticas
un refugio de sombra para las moscas
cantamos canciones de piratas
sangre negra
carne fresca
nos orgullecemos de nuestra oscuridad medieval
ballena blanca
ahora *Hipno* es un monstruo de feria
baila si le echas una moneda
nos comemos a los que odian
viejo e insípido
si lo miras mucho se mueve un poco
estilo oriental
sopa caliente
si como tú pudiera armarme, como tu emperador sería
si quieres vivir sano hazte viejo temprano.

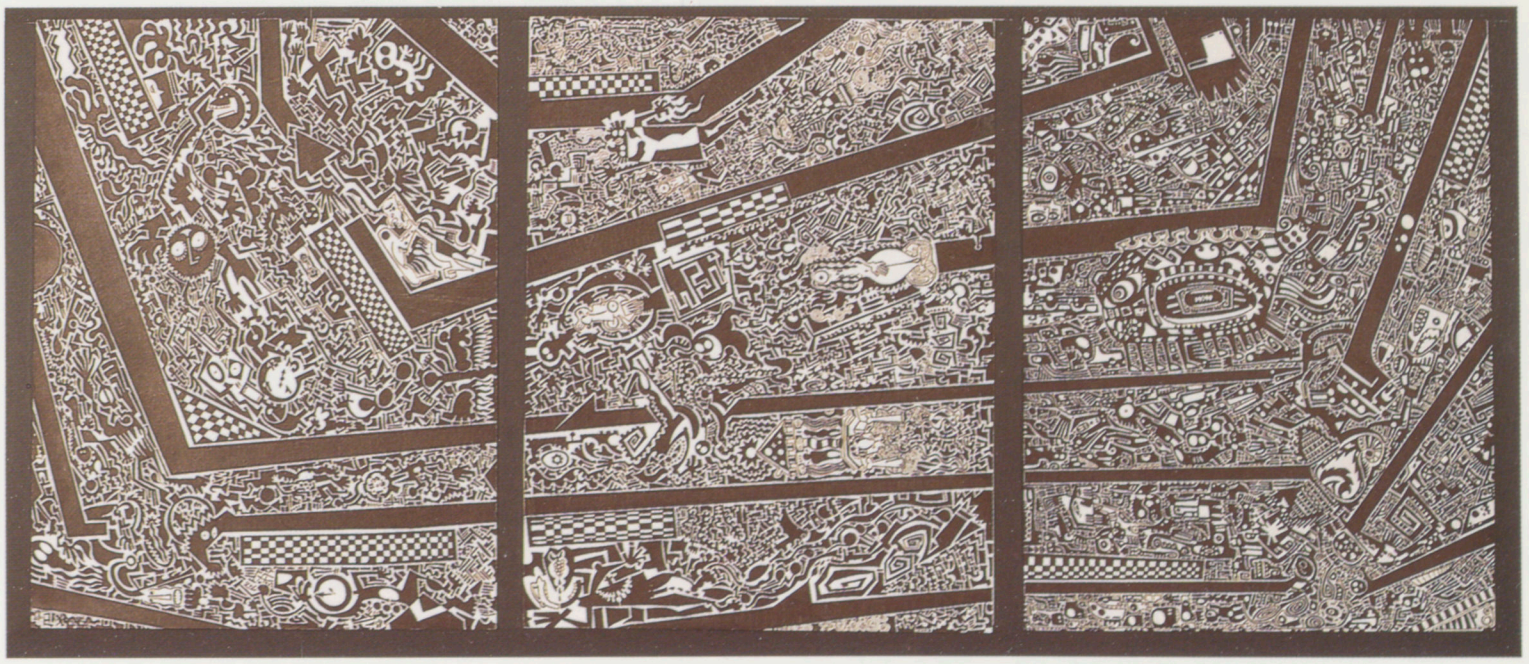
En esta obra dieron su vida 20 Pilot V Ball 0.5 que huían del plan para la extinción de las vidas inútiles.
Pol
ooo fuit hic
lop.

PABLO RODRIGO DURÁN
Madrid, 1979
Historia del Arte, Universidad Complutense de Madrid

HIPNO, LA ESPIRAL, 2003
Tinta sobre papel. 9 piezas / 65 x 50 cm c/u











Adquisición de obra

Daniel Cuberta Touzón

ACTUACIÓN: 14 PELÍCULAS

Durante estos dos últimos años he realizado multitud de películas –canciones–, 120, 130, que he ido ordenando de diferentes maneras –y en distintas actuaciones–. Lo que aquí se muestra es una de esas actuaciones organizada para la ocasión. Se han exhibido en certámenes, salas, festivales y televisiones, pero normalmente de mi propia mano, igual que un pescador vende su mercancía paseando con las puertas de su furgoneta abiertas. Destaco el paso de algunas de ellas en dos ediciones del programa *Metrópolis* de TVE, en abril de 2002 y marzo de 2003. En diciembre de ese mismo año estuvieron en el Festival de Sitges. A su vez, estas películas fueron premiadas –junto a alguna otra, creo– como Mejor Trabajo Audiovisual del año 2002 en el certamen Injuve 02.

Me interesan (y supongo que estas son las cosas que debo decir aquí) la revelación y la celebración.

Éstas son las películas que van a ver. Se suceden en este orden; sirva esto como programa o guía de visionado. Espero que les gusten.

Todos los sitios del mundo (27"). Siempre que subo a casa, hago música, y arriba me espera la puerta y eso, mi casa.
Buenas noches (50"). Animación a partir de una secuencia de fotos tirada desde la torre de la Alexander Platz en Berlín. Desde allí arriba, antes de dormirse, el narrador-vigía comprueba que todo se repite y se atiene a la normalidad. No habrá sorpresas por la mañana.
Cielo (1' 40"). Los ciegos, sus sonrisas y esas formas rojas que se dibujan contra los párpados cuando cierras los ojos.
De todas las ropas de mi vecina (1' 7"). De todas las ropas de mi vecina, lo que prefiero son las sábanas. Cada vez que las cuelga, llueve.
Estanque (1' 30"). La vida dentro de un estanque a veces es todo sintonía, a veces, sobresalto.
Picnics (1' 40"). Cuadraditos que se suceden y que a mí me hacen pensar en la ciudad desde el aire y en los cuadros de tu falda, al viento.
Desde mi ventana. San Luis de los franceses 25.02.03 (2' 12"). Colecciono atardeceres desde mi ventana, uso un temporizador y miro las iglesias iluminarse. Grabo milagros. He aquí una mirada a un atardecer casi primaveral en el *skyline* de mi ciudad-monasterio.
Todos mis amigos 1' 15". *Bye-bye*.
Vi tu fantasma en la carretera (27"). Una película de amistad con un fantasma. Las carreteras están llenas. Sólo hay que mirar.
Naranjas (1' 10"). Uno, engañado, baja a jugar.
Mis pensamientos (33"). Nada, que he estado pensando.
Las llaves de mi nueva casa (1' 3"). Grabación del copiado de las llaves de mi nueva casa. Es algo importante para mí. Como una boda o un bautizo. O quizá más.
Manohoja (55"). Metamorfosis.
De jamones y monjas (34"). Los cerdos, los jamones, son simpáticos para mí. Las monjas, sin embargo, me aterrorizan. En especial, alguna vez me ha pasado, cuando las veo comer.

ACTUACIÓN: 14 PELÍCULAS, 2003
Vídeo. 16' aproximadamente

DANIEL CUBERTA TOUZÓN

Sevilla, 1972

Películas

2002
Las leyes del equilibrio [12']
Selección Oficial. Canarias Mediafest / Certamen de Cabra. Córdoba / Certamen Audiovisual de Navarra / Festival l'alternativa. Barcelona / Festival de Vídeo. Vitoria

Sólo una parte. [Vídeo-clip. 6'. Betacam SP]
Certamen Fonart 02. Seleccionado por *MTV* España. Mallorca

2001
9 canciones y una caja de música [12'. MiniDV-Betacam SP]
Premio Difusión TV. XIX Festival d'Estavar-Llivia. Francia / Premio del Público. Festival Internacional Vallecas Puerta del Cine / Premio Autor Joven. Séptimo Festival de Videocreación Alacant-Vídeo / Mejor Videocreación Andaluza. I Certamen de Cortometrajes. Diputación de Málaga [2002] / Compra para fondo propio en el Festival Audiovisual de Vitoria [2002]

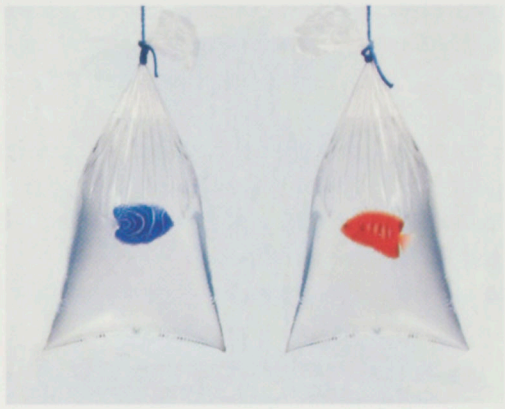
2000
Nines y el océano [11'. 16 mm. Betacam SP. Ficción]
Premio Guión. Primer Certamen Internacional de Cortometrajes sobre Medio Ambiente. Junta de Andalucía / Tercer Premio. Festival de Vídeo de Jerez de la Frontera / Premio Especial del Jurado. V Certamen Nacional de Cortometrajes en Vídeo de Leganés / Selección Oficial. Certamen de Creación de Navarra / Selección Oficial. Mostra Mínima 01 / Selección Oficial. Festival de Cortometrajes de Cambrils / Selección Oficial. Certamen de Cabra. Córdoba / Selección Oficial.
III Festival de Mieres

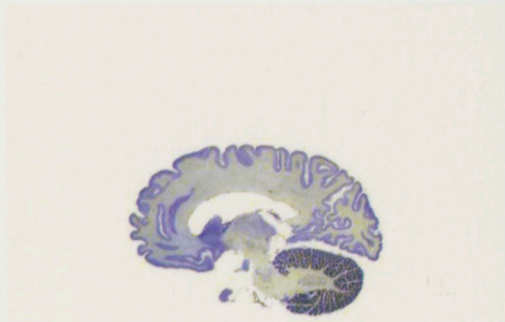
Embarcadero [29'. 16 mm. Betacam SP. Documental]
Panda de Oro Mejor Documental. Festival Internacional Documental de Si Chuan. China [2001] / Premio Guión. Primer Certamen Internacional de Cortometrajes sobre Medio Ambiente. Junta de Andalucía / Premio Mejor Documental. Festival Internacional de Vídeo de Elche / Premio Mejor Documental. Festival de Creación Audiovisual de Navarra / Mejor Documental. Festival de Vídeo de Vigo [2001] / Mención Especial. III Certamen Villa de Bolaños [2001] / Selección Oficial. Internacional Documentary Filmfestival. Amsterdam / Selección Oficial. XV Festival Dokumentart Neubrandemburg. Alemania

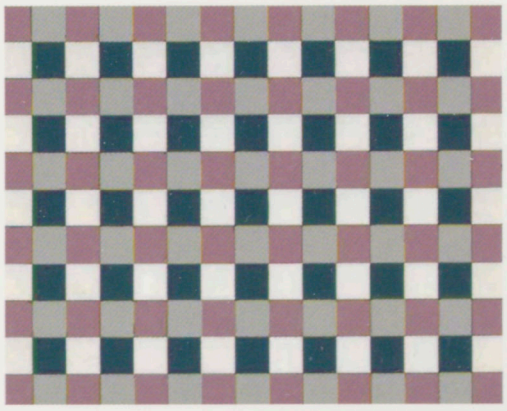
1999
Otros sitios que no son la feria [S-8. Betacam]
Premio Artista Revelación. Festival de Creación Audiovisual de Navarra / Primer Premio Documental [*ex aequo*]. XIV Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz / Premio González Meneses al Mejor Trabajo Andaluz de Carácter Documental. Festival de Cabra. Córdoba / Premio al Mejor Trabajo Experimental. Festival de Vídeo de Lorca / Premio a la Mejor Videocreación. Festival de Vídeo de Calella / Accésit en Videocreación. Festival de Vídeo Joven de Sevilla

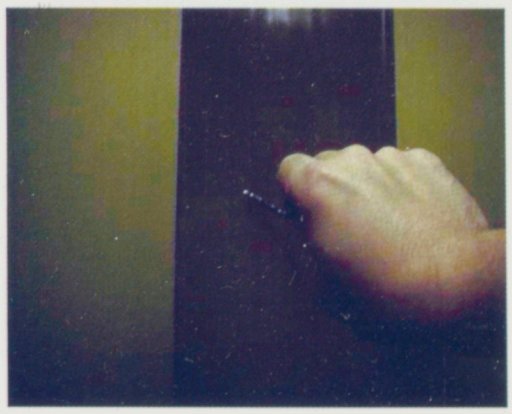











1000 m
498

Cristina Gómez Barrio

POCO CIELO EN LOS PERIÓDICOS

La práctica artística como un terreno de encuentro. Las herramientas: el dibujo, textos y *performance* –la colaboración–.
En los dibujos y textos: intentos de ahondar en presencias, ausencias, soledad, y la imposibilidad de huir de las estructuras de la sociedad. Sondeando y experimentando todo ello desde los conflictos de la retórica pop y el romanticismo, el poder de la voz, lo absurdo, lo subversivo, la ficción y el espectáculo. Rastreos de cómo las vivencias individuales y sociales se filtran a través de canciones y de películas, ofreciéndose como plataforma para transformar, robar y desplazar la memoria. En las *performances* –Discoteca Flaming Star–: intentando activar distintas formas de acercamiento a la audiencia y ofreciendo una plataforma de experimentación de los roles artísticos.
Poco cielo en los periódicos es un conjunto de dibujos de un proceso de comprobación –¿hay realmente poco cielo en las primeras páginas de los periódicos?–, un ejemplo de 'lógica marrana'[1] y una manera de enfrentarse, en solitario, diariamente, a ese espacio-contenedor de informaciones y de formas de relatar parte de lo acaecido.
Buscando horizonte, quizá poniendo junto algo que no se supone que pueda ir junto.

[1] *Schmutz Logic*. PFFR. Berlín, 2003.

POCO CIELO EN LOS PERIÓDICOS, 2003
Rotulador sanguina sobre papel. 25 piezas / 21 x 29 cm c/u

CRISTINA GÓMEZ BARRIO

Madrid, 1973
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid / Programa de Doctorado, Departamento de Historia del Arte, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2004
"It is a drag to be a....". Galería Wieland. Berlín, Alemania

2003
"Hardokre Karaoke". Parlour Projects. Nueva York, EE UU

2000
"Cementerio de elefantes". La Ventana de La Fábrica. Madrid

1998
"Gato". Centro de Arte Joven. Madrid

1997
"Séptimo cielo". Ausstellungsraum Balanstrasse. Munich, Alemania

Exposiciones colectivas y *performances*

2003
"I Can't Be You". Galería Andrew Kreps. Nueva York, EE UU
"Public Affairs". MUMOK. Viena, Austria

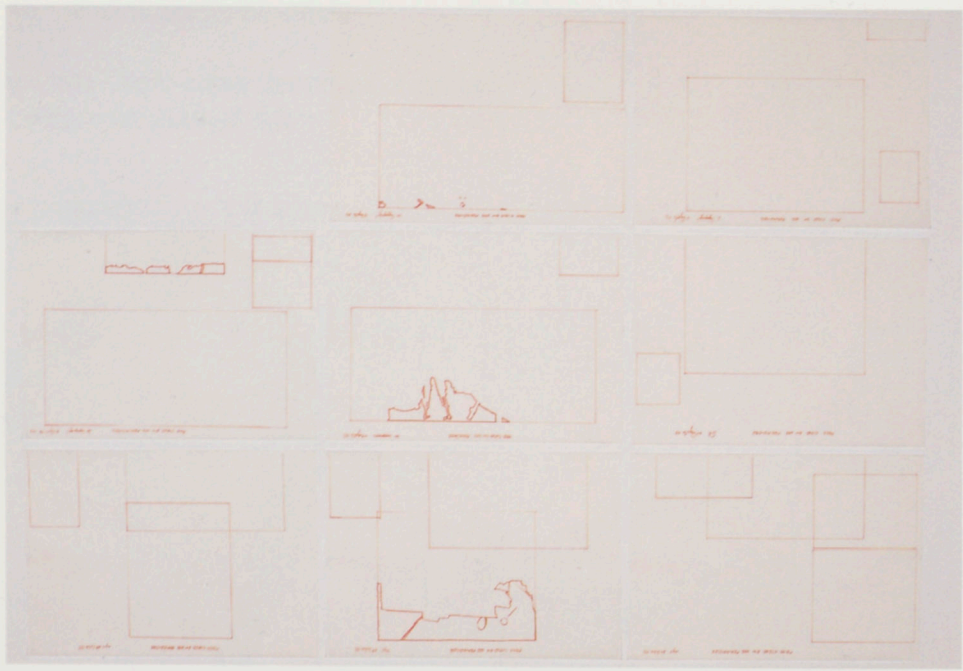
2002
"Dieciocho". Muestra de Arte Joven. Círculo de Bellas Artes. Madrid
"Snowcrash". Kunst und Medien Zentrum. Berlín, Alemania

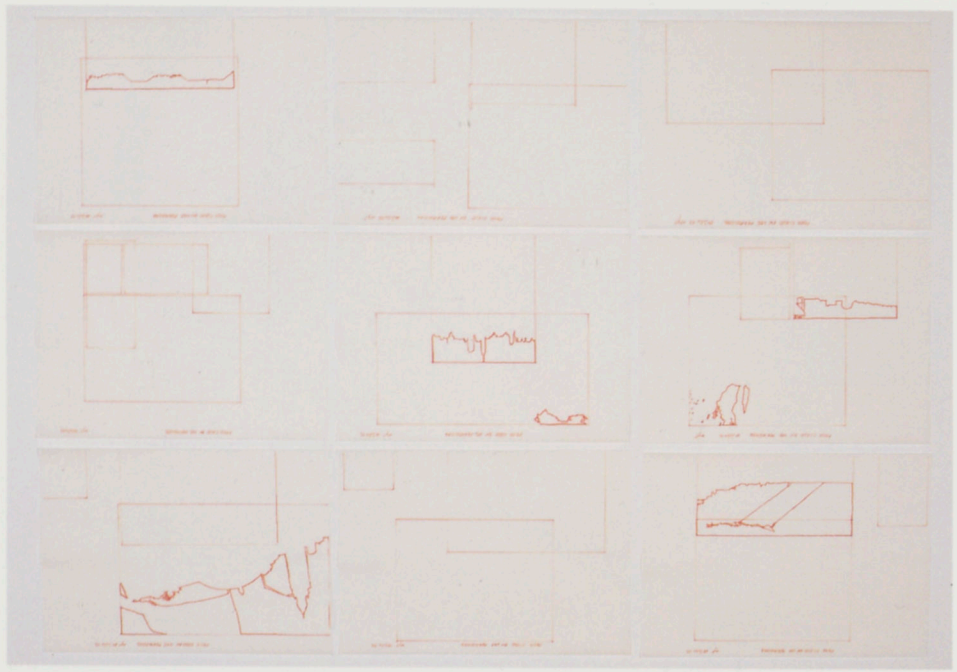
2001
"Waweform: David Galbraith and Teresa Seeman". Media Lounge. New Museum. Nueva York, EE UU
"Roses and Paradise". Kunsthall. Oslo, Noruega
"Crossing the Line". Queens Museum of Art. Nueva York, EE UU

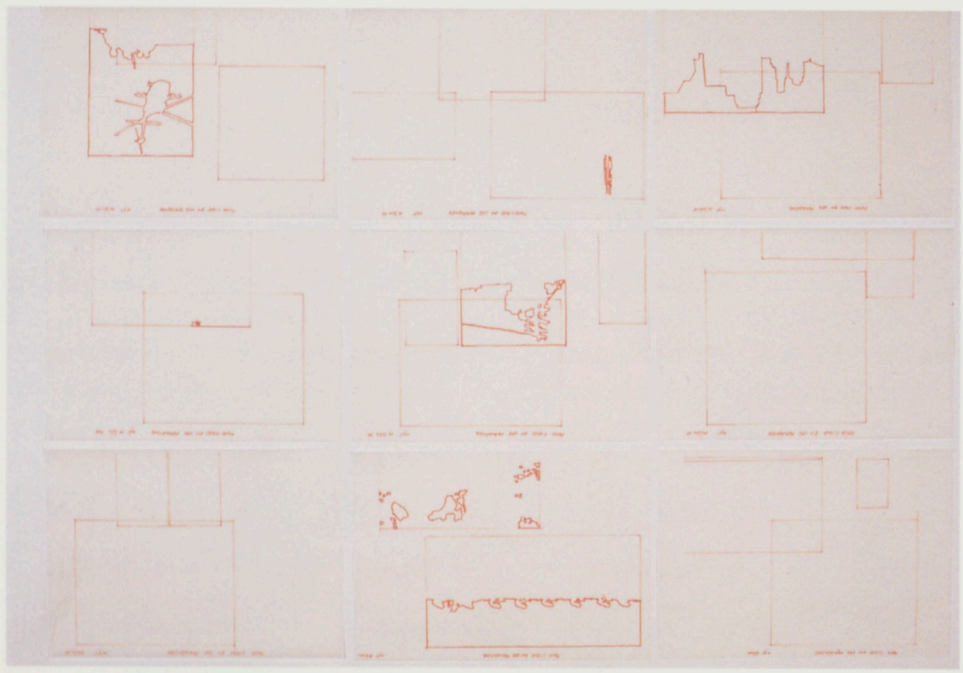
Becas y premios

2003
Beca Injuve. International Studio Program. Nueva York, EE UU

1998-1999
Beca. La Caixa / DAAD. Akademie der Bildenden Künste. Munich, Alemania







Secundino Hernández

CABEZA DE SERRÍN

Esta pintura está dedicada, efectivamente, a todos los que pensaron que no tendrían que volver a acordarse de los *tops* estampados de Britney Spears. A todos los que pensábamos que cada día nuestra galería comercial interior cambiaba sus escaparates por completo, permitiéndonos olvidarnos de *hypes* pasados de moda y sentimientos que no viniesen sancionados por la instantaneidad de lo nuevo. Para todos los que pensamos que podríamos enamorarnos por primera vez con las t.A.T.u sin sentir remordimientos de conciencia.

CABEZA DE SERRÍN, 2003
Acrílico y óleo sobre lienzo. 170 x 170 cm

SECUNDINO HERNÁNDEZ SANZ

Madrid, 1975
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2003
Galería Casaborne. Antequera, Málaga
Galería Luis Adelantado. Valencia

2002
Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid
Galería Espacio F. Madrid

1997
Galería Barrio y Valle Quintana. Madrid

Exposiciones colectivas

2003
Galería Heinrich Ehrhardt. Madrid
FIAC 03. Galería Luis Adelantado. París
II Bienal de Pintura. Estocolmo, Suecia
Miart 03. Galería Luis Adelantado. Milán
Arco 03. Galería Luis Adelantado. Madrid
"Reducido". Galería Artificial. Madrid
"Muestra 2". Galería Luis Adelantado. México DF

2002
"Cara a cara" [Juan Navarro Baldeweg y Secundino Hernández]. Galería Luis Adelantado. Valencia
Galería Artificial. Madrid
XIV Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [Itinerante]
Galería Espacio F. Madrid

1999
"La pintura y el fin de siglo". Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

1998
Muestra de Arte Joven. Universidad Complutense de Madrid

1997
"Déjà vu jamais vu". Galería Barrio y Valle Quintana. Madrid
"El espacio en dos y tres dimensiones". Fundación Marcelino Botín. Santander

Becas y premios

2002
Beca. Casa de Velázquez. Madrid

2001
Beca. Cursos de Verano de El Escorial. Universidad Complutense de Madrid
Mención de Honor. Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2000
Beca Erasmus. Academia di Belle Arti di Brera. Milán, Italia



Ismael Iglesias

RE: 01

¿Dónde he comenzado?
¿Cómo funciona todo esto?
Trenes, aviones, automóviles, gente, corporaciones transnacionales, pantallas del monitor, grande y pequeño, humano e inhumano... Todo representa una convergencia continua de tiempo y espacio.
De algún modo, todo funciona.
Frames por segundo, *píxeles* por pulgada, resolución de color medida en el monitor en millones de sutiles combinaciones posibles... Todas estas representaciones mediáticas configuran, en definitiva, un nuevo concepto de paisaje.
El 'ahora' se convierte en un método para explorar los paisajes codificados de la realidad postindustrial contemporánea, un flujo, un ensueño surrealista, una 'psicogeografía'.
Configura tu navegador en modo deriva y limítate a flotar: no importa lo que hagas mientras contemples la secuencia.
La vida (pintura) como un videojuego de pantallas infinitas con una infinita dotación de personajes (registros gráficos) entre los que escoger.
Cuando miras una imagen, existe una implacable lógica de selección a través de la cual procedes necesariamente para establecer un sentido del orden, pero cuando miras una pintura se trata de una criatura imaginaria compuesta de la interacción de fragmentos de tiempo, código, memoria y carne.
¿Dónde terminaré? PM.

RE: 01, 2003
Óleo sobre lienzo. 200 x 200 cm

ISMAEL IGLESIAS SERRANO

Durango, Vizcaya, 1974
Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

Exposiciones individuales

2004
"Dermatosis. Versión 1.0". Bilkin Art Gallery. Bilbao

2003
"Lost in Space". Espacio Abisal. Bilbao
"Lost in Space". Arenas movedizas. Espacio Jovellanos. Gijón

2001
"Megaguander". Bilkin Art Gallery. Bilbao

1998
"Alienation: A Wonderfull Life". Zornotza

1997
Museo de Arte e Historia. Durango, Vizcaya

Exposiciones colectivas [selección]

2003
ARCO 03. Bilkin Art Gallery. Madrid
Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
XXX Premio de Pintura Bancaixa. IVAM. Valencia
VI Bienal de Lalín. Pontevedra
XIII Certamen de Artes Plásticas. UNED. Casa de Velázquez. Madrid
I Premio de Pintura Ibercaja Jóvenes Artistas. Logroño
IBILARTE 03. Sala de cultura BBK. Elcano, Bilbao
XI Premio Telax. Galería Antoni Pinyol. Barcelona
III Concurso Colegio de Ingenieros del País Vasco
IV Certamen de la UNED. Vizcaya
XI Certamen de Gallarta. Vizcaya

2002
Feria de Arte de Frankfurt. Bilkin Art Gallery. Alemania
Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
XXIX Premio de Pintura Bancaixa. IVAM. Valencia
Colección L'Oréal. Fundación Laxeiro. Vigo
II Premio Salou de Investigación Pictórica
X Certamen de Gallarta. Vizcaya

Becas y premios

2003
Mención de Honor. III Concurso Colegio de Ingenieros del País Vasco
Mención de Honor. I Premio de Pintura Ibercaja Jóvenes Artistas. Logroño

2002
Beca de Artes Plásticas. Diputación de Vizcaya
Tercer Premio. III Certamen de la UNED. Portugalete
Segundo Premio. I Certamen de la UNED. Bergara
Beca-Proyecto. Fundación BilbaoArte
Beca. Fundación BilbaoArte
Beca. Diputación Foral de Vizcaya

2001
Beca. Talens

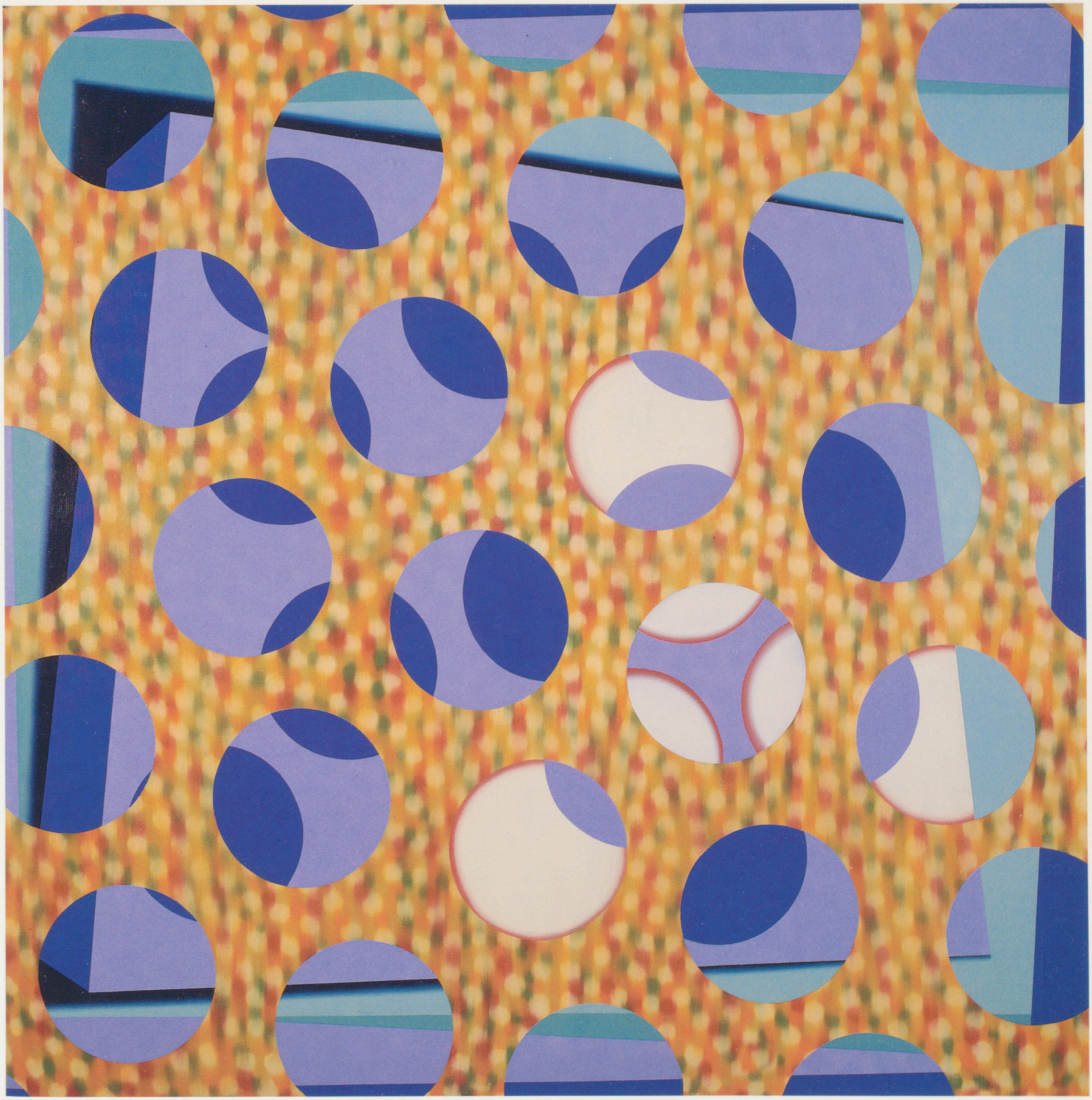
2000
Beca-Proyecto. Fundación BilbaoArte

1999
Premio Adquisición. L'Oréal
Beca Erasmus. Bristol, Reino Unido

1998
Beca Sócrates. Bristol, Reino Unido

Colecciones

Ayuntamiento de Bilbao / Ayuntamiento de Durango / Bilkin Art Gallery. Bilbao / Fundación BilbaoArte / Galería Lourdes Carcedo. Burgos / L'Oréal / Mercagentes. Bilbao / Museo de Arte e Historia. Durango / UNED. Portugalete / UNED. Bergara



Carlos Maciá

SIN TÍTULO Nº 48 [SERIE "ESTRUCTURAS"]

Contradicciones.

Geometría distante.
Pálpito.
Calidad.
Control y limpieza.
Simulacro.
Derramar.
Contundencia.
Textura bruta.
Límite preciso.
Artificial.
Vibrante.
Color que chilla.
Frío y calor.
Pulcro.
Accidente.

Predisposición.
Intuición.
¿De qué cojones estás hablando?
Vacío y lleno.
Cubrir la pintura.

SIN TÍTULO Nº 48 [SERIE "ESTRUCTURAS"], 2003
Mixta sobre lienzo. 190 x 190 x 6 cm

CARLOS MACIÁ FERNÁNDEZ

Lugo, 1977
Estudiante de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones individuales

2003
Serie "Estructuras". C. C. Salvador de Madariaga. A Coruña
"Lo NO pintado". Sala de Exposiciones Caixanova. O Barco, Ourense

2002
Serie "Amarillos nº 2". Sala de Exposiciones Arte Xove. Santiago de Compostela

2001
Serie "Amarillos". Sala de Exposiciones Algirós. Valencia

Exposiciones colectivas [selección]

2003
"Convivencias". Galería Clérigos. Lugo
Galería Alameda Vanguardia. Vigo
"Miradas". Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid
Premio Eugenio Hermoso. Badajoz

2002
Premio Joven Universidad Complutense de Madrid
Certamen Coll Alas. Gandía, Valencia
Certamen de Artes Plásticas. Diputación de Ourense
Certamen de Pintura Segrelles. Valencia [Itinerante]
Premio Gestores. Galería La Nave. Valencia

Becas y premios [selección]

2003
Tercer Premio. Certamen de Artes Plásticas. Diputación de Ourense
Accésit. Premio de Pintura Ibercaja La Rioja. Logroño

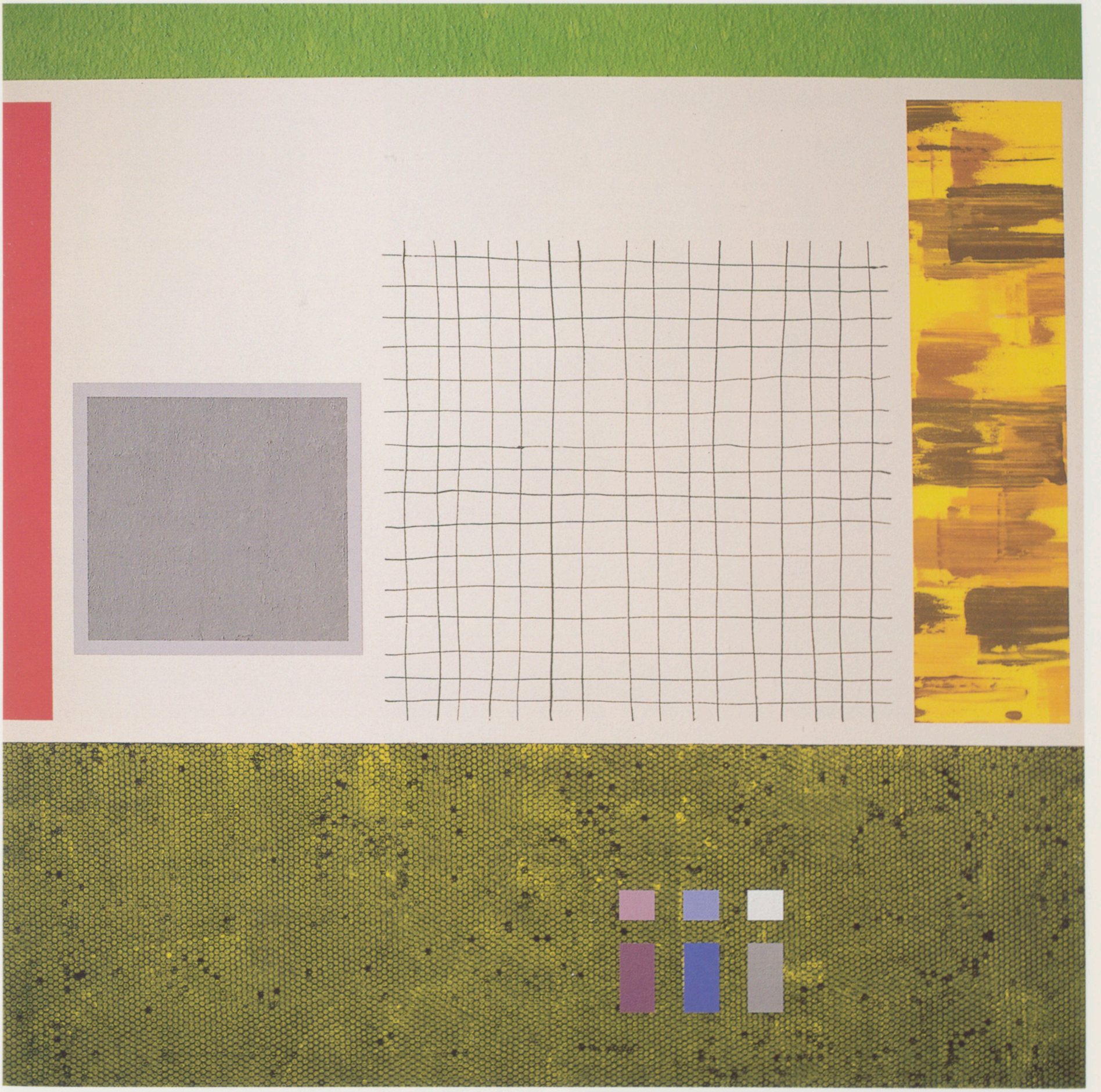
2002–2003
Plaza SICUE. Universidad Politécnica de Valencia / Universidad Complutense de Madrid

2002
Primer Premio. Bienal Fundación Araguaney. Santiago de Compostela
Tercer Premio. Salón de Otoño de Pintura de A Coruña
Primer Premio. Certamen de Pintura Concello de Cambre. A Coruña
Mención de Honor. Premio Fundación Mainel. Valencia

2001
Mención de Honor. Premio Fundación Mainel. Valencia

Colecciones

Ayuntamiento de A Coruña / Ayuntamiento de Arganda. Madrid / Ayuntamiento de Cambre. A Coruña / Diputación de A Coruña / Diputación de Ourense / Fundación Araguaney. Santiago de Compostela / Obra Social Caixanova. Ourense



Elena Morón

HOSPITALSLØKKAN, FJORDGATA E ILEVOLLEN [SERIE "CAMALEÓN"]

Hospitalsløkkan, Fjordgata e Ilevollen forman parte de la serie *Camaleón.* Ésta plantea las complejas y ambiguas relaciones que establecemos con el entorno que habitamos. Existe una influencia que fluye entre el individuo y el espacio y da lugar a situaciones y sentimientos en los que no está claro si es el primero quien se adapta al segundo o si es éste el que lo hace; si nosotros nos apropiamos del entorno y definimos nuestra identidad dentro de él o si éste nos determina y constriñe.
En estas fotografías, un cuerpo que ha recorrido en numerosas ocasiones la ciudad pasa a ser recorrido y bañado por ésta, camuflándose, imponiéndose o siendo absorbido.

ELENA GARCÍA JIMÉNEZ

Madrid, 1980
Estudiante de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid / Kunstakademiet i Trondheim. Noruega / Seminario Intersecciones de Teoría y Práctica / Seminario Beuys

Exposiciones colectivas

2003
"Andre semester utsilling". Galería KiT. Trondheim, Noruega

2002
"Are you Satisfy". Galería Kit. Trondheim, Noruega

2000
"Comienzos". Galería Victoria Hidalgo / Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

HOSPITALSLØKKAN / FJORDGATA / ILEVOLLEN [SERIE "CAMALEÓN"], 2003
Fotografía. 3 piezas / 34 x 50 cm c/u


Verden
rundt på to
sekunder





Héctor Orruño

TRANSFER ÁREA

Entre claros y sombras, luces y oscuros, discurre el trazado lineal de la existencia.
La vida, cada vida, discurre por planos superpuestos y atraviesa nuevas dimensiones que se cruzan y entremezclan.
Desde el reducido refugio de la ansiada y temida soledad al área compartida de los encuentros ocasionales, la persona está rodeada de habitáculos cerrados, construcciones huecas y estructuras complejas. Habita una ciudad que recuerda a una modernidad ya lejana, en la que sólo queda el silencio sordo de la espera...
Existencias adosadas, iluminadas por una fría luz de neón.

TRANSFER ÁREA, 2003
Técnica mixta sobre lienzo. 195 x 195 cm

HÉCTOR ORRUÑO TRIGUERO

Vitoria, 1980
Estudiante de Bellas Artes, Universidad del País Vasco

Exposiciones colectivas [selección]

2003
XVI Exposición de Audiovisuales. BBVA. Bilbao
"de-PRESIÓN". Windsor Kulturgintza. Bilbao
Getxoarte 03. Salón de las Artes Emergentes. Getxo
Bellas Artes 03. Sanz Enea. Zarautz
IV Certamen de Pintura Jaurena Art. Barcelona
"Nacidos en el tiempo correcto". Convento Sint Truiden. Hasselt, Bélgica
II Certamen Arte y Tecnología. Palacio de Congresos Euzkalduna. Bilbao
"Erasmus 2002". Sala Araba. Vitoria

2002
Adquisición de Patrimonio. Universidad del País Vasco. Sala Araba. Vitoria
"5º Bellas Artes". Aula de Cultura. Barakaldo
"Salida de emergencia (y otras válvulas de escape)". Aula de Cultura. Gallarta
Bellas Artes 02. Sanz Enea. Zarautz
"Spring". Wimbledon School of Art. Londres, Reino Unido
"Últimas adquisiciones". Caja Vital Kutxa. Sala Luis de Ajuria. Vitoria

2001
"Incidentes". Sala Luis de Ajuria. Vitoria
XXII Certamen de Pintura Villa de Amurrio. Sala La Casona
II Certamen de la UNED. Vizcaya

2000
Certamen de Pintura Juan José Urraca. Escuela de Arte. Vitoria
L Certamen de Arte Alavés. Sala Luis de Ajuria. Vitoria

Becas y premios

2003
Primer Premio. IV Certamen Nacional de Pintura Jaurena Art. Barcelona
Primer Premio. XXIV Certamen de Pintura Villa de Amurrio
Primer Premio. Pintura Lantegi. Bilbao
Beca-Intercambio. Bélgica-Bilbao

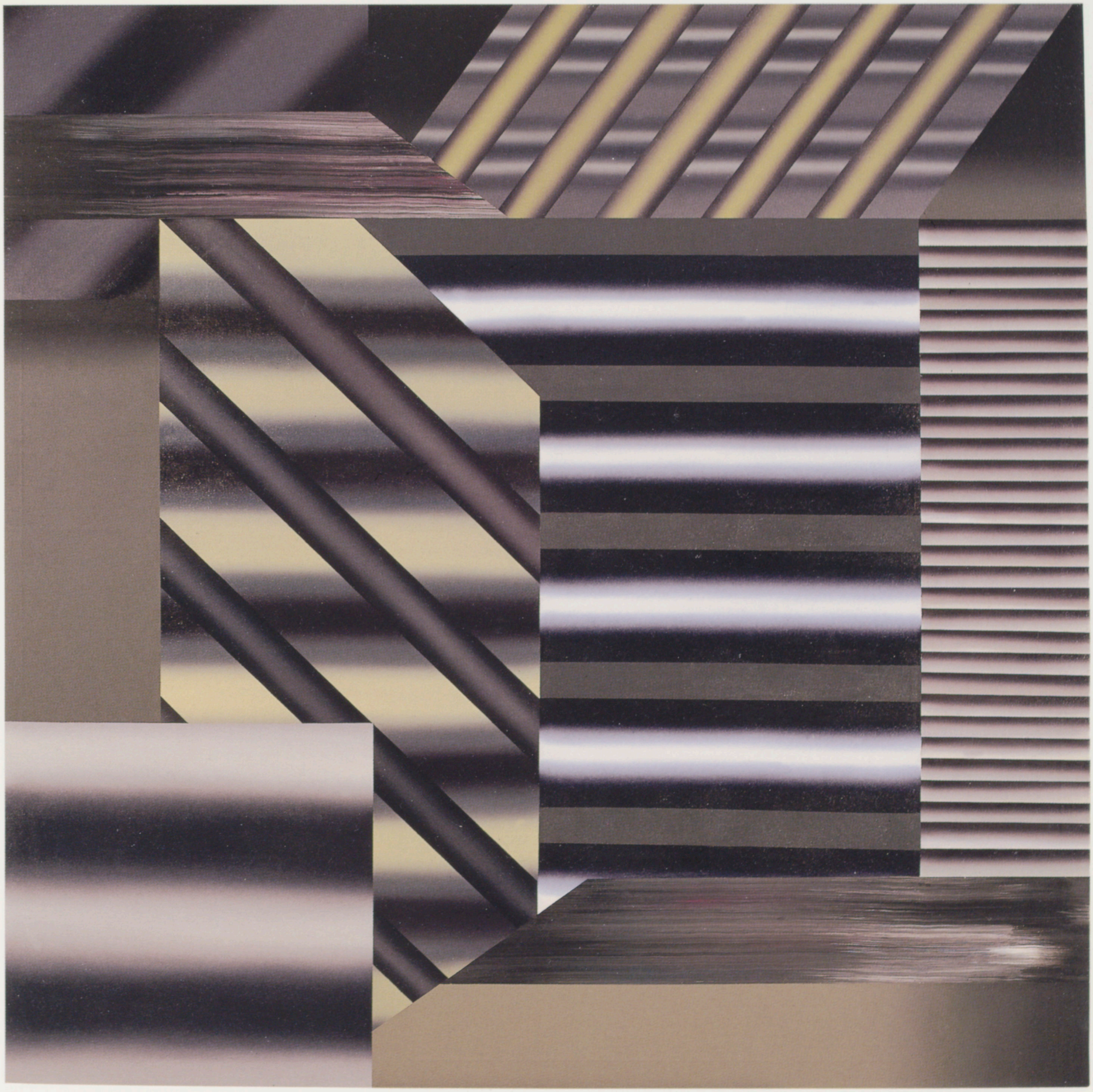
2002
Beca Erasmus. Wimbledon School of Art. Londres, Reino Unido
Premio Adquisición. Universidad del País Vasco. Vizcaya
Accésit. II Certamen Nacional Arte y Tecnología

2001
Primer Premio. XXII Certamen de Pintura Villa de Amurrio

2000
Premio Adquisición. Certamen de Pintura Juan José Urraca. Escuela de Arte. Vitoria
Tercer Premio. L Certamen de Arte Alavés. Sala Luis de Ajuria. Vitoria

Colecciones

Diputación Foral de Álava / Caja Vital Kutxa / Universidad del País Vasco / Ayuntamiento de Amurrio



Seleccionados

Acero

PVCL

"*PVCL* (*Pruebas de vídeo con loop*) es un diario experimental de sensaciones y estados de ánimo que se mueve entre la poética y la abstracción".
Este proyecto reúne el trabajo de algo más de diecisiete meses y es de carácter abierto. Comienza en 2002 como una contribución a la lista de correo creada por Fernando Llanos, un vídeo-artista mexicano. Consiste en la creación y envío de un correo electrónico y un vídeo adjunto con una periodicidad semanal, siempre que sea posible.

Sobre la melancolía feliz y la soledad compartida.
Vídeo de *e-mail*: "Aquellos vídeos que haces en un plano totalmente inconsciente mientras mantienes una preocupación vital" (42 vídeo-sensaciones).

"Cada semana que pasa quedan secuelas de la anterior. A veces los veo una y otra vez. A veces les cojo manía, a veces, cariño. A veces lo encuentro muy rápido. Otras hago una y otra prueba sin resultado. Quizá el estado de ánimo tiene la última palabra".

Me centro en la experimentación y difusión videográfica usando como medio el correo electrónico. Es un diario compartido con gente en su mayoría desconocida y publicado a gritos con ganas de comunicar, difundido en un formato que sólo permiten los nuevos medios.
Me interesa el estudio de cadencias rítmicas; el sonido toma el mismo valor que la imagen, creando una unidad superior. El *loop* es la base de la que parten todas estas pequeñas piezas de no más de medio minuto.
El creativo sabe lo que quiere y usa todos los recursos para conseguirlo.
El creador siente lo que quiere y busca recursos con los que encontrarlo.
Consumid vídeos desechables y, si guardáis el envase, que sólo sea por coleccionismo.

PVCL, 2002/2003
CD interactivo multimedia

JAVIER ACERO SÁNCHEZ

Madrid, 1969
Licenciado en Artes de la Imagen, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2000
Premio Aldeasa. Madrid

1999
Pascualcobo. Ávila

1997
"01". Galería Escuela Plástica. Madrid

Exposiciones colectivas

2003
"Verlaten Industrie in de Natuur". HKU. Utrecht, Holanda

2002
Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
Estampa 02. I Muestra de Arte Electrónico Villa de Móstoles. Madrid
"Dédalo Espacio". Mac21. Marbella
PHotomaratón. PHotoEspaña. Madrid

2001
Premio grav t de Olot. Imagen digital
"Minuto y medio". Certamen de Vídeo *on line*
Canal de Isabel II. Madrid
Premio Mir de Pintura. Barcelona

2000
Círculo de Bellas Artes. Clausura de talleres. Madrid
Encuentros sobre vídeo. Salamanca
Grupo Humus. Sala Juan de Villanueva. Aranjuez
"Recorridos" [Instalación]. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid
Enví[arte]. Galería Espacio F. Madrid

1999
"Miradas" [Foto digital]. Universidad Complutense de Madrid
Premio Joven. Universidad Complutense de Madrid
Subasta Artistas por Centro América. Fundación Rodríguez Acosta. Granada, Madrid
"Vers 4". De Academiegalerie. Utrecht, Holanda

Becas y premios

2001
Accésit. Fotografía. Canal de Isabel II. Madrid
Accésit. Premio Mir de Pintura. Barcelona

1999
Atelier Montevecchio. Cerdeña, Italia

1998
Beca Sócrates. Utrecht, Holanda



Fred Adam

RJ ONLINE

Es esencial empezar por aquí: soy Fred Adam, parte del colectivo Transnational Temps, que está compuesto además por Verónica Perales, Pablo Cárcaba y Andy Deck. Dibujamos una malla transnacional de deseos e ilusiones. Sin esta malla de creatividad y de competencias, ya no tendría sentido abordar la red como entorno para crear una pieza como *RJ online*.
RJ online son dos actores digitales que no paran de apropiarse de identidades fragmentadas, de *chaters* sumergidos en una falsa privacidad. Los espacios compartidos en Internet conforman una capa irreal, densa y turbia como la sociedad misma, una maraña de acuerdos comunes, intereses y *rankings* que convierten su experiencia en una serie de alucinaciones compartidas (casi televisivas).
Creo que es importante limpiar nuestra visión para eliminar *banners* y descubrir esas montañas de basura que se ven a pocos metros de nuestra *web-cam*. El mapa de colillas que bordea toda la costa europea es una línea real.
Por la mañana, el naranja intenso del sol entra por mi ventana y pienso en ti, en la salud de nuestro cuerpo compartido.
Nuestro verdadero potencial está en este tejido común, el compuesto por los individuos que conseguimos 'activar' a lo largo de nuestra vida. Más allá de todos estos nodos, tengo la profunda sensación de estar 'compartido' con otros muchos seres vivos. Hay algo en cada uno de nosotros que siempre vuelve a nacer, en todo lo que está vivo, en lo otro, en lo nuestro. Así cruzamos el tiempo.
Somos todos uno. Visto desde el cosmos es una evidencia. Este uno que cruza multitudes de organismos es inmortal. Sé que el día que muera tendré de nuevo este sentimiento extraño, y no hablo de reencarnación ni de vida después de la muerte, hablo de que soy tú y de que somos la mirada de un gato o la ondulación de una lombriz. Me gusta pensar que aquello que compartimos es lo más profundo para cada uno de nosotros.

RJ ONLINE, 2002
Web, flash y html. Pantalla de 15" mínimo

FRED ADAM

Morlaix, Francia, 1968
Licenciado en Bellas Artes, Facultad de Cuenca / Certificado de Estudios Superiores de Artes Plásticas (CESAP), ERBAN. Nantes, Francia / Diploma Nacional de Artes Plásticas (DNAP), Beaux Arts de Quimper. Francia
Miembro del colectivo Transnational Temps

Exposiciones individuales

1996
"Interactive Multimedia Skill Forum". London Institute. Londres, Reino Unido

1995
ARCO 95. Madrid

1994
Festival Cyber-Media. Vigo

Exposiciones colectivas

2003
Festival "Banquete". Medialab. Madrid
Festival de Rouillac. Francia

2002
Festival "Cibervisión". Medialab / Universidad Complutense de Madrid

2001
Festival "Situaciones". Museo Internacional de Electrografía. Cuenca

2000
"Signos del siglo, 100 años de diseño gráfico Español". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

1997
Festival "Des terres blanches". Centre International de Création Vidéo. Monbelliard, Francia

1996
IV European Student's Computer Graphics Festival. INA-IMAGINA. Milán, Italia

Becas y premios

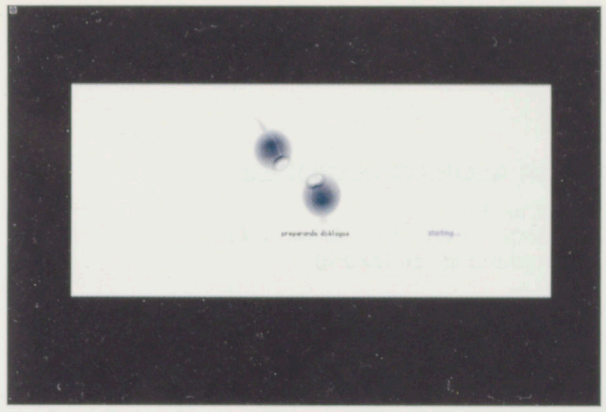
2001
Tercer Premio. Fundación Telefónica

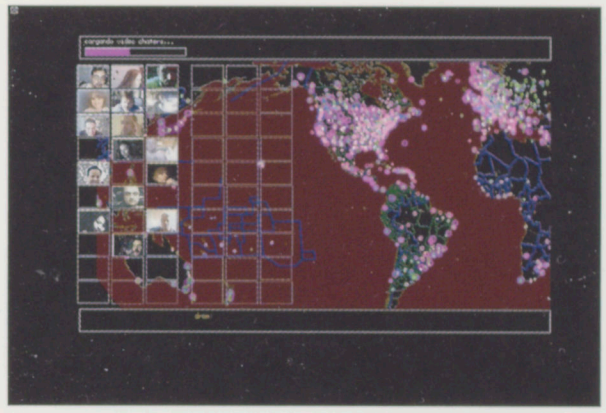
1996
Primer Premio Multimedia. IV European Student's Computer Graphics Festival. INA-IMAGINA. Milán, Italia
Beca. Fundación Hachette. París, Francia

1995
Segundo Premio. International Exhibition of Arts Colleges. Hiroshima, Japón

Colecciones

Museo Internacional de Electrografía. Cuenca / Château d'Oiron. Francia / RUR'ART. Venours, Francia


preparando diálogos
starting...


cargando cuatro chatera...


Romeo y Julieta online
Escena Quinta
Galeón cerca del arrabal de Julieta con una ventana que da al jardín.


Manna acaba con cualquier contaminación en la red, pruébalo ahora y olvídate para siempre!
Siga atentamente las normas de empleo.


manna
antivirus
Manna acaba con cualquier contaminación en la red, pruébalo ahora y olvídate para siempre!
Siga atentamente las normas de empleo.


Manna adressbook es el mayor banco de direcciones de e-mail en la galaxia. Extiende tu empresa, aprovéchanos!
Utilícelo siempre conforme al modo de empleo.


manna
adress book
Manna adressbook es el mayor banco de direcciones de e-mail en la galaxia. Extiende tu empresa, aprovéchanos!
Utilícelo siempre conforme al modo de empleo.


Problemas para dormir? correctamente administrado Manna le proporciona serenidad antes de acostarse sin que se sienta torpe mañana
Siga atentamente el modo de empleo.


manna
Problemas para dormir? correctamente administrado Manna le proporciona serenidad antes de acostarse sin que se sienta torpe mañana
Siga atentamente el modo de empleo.


Manna webcams
Consigue ahora tu combo con micrófono y airbag incorporado. Haz reales tus sueños!
Lea atentamente las instrucciones


manna
web cams
Manna webcams
Consigue ahora tu combo con micrófono y airbag incorporado. Haz reales tus sueños!
Lea atentamente las instrucciones


¿está buscando un servidor con las mejores prestaciones?
Manna: lo mejor a tu alcance.
Lea atentamente las condiciones de uso.

Luis Alonso Márquez

LEVI

Desde el Paleolítico las máscaras han sido creadas y utilizadas por el hombre. Su función inicial es la de ocultar el rostro dándole así una nueva identidad al portador.
Máscaras como metáfora de la pintura. Manifestación de un mundo invisible. El portador se transforma en un ser diferente, más fuerte y poderoso, un dios. Ambos establecen una particular relación, la máscara no puede tener vida y ser representación de algo si no es por el portador, y éste no puede transformarse en dios si no es por la máscara. Ambos se necesitan y existen a la vez en un mismo ente. Objeto-lienzo convertido en adoración. Máscaras mortuorias para aquellos que proclamaron el fin de las artes plásticas. Ofrenda funeraria cuya función es conectar el espíritu del muerto con el espíritu del mundo reconduciendo al difunto a otro plano de realidad.
Máscaras de una cultura global, que representan figuras imaginarias con características animales y humanas mezcladas; que toman formas del arte, del diseño, de la cultura popular, del vídeo, del cine, de las nuevas tecnologías, etc. La globalización nos lleva a hacer nuestras estéticas de otras culturas, de otros países, de otros pueblos. Todo ello mezclado y conformando nuevas máscaras.
Máscaras que representan nuevos dioses, nuevos demonios, nuevos seres que dependiendo de las conexiones que establezca el espectador tendrán un significado u otro. El espectador participa en esta especie de ritual de simbiosis, ritual de la danza en el que no toma parte el portador de la máscara. Éste se convierte en espectador; los espectadores, en participantes. "Las máscaras siempre han sido usadas como un agente ritual de transformación; una forma de cambiar lo accidental en esencial, lo ordinario en extraordinario, lo natural en sobrenatural. Este modo esencial de transformación no requiere abandonar un estado por el otro, sino que permite que existan ambos simultáneamente" (Markman, Peter y Roberta. *Masks of the Spirit.* University of California Press. EE UU, 1989. Pág. 63).

LUIS ALONSO MÁRQUEZ

Madrid, 1975
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones colectivas

2003
Certamen de Jóvenes Creadores. Sala de Bóvedas. Centro Cultural Conde Duque. Madrid

2001
Concurso Anual de Artes Plásticas de Majadahonda. Madrid
Centro Cultural Carmen Conde. Majadahonda. Madrid

1999
Exposición de fotografía. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

1997
Taller de fotografía. Centro Cultural Carmen Conde. Majadahonda, Madrid

1996
Taller de fotografía. Centro Cultural Carmen Conde. Majadahonda, Madrid
Primer Certamen Nacional de Performance. Universidad Complutense de Madrid

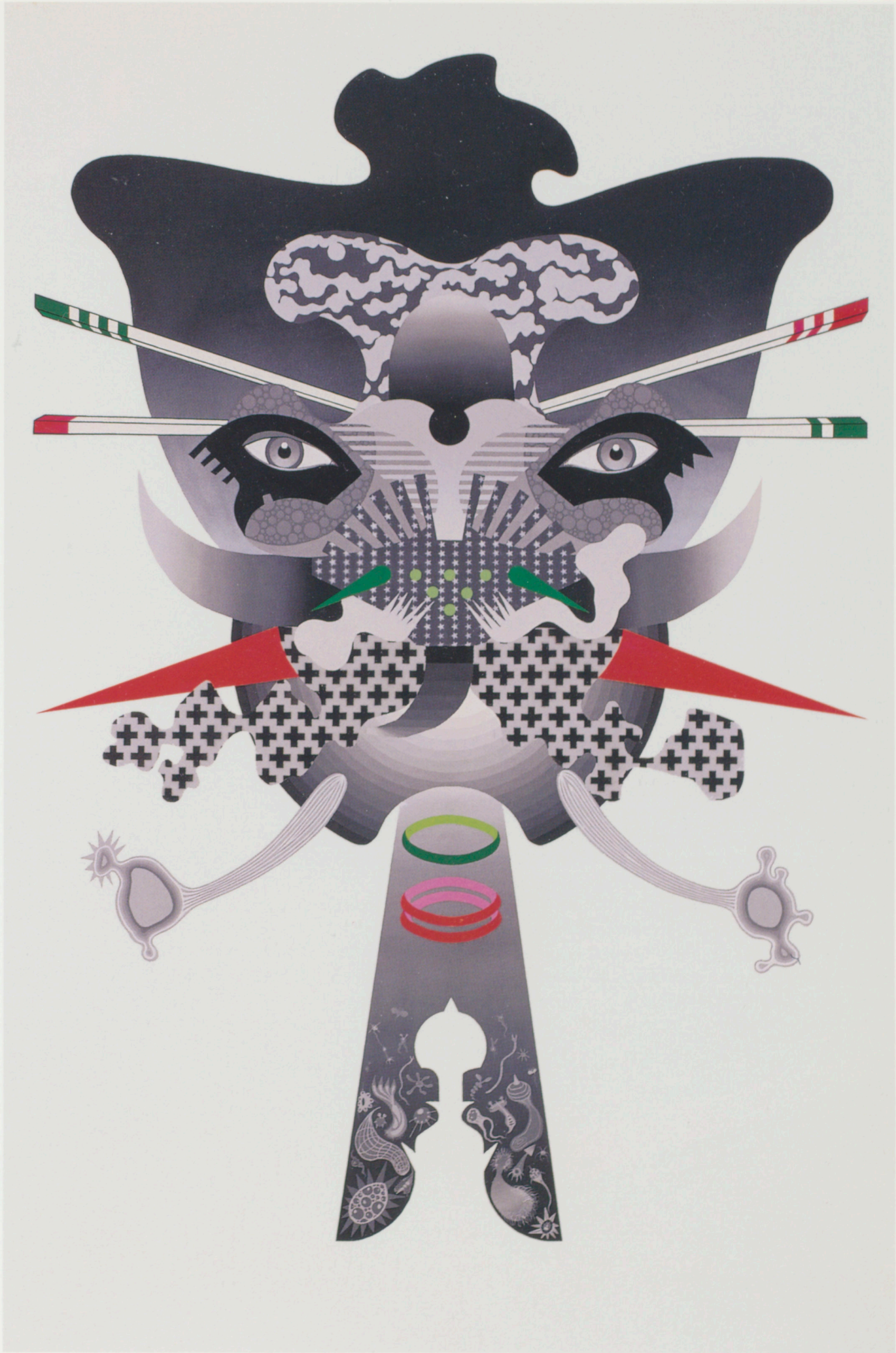
Becas y premios

2003
Seleccionado. Certamen de Jóvenes Creadores 2003. Madrid

2001
Primer Premio. Concurso Anual de Artes Plásticas. Majadahonda, Madrid

2000
Premio Postal Free. Categoría Estática. Flyer Center. Barcelona

LEVI, 2003
Acrílico. 195 x 130 cm



Mario de Ayguavives

SIN TÍTULO [SERIE "OTRA CIUDAD"]

La serie *Otra ciudad* se compone de un gran número de fotografías tratadas digitalmente y realizadas desde 1999 hasta la actualidad.
En ellas presento espacios de ciudades sin identificar en los que se ha eliminado buena parte de los elementos esenciales de su composición, como sus habitantes, ventanas, locales comerciales, coches, anuncios o letreros. Así, la urbe aparece como un espacio vacío en el que apenas quedan referencias al ser humano.
Aunque la manipulación digital a la que han sido sometidas estas imágenes es muy alta, intento que no llamen rápidamente la atención por ello. Esto es muy importante porque, mediante esas imágenes que han sufrido una gran reducción de información, pretendo crear una ciudad que pueda ser cualquiera y resultar familiar al espectador. En ese aspecto, en el hecho de que pueda ser la del observador, es donde radica la inquietud que espero provocar.
El trabajo supone claramente una visión crítica de la ciudad contemporánea, que veo como un entorno creado por el hombre pero totalmente deshumanizado y en el que las relaciones tienden a ser más escasas. Es un espacio cada vez más lleno y al tiempo más vacío.
Otra ciudad es el trabajo principal que he realizado sobre la urbe, pero esta serie se ha visto complementada por otras paralelas que he llevado a cabo estos años –*Otros caminos*, *Orthez* y *Construcciones*–; en ocasiones han sido proyectos encargados. En todas ellas he pretendido también poner de manifiesto mi impresión de que el espacio urbano contemporáneo se está adaptando a unas pocas tipologías globales, igual que está pasando con muchos otros aspectos de nuestras vidas.
Esta serie se engloba en la línea de trabajo que comencé en 1997 con *Otro cuerpo*, en la que aprovecho las últimas tecnologías informáticas aplicadas a la imagen para mostrar, paradójicamente, cierta inquietud hacia algunos aspectos del progreso desarrollado por el ser humano durante el último siglo. Toda esta labor se agrupa en una trilogía compuesta por *Otro cuerpo* –terminada en 1998–, *Otra ciudad* –que se ha prolongado durante varios años– y la más reciente *Otro paisaje* –que cerrará este ciclo–. Con ello he pretendido tratar toda una variedad de temas que me preocupan.
Formalmente, espero que en mis fotografías resulte patente que mi punto de vista está siempre influenciado por los trabajos que realicé hace años en el terreno de la escultura. Esto surge cada vez que selecciono una escena, en el punto de vista y en la luz que escojo porque me parece más apropiada para captarla. Esta elección se basa no sólo en el modo en que la escena se presenta ante mí, sino también en aquello que preveo que terminará siendo tras muchas horas de trabajo sobre la imagen.
En la ciudad que he creado, la eliminación de los vanos anula la relación entre el espacio interior y el exterior, reduciendo los edificios a un volumen potenciado por la luz. Las ciudades se transforman casi en una maqueta. Con esos espacios y construcciones vacíos, que pueden resultar atractivos visualmente por su simplicidad, me gustaría transmitir una sensación de soledad e invitar a la reflexión.

SIN TÍTULO [SERIE "OTRA CIUDAD"], 2003
Cibachrome. 160 x 120 cm

MARIO DE AYGUAVIVES CASTRO

Zaragoza, 1968
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Barcelona

Exposiciones individuales [selección]

2003
"Ciutats". Fundación Sa Nostra [Itinerante]

2000
"Tránsito". Galería Van der Voort. Toledo
"Rencontres Fotografiques Image-Imatge". Sale Francis Plantee. Orthez, Francia
"Otros caminos". Galería Trinta. Santiago

1999
"Otro cuerpo". Galería Spectrum. Zaragoza
Galería Van der Voort. Ibiza

1997
Galería Gianni Giacobbi. Palma de Mallorca

1995
"Esculturas". Galería Charpa. Valencia

1994
"Caixes". Galería Van der Voort. Ibiza
"F.M.M.A.". Museo Pablo Serrano. Zaragoza

Exposiciones colectivas [selección]

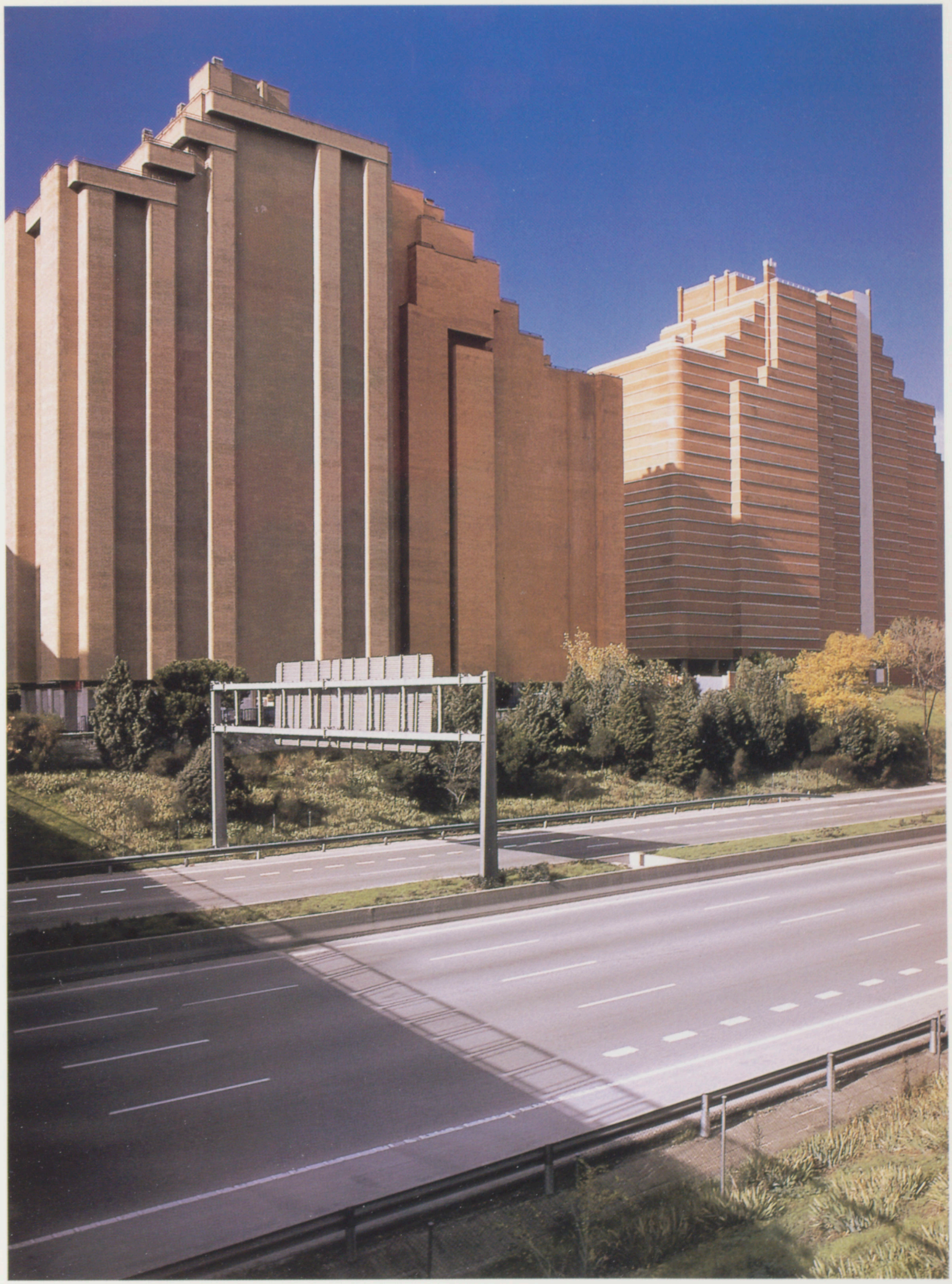
2003
VIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Sala Italcable. Málaga
Premio Ciudad de Palma Antoni Gelabert de Artes Plásticas. Palau Solleric. Palma de Mallorca
ARCO 03. Galería Spectrum. Madrid
Universidad de Cantabria. Santander
"Cuadros de una exposición". PHotoEspaña. Madrid.
"La mirada ajena". Caja Vital. Vitoria
Premio de Fotografía Purificación García. Jardín Botánico. Madrid
XIX Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid

2002
"Ninfografías. Infomanías. Poéticas fotográficas en la era digital". Centro Cultural Conde Duque. Madrid
ARCO 02. Galería Van der Voort. Madrid
XVI Premio de Arte Isabel de Portugal. Zaragoza
"Mirar el mundo otra vez". Galería Spectrum Sotos. 25 años de fotografía. Zaragoza
"Hic et Nunc". Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza
Quinzaine Photographiue Nantaise. Le Temple du Goût. Nantes, Francia
Museo de Arte Contemporáneo. Elche
"Inversus". Universidad de Zaragoza
Teatro Gayarre. Pamplona

Becas y premios [selección]

2003
Premio Adquisición. VIII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Málaga
Segundo Premio. Premio de Fotografía Purificación García. Madrid
Premio Adquisición. XIX Premio L'Oréal. Madrid

Colecciones
Comunidad de Madrid / Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Madrid / Museo de Arte Contemporáneo. Ibiza / Injuve / Fundación Sa Nostra / Ayuntamiento de Vitoria / Caja de Castilla La Mancha / Colección BCH / Diputación de Aragón / Diputación de Zaragoza / Escuela de Arte de Zaragoza / Diputación de Huesca / Ayuntamiento de Pamplona / Asociación Image-Imatge. Francia / Fundación Unicaja / Caja Vital Kutxa / Purificación García



Maribel Binimelis Pérez

MANTELERÍA FINA

Si pudiera leer en los remiendos de esas telas los años de la vida de mi abuela; callos en pies y manos.
Pintar sin utilizar el pincel ni la pintura podría llamarse colage 'matérico'.
Mis herramientas son el hilo, la aguja y toda clase de materiales que podrían contarme.
Son objetos que me acompañaron en esta vida, o en la vida de otros, llenos de recuerdos.
A veces son simplemente materiales que pasan inadvertidos, pero me atrajeron sus cualidades externas. Podría así referirme al papel de lija, como la vida misma, rugoso, áspero, dañino, pero formado por miles de brillantes granos de arena, como nosotros mismos, textura de la repetición; me fascina.
Utilizar materiales que nada tenían que ver con el arte, descontextualizarlos, crear relieves, crear texturas, embellecerlos. Robarles el sentido.
El hilo y la aguja suelen encontrarse en el arte que realizan las mujeres, pongamos como ejemplos a Louise Bourgeois o a Ghada Amer.
La educación, las monjas en mi infancia; yo siempre escogía los trabajos de marquetería que proponían a los chicos; mi abuela y el ganchillo, jamás quise aprender cosas de chicas, lo carnal del hilo atravesando una tela, materiales con los que ahora me siento cómoda.
No los considero una declaración de feminidad, me gusta pincharme con la aguja, vi las manos de mi abuela deformadas de tanto coser, una manera más de expresión.
No hay nada estático, la vida está sujeta a un cambio continuo. Como la tela que utilizo en *Mantelería fina*. Encuentros físicos donde zurzo, bordo, reparo el daño y creo nuevas formas, sutiles líneas en el estampado de la tela, curo heridas, las heridas del tiempo que empezó a curar mi abuela en el transcurso de su vida.
A simple vista no se alcanzan a observar los detalles, una maraña escondida en los dibujos originales de la tela, pero para el observador las hebras de mi hilo forman paisajes abstractos, tal vez oníricos, jardines, ciudades.
El atractivo estético latente en los objetos contemplados, superficies con repeticiones donde lo individual no importa, es siempre el conjunto.

MANTELERÍA FINA, 2003
Tela e hilo. 130 x 130 cm

MARÍA ISABEL BINIMELIS PÉREZ

Mallorca, 1978
Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Castilla La Mancha

Exposiciones individuales

2002
"... leches y otras cosas". Taberna Angosta. Madrid

Exposiciones colectivas

2002
Fotomontaje. Galería Valle Quintana. Madrid

1999
Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca
Situaciones. Festival de Arte. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla La Mancha. Cuenca

1998
"El país de los tuertos". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid

1997
"Ni figa ni raïm". Palma de Mallorca



Roberto Campos

REFUGIO DE SOMBRAS II

La idea del estudio como 'refugio sentimental', como lugar de concentración y silencio, es el nexo que une las piezas pertenecientes a la serie *Refugios*. Sobre este pequeño 'universo' planean las ideas que, como sombras, acosan este reducto aislado del mundo exterior. Asimismo, la confrontación entre la racionalidad de la estructura arquitectónica y lo aleatorio y casual de las tramas orgánicas, que pretenden trastocar los conceptos clásicos de primer y segundo plano, de fondo y figura. La composición premeditada, el efecto óptico que nos hace preguntarnos incluso sobre el desarrollo físico de la obra, así como el proceso elemental en su ejecución material. Lo cercano y lo lejano, lo primero y lo último, confundidos en un proceso de cuyo desarrollo sólo tienen conocimiento el 'refugio' y el autor o 'refugiado'.

REFUGIO DE SOMBRAS II, 2003
Acrílico y colage sobre tabla. 175 x 200 cm

ROBERTO CAMPOS GÓMEZ

Toledo, 1969
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales [selección]

2003
"Refugios". Galería Adriana Schmidt. Stuttgart, Alemania

2002
"Refugio de sombras". Galería Astarté. Madrid

2001
Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca
Galería Ruas. Laredo
Galería Sala Alternativa. Caracas, Venezuela

2000
"Las ciudades invisibles". San Pedro Mártir. Toledo

1999
Galería Art Selection. Zürich, Suiza
"Constructores de ruinas". Galería Astarté. Madrid

1998
"All Around". Galería Adriana Schmidt. Stuttgart, Alemania

1997
"Itinerarios". Galería Adriana Schmidt. Colonia, Alemania
"All Around". Colegio de Arquitectos. Toledo

1996
Galería Sargadelos. Santiago de Compostela

1991
"El mar o el desierto". Galería Tolmo. Toledo

Exposiciones colectivas [selección]

2003
"Encuentros". Arte Contemporáneo en Castilla La Mancha. Museo de Santa Cruz. Toledo

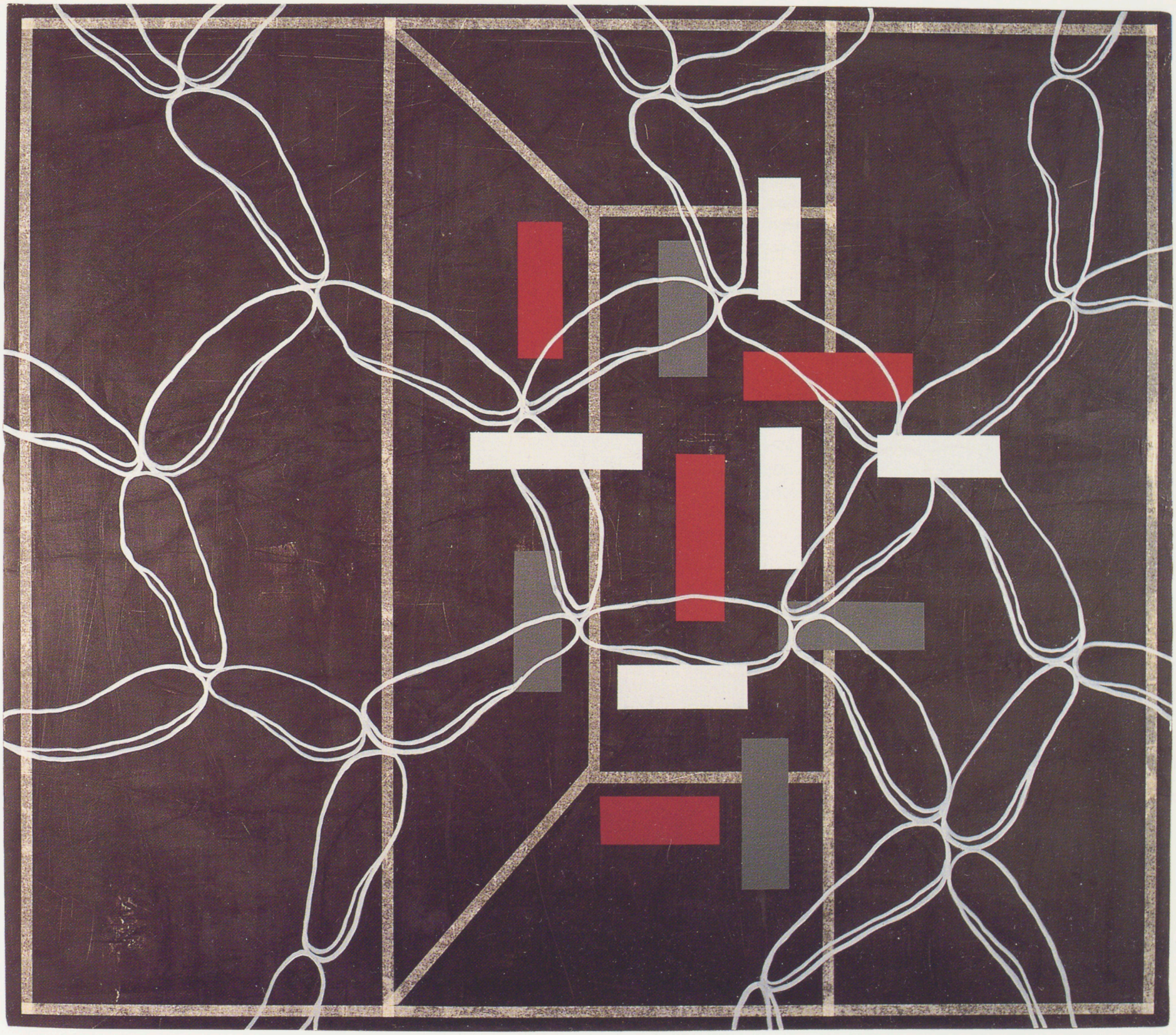
2001
Premio Bancaja. IVAM. Valencia
Premio Todisa. Madrid
FIA. Galería Adriana Schmidt. Caracas, Venezuela
Artissima. Galería Astarté. Turín, Italia

Becas y premios [selección]

2002
Premio Adquisición. Unión Fenosa

2000
Premio Adquisición. Unión Fenosa
Accésit. Premio Fundación La Gaceta. Salamanca
Premio Adquisición. II Certamen Caja Castilla La Mancha
Mención Especial. Bienal de Zamora
Premio Adquisición. II Certamen Iberdrola UCLM. Toledo

Colecciones
Academia de España en Roma / Cortes de Castilla La Mancha / Universidad de Castilla La Mancha / Unión Fenosa. La Coruña / La Gaceta. Salamanca / Museo de Arte Contemporáneo. Toledo / Museo Carlos Maside. Castro, Lugo / Museo Provincial. Ciudad Real / Fundación de la Empresa Familiar. Madrid / Ministerio de Asuntos Exteriores. Madrid / Globomedia TV. Madrid / Real Fundación. Toledo / Ayuntamiento de Alcorcón. Madrid / Ayuntamiento de Toledo / Caja Castilla La Mancha / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid / Iberdrola / Kortendieck. Alemania / La Esfera del Arte. Madrid / Antena 3 Televisión. Madrid / Colegio de Arquitectos. Toledo / Colegio de España. París, Francia / Hauser. Zürich, Suiza / Winkelman. Rotterdam, Holanda



Soledad Córdoba

HERIDA

En este nuevo proyecto que se desarrolla en paralelo a la línea de trabajo que hasta ahora he realizado, me sumerjo en las profundidades de la fusión cuerpo-ser, donde las mutaciones y agresiones muestran la capacidad de lugar generador que tiene la mente al manifestar sus miedos, agresiones y las sensaciones de diferentes hechos a través del espacio del cuerpo. De este modo, en la secuencia fotográfica se narra todo un mundo instalado y regido por las normas del inconsciente. Las imágenes, como los contenidos, son fruto de realidades ingeridas, mutadas y canalizadas.

La acción tiene lugar en un escenario imaginario donde se desencadenan conflictos que violentan un cuerpo humano como discurso de la propia reflexión, teniendo una dimensión biográfica desde la experiencia y el contexto social. El sujeto es presentado como un receptáculo de experiencias, almacén de sensaciones, una memoria, y narra el imaginario cultural en un estado alucinógeno desde el que se produce el lugar subjetivo donde se desenvuelve toda la acción.

En este trabajo está impresa una dinámica irreal más cercana a los sueños y al deseo, metáfora de los procesos que configuran las lógicas del inconsciente, dando pie a un diálogo sobre la identidad provisional, es decir, aquella que se va construyendo sobre la base de las experiencias personales, sociales, recuerdos, ausencias, miedos, deseos, etc.

HERIDA, 2003
Cibachrome. 3 piezas / 70 x 48 cm c/u

SOLEDAD CÓRDOBA GUARDADO

Avilés, 1977
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2003
Galería Vértice. Oviedo
"Llocs de pas". VIII Ciclo de Intervenciones en el vestíbulo. La Caixa. Lleida
Galería Blanca Soto. Madrid

2002
PHotoEspaña. Sección Oficial. Círculo de Bellas Artes. Madrid
Galería Espacio Líquido. Gijón

2001
Galería Garaje Regium. Madrid
Centro de Arte Joven. Madrid

Exposiciones colectivas

2003
"Emergencias". Galería Carmen de la Guerra
PHotoEspaña. Sección Off. Madrid
Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid [Itinerante por España y Portugal]

2002
"Otras meninas". Sala Kubo. Kutxaespacio del Arte.
Fundación Women Together. San Sebastián
"Heterogénesis". Galería Espacio Líquido. Gijón
"Otros hábitos. Otras miradas". PHotoEspaña. Sala Amadís. Injuve. Madrid [Itinerante por España]

2001
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Madrid [Itinerante por España]

Becas y premios [selección]

2003
Primer Premio. XXXIV Certamen Nacional de Arte de Luarca. Ayuntamiento de Valdés
Primer Premio de Fotografía. Certamen de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid

2002
Beca. Programa de Residencia para Artistas Visuales. Hangar. Barcelona
Beca *El Comercio* para proyectos expositivos noveles. Asturias

2001
Primer Premio de Fotografía *El Cultural. El Mundo*. Madrid

Colecciones
Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo / Ayuntamiento de Valdés



Fermín Díez de Ulzurrun

33430467-J/2003

Identidad individual / autorretrato / identidad colectiva.

Identidad individual

La identidad es el conjunto de atributos y características que permiten individualizar a las personas en el entorno social. Esta diferenciación tiene tres orígenes que interactúan constantemente: la predeterminación genético-social, las interacciones del individuo con su medio (formando parte éste, en cierta manera, del factor social) y las influencias del entorno sobre el bagaje genético-social.
Son, por lo tanto, estos conjuntos de variables los que conforman las identidades individuales y la suma de todas ellas, las diferentes identidades colectivas.
El documento nacional de identidad no revela nada más que unos datos básicos tanto físicos como sociales (predeterminados) del individuo, así como la catalogación en un colectivo nacional con la asignación de un número de identificación.

Autorretrato

Para la valoración de esta pieza es importante tener en cuenta que el DNI es un retrato anónimo regulado por el Estado, que es quien decide qué datos y qué pruebas han de figurar en él. A su vez, es un autorretrato, ya que la fotografía la aporta el propietario del documento y la voluntad de solicitarlo también es suya, así como la firma, las impresiones dactilares, etc.
La toma de conciencia de mi propio DNI/ADN como obra dentro de mi proyecto artístico inicialmente parecía ser una conclusión, una respuesta, pero ahora me vuelve a plantear dudas en cuanto que puedo modificar algunos de los datos e informaciones que aparecen en él y además puedo influir, al menos, en alguno de los aspectos citados anteriormente (interacción individuo-entorno y medio-individuo), configurando voluntariamente rasgos de mi identidad.
Uno de los proyectos en los que estoy trabajando es el cambio de mi nombre actual, José Fermín Hernández Díez de Ulzurrun, por Fermín Díez de Ulzurrun, el artístico. Esta sencilla modificación expresa una profunda voluntad de cambio y de toma de consciencia de un cierto dominio o control sobre algunos aspectos de la identidad tanto personal como colectiva.

Identidad colectiva

Bajo las premisas de que puedo influir en el entorno que va a producir *inputs* sobre mi personalidad y de que mi comportamiento sobre el medio tendrá consecuencias sobre mi bagaje genético-social a medio-largo plazo, vislumbro la incorporación a mi proyecto de obras que implicarán cambios sustanciales en mi propia identidad y que a su vez influirán más en mi entorno socio-cultural. Quizá éste sea el modo de alterar, de alguna manera, el medio y de que la creación artística interactúe, de alguna forma, con los entornos en los que se desenvuelve nuestra existencia. También de que vaya algo más lejos en el campo de las ideas, afectando a la colectividad cultural e influyendo sobre las identidades tanto propias como ajenas de una manera más real.

Consciencia.

33430467-J/2003, 2003
Documento de identidad. 5,35 x 8,55 cm

JOSÉ FERMÍN HERNÁNDEZ DÍEZ DE ULZURRUN

Pamplona, 1971

Exposiciones individuales

2002
"Concepto-realidad". Galería Pintzel. Pamplona
"Ecografías". Tentaciones de Estampa. Madrid

2001
"33430467-J". Horno de La Ciudadela. Pamplona

2000
Ayudas a la Creación. Museo Gustavo Maeztu. Estella

Exposiciones colectivas

2003
"Alteraciones" [Pamplona, Madrid, Pontevedra]
"La ciudad recreada". Pamplona

2002
Premio de Grabado Máximo Ramos. Ferrol

2001
Certamen de Pintura. UNED. Madrid

2000
Encuentros 2000. Pamplona

Becas y premios

2003
Finalista. Lexmark European Art Prize

2001
Accésit. Premio de Grabado Máximo Ramos. Ferrol
Finalista. Certamen de Pintura Joven. Fundación Barceló. Mallorca

2000
Finalista. Premio Ciutat de Palma. Artes Plásticas. Mallorca
Beca. Fundación CIEC. Betanzos

2000
Primer Premio. Encuentros 2000. Instituto Navarro de Deporte y Juventud
Beca de Artes Plásticas. Instituto Navarro de Deporte y Juventud

1999
Ayudas a la Creación. Institución Príncipe de Viana

1997
Tercer Premio de Fotografía y Escultura Jóvenes Artistas. Pamplona

Colecciones
Instituto Navarro de Deporte y Juventud / Fundación CIEC. Betanzos / Ayuntamiento de Huesca

España



NOMBRE
JOSE FERMIN
PRIMER APELLIDO
HERNANDEZ
SEGUNDO APELLIDO
DIEZ DE ULZURRUN

EXPED. 04-08-2003 VAL. 04-08-2013
IDESP

33430467 - J

Ministerio del Interior

NACIO EN PAMPLONA
PROVINCIA NAVARRA EL 27-05-1971
HIJO / A DE MARIANO / FERMINA SEXO V-M
DOMICILIO C. JOAQUIN BEUNZA 41 2 IZ
LOCALIDAD PAMPLONA
PROVINCIA NAVARRA EQUIPO 31604A6D1

M.F.N.M.T.

IDESP33430467J1<<<<<<<<<<<<<<<
7105270M1308046ESP<<<<<<<<<<<4
HERNANDEZ<DIEZ<DE<ULZURRUN<<JO

Kira Enss

EL LUCHADOR VERDE [SERIE "ÉRASE UNA VEZ...?"]

Los conoces...
¿Quiénes son? ¿Qué tienes que ver con ellos?
¿Jugasteis, verdad?
¿Los has querido también?
¿Amigos? ¿Cómplices? ¿Incluso héroes?
Quizás los has usado para tus crueles fantasías...
Quizás te han protegido en noches oscuras...
Quizás te han permitido sentirte poderoso...
Quizás han sido los únicos que te han entendido...
Quizás los has roto... No, ¡seguro que los has roto más de una vez!
¡Acuérdate!
Los has deseado...
Son poderosos, ¿verdad?
¿Has pensado últimamente en ellos?
Ellos no te han olvidado...
¡Ahora bien, vamos a jugar un poco más!

KIRA ENSS

Neuwied, Alemania, 1971
Escuela de Fotografía Lette-Verein. Berlín /
Comisaria de "Butzlab 2002". Madrid

Exposiciones colectivas

2003
"El sopar de la Cheperudeta". Galería Valle Ortí. Valencia
"Analog Fotografie Digital". Artificial Image. Berlín, Alemania

2002
Festival Internacional de Investigación Artística Observatori 2002. Valencia

1995
Retratos. Galería Haus der Lehrer. Berlín, Alemania

1994
Escuela de Fotografía Lette-Verein. Berlín, Alemania

EL LUCHADOR VERDE [SERIE "ÉRASE UNA VEZ...?"], 2002
Fotografía color, iris giclée print sobre aluminio. 118 x 88 cm



Raúl Espinel

ALEGORÍA DE LA DUALIDAD

La obra no podía tener un título más claro, si bien su sentido no está dispuesto, sino propuesto. No obstante, supongo que puedo dar algunos detalles sobre mi intención y los elementos que he utilizado.

La intención: pintar una sensación personal y permanente de confrontación interna. Cada uno de los elementos que componen la obra alude a ella y la unidad que forman se presenta como una metáfora de la complejidad y el misterio que encierra para uno mismo su propia naturaleza. Para hacerla visible, uso la representación pictórica, la escritura y el signo, que son formas del lenguaje visual, nexos entre el sentimiento y la razón ligados por la certeza de un origen común, primitivo y mágico.

Los elementos: las figuras femeninas representan los conceptos de yin y yang, la dualidad, los dos hemisferios cerebrales, la búsqueda del equilibrio. También son dos caminos hacia lo visible: lo lineal frente a lo pictórico, el pulso frente al impulso, la delicada precisión del contorno ante la fuerza imprecisa de la mancha... Ésta es una elección permanente. Frente al lienzo siempre he buscado la esencia de lo pictórico; sin embargo, la influencia de mi trabajo como diseñador gráfico me orienta inevitablemente hacia la yuxtaposición plana como forma de mayor visualidad.

Me gusta enfrentarme, hoy, a problemas tan clásicos y tradicionales como el tratamiento de las telas, el estudio de la luz o la representación del cuerpo. Todo lo que he podido aprender de la historia de la pintura resulta tamizado por la experiencia del presente. Pienso en Baudelaire, en el elemento eterno y el relativo, en sus conceptos de la belleza presente y pasada. El texto *LFdM muses [9,8]* hace referencia a este autor y a su obra *Las flores del mal*, estableciendo una identificación entre las dos figuras del cuadro y los poemas noveno y octavo de dicho libro. Sobre esto se encuentran los trigramas del fuego y del agua del Yi-King, milenario sistema de representación basado a su vez en el concepto de dualidad. El pictograma que figura como nexo entre las cuatro franjas inferiores está fundamentado en un símbolo chino de la época Han. Quería incidir en el poder de los signos, incluyendo la escritura, con esa capacidad de encerrar conceptos reservados a aquellos que sepan interpretar su fantástica síntesis. Como ejemplo, el término griego clásico que vemos en la zona inferior derecha del cuadro, que sólo dejará de ser un ornamento para convertirse en un pensamiento cuando sepamos su significado.

ἀντίπαλον: opuesto, enemigo, rival, adversario [tamb. sust.]; igual, equivalente, de igual valor, equilibrado.

ALEGORÍA DE LA DUALIDAD, 2003
Acrílico sobre lienzo. 200 x 200 cm

RAÚL ESPINEL GONZÁLEZ

Valladolid, 1975
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones colectivas

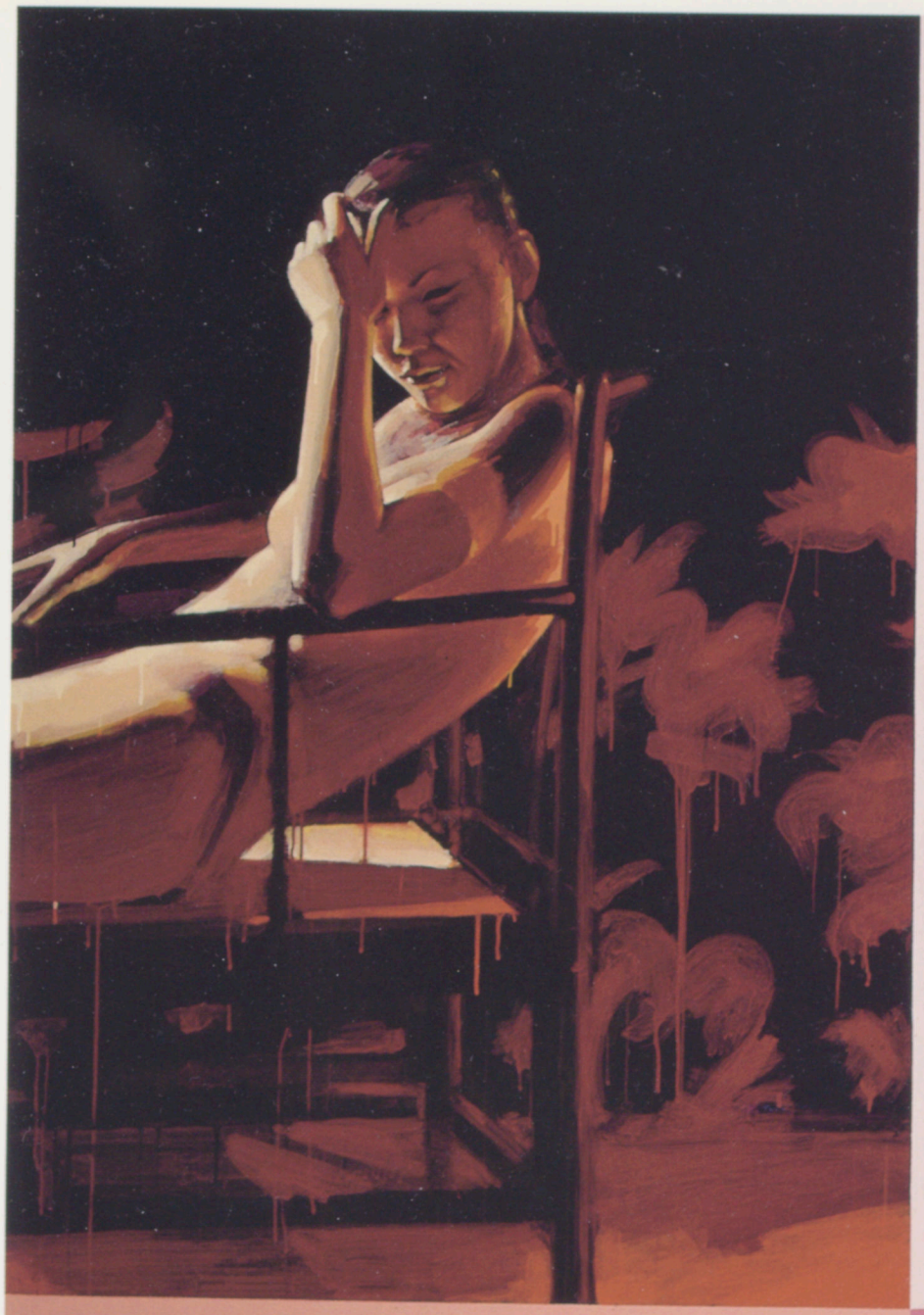
2000
Envi[arte]. Galería Espacio F. Madrid

1999
Certamen Nacional de Artes Plásticas. Premio Joven. Ministerio de Cultura. Madrid

Becas y premios

1997
Segundo Premio. Concurso para el diseño del cartel de los Cursos de Verano. Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

Colecciones
Hotel Casona de la Paca. Cudillero





ant

ἀντίπαλον

LFdM muses [9,8]

Guillermo Esteban Ferreiro

CIEN RETRATOS RECONSTRUIDOS

Desde siempre me han obsesionado los cuerpos, los rostros y las miradas de los individuos que, como yo, deambulan, giran y cohabitan alrededor de un espacio común, un espacio temático, interactivo y virtual que nos mantiene sumidos en un continuo proceso de transformación y construcción. Estos lugares –o, mejor dicho, no-lugares– que compartimos han hecho que perdamos nuestros referentes más concretos y cercanos, despojándonos de cualquier atisbo ideológico, sumiéndonos en una profunda desorientación espacio-temporal y convirtiéndonos en un material frágil como el vidrio, susceptible de romperse en cualquier momento e instante.

Con esta selección de imágenes intento captar un momento especial de reflexión, de miradas entrecruzadas hacia puntos convergentes y divergentes.

Todas estas personas son seres individuales dentro de una muchedumbre solitaria, inmersos en un espacio vacío, en una fase de transición y de huida hacia la búsqueda de un sueño. Quizá sus miedos, sus incertidumbres, sus ropas, reflejan esta situación.

CIEN RETRATOS RECONSTRUIDOS, 2003
Óleo sobre papel. 100 piezas / 15 x 12 cm c/u

GUILLERMO ESTEBAN FERREIRO

Burgos, 1974
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de La Laguna / Especialista Universitario, Programa de Doctorado Corrientes Experimentales de la Escultura Contemporánea, Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones individuales

2000
Exposición de Escultura. Consulado del Mar. Burgos
Exposición de Escultura. Biblioteca de Guajara. Universidad de La Laguna. Santa Cruz de Tenerife

1998
Exposición de Pintura. Fundación Mapfre Guanarteme. La Laguna
Exposición de Pintura y Escultura. Casa de la Cultura de Gamonal. Burgos

Exposiciones colectivas [selección]

2003
Proyecto "Salas". ARCO 03. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife. Madrid

2002
VI Bienal Regional de Artes Plásticas. Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife

2001
II Certamen de Artistas Plásticos de Tenerife. Cajacanarias. La Laguna
I Bienal Nacional de Cerámica Creativa. Museo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife

2000
V Bienal Regional de Artes Plásticas. Centro de Arte La Recova. Santa Cruz de Tenerife
II Certamen de Pintura y Escultura Arte Joven. Los Lavaderos. Santa Cruz de Tenerife

1999
III Semana Cultural. Facultad de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife

Becas y premios

2002
Mención de Honor. VI Bienal Regional de Artes Plásticas. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
Beca Taller de Escultura. Cursos de Verano. Universidad Internacional Menéndez Pelayo. Santander

2001
Segundo Premio. I Bienal Nacional de Cerámica Creativa. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
Segundo Premio. II Certamen de Jóvenes Artistas Plásticos de Tenerife. Cabildo Insular de Tenerife

2000
Accésit. V Bienal Regional de Artes Plásticas. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife
Seleccionado. II Certamen de Pintura y Escultura Arte Joven. Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife

Colecciones

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife / Museo de Bellas Artes. Santa Cruz de Tenerife / Cabildo Insular de Tenerife



FotoActionFood

¡QUE EMPIECE YA!

El hombre se muestra en sociedad. La representación de su comportamiento y actitud se evidencia a través de la imagen.
La fotografía aparece como el estudio del gesto, de las distancias entre unos y otros, del atuendo y las actividades, en definitiva, de los procesos conceptuales, lingüísticos, que forman nuestra identidad, que nos permiten ser, aparecer.

El retrato, como puesta en escena integrada en los hábitos y costumbres del hombre contemporáneo, fue en su origen una práctica reservada a las altas capas del tejido social. Desde la aparición de la fotografía, se extiende paulatinamente permitiendo al individuo la posibilidad de imaginarse, de posar ante la cámara. Esta actitud teatral del hombre viéndose retratado evoluciona dependiendo de los referentes de la historia iconográfica y los modelos del hombre y la mujer, del joven y el adulto, que se estilan en cada momento.

El individuo/espectador se encuentra en medio de un juego cruzado de códigos, entre una imagen querida y una imagen adquirida. La imagen social, hoy más que nunca, es una amalgama de actitudes prestadas, de poses sin pose, de identidades configuradas más por impulso que por reflexión.

La fotografía como herramienta documental, antropológica, estética… Éstos son dominios donde reposa la naturaleza misma de la fotografía, siendo nosotros seres eminentemente visuales y el dispositivo fotográfico, un aparato de captación de vistas.

MARÍA CAVALLER PONS

Barcelona, 1981
Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño Especializado en Fotografía Artística. Barcelona / Estudiante de Bellas Artes, Universidad de Barcelona

Exposiciones colectivas

2003
"Tec-Tece". Rancontres Internationals de la Photographie. Arles, Francia
"Les Refugiés" [Exposición de fotografía, vídeo, instalación]. Rancontres Internationals de la Photographie. Arles, Francia

MARC ROIG BLESA

Madrid, 1981
Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño Especializado en Fotografía Artística. Barcelona / Estudiante en l'École Nationale de la Photographie. Francia

Exposiciones colectivas

2003
"Tec-Tece". Rancontres Internationals de la Photographie. Arles, Francia
"Les Refugiés" [Exposición de fotografía, vídeo, instalación]. Rancontres Internationals de la Photographie. Arles, Francia

2001
Paisaje. Colegio de Aparejadores. Barcelona

2000
Arquitectura Industrial. Instituto Catalán de Tecnología. Barcelona / Fundación Ràfols-Casamada. Capellades

¡QUE EMPIECE YA!, 2003
Fotografías en color lambda. 125 x 150 cm c/u





Funky Projects

INAUGURACIÓN FUCSIA (COCKTAIL)

La propuesta para la colección consiste en el proceso de desarrollo y documentación de una *performance*. La obra, por tanto, se entiende como la recolección del proceso, material de trabajo y recepción de dicho evento, y no la recreación del hecho en sí. La *performance* que genera todo el proyecto consiste en una invitación indiscriminada a tomar un *cocktail*. Se hace a través de la publicación de varios anuncios por palabras en prensa. Elaborado siguiendo una sencilla receta propia, el *cocktail* lo podrán degustar todos aquellos que cumplan las instrucciones especificadas en el anuncio, así como los asistentes. Se sirve únicamente el día de la inauguración; el dossier se podrá consultar bajo solicitud los días que dure la exposición posteriores a la apertura. Éste no tiene presencia física de ningún tipo en la muestra.

Archivo

El archivo es un dossier en el que se recogen la receta para la realización del proyecto, recortes de los anuncios por palabras publicados y fotografías de la inauguración. Cada vez que el trabajo es realizado, la persona responsable de la exposición tiene que añadirle los documentos generados después de la inauguración.

Anuncio

Ha de ser por palabras, breve y económico, insertado en varios de los periódicos más populares. Invita a venir a la inauguración sin explicar demasiado cuál es la situación, en una especie de cita a ciegas.

Texto del anuncio

"*COCKTAIL* GRATIS el (día) de (mes) a las (hora) en (dirección), se ofrecerá un *cocktail* gratuito a todas las personas que vengan vestidas con algo fucsia".

Receta del *cocktail*

Es sencillo; no requiere de ningún despliegue especial. Se hace directamente sobre el vaso largo donde se va a beber, con tres cubitos de hielo, medio vaso de tequila blanco, medio vaso de Ginger Ale y unas gotas de Granadine. ¡Salud!

En exposición

Este trabajo puede tener una alta visibilidad el día de la inauguración y continúa presente de otra manera a lo largo de la exposición. En el primer caso, dependerá de la respuesta que tengan los anuncios. Si acude poca gente, el proyecto sigue estando en marcha, pero con baja visibilidad. Tendrá cartela propia, como cualquiera de los trabajos presentados, en el lugar que se considere más apropiado. En ella y en otro dispositivo en la recepción de la sala, se anunciará que el dossier se puede solicitar para ser consultado. Se entregará el que recoge el proceso del trabajo en sus diferentes activaciones. Es histórico y acumulativo, de manera que se generarán más carpetas en relación al volumen del archivo y las personas que lo consulten podrán ver cómo ha sido en diferentes lugares a través del tiempo.

La producción

El *cocktail* y la publicación de los anuncios implica unos costes muy moderados. Es de vital importancia el seguimiento continuado del proyecto para su correcta documentación. El material generado durante la situación expositiva es el origen de un archivo que habrá de completarse cada vez que el trabajo sea puesto en marcha de nuevo.

INAUGURACIÓN FUCSIA (COCKTAIL), 2003

ASIER PÉREZ GONZÁLEZ

Bilbao, 1970
Post-Diplome, ERBAN. Nantes, Francia

Exposiciones individuales [selección]

2001
"Kissarama". International Language. Belfast, Reino Unido

2000
"Funky Baskenland". Casco Projects. Utrecht, Holanda

1999
"Internationale-Lokale". Künstlerhaus Bremen. Alemania
"Asier Pérez González & Consonni S.L.". Consonni. Bilbao
Galerie de Beaux-Arts. Nantes, Francia
"Efficace et Commode". CAPC. Burdeos, Francia

1996
"Hola". Sala Rekalde Área-2. Bilbao
"Maison-Musée Asier Pérez González". 12, Rue de Briord. Nantes, Francia

Exposiciones colectivas [selección]

2003
"Tortilla de patatas". Sculptors Society. Dublín, Irlanda
Performance Area. Festival A/V Werf. Utrecht, Holanda

2002
"La Vie Devant Soi". FRAC Languedoc-Rousillon. Montpellier, Francia
"Front Line Compilation". DAE. San Sebastián

2001
"Gaur, Hemen, Orain". Museo de Bellas Artes. Bilbao
"Being-Together". Marrés. Maastricht, Holanda
"Arte al centro". Cittadellarte-Fond. Pistoletto. Biella, Italia
"Hola". Bienal de Valencia

2000
"Officehours". Wickham House. Londres, Reino Unido
"Neues Leben". Galería Für Zeitgenössische Kunst. Leipzig, Alemania
"Plan B". De Appel. Amsterdam, Holanda

1998
FRAC Bretagne. Rennes, Francia

1997
"Transit". Casco Projects. Utrecht, Holanda
Villa Arson. Niza, Francia

Becas y premios

1997
Beca de Creación. Domaine d'Abbadie

1996-1997
Beca de Creación. Diputación de Vizcaya

1995-1996
Beca Post-Diplome. ERBAN. Francia

1994
Beca de Creación Artística Juan de Otaola y Pérez de Saracho. Ayuntamiento de Basauri

Colecciones

Diputación de Vizcaya / Asuntos Sociales. Madrid / Artium. Vitoria













Sandra Gamarra Heshiki

CORRESPONDENCIA II

f. Relación de conformidad: la correspondencia de las partes con el todo. (Sinón. V. Relación). Comunicación entre dos localidades, dos vehículos. Medio de transporte que asegura esta comunicación: esperar la correspondencia. Cartas que se escriben dos o más personas una a otra: tiene mucha correspondencia. Significado de una palabra en otro idioma.

CORRESPONDENCIA II, 2003
Óleo sobre tela. 100 x 150 cm

SANDRA TERESHINA GAMARRA HESHIKI

Lima, Perú, 1972
Facultad de Arte, Pontificia Universidad Católica del Perú / Doctorado en la Facultad de Arte de Cuenca

Exposiciones individuales

2003
Casa de América. Madrid

2002
"Souvenir". Galería Wu Ediciones. Lima, Perú

2001
"Living Room". Luis Miró Quesada Garland. Lima, Perú

2000
"Obras recientes". Galería Wu Ediciones. Lima, Perú
"Kitchen" [Con Iván Esquivel]. Centro Cultural Ricardo Palma. Lima, Perú

1999
"La casa: espacios internos" [Con Rocío Gómez]. Galería Obsidiana. Lima, Perú

1998
"Inventario". Galería Praxis. Lima, Perú

Exposiciones colectivas [selección]

2003
"Proyecto Boda". MEIAC. Badajoz

2002
"Gracias por venir". La Fábrica de Pan. Madrid
"Arte Joven Latinoamericano". Universidad Cándido Méndez. Brasil

2001
"Unzip". Galería John Harriman. Lima, Perú
"Dibujo sobre tela". Galería Forum. Lima, Perú
"Presencia de la mujer en el arte peruano". Galería de Arte de la Embajada del Perú en Washington DC / Artists Museum, Galería C. Washington DC, EE UU
"Co-razón". Centro Cultural de España. Lima, Perú
Bienal de Mercosul. Porto Alegre, Brasil

Becas y premios

2003
Beca de Creación Artística. MUSAC. León

2002
Beca de Creación. Fundación Carolina. Madrid

2001
Mención de Honor. V Concurso de Artes Plásticas. Patronato de Telefónica

2000
Mención de Honor. Concurso Pasaporte para un artista. Embajada de Francia

1999
Finalista. III Concurso de Artes Plásticas. Patronato de Telefónica
Finalista. Concurso Winsor & Newton Millenium Painting Competition
Segundo Puesto. V Concurso de Pintura Johnnie Walker

1998
Finalista. II Concurso de Artes Plásticas. Patronato de Telefónica

1997
Segunda Mención de Honor. Premio Galería 2V's. Lima, Perú
Doble Primer Premio. IV Concurso Nuevos Artistas. Banco de Crédito del Perú

1996
Mención de Honor en Pintura. Premio Pontificia Universidad Católica del Perú



Elvira Gil Gangutia

APARTAMENTOS CASTELLANA, 62

He querido recuperar y recordar un edificio emblemático de décadas pasadas que ya no existe. Este bloque de apartamentos me atrajo por su perfecta división en doce cuadrados iguales, idénticos por el exterior, aunque con simetrías reflejadas, y tal vez también idénticos en el interior, que represento imaginariamente debido a una curiosidad que al fin es descubierta. Tras haberlo contemplado de forma pasiva durante muchos años, vi movimientos de obreros y de vallas publicitarias frente a él. Decidí hacer una fotografía justo antes de que lo derribaran (así fue) para tener una referencia y crear una imagen plástica nueva de este edificio del Paseo de la Castellana de Madrid. Lo que ahora es un solar o nada por el momento vive en la realidad de la obra pintada.

La seriedad y sobriedad de estos apartamentos contrastan con el fondo vibrante que asemeja dos polos opuestos que se atraen. Este ritmo enérgico necesita el punto de calma o de hieratismo de la arquitectura. Y a la vez, para quitar también a la arquitectura este hieratismo, la alterno y combino con tramas vibrantes que creo que se comunican muy bien. Están formadas por diseños que serán distintos cada uno, aunque siempre se me reconocerá en ellos. Nunca pienso que inicialmente tengan que estar relacionados con el edificio, pero en la ejecución se corresponden y se atraen bien.

Las dimensiones grandes permiten desplegar fondos también grandes a partir de un dibujo con efecto multiplicador sobre el que resalta cualquier figura, en este caso arquitectónica. Esta forma de hacer está en mi última línea de creación. Me interesa buscar y representar edificios tanto de hace décadas como modernos y otras figuras. El conjunto de estas obras compondrá un repertorio de diseños inspirados por cada uno de los edificios singulares y las figuras futuras.

ELVIRA GIL GANGUTIA

Madrid, 1970
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2003
Galería Budo. Madrid

1997
Estación de autobuses de Riaza. Segovia

1996
Puerta Bonita. Red Arte Joven. Madrid
"Valor de cercanía". Centro de Arte Joven. Madrid

Exposiciones colectivas

2003
XIII Certamen de Artes Plásticas de la UNED. Casa de Velázquez. Madrid
"Grandes jóvenes en pequeño formato". Galería Fontanar / DeARTE. Madrid

2002
XVIII Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid

2000
Premios Villa de Madrid 00. Museo de la Ciudad. Madrid.

1999
"Icónicos". Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid
"Mirar Madrid". Casa de Vacas. Madrid
XIII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Consejo Superior de Deportes, Ministerio de Educación y Cultura. Centro Cultural de la Villa. Madrid

1998
X Edición Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Centro de Arte Joven. Madrid [Itinerante: París, Milán, Roma, Nápoles]

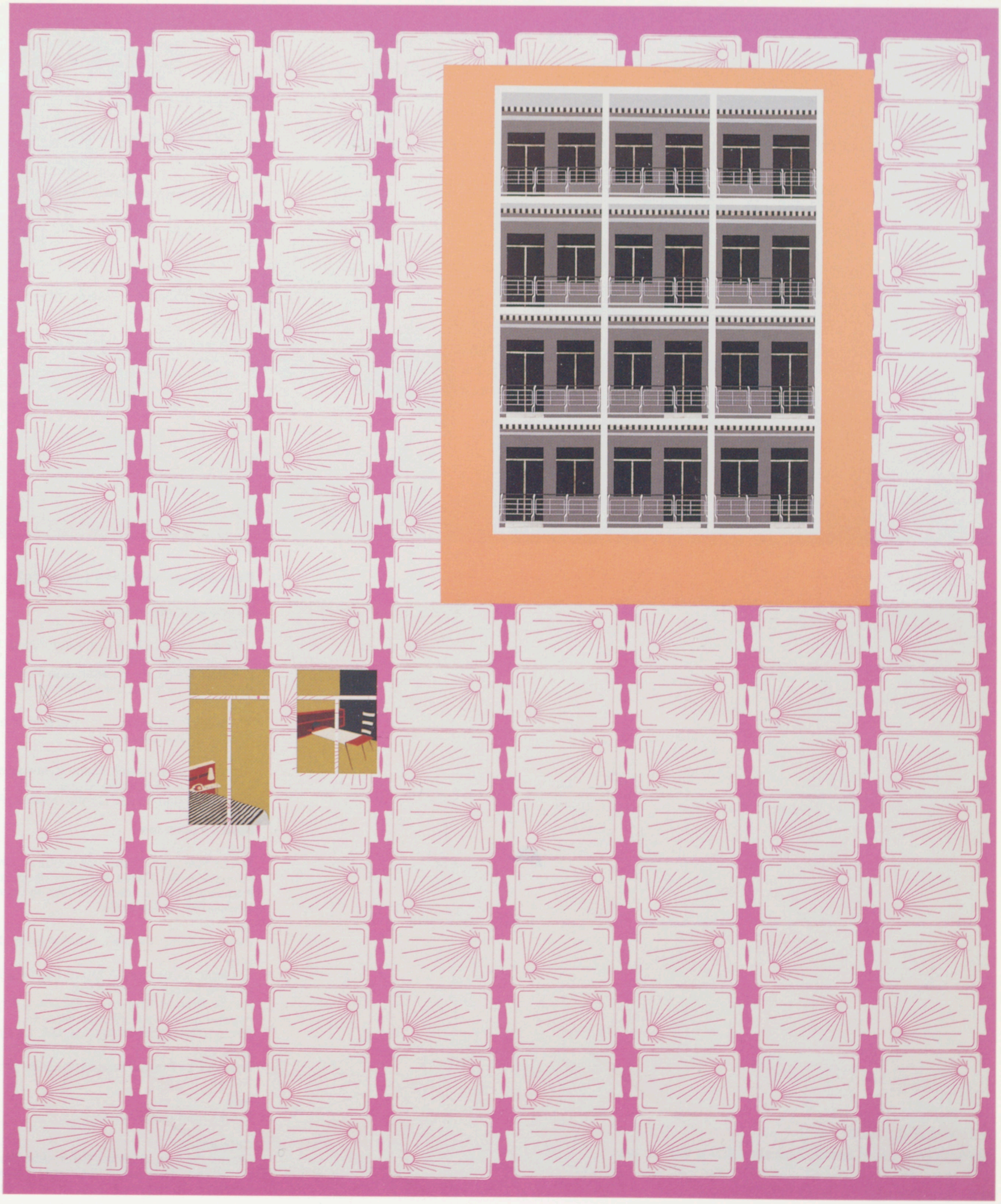
Becas y premios

2002
Segundo Premio. IX Concurso Casa de Campo Villa de Madrid

1998
Tercer Premio. XIII Concurso Casa de Campo Villa de Madrid

1997-1998
Ayuda a la Promoción del Arte Español. Ministerio de Educación y Cultura

APARTAMENTOS CASTELLANA, 62, 2003
Acrílico y serigrafía. 162 x 194 cm



Narcís Gironell i Oliveras

HEIDI Y MARCO

Las obras son imágenes que juegan con la estética de la insinuación; son imágenes sobre una sociedad aparentemente decente que juegan con la ironía de la doble moral, donde los hechos pasan sutilmente. Es una estética que refleja una manera de actuar que se está perdiendo actualmente en las formas, pero que continúa vigente en el fondo del comportamiento social.

En las pinturas utilizo materiales poco convencionales como acero inoxidable, purpurina, papel adhesivo, etc. La mayoría son brillantes y reflectantes, y en ellos también se ve reflejado el espectador. Dan una sensación lúdica, frágil, festiva, *glamourosa*, superficial... que esconde la doble moral y se respira en toda la obra.

Las figuras representadas en la colección –la mayoría femeninas, aunque también hay alguna masculina– son sensuales, insinuantes, provocativas..., siempre entre la inocencia y la picaresca, entre el límite del bien y el mal.

Algunos elementos de las pinturas son objetos-fetiche de clubes, objetos destinados a divertimentos inciertos y desconocidos, también muy próximos a la idea anterior de inocencia y picaresca, juegos infantiles para adultos.

HEIDI Y MARCO, 2003
Técnica mixta sobre acero. 2 piezas / 100 x 100 cm c/u

NARCÍS GIRONELL I OLIVERAS

Beuda, Girona, 1969
Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos Llotja. Barcelona / Escuela de Arte y Diseño EINA. Barcelona

Exposiciones individuales [selección]

2003
"Wondereggs". Museo de Historia. Girona

2002
"Playboy". Museo de Arte Moderno. Tarragona

2000
"Pintures i objectes". Galería Antònia Bagué. Pals, Girona

1997
"Fabricant d'imatges-Europa". Galería Pérgamon. Barcelona
"TransArt". Capella de Sant Nicolau. Girona
"Factories". Galería Horizon. Colera, Girona
"TransArt". Museo del Arte de la Piel. Vic, Barcelona

1996
ASCAT. Museo de Arte. Girona

1995
"Plein air". Museo Comarcal de la Garrotxa. Olot, Girona

1993
Salas Municipales de Exposiciones. Girona
"L'Artista del mes" [Instalación]. Plaza de toros. Olot, Girona

Exposiciones colectivas [selección]

2003
Galería Moriarty. Madrid

2002
I Premio de Escultura Contemporánea. Fundación Vila Casas. Pals, Girona
II Premio Salou de Investigación Pictórica. Centro Cultural Torre Vella. Salou, Tarragona

2001
"Rodalies 2001/2003". Un itinerario transversal [Itinerante por Cataluña]

2000
"Transart". Intercambio Cultural. Instituto Superior de las Artes. La Habana, Cuba
"Qui sóc?" [Itinerante: Girona, Madrid, Porto Alegre]

Becas y premios

2003
Tercer Premio. II Premio de Pintura Contemporánea Fundación Vila Casas. Torroella de Montgrí, Girona
Adquisición de la colección "White Runner". Generalitat de Cataluña

2001
Beca de Artes Visuales. Ayuntamiento de Girona

2000
Accéssit. XXXII Premio Tapiró de Pintura. Museo de Arte Moderno. Tarragona
Primer Premio. Premio de Escultura Bayer. Ayuntamiento de Banyoles, Girona
Beca. Universidad de Girona. ISA. La Habana, Cuba

1999
Accéssit. IV Premio Internacional de Grabado. Olot, Girona

1992
Beca Ciutat d'Olot. Girona

Colecciones
Museo de Arte. Girona / Fundación Universidad de Girona / Fundación Vila Casas / Museo de Arte Moderno. Tarragona / Generalitat de Cataluña


Heidi
Marco

Susana Herrador Montoliu

ATRAVESANDO TERRITORIOS

Atravesando territorios se instala en las calles comerciales indagando en un ir y venir entre lo público y lo privado. Los dos espacios se confunden y articulan otra interpretación del propio lugar. En él gravita toda una serie de interacciones con la gente (espectador partícipe), el artista y lo cotidiano. La sociedad se convierte en la protagonista principal, dejando atrás un conjunto de masas. Este espacio-acción muestra un mundo aislado, con fronteras en las miradas y en el roce.

Bordeo sus límites y los entrelazo convirtiéndolos en paisajes de ficciones, de escenificaciones, de ilusiones y reflejos que se multiplican.

"Paseando mi mirada tan solo veo un desierto de multitud atareada y aislada. La ventana, mi espejo del mundo".

Es en la casa donde preservo mi refugio, es donde transcurre un tiempo pausado, ajeno al que hay más allá de la ventana. Atravesando este espacio al límite y trasladándolo al exterior interpelo al ciudadano de la calle a ser el transeúnte protagonista.

ATRAVESANDO TERRITORIOS, 2003
Fotografía color sobre foam. 3 piezas / 90 x 60 cm c/u

SUSANA HERRADOR MONTOLIU

Les Escaldes, Andorra, 1973
Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Barcelona

Exposiciones individuales

2001
"El tranvía no. 40" [Instalación]. Sala Golfes, Can Basté. Barcelona
"Marina, Correspondències 1946-1958". Sala Macarulla. Andorra

1998
"Autorretratos". Sala Gele. Gante, Bélgica

Exposiciones colectivas

2003
"6 artistes, 6 conceptes". Ministerio de Cultura. Andorra

2001
Fotonoviembre 2001. Atlántica Colectivas. Tenerife
"Criaturas de cuentos". Generación 2001. Premios y Becas Caja Madrid [Itinerante]

1999
"Brossart 99". Galería Espai Blanc. Barcelona

1997
"Arte en fotocopia". Industrias MiKuerpo. Madrid [Itinerante]

1996
"Art efímer" [Instalación]. Casernas de Wellington. Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona
Muestra de Artistas de Andorra. Sala de Gobierno. Andorra

1994
Muestra de Artistas de Andorra. Sala de Gobierno. Andorra

1993
"Photo Mirail". Sala le Mirail. Universidad le Mirail. Toulouse, Francia

Becas y premios

2003
"6 artistes, 6 conceptes". Beca. Talleres de la Massana. Andorra

1999
Primer Premio Joven Creador. Fira de Reciclatge de Brossart. Andorra

1998
Beca Erasmus. Gante, Bélgica

Colecciones

Museo de Electrografía. Cuenca







José Herrero Caba

LA PUTA LÍNEA SOBRE EL PLANO

Productos de calidad sin marca.
Los principios se mantienen constantes y fieles a los siguientes puntos:
– Una buena relación calidad-precio.
– Un diseño simple y funcional.
– Colores y tonos básicos.
– Una gama completa para un estilo de vida simple.
– Selección puntual del material industrial en gran cantidad para mantener la relación calidad-precio.

LA PUTA LÍNEA SOBRE EL PLANO, 2003
Mixta sobre lienzo. 180 x 180 cm

JOSÉ HERRERO CABA

Madrid, 1969
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2002
"Melange". Museo de Arte Moderno. Tarragona
"Conejo de monte...". Torre Ariz. Basauri, Vizcaya

2001
"Soma". Sala Dato. Vitoria

2000
"Soma". Sala Cava. Can Basté, Barcelona
"La casa". Primavera fotográfica. Barcelona
"Contenedores". Baluarte de la Candelaria. Cádiz
III Muestra de Arte Contemporáneo Doña Mencia. Córdoba

1998
"Contenedores". Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

1996
Red Arte Joven. Palacio de Gaviria. Comunidad de Madrid

1994
Facultad de Bellas Artes. Atenas, Grecia
Red Arte Joven. Mercado Puerta de Toledo. Comunidad de Madrid

1992
Café Galería El ratón. Madrid
Caja Rural de Toledo
Galería Legado Social. Madrid

Premios y becas

2002
Beca. Casa de Velázquez. Madrid

2001
Beca. Fundación Valparaíso. Mojácar, Almería

1999
Beca de Pintura. II Cursos de Arte. Hondarribia, Guipúzcoa
Premio Especial COE. XIII Bienal Internacional del Deporte. Madrid
Beca. Colegio de España en París. Ministerio de Educación y Cultura. París, Francia
III Muestra de Arte Contemporáneo Doña Mencia. Córdoba

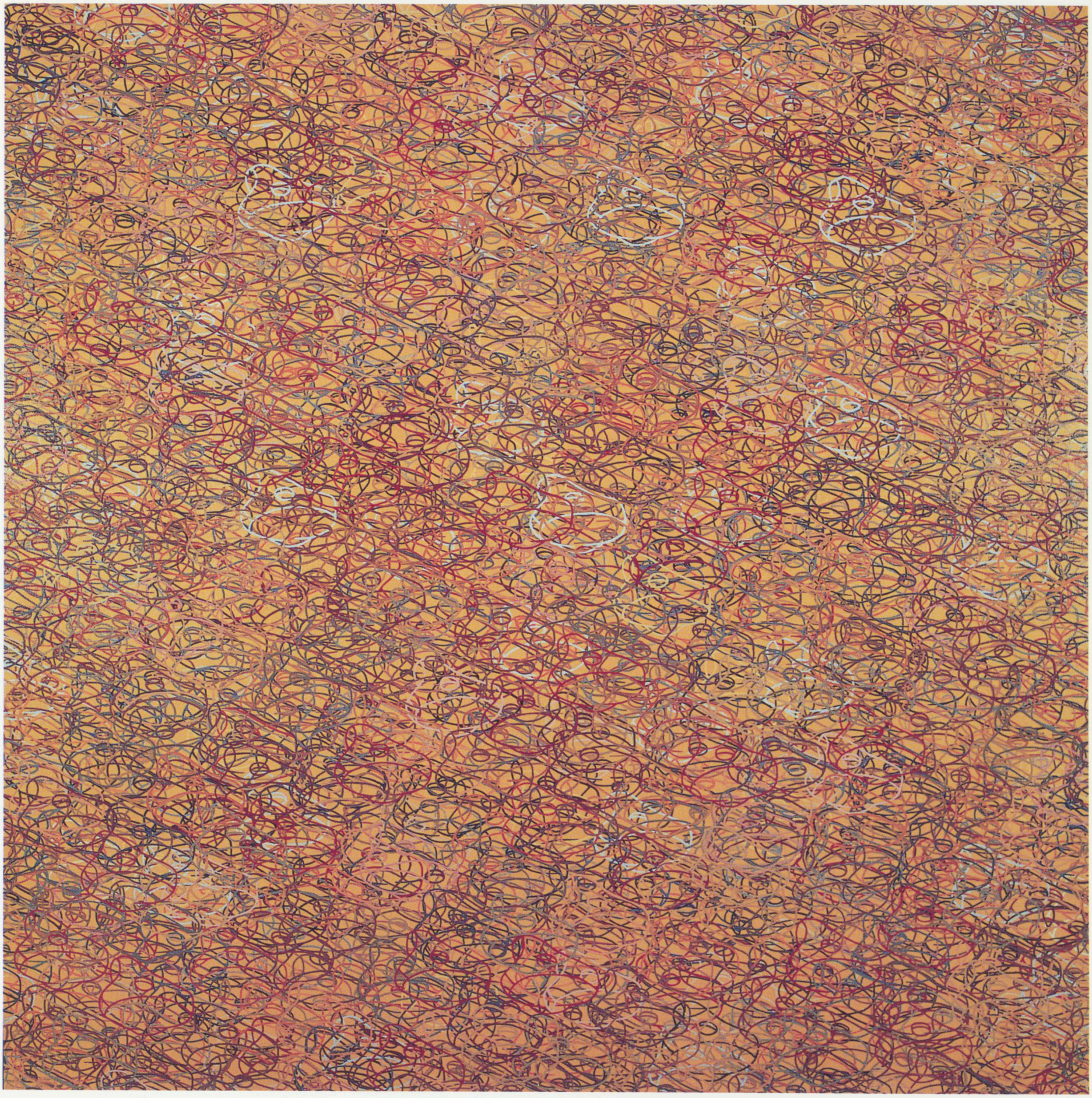
1998
Beca de Pintura Valdearte. O Barco de Valdeorras. Ourense
Mención de Honor. XIV Bienal Ciudad de Zamora

1997
Beca Taller El paisaje en la fotografía. Enrique Carbó. Fundación Miró. Mallorca

1995
Concurso para la realización de un mural en la estación de Metro Ciudad Universitaria. Comunidad de Madrid / Universidad Complutense de Madrid
Premio Adquisición. XV Concurso Nacional Ciudad de Alcorcón. Madrid

1993-1994
Beca Erasmus. Facultad de Artes. Atenas, Grecia

1991-1992
Accésit Honorífico. Concurso Sociedad Cervantina. Madrid



Isabel Ivars

NOTTING HILL [SERIE "SITIADOS"]

"Estamos tentados a contrastar el espacio simbólico de un lugar con el espacio no simbólico de un lugar inexistente..." (Marc Augé. *Non-places*. Ed. Verso. Nueva York, 1995).
Notting Hill es uno de los trabajos pertenecientes a *Sitiados*, una serie en la que se ha intentado hablar de espacios públicos y parajes naturales como espacios abiertos a la interpretación.
Se ha basado en *One way street,* de Walter Benjamin, y más concretamente debo citar uno de sus ensayos, titulado *Moscú*, donde el autor explica cómo el conocimiento de diferentes ciudades y países le había llevado a una mejor comprensión de su propio entorno.
Notting Hill nace de mi observación desesperada por analizar todos aquellos lugares que conforman un país y que debido a sus cualidades exóticas se convierten en imágenes emblemáticas de una cultura. Prueba de ello son las diferentes postales que se pueden comprar en cada uno de ellos y que para mi desasosiego siempre guardan mejor relación con el original que cualquier fotografía tomada en el momento de la visita.
Las postales poseen esa cualidad que tanto me gusta de evocar un momento pasado, una imagen que va más allá del recuerdo, reavivando experiencias que poseen un brillo inalterable en la memoria. Las postales son, asimismo, mecanismos de cultura y de reconocimiento social que nos muestran las cosas que los países no poseen en común. Al fin y al cabo, no reflejan lo real, bien podríamos decir que en ocasiones son como caricaturas, con exagerados retoques de color y ornamentos que reflejan la esencia y lo grotesco de todo aquello que evocan.
Así, *Notting Hill*, con un título que recuerda una de las películas más populares de los últimos años, protagonizada por Julia Roberts y Hugh Grant, se permite el lujo de prescindir de su actuación así como de no ser una obligada cita turística, y además el de no poseer ninguna información de carácter cultural o social. Más bien esta aburrida imagen a modo de suvenir gigante nos comunica que existen códigos que todo el mundo comparte, que lo exótico reside en aquel que observa y que los espacios, por mucho que me empeñe en entenderlos, siempre mantendrán ese misterio y libertad, que es lo que los hace ser tan especiales.

NOTTING HILL [SERIE "SITIADOS"], 2003
C-type print colage montado sobre aluminio. 110 x 133 cm

MARÍA ISABEL IVARS SANCHO

Denia, Alicante, 1974
Master Research Fine Art, Goldsmiths University. Londres, Reino Unido / Master Fine Art, Central Saint Martins. Londres, Reino Unido / Licenciada en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones individuales

2003
"A Place in the World". Arch Gallery. Londres, Reino Unido

Exposiciones colectivas [selección]

2003
"Souvenir". Transitions Gallery. Londres, Reino Unido
Interactiva 03. Bienal de México
AAF. Nueva York, EE UU
Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
"Vent" [Intervenciones]. Barcelona
Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
"Daying". Galería Transitions. Londres, Reino Unido
"Made in UK". Arch Gallery. Londres, Reino Unido

2002
Salón Raúl Soldi. Centro de Arte Contemporáneo Argentino. Buenos Aires, Argentina
Notting Hill Arts Centre. Londres, Reino Unido
International Contemporary Art Fair Fresh Art. Londres, Reino Unido
"Cinco". London Business School. Londres, Reino Unido
Myfair Gallery. Londres, Reino Unido
Ford Exhibition. Oxford House Gallery. Londres, Reino Unido

2001
VI Edición / II Época Certamen de Pintura Salvador Soria. Villa de Benissa, Alicante
XXV Certamen de Pintura Vila de Pego. Alicante
XVIII Premio Nacional de Pintura Vila de Teulada. Alicante
Viewing Theatre. CSM Collage of Art. Londres, Reino Unido
Central Saint Martins School of Art and Design. Londres, Reino Unido

Becas y premios

2003
Mención de Honor. Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Premio Arts Visual 2003. Generalitat Valenciana

2002
Beca Reeve's Foundation. London Institute. Reino Unido
Artista Emergente LISU. London Institute. Reino Unido
Award [a-n] Artist. Magazine Company. Londres, Reino Unido
Ayudas para la Promoción del Arte Español y Apoyo a las Nuevas Tendencias en las Artes. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Ayudas a la Formación de Profesionales de la Cultura. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Colecciones
Caja Madrid / Fundación Oxford House Gallery. Londres, Reino Unido / Centro de Arte Contemporáneo Argentino. Buenos Aires, Argentina / Fundación Letheby Gallery. Londres, Reino Unido / Notting Hill Arts Centre. Londres, Reino Unido / Colecciones privadas



Jorge Llanos Gil

DESDE EL CORAZÓN. CARTA 1

Estoy recién condenado, por la Facultad de Bellas Artes de Leioa (campus de Vizcaya), al sobrenombre de 'licenciado' en tales prácticas. No recuerdo otra cosa desde el comienzo de las clases que un sentimiento de búsqueda de un medio plástico lo bastante atrayente o cáustico o catártico o, o, o. En fin, ese lenguaje 'matérico' que sirva de hilo conductor, como si fuera corrientes de frescas aguas que rodean islotes perdidos de nuestra conciencia, y que sirviera como medio universal de gritar las verdades de un corazón a un mundo encostrado por el roce de los medios de comunicación de masas. Mi intención en esta obra ha sido por tanto la vehemente acción de quien no se rinde a adoptar como lenguaje propio uno prestado (antes de rendirme); quisiera creer que hay alguna forma de unir o relacionar las sensaciones básicas, somáticas, del ser humano con significantes más temporales y pertenecientes a una cultura determinada. En resumidas cuentas, es un juego en el que escribo y pinto influenciado por el sentimiento que me produce la impronta de la llamada del vocablo. Es una carta en la que intento explicar a alguien quién soy.

JORGE LLANOS GIL

Bilbao, 1971
Licenciado en Bellas Artes, Facultad de Leioa, Vizcaya

Exposiciones colectivas

2003
Galería Winsor. Bilbao
Galería municipal. Zarautz

2002
Galería municipal. Guernica

Becas y premios

2002
Seleccionado. Concurso de Arte. Gallarta
Seleccionado. Concurso de Arte. UNED. Vizcaya

DESDE EL CORAZÓN. CARTA 1, 2003
Mixta. 170 x 170 cm



Mira Bernabeu

ESPECTÁCULO / ENFERMEDAD [SERIE "MISE EN SCÉNE VIII"]

Mi obra reciente, especialmente la elaborada desde el año 2000, se basa en el estudio sociológico del ser humano dentro del mundo del espectáculo como reflejo de la sociedad contemporánea. Dicho mundo plantea con exactitud e ironía muchos de los problemas que acusa el hombre desde el comienzo de su historia. Este 'mundo espectacular', sea cual sea su carácter, proporciona al ser humano una puerta de escape a su realidad presente, sumergiéndolo en el campo de la ficción o de un presente perpetuo. Un presente donde los parámetros que componen su día a día se alteran, aunque sólo sea temporal o intermitentemente, hasta llegar a fundirse con la fantasía. Parámetros y coordenadas obligan al individuo a creer y dudar de todo. En este punto, esta realidad que el individuo vive se asocia a la ficción, a lo simulado, a la mentira, en definitiva, al espectáculo, siendo esta puesta en escena lo que verdaderamente experimenta y memoriza. Estos proyectos sólo intentan resaltar la reacción o actuación del individuo frente al mundo del espectáculo occidental, incesante creador y poseedor de la 'información verdadera'.

ESPECTÁCULO / ENFERMEDAD [SERIE "MISE EN SCÉNE VIII"], 2003
Fotografía color adherida a metacrilato. 2 piezas / 70 x 140 cm c/u

JOSÉ ANTONIO MIRA BERNABEU

Alicante, 1969
Master/diplomado en Bellas Artes, Universidad de Londres. Reino Unido / Licenciado en la Facultad de San Carlos, Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones individuales

2004
"Síntomas del espectáculo". Casal Solleric. Palma

2003
"El hueco del espectáculo". Palacio de los Condes de Gabia. Granada

2002
"El hogar de los milagros del cuerpo". Galería Fúcares. Almagro

2001
"El hueco del espectáculo". Metrònom. Barcelona
"Los milagros del cuerpo". Galería Carmen de la Calle. Algeciras

2000
"El hogar de los milagros del cuerpo". Galería Visor. Valencia / Museu Universitat Alacant

1999
"Los milagros del cuerpo". Galería E. Neville. Alfafar

1998
"Perdidos en el espacio". Galería Cavecanem. Sevilla

1997
"Perdidos en el espacio". Galería Visor. Valencia

1995
"Dismounted Stage". Jibby Beane Gallery. Londres

1993
"Latencias". Galería El Diente del Tiempo. Valencia

1991
Galería Postpos. Valencia

Exposiciones colectivas [selección]

2003
"Antirrealismos. Spanish Photomedia Now". Australian Center for Photography. Sydney, Australia
"Agrupémonos todos". Museo de Arte Contemporáneo. Vigo / Artium. Álava
Sevilla Arte Actual. Galería Visor. Sevilla
Art Chicago 03. Galería Visor. Chicago, EE UU
ARCO 03. Galería Visor. Madrid
"Adquisiciones recientes". Artium. Álava

Becas y premios

2003
Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2000
Art Visual. Generalitat Valenciana

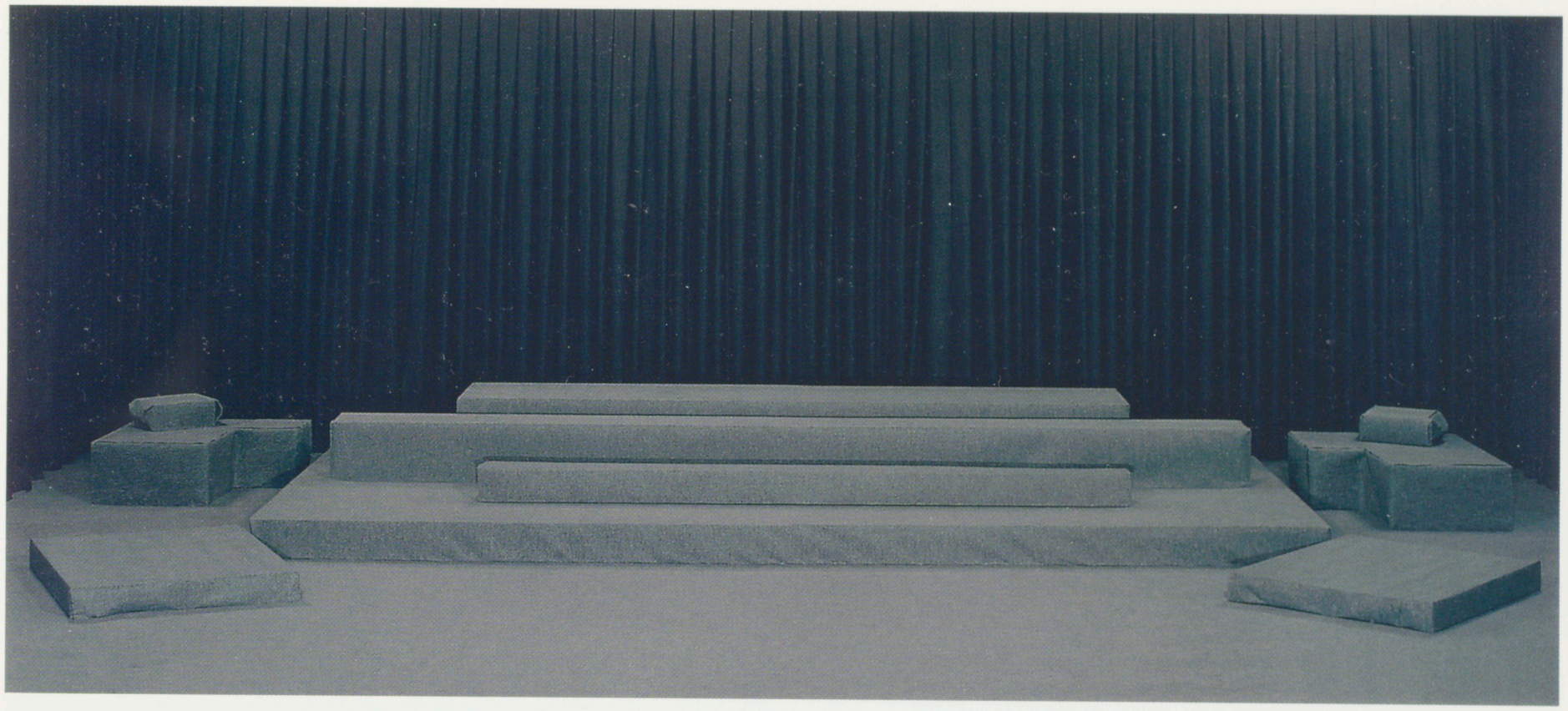
1999
Art Residence. Centrum Beeldende Kunst. Duende Studios. Rotterdam, Holanda

1993-1995
Beca. Caja de Ahorros del Mediterráneo / British Council. Estudios de Postgrado. Reino Unido

1993
Seleccionado para la IV Bienal de Escuelas de Bellas Artes de Europa [Maastricht, Holanda]. Facultad de San Carlos. Valencia

1991-1992
Beca Erasmus. Facultad de San Carlos, Valencia / Middlesex University, Londres. Reino Unido

Colecciones
MUSAC. León / Artium. Álava / Fundación Vila Casas / Comunidad Autónoma de Madrid / Ayuntamiento de Alcorcón / Ayuntamiento de Almagro





Jordi Mitjà

VIVA PIRATA

Esta obra registra una acción realizada en Ciudad de México.
El artista traslada a unos vendedores ambulantes de material 'pirata' desde el centro Zócalo hasta una galería de arte (José María Velasco) en el barrio de Tepito, para ofrecer allí durante unas horas discos 'piratas'. Después vuelve a acompañarlos a su lugar habitual de negocio. Aprovecha la protección de la institución para realizar una actividad ilegal dentro del espacio de exposición.
El trabajo del autor, formalmente heterogéneo, lleno de contenido y crítica social, radical y poético a la vez, de factura conceptual, encuentra sus fuentes en imágenes de la vida cotidiana que registra continuamente. Colecciona experiencias, objetos, inventa situaciones y propone eventos para examinar las reacciones humanas más simples frente a situaciones imprevistas. Manufactura la realidad y de ahí extrae e inventa suscitando cuestiones sobre el arte, el comportamiento social y el individuo.

VIVA PIRATA, 2003
DVD. 15'

JORDI MITJÀ PUNSÍ

Figueres, 1970

Exposiciones individuales

2003
"Piratería en general". ProjecteSD. Barcelona
"Gracias a la piratería vivimos mejor". Galería José María Velasco. Ciudad de México

2001
"Airheads". La cosa. Barcelona

1998
"Tipusmóbils". SME. Girona
"Realität". El Tint. Banyoles

Exposiciones colectivas

2003
"Burn&consume!". FAD. Barcelona
VAD. Festival Internacional de Vídeo. Girona
"Interferéncies". Canal Terrassa TV
Warsaw Electronic Festival. Varsovia, Polonia
"Exploraciones". La Capella. Barcelona
"Creuats/Cruzados/Crossed". Centro de Cultura Contemporánea. Barcelona
"Digital top manta". Girona Art Contemporani
"Efímer: Reconstruccions d'art contemporani". Md'H. Girona
Bienal de Jafre. Girona
"Fuera de campo". Ex-Teresa Arte Actual. Ciudad de México

2002
"Vitae". Sala E. Vic
Galería Luis Adelantado. IV convocatoria. Valencia
"Love Video". Glaz'art. París, Francia

2001
"Observatori". Museu Valencià de la Il·lustració i la Modernitat
"Zeppelin". Centro de Cultura Contemporánea. Barcelona

2000
Instituto Superior del Arte. La Habana, Cuba
"Listening Walls". MdE. Figueres

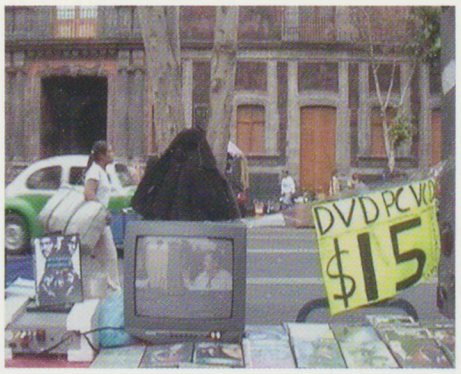
1999
"Mínim". Sonar. Centro de Cultura Contemporánea. Barcelona
"Música en imatges/imatges per a sons". Centro de Arte Santa Mònica. Barcelona

1998
"Maison bricolage". Sonar. Centro de Cultura Contemporánea. Barcelona
"La ciutat de les paraules". Servei educatiu. Museo de Arte Contemporáneo. Barcelona
"De bello público". Pubilla Kassas. Hospitalet

1997
IV Low Tech Music Session. L'Angelot. Barcelona

1996
"Sin número/arte de acción". Círculo de Bellas Artes. Madrid


VIVA PIRATA

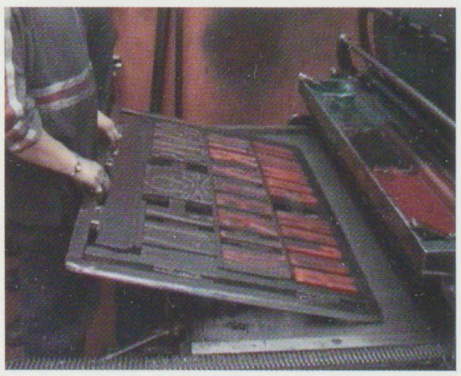

DVD PC VCD
$15

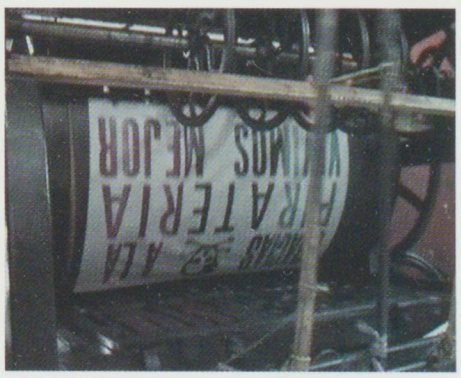

¡Asóm@t
www.telmex.c


Coca-Cola




SOLO PARA
ADULTOS










Favor de
No Anunciar















Alejandro Moreno Jashés

60 ÓRGANOS

TQN:
Producto del amor.
Estoy sentado en un sofá más cómodo que en mi propio cuerpo. Y mis amigos entran y salen con cosas robadas por la Pensión Soto.
Una está vendiendo óvulos a un precio razonable, otra se lo piensa porque con el tratamiento para estimular la ovulación se hinchan las rodillas, las muñecas y los tobillos, y ella piensa que le dolerá todo lo que se dobla; además le dan miedo las agujas y ve que yo me pincho un dedo mientras bordo. Una catalana admirable se compra una casa, pero sufre como nadie sus pérdidas, que se convierten en luz. Un andaluz aprende a hablar como chileno encerrado en el baño. Una chilena se va a dar un paseo por donde se paran las putas. Otro va y viene de Tánger, y hace que una palabra más otra sean todas. Un valenciano me pide que cante como ordinario. El andaluz que ya habla como chileno me mira y se ríe. El sofá es el sitio desde donde lanzo mis mentiras y soy víctima de los ataques de nervios. Frente a mí, una tele encendida.
Uf, pero qué cantidad de cosas han robado hoy. Y en la mesa una bolsa, una aguja y los hilos, y por la Pensión Soto caminan todos los que un día se van a pudrir.
Pero desde este sofá yo amo intensamente. 'N', ene en Chile se usa para describir una cantidad exagerada, por ejemplo, si alguien se ha tomado tres tazas de té en una mañana, dirá "he tomado ene". Mis amigos, que entran y salen de la casa, roban ene. Y yo amo ene a alguien que cada vez que abrazo pienso que su cuerpo es un trofeo, que mi vida valió la pena por estar condecorado a su lado. En todas las prendas robadas hay ene hoyos.
Dentro de mis mentiras hay algunas que son sobrecogedoras y otras fantásticas. Algunas hablan de mi país y otras sobre mi familia. Siento que soy útil mientras bordo, entre una pobreza que se olvida de ella, con productos robados: *stealeados*.
Tres edificios más a la izquierda y cuatro pisos más arriba de la Pensión Soto está el cielo. Ahí la felicidad es el estado permanente. Y no con nubes, ni ángeles, ni un dios todopoderoso: y eso lo digo yo que le quité gran parte del gotelé. El hombre que habita el cielo es lo único que a dios le salió bien. Él es un artista que pinta estados de ánimo. Hace brillar todo lo que toca. Hasta yo muchas veces he brillado. El cielo es un espacio donde mentir me produce culpabilidad. En él yo he vivido la felicidad. Debiera decir esto llorando o por lo menos suplicando volver a entrar, pero no, lo hago bordando. Soy consciente de que me ha faltado un dios más cariñoso y aunque agradezco que la piel haga piel de nuevo la herida, no confío en lo natural. Y todo resulta difícil de entender lejos del cielo.
Bordo el atentado de terroristas chechenos en el teatro Dubravka de Moscú en una bolsa de té, mientras llegan hordas de cosas robadas. Antes de robar, mis amigos ensayaron una frase: "NO SOMOS DELINCUENTES". He salido de mi país y he aparecido varias veces en los diarios. Tropecé con un hombre, un español, un artista que vive en el cielo. Ay su cuerpo, ay su mundo interior, ay de mí.
En mi teatro alguien dice que se come las estampas religiosas y se caga en el reino de dios. Son ene cosas las que han robado. Hay un esqueleto que en vez de cabeza tiene un micrófono. Y un micrófono dentro de un cubo de hielo que se derrite lentamente mientras ensayo lo que voy a decir.
A Pedro Bálbas y a los habitantes de la Pensión Soto

60 ÓRGANOS, 2003
Bolsas de té bordadas. 60 piezas / 6 x 4 cm c/u

ALEJANDRO RAFAEL MORENO JASHÉS

Santiago de Chile, Chile, 1975
Licenciado en Artes, Universidad de Chile /
Dramaturgo. Director de Teatro El hijo. Chile /
En la actualidad se dedica al vídeo

Trabajos audiovisuales

"Tendría que estar viéndome" [Mediometraje. Vídeo]. Estreno 2004
"Inmediatamente severo" [32'. DVD]

Obras de teatro

2003
"Mujer gallina". Teatro El hijo. Chile
"Sala de urgencias". Teatro El hijo. Chile
"Todos saben quién fue". Teatro Gran Circo. Chile

2002
"La actriz de la película". Mercado de Fuencarral. Madrid

2001
"Ifigenia o el discurso a una acción imposible". Teatro El hijo. Museo de Arte Contemporáneo. Chile
"El lugar común". Teatro El hijo. Museo de Arte Contemporáneo. Chile

2000
"Medea". Teatro El hijo. Anfiteatro del Museo de Bellas Artes. Chile
"Tabataba" [Director del montaje]. La Habana, Cuba

1999
"Cuec@". Teatro El hijo. Universidad de Chile

Premios

2002
"Todos saben quién fue". Muestra Nacional de Dramaturgia

1999
"Medea". Muestra Nacional de Dramaturgia

1998
"Cuec@". Premio al Mejor Montaje. V Festival de Nuevas Tendencias Teatrales. Universidad de Chile



Federico Muelas

DRIPPING SOUNDS

Dripping Sounds es una instalación sonora y visual en la que el movimiento en evolución de gotas de tinta expandiéndose en agua determina el sonido que habita el espacio.
Es un intento de establecer correspondencias entre los mensajes de diversa naturaleza que percibimos por nuestros diferentes sentidos y de entender el caos como la imposibilidad de aprehender el orden subyacente de los sistemas naturales.
La 'máquina de tinta' y la 'pantalla sonora' son los dos elementos independientes que coexisten en la instalación. El primero, constituido por un pequeño contenedor de cristal de 0,22 galones de capacidad, un sistema de iluminación halógeno, una combinación de lentes cóncavas y un mecanismo de goteo de tinta y de renovación de agua regulado por un microcontrolador, se ocupa de las siguientes funciones: la proyección óptica del movimiento de la tinta, la regulación de la precisa cadencia de goteo y la del ciclo de renovación del agua.
La 'pantalla sonora' transforma en sonido la imagen proyectada sobre su superficie a través de los veinte módulos sonoros fotosensibles instalados en su reverso. Éstos, conectados cada uno a uno de los veinte altavoces que rodean la pantalla, se distribuyen formando una cuadrícula de cuatro columnas y cinco filas. Cada fila contiene un circuito electrónico o 'módulo maestro' que reproduce constantemente un archivo de sonido digital de veinte segundos y lo transmite a los cuatro módulos a los que está conectado en paralelo.
El sonido que contienen todos los 'módulos maestros' proviene de la misma fuente sonora, pero varían en su altura dependiendo de su posición en la cuadrícula. Cada fila reproduce una nota más grave que la que se sitúa inmediatamente sobre ella, formando una escala uniforme de cinco valores sonoros.
Cada uno de los veinte 'módulos sonoros' contiene una célula fotosensible situada en el anverso de la pantalla que determina el volumen del sonido que éste reproduce.
La intensidad de la luz captada es inversamente proporcional al volumen del sonido emitido. De esta manera, cuando la imagen proyectada de la gota de tinta pasa por encima de cada módulo, éste delata su posición aumentando la amplitud de su onda de sonido y viceversa, contribuyendo así a la interpretación sonora que hace la pantalla de la forma de la macha de color ramificada. A la par que ésta asciende por la pantalla (la imagen está invertida verticalmente por la combinación de lentes cóncavas), la frecuencia del conjunto de sonidos emitidos se eleva y evoluciona de graves a agudos.

DRIPPING SOUNDS, 2002.
Instalación sonora y visual / acero, cristal, metacrilato, aluminio y componentes electrónicos.
Pantalla sonora: 91 [diámetro] x 17 cm [ancho]. Máquina de tinta: 100 x 179 x 59 cm

FEDERICO MUELAS ROMERO

Madrid, 1974
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Castilla La Mancha / Master en Arte Digital, School of Visual Arts. Nueva York, EE UU

Exposiciones individuales

2003
"El sonido del sabor a chocolate". Metrònom. Barcelona

Exposiciones colectivas [selección]

2003
Detroit International Video Festival. The Museum of New Art. Detroit, EE UU
"Solo Dibujo/Only Drawing". Museum of Art. Bogotá, Colombia
V Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital. Centro Pablo. La Habana, Cuba

2002
Electrohype. Festival Multimedia Audiovisual. Malmo, Suecia
"Juice Box: 9 Essential Media Installations". Westside Gallery. Nueva York, EE UU
IV Salón y Coloquio Internacional de Arte Digital. Centro Pablo. La Habana, Cuba
PikseliACHE Festival. Helsinki, Finlandia

2001
New Jersey State Film Festival. New Jersey, EE UU

2000
Arte Electrónico en España. Muestra de arte en CD-ROM e Internet. Media Centre de Arte y Diseño. Sabadell
Canarias Mediafest. IX Festival Internacional de Vídeo y Multimedia de Canarias. La Palma
Simo 2000. Madrid

1999
ARCO 99. Arco Electrónico. Madrid
Exposición de Arte Urbano. Madrid
VIII Semana Cultural Alternativa. Sala Abadía. Castellón
Jornadas Artísticas. Situaciones. Cuenca
Festival de Creación Audiovisual de Navarra. Pamplona
"Todos somos diferentes". Casa de América. Madrid

1998
VIII Festival Internacional de Vídeo de Canarias. La Palma

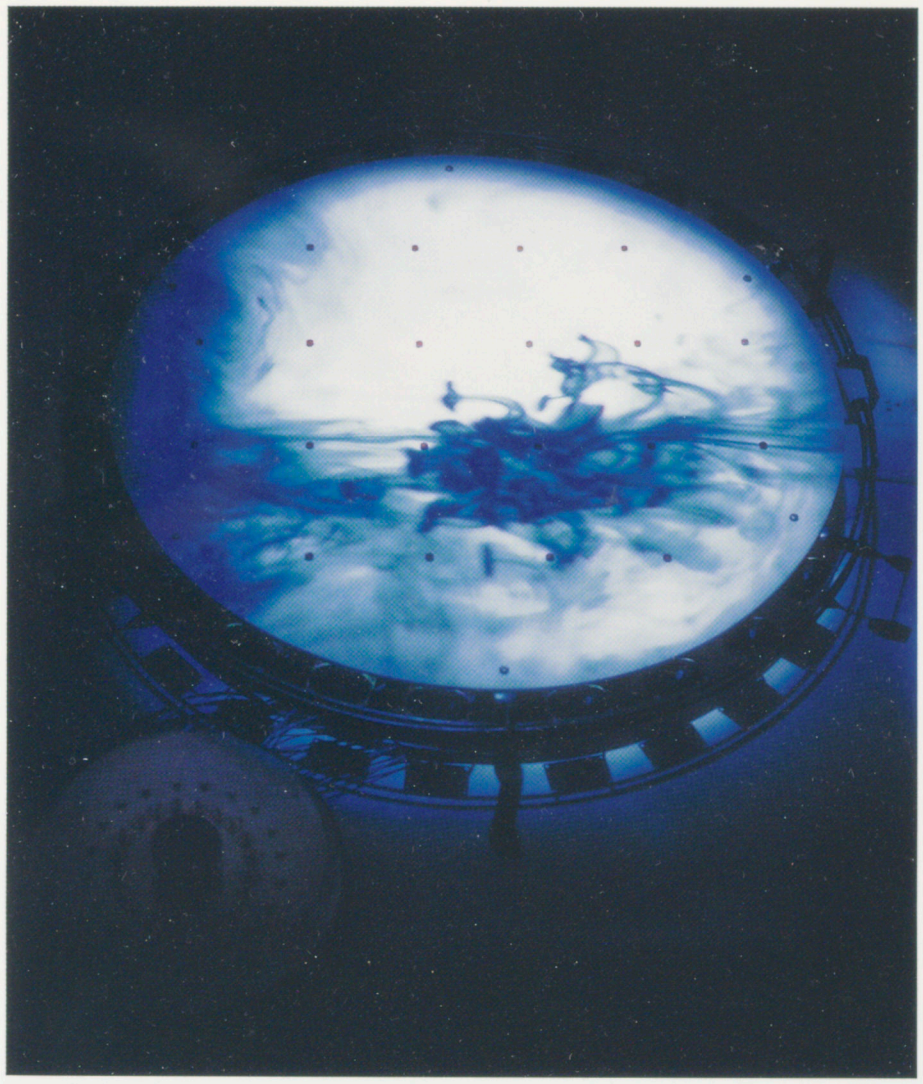
1997
Galería Zona de Acción Temporal. Madrid

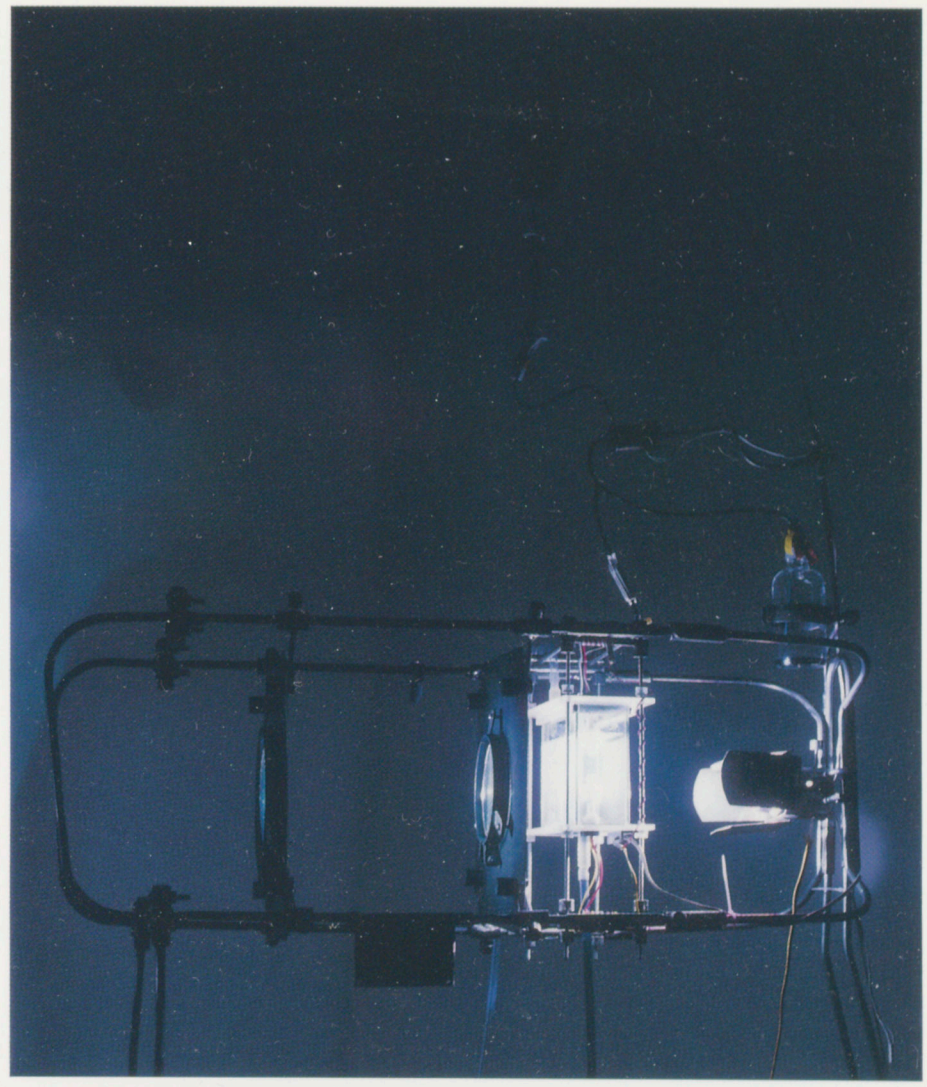
Becas y premios

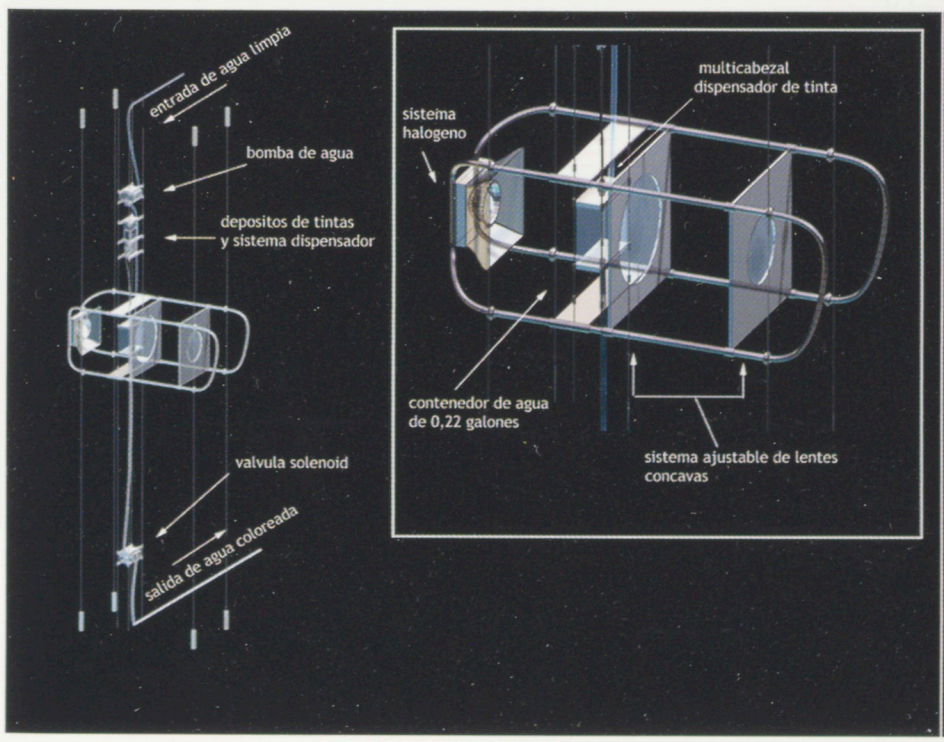
2003
Ayudas para la Promoción del Arte Español y Apoyo a las Nuevas Tendencias en las Artes. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Beca de Arte Digital. New York Foundation for the Arts. EE UU

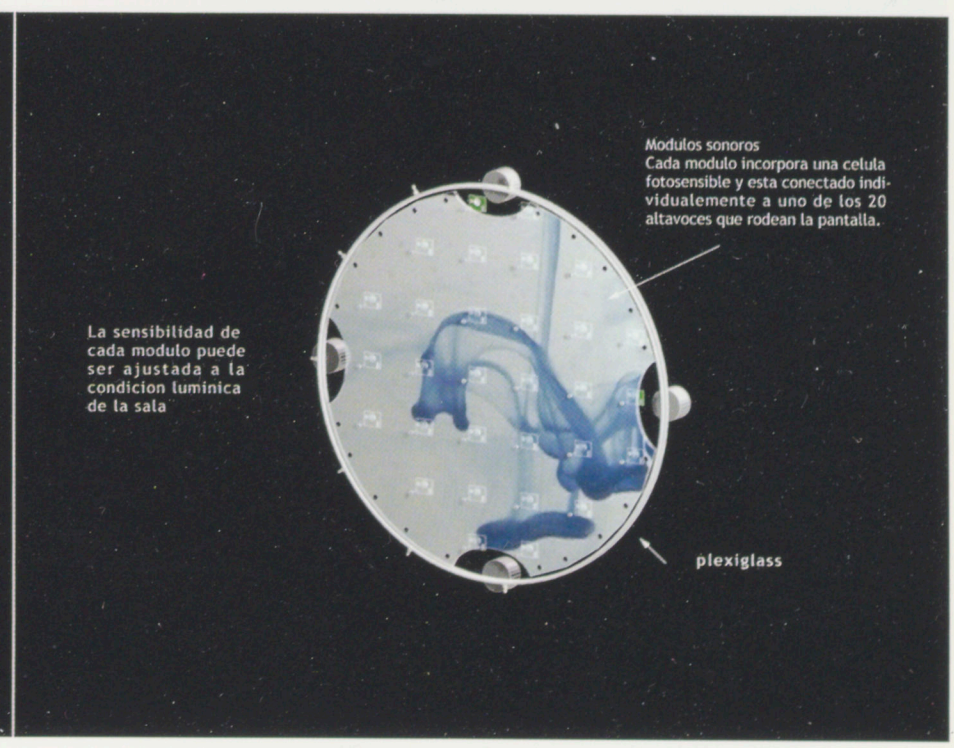
2000-2002
Beca. La Caixa. Estudios de Postgrado en School of Visual Art. Nueva York, EE UU.
"¿Cómo suenan las manzanas?". Premio Mejor CD-ROM Multimedia. V Premios Multimedia. SGAE

1999
Mención de Honor. "Todos somos diferentes". IV Concurso de Cuento, Relato Hiperbreve y Fotografía. Fundación de Derechos Civiles. Casa de América. Madrid






entrada de agua limpia
bomba de agua
depositos de tintas
y sistema dispensador
valvula solenoid
salida de agua coloreada
sistema
halogeno
multicabezal
dispensador de tinta
contenedor de agua
de 0,22 galones
sistema ajustable de lentes
concavas


La sensibilidad de
cada modulo puede
ser ajustada a la
condicion luminica
de la sala
Modulos sonoros
Cada modulo incorpora una celula
fotosensible y esta conectado indi-
vidualemente a uno de los 20
altavoces que rodean la pantalla.
plexiglass

Adrián Navarro

BAÑISTA

Me gusta bailar, llevar el ritmo con mis movimientos. Un buen bailarín siempre da una sensación de naturalidad. Mover los brazos, la cadera y los pies a gusto de uno no es fácil. El bailarín con clase se deja llevar, el ritmo se le mete por las uñas de las manos y de los pies conectando con el resto de su cuerpo hasta hacerlo vibrar. Cualquier gesto, por mínimo que sea, está coordinado con el son de la música. Sin aparente esfuerzo se mueve de la cabeza a los pies porque controla su cuerpo. Un buen bailarín siempre es *sexy*, ver un cuerpo deslizarse libremente sobre una pista de baile es sensual. Sabe atraer, su gesto vale más que mil palabras.

El pintor, como el bailarín, se concentra para escuchar el ritmo. Aprende a gozar con sus movimientos, a liberar su cuerpo. La sensualidad siempre se desprende de la buena pintura. El buen bailarín actúa por instinto, el buen pintor también. Se trata siempre de no perder el equilibrio, de llevar el ritmo, de ser natural.

ADRIÁN NAVARRO RÍOS

Boston, EE UU, 1973
Titulado, Escuela Superior de Arquitectura de Madrid

Exposiciones individuales

2004
"Fuente". Galería Espacio F. Madrid

2001
"12" [Con Secundino Hernández]. Espacio para el Arte Emergente. Madrid
"De Diario". Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

1999
"De Diario". Taller-estudio Alfiz. Madrid

Exposiciones colectivas

2003
"Hernández. Navarro. Mastretta". Galería Heinrich Ehrhardt. Madrid

2002
"Jóvenes creadores". Galería Luis Adelantado. Valencia

2001
Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid [Itinerante: Madrid, Sevilla, Valladolid, Barcelona, Bilbao, Valencia]

1999
"Situaciones". Facultad de Bellas Artes. Cuenca

1998
"II Salón Refractario". Galería Buades. Madrid

1997
"Colectivo Pez". Estudio Pez Privée. Madrid

Becas y premios

2002
Seleccionado. Premio Joven 2002 de Artes Plásticas. Universidad Complutense de Madrid. Museo Nacional de Antropología. Madrid

2001
Seleccionado. Nuevas Tendencias. Generación 2001. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

2000
Seleccionado. Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
Finalista. III Certamen de Artes Plásticas. Asociación Cultural Saloni. Castellón
Seleccionado. Premio Joven 2000 de Artes Plásticas. Universidad Complutense de Madrid. Museo Nacional de Antropología. Madrid

BAÑISTA, 2003
Óleo sobre lienzo. 180 x 200 cm



Sonia Navarro

SALIR CORRIENDO

Hace ya años que el cuerpo está presente en mi cabeza, cuerpos que no siempre se pueden mover aunque les gustaría salir corriendo. Teniendo en cuenta que la cabeza y el cuerpo no siempre van a la par, a veces tropiezo.

SALIR CORRIENDO, 2003
Colage de tela cosida e hilo. 194 x 190 cm

SONIA NAVARRO PERALTA

Puerto Lumbreras, 1975
Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Granada

Exposiciones individuales

2003
"Entre dos". Centre Manuel Sanchís. Ontinyent, Valencia

2002
"Sobre ruedas". Galería Ad Hoc. Vigo

2001
"Siéntense". Galería T20. Murcia
"Clausura". Patio de las Claras. Murcia

Exposiciones colectivas [selección]

2003
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Centro de Arte Joven. Madrid
"Los quince de la opinión". Sala Díaz Cassou. Murcia
Artissima. Galería T20. Turín, Italia
Arte actual. Galería T20. Sevilla
Arco 03. Galería T20. Madrid
"100 obras para Galicia". Círculo de Bellas Artes. Madrid

2002
Arco 02. Galería T20. Madrid
"Femeninos". PHotoEspaña. EFTI. Madrid
"Hotel y arte". Galería T20. Sevilla
Artissima. Galería T20. Turín, Italia
"El tamaño no importa". Galería T20. Murcia

2001
II Premio Cámara de Comercio. Murcia
Arco 01. Galería T20. Madrid
IV Premio Párraga. Las Claras, Murcia
"Art. art hotel". Galería T20. Valencia
"20 pintores". Palacio Almudí. Murcia
Exposición de Pintura. Centro de Arte. Museo de Almería
"Mediterráneo". Museo de la Ciudad. Murcia
Premio Párraga. Cajamurcia. Madrid
Artissima. Galería T20. Turín, Italia
"A.A.V.V.". Galería T20. Murcia
Premios Alonso Cano. Centro Gran Capitán. Granada

2000
"Germinal". Iglesia de Verónicas. Murcia
"Que viene el calor". Sala de Verónicas, Murcia
"Villa de San Juan". Casa de la Cultura. San Juan, Alicante
"Indisciplinas". Sala Caballerizas. Murcia

Becas y premios

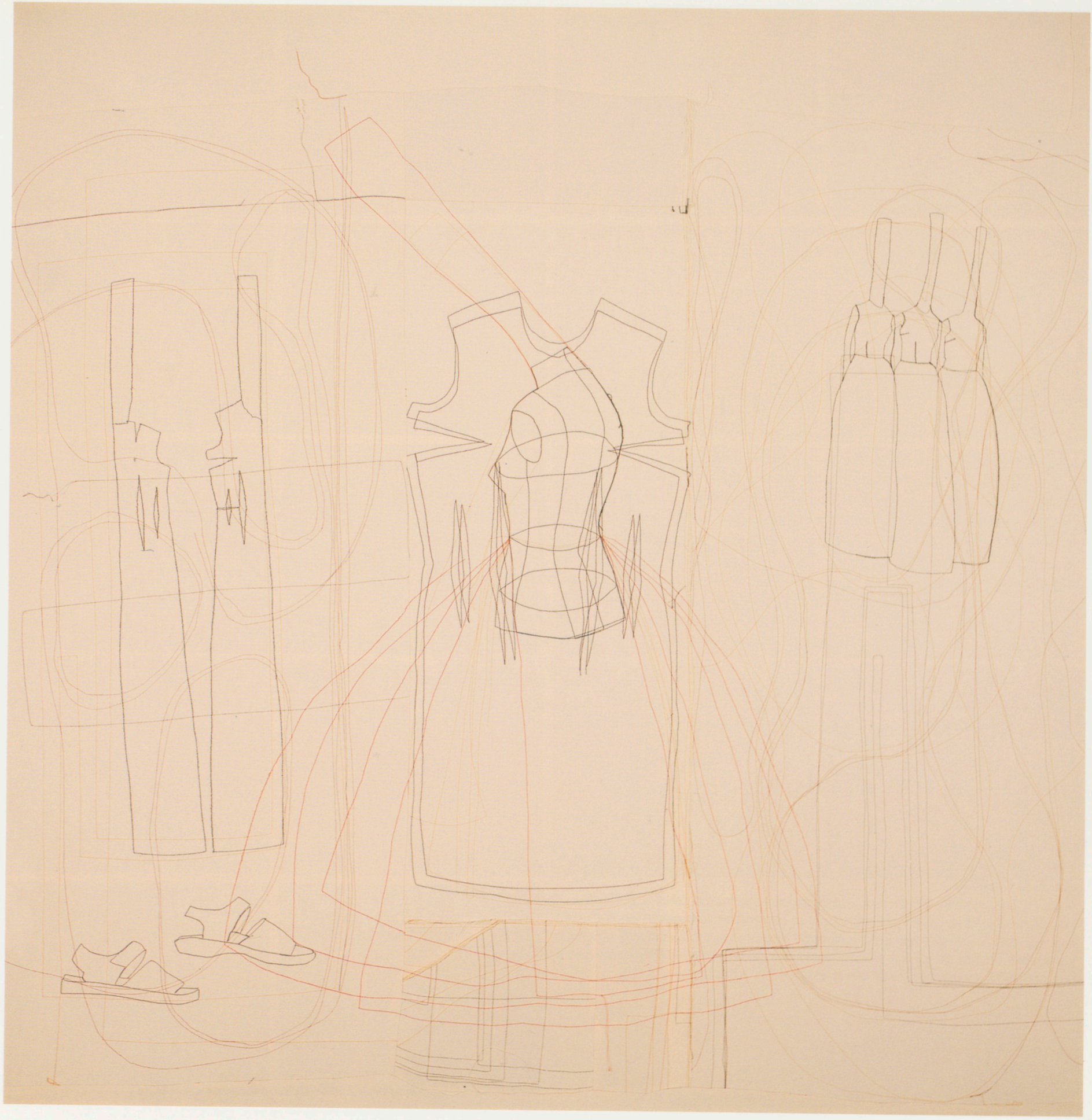
2003
Beca. Taller de serigrafía. Centro Párraga. Murcia

2002
Beca. Taller de Juan Uslé y Victoria Civera. UIMP

2001
Beca. Taller de Mitsuo Miura. Comunidad Autónoma de Murcia

2000
Mención de Honor. XXXVIII Premio de Pintura. San Juan, Alicante
Premio. Murcia Joven
Premio. Cámara de Comercio. Murcia
Beca. Taller de Juan Genovés. Universidad Rey Juan Carlos

Colecciones
Comunidad Autónoma de Murcia / Universidad Rey Juan Carlos. Madrid / Cajamurcia / Ayuntamiento de Puerto Lumbreras / Universidad de Granada / Ayuntamiento de Blanca / Ayuntamiento de Murcia / FEVAL. Institución Ferial de Extremadura



El Perro

AMMUNITION DELI

Con motivo de la presentación de *Ammunition Deli* en *La muestra del déficit*, Daniel Villegas escribió: "La construcción de un sofisticado dispositivo narrativo en relación con la violencia que emana de una amenaza cuya forma varía según las necesidades de ocultación o visibilidad del monopolio de la violencia no es nuevo[1], sin embargo, en el contexto demoliberal occidental actual la sensación de riesgo y la percepción de la violencia tienen su origen en ficciones fundadas en la percepción mediada, de la cual es elemento esencial la imagen televisada.
Es la ficción televisiva la que establece los parámetros de la obsesión contemporánea en relación con la violencia que aparece fantasmagóricamente como amenaza al *confort* de la vida cotidiana en los países occidentales. Esta sustitución referencial sólo es posible gracias al contexto contemporáneo del 'todo ficcional' analizado por Marc Augé, que sitúa la televisión como elemento clave de este mecanismo debido a su presencia en la intimidad cotidiana capaz de marcar el ritmo de la vida diaria y fundamentalmente por su capacidad de 'ficcionalización' total igualando acontecimientos de distinta naturaleza en un continuo e insidioso torrente de imágenes donde 'ya no es la ficción la que imita a la realidad, sino que es lo real lo que reproduce la ficción'"[2].
Precisamente son las ficciones emanadas de las de televisión las que conforman nuestro imaginario acerca de la violencia en un contexto de igualación (todo 'ficcional') de las series y películas con otro tipo de informaciones extraídas de sucesos y mostradas por telediarios y otros programas con vocación documental o pseudodocumental. La obsesión contemporánea por la seguridad tiene en gran parte su principio en la violencia 'ficcional' televisada, que oculta de manera muy efectiva el monopolio de la violencia que sostienen Estados y corporaciones, mostrándose ésta desmaterializada[3].
Paradójicamente, el efecto de la superabundancia de imágenes violentas, convertidas en producto de consumo, no crea ciudadanos violentos, tal y como se ha expresado en repetidas ocasiones, más bien al contrario: esa saturación produce una sensación ambivalente de hastío y temor. Hastío, autorrepresión para ejercer actos violentos por los propios medios y temor a ser objeto de éstos, lo que desemboca en una tensión que administrarán los que rigen el monopolio.
En este terreno de la violencia-ficción, la sociedad occidental encuentra su amenaza en aquellos con los que los administradores del monopolio entran en confrontación directa, mientras que el aluvión de imágenes violentas cultiva la mansedumbre del ciudadano. "Bienaventurados los mansos, porque ellos heredarán la tierra..."; y mientras eso sucede los amos del monopolio de la violencia legítima la administran.
Con la colaboración de Raúl Sánchez, Carlos Trijueque, Carlos Irala 'Txori' y Antonio Álvaro.

[1] Sirvan como ejemplos la creación del 'enemigo interior' en la Alemania nazi o el dispositivo de 'Guerra Fría', construcción ideológica que, según Chomsky, fue una invención que nunca supuso una amenaza del calibre que se le otorgaba.
[2] Augé, M. *La guerra de los sueños. Ejercicios de etno-ficción.* Gedisa. Barcelona, 1998. Pág. 141.
[3] Los administradores de la violencia procuran no mostrar su aspecto físico e incluso cuando recurren a la violencia física –por ejemplo, la reciente invasión de Iraq–, elaboran una ficción para su consumo interno y el de sus aliados donde, en virtud del uso de una tecnología militar casi desmaterializada, se produce una narración donde aquélla es eliminada casi por completo.

EL PERRO

Grupo de artistas visuales formado por Ramón Mateos [Madrid, 1968], Iván López [Madrid, 1970] y Pablo España [Madrid, 1970]

Exposiciones individuales

2003
Ex-Teresa Arte Actual. México DF
"Lo importante es participar". Galería Salvador Díaz. Madrid
Exposición documental El Perro. Centro Párraga. La Fragua. Murcia

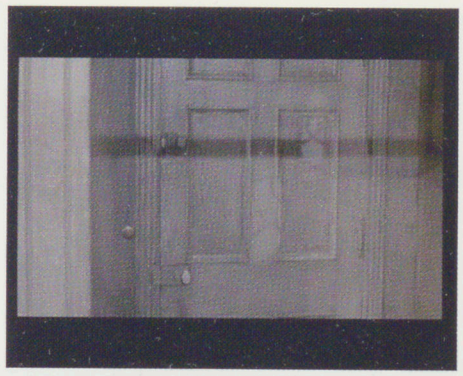
2001
"Wayaway". Sala Amadís. Injuve. Madrid

Exposiciones colectivas [selección]

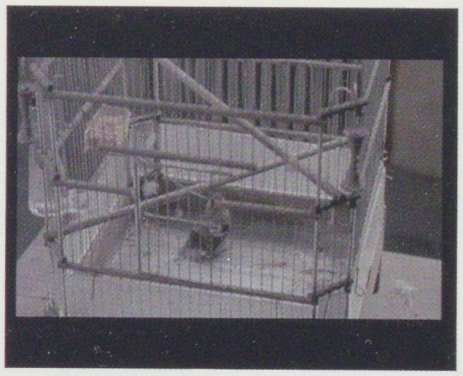
2003
"The Real Royal Trip". PS1-MOMA. Nueva York, EE UU
"Indisciplinados". Marco, Vigo
"Printemps de Septembre". Ecole de Baux Arts. Toulouse, Francia
"Cruzados". Centro de Cultura Contemporánea. Barcelona
"Nuevas cartografías de Madrid". Casa de América. Madrid
"Blanc". Instituto de México. Washington DC, EE UU
"Antirrealismos: Spanish Photomedia Now". Australian Center of Photography. Sidney, Australia
"Doble seducción". Sala Amadís. Injuve. Madrid
"La muestra del déficit". Metrònom. Barcelona
"Al Limit". 22a. Barcelona
"Co lec ti vos". Galería ADN. Barcelona
"Deluxe". Monasterio de Prado. Valladolid
"Monocanal". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
Sala Díaz Cassou. Murcia
Centro Gallego de Arte Contemporáneo. Santiago de Compostela
Museo Patio Herreriano. Valladolid
Art in General. Nueva York, EE UU

2002
"Deluxe". Miami, EE UU
Galería Casas Reigner. Miami, EE UU
Art Basel. Miami Beach, EE UU
Galería Salvador Díaz. Miami, EE UU

AMMUNITION DELI, 2003
DVD. 3' 40"












AMMUNITION DELI


AMMUNITION DELI























Jesús Portal

SIN TÍTULO

"Lo que quiero decir se llama espacio. Pero no pueden ustedes concebir ese horrible adentro-afuera que es el verdadero espacio" (Henri Michaux).

El espacio contemporáneo y las formas de relación que definen sus tipologías son el eje en torno al cual se estructura el proyecto pictórico que presento.
El diálogo entre el exterior y el interior, entre lo público y lo privado, la tensión que genera la adopción de lo normativo y los corsés que impone esa adopción en el ámbito personal, son discursos relacionados con el entorno que me interesan y que trato de recoger y plasmar desde la perspectiva de la pintura contemporánea. Pintura que habla desde la especificidad de su lenguaje, pero sometida a la mediación de otro lenguaje, el de las imágenes fotográficas proporcionadas por los media, que ofrece al discurso múltiples vías de desarrollo. Intervenir directamente en la imagen permite modificar la percepción del espacio representado, al crear imágenes de imágenes que cuestionan su estatus, su veracidad, transformándolas en el discurso opuesto. ¿Pintura o fotografía? Las dos y ninguna, ya que la resolución imperfecta de la imagen deja al descubierto la trama, y la pintura ofrece todo su potencial sensitivo sin estar presente. El mestizaje, la impureza, constituyen los rasgos distintivos de la pintura tras la modernidad.
Interiores, espacios para deshabitar opone al espectador a espacios vacíos, enmarcados dentro de lo que Marc Augé definió como no-lugares. La 'presencia' de la pintura, que oculta algunas zonas de la imagen como si de un gran telón se tratara, confiere a los interiores un carácter teatral o escenográfico. Al ocultar o negar la acción detrás de ese telón, al dejar que el silencio habite el espacio dotándolo de un 'tempo' cinematográfico en el que algo está por ocurrir o ha ocurrido ya, se convierte lo representado en un fragmento aislado de la narración, un relato que ni siquiera debe ser completado por el espectador. El espacio deviene, finalmente, una entidad normativa, excluyente, en la que ninguna narración o ficción es posible.

JESÚS PORTAL FRAILE

Salamanca, 1970
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca

Exposiciones individuales

2002
"Interiores". Galería Rayapunto. Salamanca
"Interiores: espacios para des-habitar". Galería Bilkin. Bilbao

1997
"Aufheben". Sala La voz de mi madre. Salamanca

1996
"Pintura". Sala La Salina. Salamanca

Exposiciones colectivas

2003
"DelicARTessen". Galería Esther Montoriol. Barcelona
"Una realidad otra". Capilla Fonseca. Universidad de Salamanca
"Una realidad otra". Sala de La Ciudadela. Ayuntamiento de Pamplona

2002
"Bilkin Harian". Galería Bilkin. Bilbao
XV Mercado de Arte Contemporáneo. Claustro de la Diputación. Cádiz

2001
LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

2000
"Primavera de pintura". Sala La voz de mi madre. Salamanca

1998
"54 artistas". Sala la Salina. Salamanca

1995
"Taller de pintura con Hernández Pijuan". Villa Iris. Santander

1994
"Crossroads of the Arts". Palazzo dei Papi. Viterbo, Italia

Becas y premios

1994
Beca. Proyecto "Crossroads of the Arts". Unión Europea. Viterbo, Italia

SIN TÍTULO, 2003
Fotografía digital sobre aluminio. 148 x 100 cm



Diego del Pozo Barriuso

CUATRO AMANTES / CUATRO INVERSIONES

El elemento más importante del trabajo es un juego de mesa que permite transformar el espacio expositivo en uno recreativo como vehículo de reflexión. Se presenta al espectador como una propuesta de pensamiento acerca de cómo materializar el deseo y apuesta por una redefinición entre las relaciones de placer y deseo y las distancias que los separan. Sugiere distintas líneas de lectura en esta compleja relación, pero plantea el problema de corporeizar el deseo como una lucha por construir la identidad. Nuestro sistema de vida y nuestras relaciones se articulan y construyen condicionados por la filosofía y la política de la separación de las categorías. Esta escisión tiene como origen el grueso del espíritu de la modernidad: la afirmación de la verdad de la razón y el progreso, que trae consigo una concepción exclusivamente lineal del tiempo y la ideología del poder.

De todas las rupturas entre las categorías hay dos que tienen una trascendencia determinante en la construcción de nuestra identidad:

– La separación del tiempo en el del trabajo y el del ocio, con la finalidad de que éste sea productivo para el progreso y el poder. Se establece como consecuencia otra división entre el placer y el conocimiento y la acción. Mientras se trabaja no se puede gozar.

– La separación de lo racional y lo afectivo. Iris Marion Young, analizando el componente universalizador de nuestra cultura y sistema económico, extrae como consecuencia que esta segregación genera una lógica de imparcialidad en las relaciones entre los sujetos y una definición del deseo de los sujetos universal, nunca plural.

El tablero del juego se divide en cuatro partes que reciben el nombre de 'inversiones' y se presentan como propuestas de acciones a modo de instrucciones para invertir el tiempo. Estas acciones pueden llevarse a cabo en distintos lugares, en la casa, en la calle, en la comunidad de vecinos, en un club nocturno..., o invitan a la creación de objetos, si bien lo más importante es entenderlas como proyectos imposibles más que pensar en cómo llevarlas a cabo. Las cuatro inversiones proponen una nueva definición de nuestro tiempo, negando principios básicos morales de nuestro sistema como la seguridad, la trascendencia y la productividad. Para completar, clarificar y ampliar los posibles significados y sugerencias aportadas por su lectura, se presentan las doce postales, entre las que encontramos a los cuatro amantes. Con las postales de los amantes se establece la conexión del problema del deseo con las preocupaciones amorosas y eróticas.

CUATRO AMANTES / CUATRO INVERSIONES, 2003
Instalación con varios elementos. Dimensiones variables

DIEGO DEL POZO BARRIUSO

Valladolid, 1974
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca / Estudios de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2003
"Cuatro amantes / cuatro inversiones". Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

2002
"Cuatro amantes / cuatro inversiones". Galería Evelio Gayubo, Valladolid

Exposiciones colectivas

2003
Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

2002
Certamen de Artes Plásticas. Junta de Castilla y León. La Salina, Salamanca [Itinerante]
"Interpretaciones". UNED, Ávila

2001
"Ecosofías". Sala Amadís. Injuve. Madrid
"Diálogos lúdicos". Galería Espacio Líquido. Gijón
Certamen de Artes Plásticas. Junta de Castilla y León. Sala Borrón. Oviedo [Itinerante]

2000
Certamen de Artes Plásticas. Junta de Castilla y León. Fórum de la Cámara Municipal. Maia, Portugal [Itinerante]

1999
Certamen de Artes Plásticas. Junta de Castilla y León. Museo de la Ciudad. Ciudad Real [Itinerante]

1998
Valdearte-Euroarte 98. Casa do Concello do Barco de Valdeorras. Ourense
Certamen de Artes Plásticas. Junta de Castilla y León. Universidad Complutense de Madrid [Itinerante]
II Certamen de Pintura Isabel Fernández Almansa. Fundación Díaz Caneja. Palencia

1997
Certamen de Artes Plásticas. Junta de Castilla y León. Las Verónicas. Murcia [Itinerante]
"4-14". Casa de las Conchas. Salamanca
"Encuentro". Junta de Castilla y León. León

1996
"G. Vetterstraat 76". G. Rietveld Academie. Amsterdam, Holanda

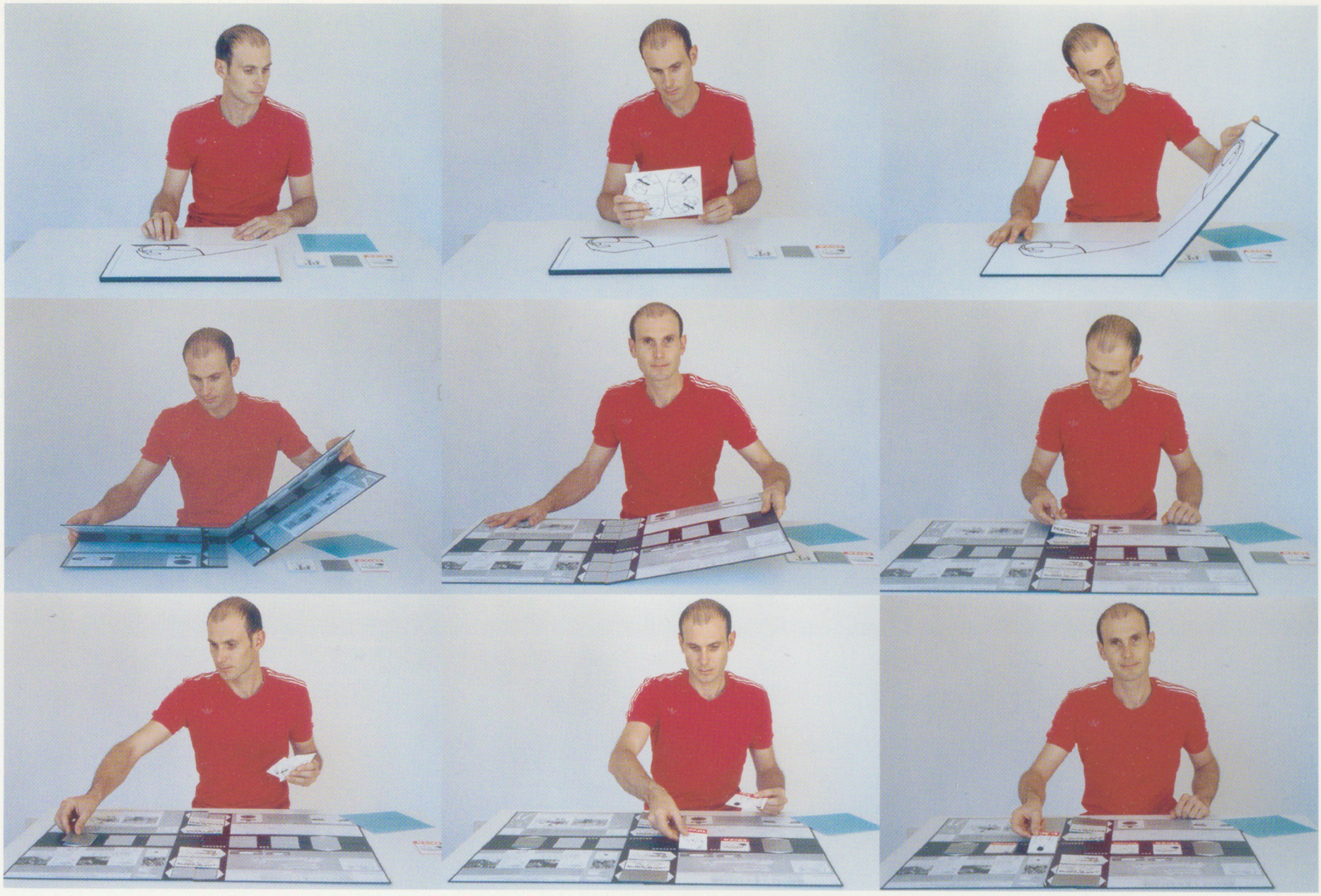
Becas y premios

2001
Ayudas para Proyectos. Junta de Castilla y León

1997
Beca de Colaboración. Departamento de Historia del Arte. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Salamanca
Beca de Creación Artística. Diputación de Valladolid

1996
Beca Erasmus. Gerrit Rietveld Academie. Amsterdam, Holanda

Colecciones
Diputación de Valladolid / Caja Burgos / Fundación Díaz Caneja. Palencia / Fundación Valdearte. Ourense / Concello do Barco de Valdeorras



Pilar Rojo

PATRONES DE MUJER [SERIE "LA MUJER IDEAL"]

No apartar el plato una vez comido su contenido.
No apoyar los cubiertos.
No partir el pan con los dientes.
No gesticular llevando el cubierto en la mano al hablar.
No os protejáis con la servilleta.

Una vez aprendidas las reglas, es conveniente aprender también a transgredir algunas de ellas.

Por la mañana, una tortilla de tres huevos, el zumo de tres naranjas, medio litro de leche, dos bananas, mantequilla y mermelada; en la comida, un plato repleto de ensalada variada, medio pollo, un trozo de queso, macedonia de frutas, cerveza y dulce; por la noche, un bistec a la Bismark, con tres huevos y mucha verdura fresca.

PILAR ROJO PESO

Córdoba, 1981
Primer ciclo de Bellas Artes, Universidad de Sevilla / Estudiante de Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones colectivas [selección]

2003
"Pintura y publicidad". Sala Antic. Ayuntamiento de Aldaia. Valencia
"No a la guerra". Sede de Izquierda Republicana. Valencia
Escuela de Bellas Artes de Oporto. Portugal

2002
"The Blind Man" [Acción]. II Muestra Contemporánea de Arte. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla
"Senso". Facultad de Bellas Artes. Universidad de Sevilla

2001
"Contenedores" [Acción]. I Muestra de Arte de Acción. Sala Expojoven. Sevilla

Becas y premios

2003
Finalista. I Concurso Internacional de Ilustración Sidronuco
Segundo Premio. XXX Concurso de Pintura. Federación de Peñas Cordobesas. Cajasur

PATRONES DE MUJER [SERIE "LA MUJER IDEAL"], 2003
Acrílico y transferencia sobre tabla. 70 x 145 cm


r los cubiertos
to en la foto. no
stra la forma
l plato una
do.
NO

Doriana Rossi

X4015814-Z [SERIE "AUTORRETRATOS"]

Una cámara digital ofrece la posibilidad de pruebas infinitas y muy rápidas, lo que deja un margen más amplio de juego entre casualidad y objetivo.
En este calidoscopio de opciones choco con visiones extrañas pero ciertas; en cada foto encuentro un aspecto de mi ser: divino, angelical, mental, físico, emocional, sentimental, espiritual, cósmico; tengo el privilegio de elegir entre identidades nuevas, desconocidas, que me acercan a la totalidad del ser en cuanto uno y todo.
En estas fotos está la intención de entender quién soy y a la vez solicitar en el espectador su sed de conocimiento hacia las preguntas de siempre: quién soy, dónde voy, de dónde vengo.
Las imágenes que he enviado son parte de un trabajo empezado en la Facultad de Bellas Artes de Roma. Cuando una profesora pidió un trabajo sobre el tema de la identidad y el cuerpo, me propuse encontrar la manera de mezclar éste con la tecnología como imagen de nuestro tiempo. En ninguna fotografía he intervenido con manipulaciones digitales.

X4015814-Z [SERIE "AUTORRETRATOS"], 2003
Fotografías digitales sin manipulación sobre soporte.
60 x 80 cm c/u

DORIANA ROSSI

Roma, Italia, 1972
Licenciada en la Accademia di Belle Arti. Roma

Exposiciones individuales

2002
Centro Universitario Estema. Valencia
Centro Municipal de Información Juvenil Algirós. Valencia
Red de Arte Joven. Centro Cultural Orcasur. Madrid

Exposiciones colectivas

2003
Certamen del Taiwan Museum of Art. Taiwán
Certamen del Instituto Galileo Galilei. Universidad Politécnica de Valencia
Certamen de la Real Academia de San Carlos. Valencia

2002
Gaería La cuba d'oro. Roma, Italia

2001
Certamen de Calcografía Nacional San Fernando. Fundación Casa de la Moneda. Madrid

2000
"Nel segno dell'incisione". Ministero de Exteriores. Palazzo della Farnesina. Roma, Italia

1998
Premio Maurizio Marchese. Galería La cuba d'oro. Roma, Italia

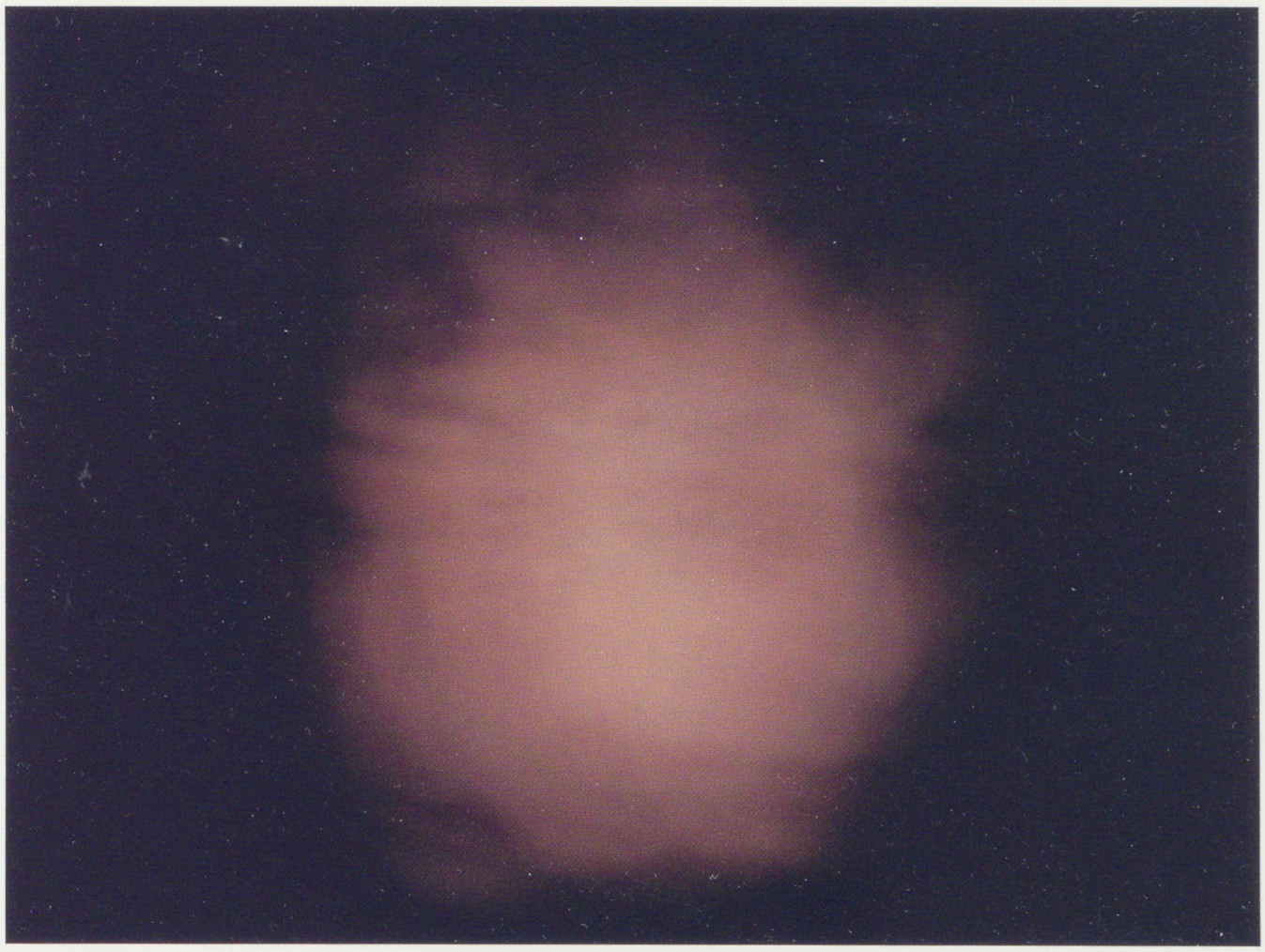
1996
Premio Maurizio Marchese. Galería La cuba d'oro. Roma, Italia

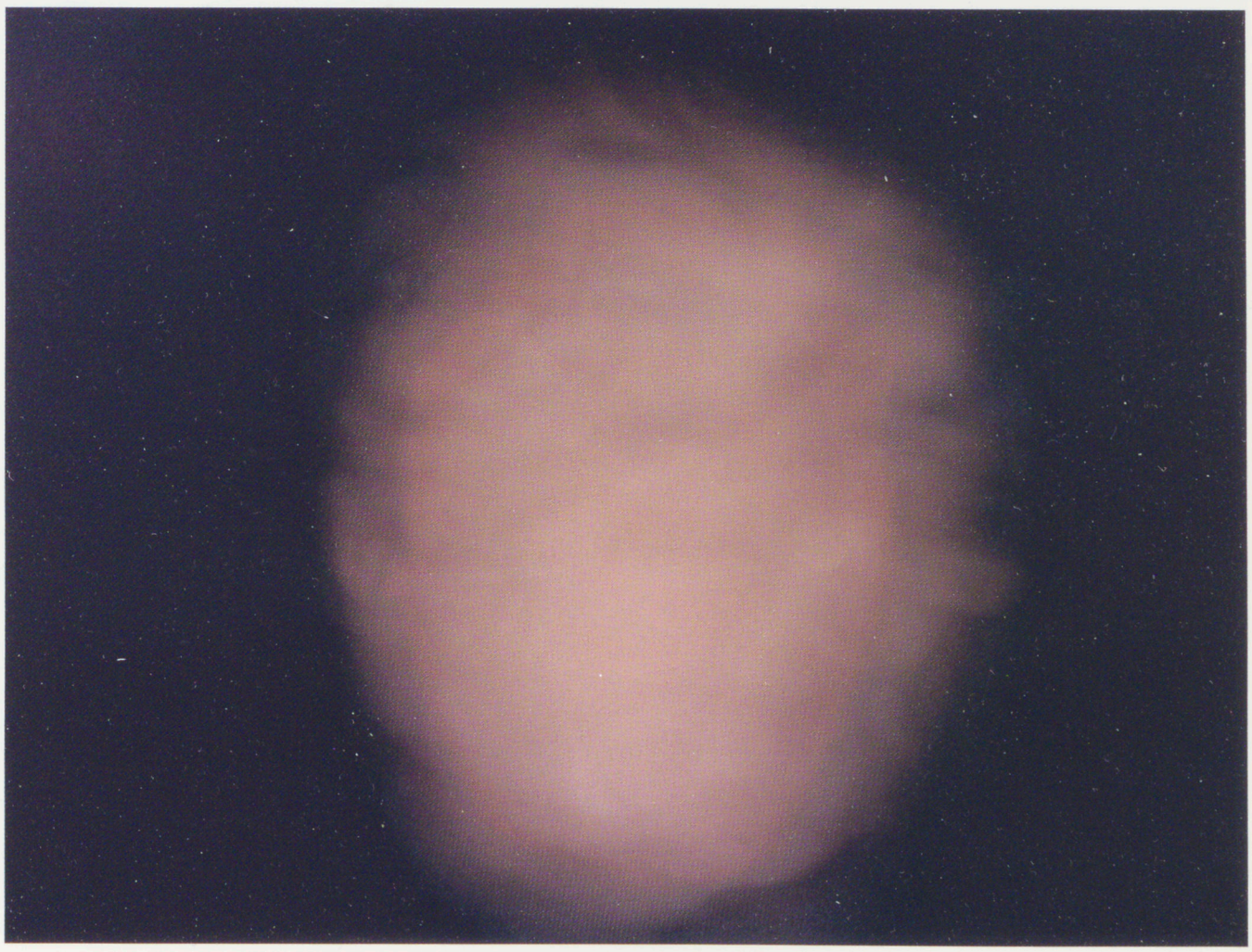
1994
"Percorsi". Galería Il ferro di cavallo. Roma, Italia

Becas y premios

2000
"A Tribute to the Painting of Tomorrow". UBS Art Award. Whitechapel art Gallery. Londres, Reino Unido
Mención de Honor. Certamen de Grabado. Instituto Galileo Galilei. Universidad Politécnica de Valencia
Beca Erasmus. Universidad Politécnica de Valencia

Colecciones
Galleria Nazionale d'Arte Moderna. Roma, Italia / Barbara Kock / Taiwan Museum of Art





Manuel Saro

LA GALERÍA DE UN COLECCIONISTA G-21

Entramos en la habitación y reconocemos todo el espacio con la mirada. No nos gustan las sorpresas. Es mejor tenerlo todo bajo control, todo previsto siempre. Elegimos los materiales y ordenamos el espacio a nuestro gusto, igual que elegimos los adjetivos y adverbios de una frase y los disponemos según nuestra preferencia. Queremos que todo salga bien y por eso actuamos con mucho cuidado, calculando nuestros movimientos con un equilibrio extremo. Actuamos también siguiendo el método de ensayo y error, descartando lo que no supere un cierto nivel y ensayando continuamente versiones nuevas de cada elemento, para quedarnos con el óptimo, aquel que encaja exactamente en su lugar.
El trabajo es muy intenso, pero tiene su recompensa; lentamente, como un círculo que se cierra, todo se muestra como lo tenemos en la cabeza, como siempre supimos que debía ser, y cada día diferente, porque la vida no tiene sentido más que si se la cambia poco a poco.

LA GALERÍA DE UN COLECCIONISTA G-21, 2003
Acrílico sobre lienzo. 200 x 200 cm

MANUEL SARO

Madrid, 1970

Exposiciones individuales

2003
"El espacio personal". Galería T20. Murcia

2002
"La galería de un coleccionista". Galería Max Estrella. Madrid

2001
Galería T20. Murcia

2000
"Viaje al Oeste". Galería Max Estrella. Madrid

1998
"Las voces humanas". Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

1997
"Las voces humanas". Sala Maruja Mallo. Ayuntamiento de las Rozas. Madrid

1996
"El laberinto consciente". Galería Seiquer. Madrid

1995
Centro Cultural de San Martín de la Vega. Madrid

Exposiciones colectivas [selección]

2003
ARCO 03. Galería Max Estrella y Premios *ABC*
Galería Vértice. Oviedo
"Luces de España". G.A.S. Studio. Zurich, Suiza
Galería La Nave. Valencia
Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid. La Casa Encendida. Madrid
Premio Bancaixa. IVAM. Valencia
XVI Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
LIX Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas
Feria de Arte de Sevilla. Galería T20

2002
ARCO 02. Galería Max Estrella
Premio Bancaixa. IVAM. Valencia
VII Certamen Unicaja. Málaga

Becas y premios

2003
Premio Adquisición. Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid
Mención de Honor. Premio de Pintura *ABC*

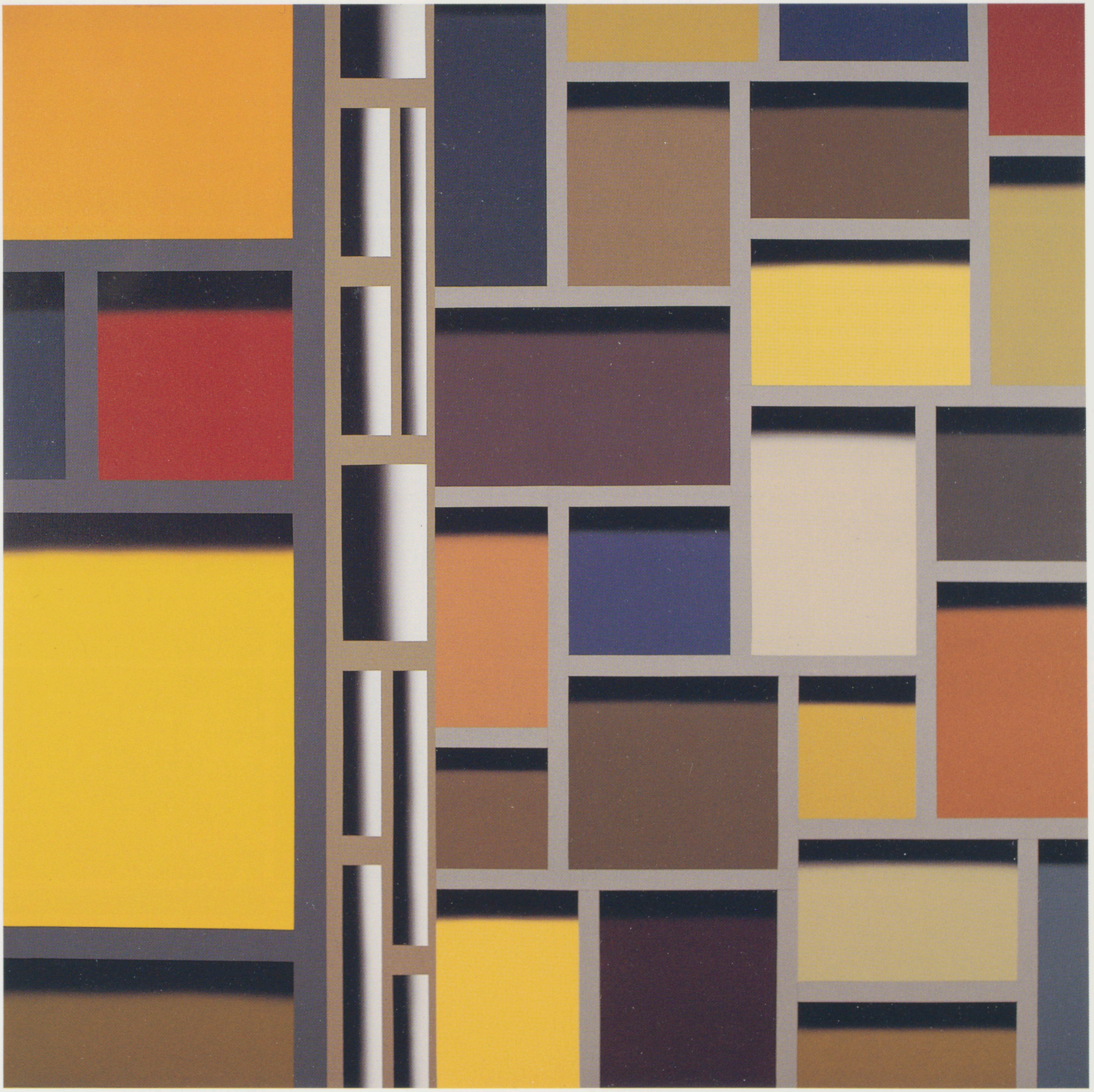
2002
Mención de Honor. Premio Bancaixa
Premio Adquisición. Gobierno de Cantabria
Premio Adquisición. LVII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

2001
Mención de Honor. II Premio de Pintura *ABC*
Accésit. Premio Focus-Abengoa
Premio Adquisición. Unicaja. Málaga

1999
Premio Francisco de Goya. Premios Villa de Madrid
Premio Fundación de Amigos de Madrid
Premio Adquisición. VI Mostra Unión Fenosa

1996
Beca Cursos de Arte de Mojácar. Almería

Colecciones
Caja Madrid / Unión Fenosa. A Coruña / Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Madrid / Colección Testimonio. La Caixa / Fundación Focus-Abengoa. Sevilla / Unicaja. Málaga / Centro de Arte Contemporáneo. Mojácar / Fundación Amigos de Madrid / Ventós. Barcelona / Gobierno de Cantabria



Martín Sastre

THE MARTÍN SASTRE FOUNDATION

Queridos amigos y amigas que leen este catálogo:
Están frente al vídeo de presentación de la Fundación Martín Sastre.
Quizás puedan pensar que se trata de otra obra-objeto de arte. Una pieza bien acabada, ocurrente, inteligente quizás, o todo lo contrario, pueden pensar que es fea y desastrosa. Sin embargo, no es solamente otro objeto-videoarte de arte contemporáneo, señoras y señores. No nos engañemos. Ésta es la pieza inaugural de un proyecto 'real' en el que ya estamos trabajando. Porque esta fundación podrá ser el nexo entre artistas latinoamericanos y sus mecenas europeos, y eso ya vale la pena.
A través del 'sistema de mecenazgo a distancia', particulares e instituciones podrán 'adoptar' a un/una artista de América Latina y tratar de revertir una situación adversa en lo económico para la creación en todo el continente (exceptuando Canadá y los Estados Unidos), donde los artistas no cuentan con apoyos estatales o particulares para realizar sus proyectos.
Este sistema de 'financiación' pretende cambiar mínimamente esta circunstancia utilizando los medios con los que ya contamos, como es el caso de Internet, para colaborar con la verdadera América.
Tal y como se les dice a todos los artistas 'superpobres' en el propio vídeo de la Fundación: "Así, pequeña, estarás recibiendo el mismo dinero que TU propio Gobierno corrupto envía a esta parte del planeta".
Queridas amigas y amigos, esperemos que dentro de muy poco tiempo ustedes recuerden haber visto este primer vídeo de la Fundación y que ojalá sea cuando ya estén adoptando a un artista desde su ordenador.

Saludos y muchas gracias.

THE MARTÍN SASTRE FOUNDATION, 2003
DVD. 5'

MARTÍN SASTRE MALANESCHII

Montevideo, Uruguay, 1976
Vive y trabaja en Madrid

Exposiciones individuales

2003
"Planet Buenos Aires". Galería Ruth Benzacar. Buenos Aires, Argentina

2002
"Planet Sastre". Casa de América. Madrid

2000
"Heidiboy". Colección Engelman Ost. Montevideo, Uruguay

1999
"The MAM Tour: Visita Oficial de Jacqueline Kennedy Onassis al Uruguay". Montevideo, Uruguay

Exposiciones colectivas

2003
VIII Bienal Internacional. La Habana, Cuba
Bienal Internacional. Flash Art. Praga, República Checa

2002
"Brooklyn à Paris". Chez Valentin. París, Francia
"Nueva/vista". Videokunst aus Lateinamerika. IFA. Bonn, Stuttgart, Berlín, Alemania
"You Think I'm Superficial". Palm Beach Institute of Contemporary Art. EE UU
"Dead or Alive". Break 21. Ljubljana, Eslovenia
"Otros incluidos". Casa de América. Madrid

2001
"El final del eclipse: Arte de América Latina en la transición al siglo XXI". Fundación Telefónica. Madrid / MEIAC. Badajoz / Universidad de Salamanca. España / Museo de Arte Moderno. Carrillo Gil. México DF / Museo de Bellas Artes de Buenos Aires. Argentina
III Bienal Internacional del Mercosur. Brasilia, Porto Alegre, Brasil

2000
"Big: Quisiera ser grande". Momenta Art. Nueva York, EE UU
"Vivencias". Generali Foundation. Viena, Austria
"Interférences". CICV Pierre Scheffer. Belfort, Francia
"Trampas electrónicas". Museo de Arte Moderno. Buenos Aires, Argentina

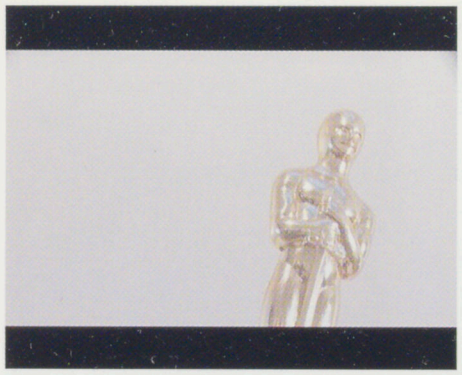
Becas y premios

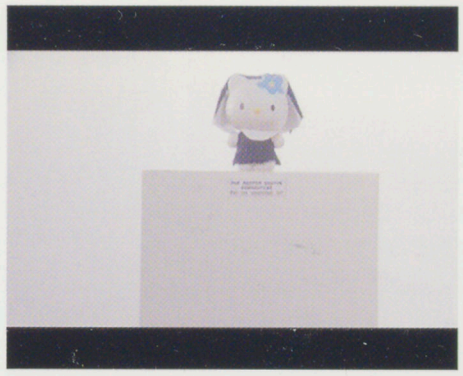
2002
Master Multidisciplinar en Creación Contemporánea. Fundación Carolina / Casa de América. Madrid

1999
Beca de Residencia en París. Embajada de Francia en Montevideo

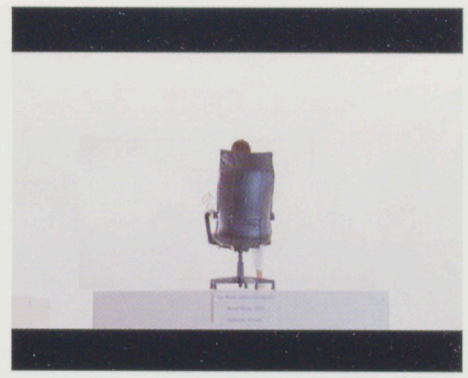
Colecciones

Colección MUSAC / Fundación ARCO






"The Martin Sa
Mixed M
Colecció

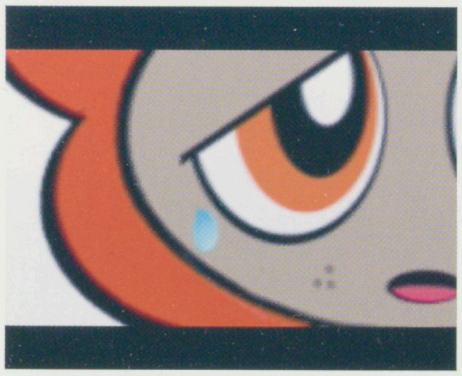






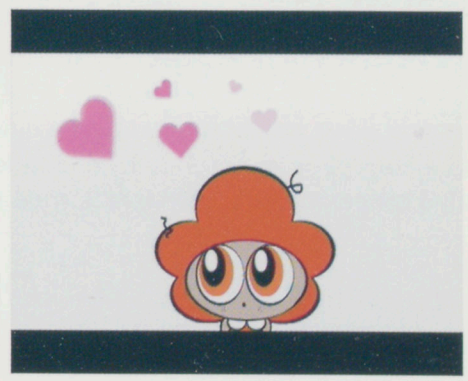







ANITA










ADOPCION UNIC
LOS DONATIVOS A THE MARTIN SASTRE FO
SON DESGRAVABLES DEL I.R.P.F


THE MARTIN SASTRE FOUNDATION
VISA


ADOPT A LATIN ARTIST

Santiago Vilaverde

S/T

Mi proyecto está enfocado al arte de la llamada postmodernidad, que se sucede en las últimas décadas del siglo XX; se niegan los principios básicos de la modernidad y de las vanguardias, asimismo la propia presencia del cuerpo, que tiene aún bastante de antropomórfica, de orgánica, de referencia.

Su definición se encuentra en ahondar en el doble y casi siempre contradictorio terreno de lo artificial, de lo postorgánico y de lo tecnológico por un lado, y de lo objeto y traumático por el otro. Pero en esta postmodernidad y con la excusa de una sociedad rehén de la industria de las imágenes, de las nuevas tecnologías, del consumo y la ingeniería genética, el cuerpo se convirtió en un perfecto sostén de lo falso, de lo artificial y lo simulado más allá del ilusionismo vinculado al discurso clásico de la representación. Partiendo en un principio del supuesto de que el organismo humano, al margen de la evolución darwiniana, puede transformarse e incluso evolucionar con la ayuda de los medios de la cirugía estético-plástica, de la informática y de la genética, algunas prácticas corporales apuntaron a un nuevo modelo de persona posthumana, a favor de una especie humana fruto de la biotecnología.

El cuerpo humano es objeto de lo social y su valor cultural se va construyendo mediante una serie de intervenciones en las que aquél juega un papel central. Ninguna sociedad deja al cuerpo sin dotarlo de significado, es uno de los medios privilegiados; para hacerlo, se realizan sobre él diversas operaciones estéticas.

En el proyecto trato de plasmar esta relación directa del mundo del cuerpo como soporte con el de lo artificial, de la perfección corporal, de la estética... en una continua búsqueda del control de nuestro cuerpo, donde tratamos de dominarlo a nuestro antojo, como una reconstrucción y adaptación de lo natural a lo artificial.

S/T, 2003
Serigrafía sobre skai. 120 x 120 cm

SANTIAGO VILLAVERDE ABOAL

Poio, Pontevedra, 1974
Licenciado en Bellas Artes. Pontevedra / L'Ecole des Arts Dècoratifs. Ginebra, Suiza

Exposiciones individuales

2000
"Mutabile semper femina". Galería Belo-Belo. Braga, Portugal

1999
"Sutilezas". Centro Unesco. Oporto, Portugal

1998
"Los sueños de Orfeo". BCH. Madrid
"Cóncavo-convexo". Galería Citania. Santiago

1996
"O reflictir dos soños". Teatro Principal. Pontevedra

Exposiciones colectivas [selección]

2003
XV Premio Adaja de Pintura. Caja de Ahorros de Ávila. Palacio de los Serrano. Ávila
"Convivencias". Galería Clérigos. Lugo
II Certamen Internacional de Artes Plásticas. Diputación de Ourense.
"Expólio Artístico". XIV Aniversario Fundaçao da Juventude. Mercado Ferreira Borges. Oporto, Portugal
I Premio de Pintura. Ibercaja La Rioja. Centro Cultural Ibercaja. Logroño
Taller Modest Cuixart. Galería Arco Romano. Medinaceli, Soria
XXXIII Premios Ciudad de Alcalá de Pintura. Casa de la Entrevista. Alcalá de Henares

2002
XIX Certamen de Pintura Concello e Cambre. Biblioteca Municipal. Cambre, A Coruña
XX Convocatoria de Pintura Pintor Sorolla. Casa Grande de la Música. Elda, Alicante
Galería Belo-Belo. Braga, Portugal
"Miscelánea". Facultad de Bellas Artes. Pontevedra
XXII Certamen Minicuadros. Museo del Calzado de Elda / Centro Cultural de Petrer. Elda, Alicante
IV Premio Dasto. Galería Dasto. Oviedo

2001
VI Certamen de Artes Plásticas El Brocense. Museo de Historia y Cultura Casa Pedrilla. Fundación Guayasamín. Cáceres
II Premio de Grabado. San Lorenzo de El Escorial

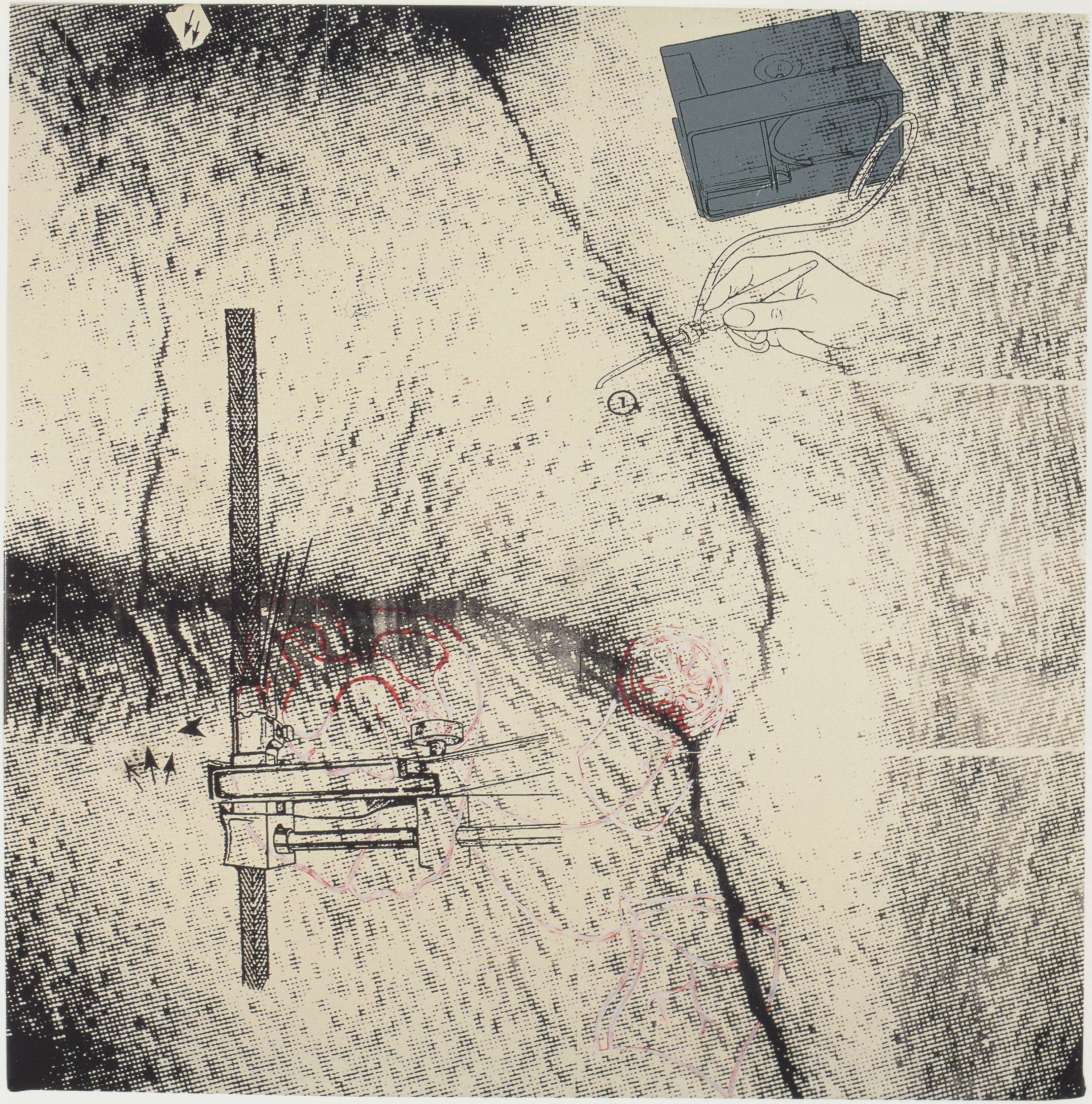
Becas y premios

2002
Primer Premio. XXXIII Premios Ciudad de Alcalá de Pintura. Alcalá de Henares, Madrid
Segundo Premio. I Premio de Pintura. Universidad de Vigo

2001
Beca Sócrates / Erasmus. Universität Koblenz-Landau. Alemania

1999
Mención de Honor. V Certamen Nacional Villa de La Guardia. Toledo

Colecciones
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa. A Coruña / Diputación de Pontevedra / Fundación Colegio del Rey. Alcalá de Henares / Fundación Eugenio Granell. Santiago / Monasterio de Poio / Fundaçao António de Almeida. Oporto, Portugal / Concello de Cambre / Fundaçao da Juventude. Oporto, Portugal / Institut für Bildende Kunst. Universität Koblenz-Landau. Alemania / Universidad de Vigo / Museo Ramón Mª Aller. Lalín / Concello de Poio / BCH. Madrid / Colecciones privadas



Becas para proyectos

Carlota Álvarez Basso

Directora del Museo de Arte Contemporánea de Vigo

Ser miembro del jurado de un concurso, ya sea de artes plásticas, de proyectos expositivos o de literatura, es, en general, una ardua labor que tiene dos vertientes claramente diferenciadas, dos caras de una misma moneda: un don y un contra-don. Por un lado, uno debe aplicar todos sus conocimientos profesionales para juzgar, de la manera más objetiva posible, la calidad de las obras a concurso, debiendo dar lo mejor de sí mismo. En la mayoría de los casos, esto supone pasar varios días encerrado en un almacén frío, a las afueras de cualquier ciudad, desconectado del mundo y sin más relación con la realidad que la que ofrecen los cientos de obras que desfilan ante nuestra mirada sorprendida. Cuando se trata de premios de artes audiovisuales, tanto de vídeo como de net-art, cine o documental, el panorama es todavía más espinoso, ya que puedes llegar a pasarte tres días enclaustrado en una cabina de visionado oscura y pequeña, sin ver la luz del sol, mientras te peleas con los equipos técnicos y los diversos formatos audiovisuales que debes evaluar.

Sin embargo, este empacho de propuestas también tiene su contrapartida: participar en estos concursos te permite sumergirte, de sopetón, en la producción artística más reciente, ponerte al día, en poco tiempo, sobre el 'estado de la cuestión'. Así, la densa lectura de los 502 proyectos que se presentaron a concurso en la modalidad de becas para **Generación 2004, Premios y Becas de Arte CAJA MADRID**, puso de relieve los temas, los ámbitos y los medios de producción que actualmente interesan a nuestros artistas más jóvenes. Nos permitió apreciar 'cómo respiran', cuáles son sus preocupaciones, miedos, voluntades y deseos.

Entre otros intereses cabe señalar que se confirma el desplazamiento de la pintura y la escultura en favor del 'objeto' de consumo de masas, de la fotografía y/o del vídeo, así como destaca la aparición de temas recurrentes: la transformación del paisaje urbano; la pérdida de la memoria histórica; las huellas del tiempo en nuestro contexto cotidiano, en el paisaje, en los edificios; los usos y abusos de las técnicas del mercado, del marketing y sus 'tentáculos', aplicados a la producción artística; el arte público como vehículo de múltiples manifestaciones creativas; el camuflaje, el disfraz y la búsqueda de la autenticidad como fórmulas de identidad; la reivindicación militante de la pintura partiendo de justificados, pretextos y de modus operandi conceptuales; el cuerpo como campo de batalla y de experimentación formal; el transcurso del tiempo como fundamento de las obras de arte; el artista como empresario y, por último, el manido tema del género como refugio del arte y del autor.

Este 'viaje iniciático' a través de los múltiples y variados proyectos me permitió tomar conciencia de lo acertado de esta convocatoria y de lo útil que resulta participar en ella, tanto para los artistas como para los que estábamos al otro lado de la barrera. Fue como recibir una bocanada de aire fresco, lo cual se agradece con creces.

Jurado

Carlota Álvarez Basso Directora del Museo de Arte Contemporánea de Vigo / **Manuel Olveira** Director de Hangar / **Ana Salaberría** Coordinadora de Exposiciones de Koldo Mitxelena Kulturunea de San Sebastián / **Berta Sichel** Directora de Audiovisuales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid / **Eulalia Valldosera** Artista

Funky Projects

FROZEN BRANDS

Frozen Brands (título provisional) es un proceso experimental en torno a la identidad, su comunicación, percepción social y capacidad comercial. Dentro de él se abre la cuestión del gusto, lo supuestamente subjetivo y la comercialización de ello.
A lo largo de esta investigación nos centraremos en la producción de helados y sorbetes de sabores de marcas. Para esto utilizaremos como materia prima –única en la medida de lo posible– el producto de marca.
El planteamiento de Funky Projects consiste en emplear estos elementos como materia prima en la producción de estos helados y sorbetes para confeccionar la carta. El gusto determina el consumo. Sabores como Juanola, Bacardi, Kinder Sorpresa, horchata Chufi, Kikkoman… están estrechamente vinculados con unas identidades y unos hábitos de consumo.
La fabricación y transformación tienen que ser sencillas, siendo el formato del producto final a la venta lo que da una situación atractiva y curiosa.
En cuanto a la presentación en público de este proceso, lo más sencillo es pensar en un carrito de helados dentro del espacio de exposición. Evidentemente existe esta posibilidad, aunque queremos dejarlo abierto a otras ideas dependiendo de cuál sea el desarrollo de la investigación.
Una cosa interesante es que nuestro espacio de trabajo, que es más bien de oficina, tendrá que readaptarse para dar cabida a la experimentación y producción de helados y sorbetes.
Por otro lado, está siempre presente la idea de ofertar un elemento gastronómico al público que conlleve una cierta extrañeza, reflexión y disfrute. Estos helados de marca ofrecen la posibilidad de pensar la idea de originalidad y origen en relación a los sabores y gustos de cada uno de nosotros, en un contexto difícilmente identificable como 'puramente' artístico para, a partir de este punto, realizar una investigación en la que se conjugan estos elementos desde una experiencia de consumo.
La elección de un elemento gastronómico no es aleatoria, la comida ofrece un campo de trabajo para recrear el punto de encuentro entre consumo e identidad colectiva. Además, la comida proporciona una forma de comunicación directa que une la reflexión sobre lo propio con el puro disfrute colectivo.
Frozen Brands y su identidad pasan por sus derechos de circulación y propiedad. Dentro del proyecto hay que realizar una investigación legal sobre estos asuntos, pero parece que no se puede impedir la realización del mismo. En estos tiempos está dándose un cambio en los modos de consumo (quizás más obvio con la música y la información); estas alteraciones están cuestionando directamente los derechos y la propiedad, generando nuevos modos de circulación y consumo del conocimiento.

ASIER PÉREZ GONZÁLEZ

Bilbao, 1970
Post-Diplome, ERBAN. Nantes, Francia

Exposiciones individuales [selección]

2001
"Kissarama". International Language. Belfast, Reino Unido

2000
"Funky Baskenland". Casco Projects. Utrecht, Holanda

1999
"Internationale-Lokale". Künstlerhaus Bremen. Alemania
"Asier Pérez González & Consonni S.L.". Consonni. Bilbao
Galerie de Beaux-Arts. Nantes, Francia
"Efficace et Commode". CAPC. Burdeos, Francia

1996
"Hola". Sala Rekalde Área-2. Bilbao
"Maison-Musée Asier Pérez González". 12, Rue de Briord. Nantes, Francia

Exposiciones colectivas [selección]

2003
"Tortilla de patatas". Sculptors Society. Dublín, Irlanda
Performance Area. Festival A/V Werf. Utrecht, Holanda

2002
"La Vie Devant Soi". FRAC Languedoc-Rousillon. Montpellier, Francia
"Front Line Compilation". DAE. San Sebastián

2001
"Gaur, Hemen, Orain". Museo de Bellas Artes. Bilbao
"Being-Together". Marrés. Maastricht, Holanda
"Arte al centro". Cittadellarte-Fond. Pistoletto. Biella, Italia
"Hola". Bienal de Valencia

2000
"Officehours". Wickham House. Londres, Reino Unido
"Neues Leben". Galería Für Zeitgenössische Kunst. Leipzig, Alemania
"Plan B". De Appel. Amsterdam, Holanda

1998
FRAC Bretagne. Rennes, Francia

1997
"Transit". Casco Projects. Utrecht, Holanda
Villa Arson. Niza, Francia

Becas y premios

1997
Beca de Creación. Domaine d'Abbadie

1996-1997
Beca de Creación. Diputación de Vizcaya

1995-1996
Beca Post-Diplome. ERBAN. Francia

1994
Beca de Creación Artística Juan de Otaola y Pérez de Saracho. Ayuntamiento de Basauri

Colecciones
Diputación de Vizcaya / Asuntos Sociales. Madrid / Artium. Vitoria


FUNKY PROJECTS
www.funkyprojects.com
info@funkyprojects.com
GOOD VIBES

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto

CANCIÓN DE LA ARMONÍA Y EL MUNDO

1) ¿Por qué hacer un proyecto como éste?
a) ¿Qué nos ha llevado a querer producir este trabajo? El concepto de limpieza ilustrado, asociado a un humanismo que reivindicó el derecho de todos a unas condiciones satisfactorias de sanidad e higiene, se ha transformado y pervertido durante la modernidad. Al darse por finalizado o irrealizado el proyecto moderno, deja de ser necesario perseguir la igualdad de condiciones para los cuerpos y las mentes, para los centros y los suburbios. El tipo de limpieza que se da como necesaria en la posmodernidad es una especie de espectro de aquélla, es su rostro vacío. Al alejarse del sujeto la posibilidad de integrar en su experiencia diaria los fragmentos que no casan de un todo imposible de sistematizar, se dan dos tendencias complementarias: la concentración en lo próximo, lo mío, lo que me compete y debo controlar, y la atención dispersa a las diapositivas en circulación permanente de la actualidad, el perderse en el laberinto paralizador de la incesante indignación.
La limpieza, la obsesión por lo limpio es correlativa al olvido y al bloqueo ante la imposibilidad de superar la verdadera suciedad, la que ensucia tu vida por dentro. En vez de pensar lo espiritual y ecológicamente sucio, nos dedicamos a borrar el índice sobre el cuerpo, la memoria, los sentimientos, etc. Mientras lo privado no puede protegerse de lo público y lo común, la exposición a la sobreabundante y dolorosa actualidad informativa nos afecta profundamente, creándonos un filtro de tristeza y pesimismo, de desánimo e incomprensión que secuestra nuestra voluntad y capacidad de construcción de futuro, abocándonos a una parálisis que nos hace odiarnos a nosotros mismos.
b) ¿Qué queremos ofrecer que estimule otras producciones? No deseamos proponer una visión fragmentada y victimista más, nuestra intención no puede estar más lejos de otro 'así son las cosas y no hay solución'. Pretendemos, al contrario, generar una experiencia integradora de fragmentos de realidad que nos reconcilie emocionalmente con las propias experiencias. Algo que sólo en ocasiones ofrecen el cine y la música, ofrece el arte. Esta experiencia debería abrir una nueva cadena de preguntas y respuestas, que es a lo que al fin y al cabo llamamos cultura.
2) ¿Cómo van a formalizarse estas ideas? En imagen-tiempo: un trabajo artístico en formato videoclip. Sonido: *Canción de la armonía y el mundo*. Imagen: una historia sobre limpieza contemporánea narrada sólo con detalles y planos cortos, en la que los encuadres y los tiempos se conviertan en el único lenguaje con el que podemos hablar con eficacia y cercanía. Sinopsis: una mujer en su casa, sola. Se levanta. La televisión está puesta. Se arregla. Polvo en suspensión, pelusas debajo de la cómoda, migas. Coge las llaves y va a lavar el coche. La radio está puesta.
3) ¿Por qué un vídeo musical? Es una forma de la cultura de masas que se encuadra en el ámbito de la publicidad y la promoción. Sus antecedentes se remontan a los juglares medievales, que pueden verse como uno de los primeros medios callejeros de generar experiencias estéticas democráticas. Nuestra búsqueda no está tanto en las aceras como en los medios de comunicación, susceptibles de ser vehículo de experiencias estéticas y no sólo de fragmentos de información desesperante y de basura inmediata, pasatiempo de vida. El reto es hacer otra forma de videoclip, un hacer no mecanizado que amplíe el espectro de posibles.

MARTA DE GONZALO ARENILLAS Y PUBLIO PÉREZ PRIETO

Madrid, 1971 / Mérida, 1973
Trabajan como grupo desde 1996
Licenciados en Bellas Artes [Universidad Complutense de Madrid / Universidad de Salamanca] / Gerrit Rietveld Academie. Amsterdam, Holanda

Exposiciones individuales

2002
"Más muertas vivas que nunca". MEIAC. Badajoz

1999
"Vida toda hora". Galería Bores & Mallo. Cáceres

1998
"Ciudad con vacío". Colegio de Arquitectos de Extremadura. Badajoz

Programas de vídeo

2003
"Microespacios". MAD 03, II Encuentro de Arte Experimental. Canalmetro Madrid [Itinerante]
"El cine del afuera: el espíritu del retrato". Sala Kutxa / Arteleku. San Sebastián
"Just do it. Gènere, performativitat i narratives del treball". XI Mostra Internacional de Film de Dones. Barcelona
"Monocanal". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid [Itinerante]

2002
"GAMVideoFestival". Galleria di Arte Moderna. Turín, Italia

Exposiciones colectivas

2003
"Banquete. Metabolismo y comunicación". Centro Cultural Conde Duque. Madrid
"Una realidad otra". Capilla Fonseca. Salamanca / Ciudadela. Pamplona
"Extraversiones". Sala Alameda. Málaga
"Corpos de Producción. Un proyecto de intervención en el espacio urbano". Santiago de Compostela

2002
"Dé[s]règlements. Protocoles en situation". Galería Art & Essai. Rennes, Francia
Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid. Casa de América [Itinerante]

2001
"Ecosofías". Sala Amadís. Injuve. Madrid

Becas y premios

2003
Premio de Artes Plásticas. Comunidad de Madrid

2002
Mención de Honor en Nuevas Tendencias. Generación 2002. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

1999
Beca Germinations Europe XI. Arteleku. San Sebastián

Colecciones
Injuve. Madrid / MEIAC. Badajoz



Juan Linares

ESTO NOS MANTIENE A TI Y A MÍ OCUPADOS

El dinero del presupuesto destinado al proyecto será cambiado en billetes de diez euros y a continuación éstos serán sellados con la frase "Esto nos mantiene a ti y a mí ocupados", para ser posteriormente intercambiados uno a uno por otros del mismo valor con trabajadores de cajeros en tiendas, supermercados, bares, quioscos, puestos callejeros. Se documentará fotográficamente a todas estas personas.
Una vez cambiados todos los billetes, deberé acabar con la misma cantidad de dinero con la que empecé, en billetes de diez euros y en su estado original, tal y como los recibí inicialmente. A continuación, el dinero restante será devuelto a los responsables de Generación 2004 con la intención de que pueda ser utilizado en la próxima convocatoria, añadiendo a ésta un proyecto para la futura selección.

JUAN LINARES VIDAL

Tarragona, 1972
MA Fine Arts, Royal College of Art. Londres, Reino Unido / BA Fine Arts, Chelsea College of Art. Londres, Reino Unido

Exposiciones individuales

2003
"This Keeps Me And You Busy". Henry Peacock Gallery. Londres, Reino Unido

Exposiciones colectivas

2003
"Stellungnahme". Akademie der Bildenden Kunst. Viena, Austria
"Mientrastanto". Centro Cultural Conde Duque. Madrid
"Show One". Royal College of Art. Londres, Reino Unido

2002
Bienal de Liverpool. Reino Unido
Curzon Soho. Londres, Reino Unido
"Hold your Horses". Royal College of Art. Londres, Reino Unido
"Diversion". Londres, Reino Unido

2001
The Stag Place. Londres, Reino Unido

1999
The Last Manyana. Barcelona

Proyectos
"Work Life Book" [Dentro de la colaboración Blake&Gray]


10
X14312426888
X14312426888
10 EURO
EYPΩ
EURO
EYPΩ 10

Cova Macías

LOVESONG

"Cuando tú es a veces yo".
Historias sobre el amor, del amor o con el amor.

El proyecto, con un carácter marcadamente documental, mostrará pequeñas historias de amor paralelas, protagonizadas por parejas reales (chicas y chicos de 16 a 25 años aproximadamente), buscando la yuxtaposición de tiempos, espacios y puntos de vista, donde la mirada de cada uno contrastará o confluirá en la del otro.
Trata de ser una reflexión sobre:
– El significado del amor para los jóvenes en las relaciones de pareja. La actitud hacia el amor contextualizada en edades donde la identidad está en construcción, provocando un estado de conflicto y constante interrogación sobre uno mismo.
– La necesidad y el lugar del Otro, del compañero de pareja como valor de sostén del yo, convirtiéndose en un otro yo, un yo idealizado.
– La identidad sexual y los diferentes roles representados.
– La anhelada comunicación frente a la fragilidad de las relaciones, la soledad o el aislamiento.
Pretende ser un intento de explorar y visibilizar, a partir de la especificidad y mixtura de dos lenguajes, el audiovisual y el fotográfico, los acontecimientos 'superfluos', tenues y aparentemente insignificantes que inundan nuestro día a día desde el entorno de lo cotidiano, canalizados por individuos en constante conflicto con lo real.
En el vídeo, de unos treinta minutos de duración y con una estructura narrativa 'agujereada' y fragmentada, estos personajes se nos irán revelando tímidamente en cada una de las historias de amor de las que son protagonistas, con sus testimonios, sus conversaciones, sus acciones, sus escenarios..., de forma que, a ritmo de diario, a través del gesto espontáneo, de la palabra y de los pequeños matices e incidentes, estos jóvenes se irán definiendo y 'construyendo', desde lo más íntimo y vital como confrontación frente a un territorio exterior.
Las fotografías serán imágenes silenciosas, escenificadas, con encuadres equilibrados y mínimos elementos (algunas de ellas como fotogramas extraídos del vídeo, otras proporcionarán una información adicional). Se busca en la serie de quince fotografías una narración propia, pretendiendo así generar nuevas lecturas y distintos significados.
Es un proyecto que oscila entre la palabra y el silencio, el diálogo y el desacuerdo, filtrado a través de la memoria, las experiencias y el reconocimiento de los protagonistas.

COVADONGA MACÍAS CANTÓN

Oviedo, 1976
Técnico Superior en Fotografía Artística, Escuela de Arte de Oviedo

Exposiciones individuales

2002
"Después del trabajo". Espacio Astragal. Instituto Asturiano de la Juventud. Gijón

Exposiciones colectivas

2003
Loop'00. Art Barcelona. Hangar. Barcelona
II Mostra de Cinema e Video de Espanha. Instituto Cervantes. Lisboa, Portugal
"Interferències 03". Canal Terrassa TV
"Edad perversa". Galería Horrach Moyà. Palma de Mallorca
"Adolescentes. Cine y vídeo para/sobre chicas y chicos". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
"Hangar Obert". Hangar. Barcelona

2002
"Terraza de la Casa de América" [Muestra de vídeo]. Casa de América. Madrid
"Heterogénesis". Galería Espacio Líquido. Gijón

2001
"Love me tender. Quiero llorar porque me da la gana". Injuve [Itinerante: Madrid, Asturias, Castilla La Mancha, Castilla y León, Murcia]
"Sobre el misterio". VIII Jornadas de Estudio de la Imagen. Canal de Isabel II. Madrid

2000
"De lo nuevo 2000". Cajastur. Avilés, Mieres, Gijón
"Por amor". Centro de Arte Ego. Oviedo, Bilbao

Becas y premios

2002
"Después del trabajo". III Premio Astragal. Instituto Asturiano de la Juventud

2000
"Dulces confidencias". Concurso de Proyectos de Arte Joven en los Barrios de Gijón. Fundación Municipal de Cultura y Educación / Universidad Popular del Ayuntamiento de Gijón



Martín Pena

B-SIDES

La superposición de imágenes supone una de las técnicas más convencionales y efectivas en la representación visual de un momento de tránsito. Mediante este proceso, los registros que nos muestran el lugar se convierten en residuales por la redundancia de acciones superpuestas –irreales por un exceso de realidad–.
El concepto de desubicación es importante. Un ejemplo de ello son las escenas cinematográficas en las que un primer plano nos muestra a uno de los personajes conduciendo un automóvil y dejando tras de sí un paisaje prefilmado, o las presentaciones del parte meteorológico, donde la premonición de algo que sucederá se incluye dentro de un espacio informativo (el pronóstico considerado como noticia) y en donde el presentador se superpone artificialmente a los diagramas que ha de explicar con el objeto de hacer más creíble, más real, una hipótesis representada esquemáticamente mediante trazos y símbolos sobre el mapa.

El proyecto consiste en la realización de un vídeo que mezclará material pregrabado con imágenes obtenidas durante la exhibición del mismo. El proceso de producción irá enfocado al diseño de un dispositivo específico que permita, mediante el empleo de un ciclorama, la fusión de ambos registros en tiempo real.

MARTÍN PENA VÁZQUEZ

A Coruña, 1974
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Vigo. Pontevedra / MFA in Studio, School of the Art Institute. Chicago, EE UU

Exposiciones individuales

1999
"Outpost". Galería Altercado. Pontevedra

Exposiciones colectivas

2003
"Olladas Oceánicas". Museo do Mar de Galicia

2002
"Detour". Betty Rymer Gallery. Chicago, EE UU

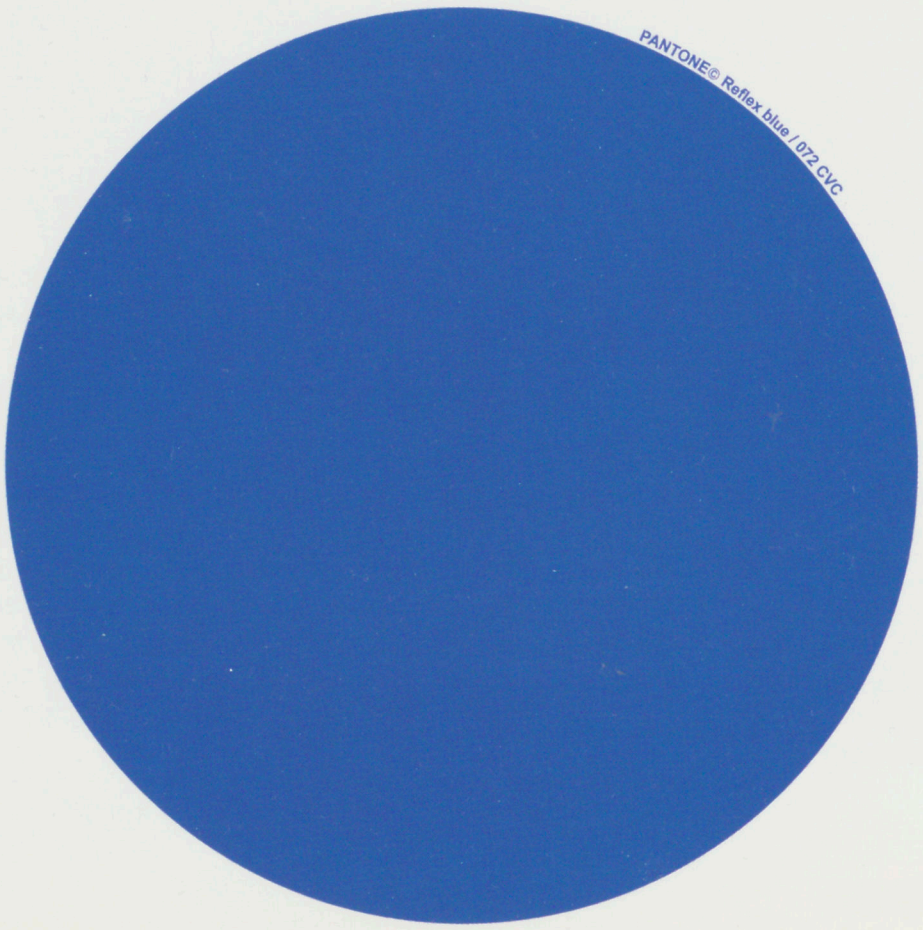
2000-2001
"Transfer". Sala Rekalde. Bilbao / Palacio Revillagigedo. Gijón / Centro de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela / Stadtisches Museum. Leverkusen, Alemania / Wilhelm Lehmbruck Museum. Duisburg, Alemania / Stadtisches Museum Abteiberg. Monchengladbach, Alemania

2000
"Lost in Sound". Centro de Arte Contemporánea. Santiago de Compostela

Becas y premios

2001
Beca para estudios de postgrado en EE UU. Fundación Pedro Barrie de la Maza

1997
Beca Novos Valores. Diputación de Pontevedra


PANTONE© Reflex blue / 072 CVC

Concha Pérez

MUNDO HERIDO

No cabe duda de que la escala de una ciudad puede cambiar dependiendo del tipo de construcciones que se hagan en ella. Como ya constató Virilio: "Habitamos en espacios con proporciones que dan un sentido a la escala".
De ahí la importancia de la arquitectura como primera medida de la tierra. Ésta transforma el espacio para convertirlo en un lugar específico con un uso en particular, como un instrumento de racionalización que dirige y divide el suelo, proporcionándole una disciplina.
Al desaparecer un edificio o una construcción queda un espacio vacío que tiene un fuerte potencial crítico, porque la ciudad contrasta con él como una negación de su ideal. Vivimos entre grúas que ascienden y escombros que caen, calles que son abiertas una y otra vez para engullir y ser ahuecadas.
Formamos parte de una sociedad en la que el valor no se encuentra ya en los edificios, sino en el espacio que ocupan, y en la que el cómo destruir se ha convertido en una fuente de ingresos.
Ya no hay nada ligado a nada, es decir, al suelo, sólo son episodios provisionales que pueden ser sustituidos por otros. La superpoblación y la especulación del suelo provocan imágenes aterradoras de un entorno asfixiante.

Mundo herido es una propuesta de trabajo acerca de las ciudades, de los espacios transitables dentro y fuera de la urbe, de cómo van cambiando continuamente por las acciones de las personas que las ocupan y circulan por dichos espacios. Se trata de una crítica a la forma de interactuar con todo lo que nos rodea, de dar identidad a esos lugares abandonados y dotarlos de una nueva memoria. Lugares vacíos, medio en ruinas, a punto de ser derribados, solares, construcciones, jardines, todos con un futuro inmediato ya planificado.
A la estética de la aparición sucede la de la desaparición. Las formas, las imágenes, surgen de sus sustratos. Parece que para que una ciudad se renueve ha de ser destruida primero. Los huecos que van dejando los viejos edificios derribados han de dejar paso a nuevas construcciones 'modernas'. Pero entre un paso y otro, entre un momento y otro, queda un lapso de tiempo en el que imaginariamente podemos reconstruir el pasado o anticipar algún futuro.

CONCEPCIÓN PÉREZ CORTÉS

Valladolid, 1969
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones individuales

2003
Galería ADN. Barcelona

Exposiciones colectivas

2003
XIX Premio L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid
"En sus 13". Galería ADN. Barcelona
Generación 2003. Premios y Becas de Arte Caja Madrid. La Casa Encendida. Madrid
Arco 03. Ayuntamiento de Alcorcón. Madrid
"Deluxe". Monasterio de Prado. Valladolid

2002
"Deluxe". Sala de exposiciones de Plaza de España. Madrid / Casas Riegner Gallery. Miami, EE UU

2001
Arco 01. Ayuntamiento de Alcorcón. Madrid

1999
"Espacio de diferencia" [Intervención]. Antiguo Hospital de Salud Mental Santa Isabel. Leganés, Madrid
"Qué hago yo aquí". Espacio de Arte Garaje Pemasa. Madrid

1998
"La voladura del Maine". Espacio de Arte Garaje Pemasa. Madrid

1997
"Escenas para un laberinto" [Intervenciones en espacios públicos]. Alcorcón, Madrid
"La montaña viaja. Un proyecto de arte público". Madrid / [Documentación]. Centro Municipal de las Artes. Alcorcón, Madrid

Becas y premios

2003
XIX Premio L'Oréal

Colecciones
Centro Municipal de las Artes. Alcorcón, Madrid / L'Oréal


TIGER

RoToR

JUEGOS TOPOGRÁFICOS

Idea

Este proyecto consiste en la elaboración teórica y práctica de juegos topográficos. Están pensados para ser desarrollados en la ciudad, mezclando la experiencia directa con el uso de la tecnología en el ámbito social y urbano.

Objetivo

Usando como tablero la estructura y topografía urbana, la ciudad real en toda su complejidad, y como piezas jugadores de 'carne y hueso', se multiplican las variables de situaciones posibles, exactamente las que tenemos intención de experimentar y cuestionar; se trata de 'recrear' la ciudad. Realidad social/realidad virtual: la pregunta es cómo se viven estos espacios, ya sea en la vida cotidiana como en la sorpresa de recorrerlos por primera vez. ¿Qué es la realidad? ¿En qué términos es comprendida, desarrollada y dominada? Intentamos generar redes sociales en grupos formados de manera artificial y cuestionar los mecanismos sociales bajo las reglas del 'juego'.

Desarrollo

a) Realidad/juego. Cada partida es irrepetible y diferente, a pesar de tener determinadas las reglas básicas, que se corresponden a las de conocidos juegos clásicos de tablero: la tirada de dados implica el avance de casillas/cruces de calles por el tablero-ciudad; los equipos se comunican a través de mensajes cortos de móvil (SMS) en los que envían la clave (resultado de los dados); el tamaño del tablero y el número de fichas puede variar (se puede jugar en unas manzanas, un barrio o toda una ciudad); puede haber desde dos participantes hasta un número infinito... Las reglas se acaban de ajustar según la tipología urbana y sus jugadores.
b) Ciudad/tablero. En distintas urbanizaciones podemos encontrar una unidad más pequeña que se va repitiendo como patrón, variando en distintas escalas y construyendo así lo que llamamos ciudad. A partir de sus combinaciones, podemos distinguir diferentes tipologías de estructuras urbanas (rectangular, radial, arborescente o caótica). Las casillas del tablero se definirán sobre estas premisas de tipología urbana y definición de la muestra patrón.
c) Personas/fichas. Para abordar los obstáculos en el recorrido (edificios, árboles...) se requiere la plena involucración física de los participantes. Se podrá dejar algún tipo de rastros o señales como signos, dibujos de tiza, etc., o tomar fotos.
d) Destino-suerte/dados. Cada jugador tira los dados, prefabricados y con un lado neutro con valor de 'comodín', para los rivales.
Se trata de un juego físico en el que es imprescindible recoger datos que permitan reconstruir más tarde el camino (la memoria visual y auditiva recompondrá los fragmentos de la ciudad recorrida).

Plan de trabajo

Se anunciará el evento a través de carteles, anuncios en prensa y radio, Internet... Esta difusión se hará en el territorio español, proponiendo como puntos de partida cuatro ciudades de diferentes puntos cardinales y distintos modelos de tipología urbana: San Sebastián, Barcelona, Granada y Madrid. En cada una de ellas tendrá lugar una partida y la quinta se jugará en todas al mismo tiempo. Habrá un encuentro previo para concretar las reglas, los equipos, los límites del tablero, etc. Una vez concluido el juego, se recopilarán los resultados obtenidos.

VAHIDA RAMUJKIC / LAÏA SADURNÍ

Belgrado, Serbia, 1973 / Barcelona, 1973
Facultad de Bellas Artes. Belgrado, Serbia / Escola Superior de Disseny. Barcelona
El grupo RoToR se forma en 2001

Exposiciones colectivas

2004
"Aire incondicional". Zürich, Suiza
Quorum 2004. Barcelona
"PO_". Terrassa

2003
"Mess Hall". Temporary Stations. Chicago, EE UU
LOOP. Hotel Sants. Barcelona
"Olladas Oceánicas". Museo do Mar. Vigo
"Exploraciones". Capella de l'Antic Hospital. Barcelona
"Urban Collective Manouvres". Bristol, Reino Unido
Next 5 Minutes Festival Video. Amsterdam, Holanda
"Després de la notícia". Centro de Cultura Contemporánea. Barcelona
"Proyecto Calle". Casa de cultura. Peralta
"Guía de esculturas olímpicas de Barcelona" [Promoción del libro]. Sant Jordi
"Poble Now 24-05-02". OVNI. Centro de Cultura Contemporánea. Barcelona
"Planariae Poble Now" [Promoción del 3er Plano temporal en All Open]. Hangar

2002
"El Millor cel de Barcelona". Can Felipa. Barcelona
"Safari Poble Now Co." [Promoción del 2º plano temporal en Poble Now]
"Tallers Oberts Poble Nou". Hangar. Barcelona
"Play time". Art Expo. Barcelona
"All Open" [Promoción de 1er plano temporal de Poble Now]. Hangar. Barcelona
Olimpíada escultórica de Barcelona

2001
"Feliz Nadidad" [Acción por las calles]. Barcelona
Inicio de escalada de esculturas olímpicas y expediciones por Poble Nou, Montjuïc...

Presentaciones públicas

2003
"Straddle3". Barcelona
"Guía de l'Olimpíada Escultórica". All Open. Hangar

2002
"T.A.O." Riu Ripoll. Escola d'Art l'illa. Sabadell

Becas y premios

2003
"Mapas para la desorientación". Fundación Rodríguez / Mediateca / Caixa Forum. Barcelona
"Schengen sin esfuerzo" [Versiones árabe y serbo-croata]. Becas para la realización de libros Assimil. Departamento de Cultura. Generalitat de Cataluña.

2002
"Serial Poble Now". Ayuda de producción videográfica. Hangar





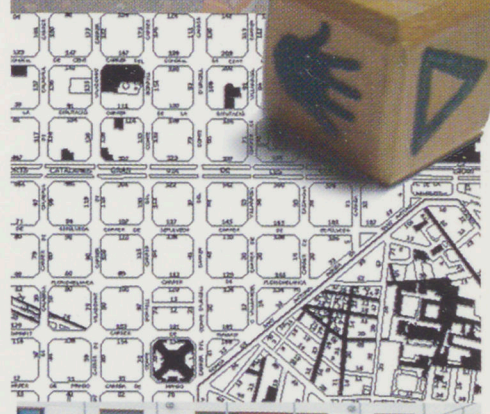




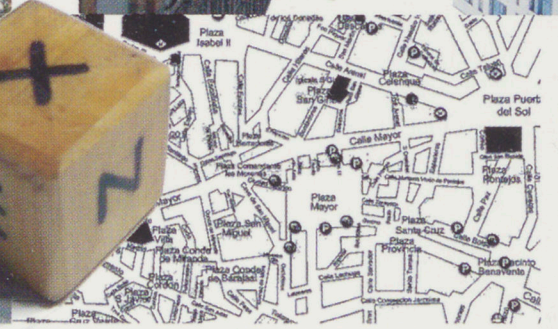










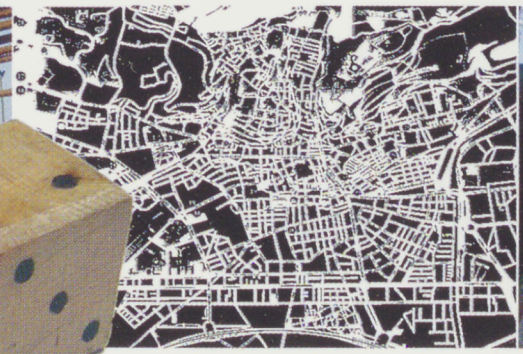


















Epílogo

Epilogo

Colección **CAJA MADRID**

Obras de Generación 2004 que pasan a formar parte de la colección

Primeros Premios

Mikel Eskauriaza
We will all die

Cristina Lucas
Más luz

Ester Partegàs
Polylumpious tetraflacidontics
(verde oscuro y rosa)

Menciones de Honor

Beatriz Barral
Urbe pero flotante

Julio Falagán
The terrible heartpunching machine

Fod
Bajo-0-izda.

María Gimeno
Estudio para un mapa personal nº 5

Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto
Puzzle

Lola Marazuela Esteban
Sismógrafo

Tomás Miñambres Lara
Uno, V

Blanca Nieto
Nuevo hogar

Sergio Ojeda
Propaganda>Acción02

Pablo Rodrigo Durán
Hipno, la espiral

Obras Adquiridas

Daniel Cuberta Touzón
Actuación: 14 películas

Cristina Gómez Barrio
Poco cielo en los periódicos

Secundino Hernández
Cabeza de serrín

Ismael Iglesias
Re: 01

Carlos Maciá
Sin título nº 48 [serie "Estructuras"]

Elena Morón
Hospitalsløkkan, Fjordgata e Ilevollen
[serie "Camaleón"]

Héctor Orruño
Transfer área

Índice de artistas de Generación 2004

Acero 92
Fred Adam 94
Luis Alonso Márquez 96
Mario de Ayguavives 98
Beatriz Barral 34
Maribel Binimelis Pérez 100
Roberto Campos 102
Soledad Córdoba 104
Daniel Cuberta Touzón 76
Fermín Díez de Ulzurrun 106
Kira Enss 108
Mikel Eskauriaza 20
Raúl Espinel 110
Guillermo Esteban Ferreiro 112
Julio Falagán 38
Fod 42
FotoActionFood 114
Funky Projects 116, 164
Sandra Gamarra Heshiki 118
Elvira Gil Gangutia 120
María Gimeno 46
Narcís Gironell i Oliveras 122
Cristina Gómez Barrio 78
Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto 50, 166
Secundino Hernández 80
Susana Herrador Montoliu 124
José Herrero Caba 126
Ismael Iglesias 82
Isabel Ivars 128
Jorge Llanos Gil 130
Cristina Lucas 24
Carlos Maciá 84
Cova Macías 170
Lola Marazuela Esteban 54
Tomás Miñambres Lara 58
Mira Bernabeu 132
Jordi Mitjà 134
Alejandro Moreno Jashés 136
Elena Morón 86
Federico Muelas 138
Adrián Navarro 140
Sonia Navarro 142
Blanca Nieto 62
Sergio Ojeda 66
Héctor Orruño 88
Ester Partegàs 28
Martín Pena 172
Concha Pérez 174
El Perro 144
Jesús Portal 146
Diego del Pozo Barriuso 148
Pablo Rodrigo Durán 70
Pilar Rojo 150
Doriana Rossi 152
RoToR 176
Manuel Saro 154
Martín Sastre 156
Santiago Vilaverde 158

Generación 2004
Premios y Becas de Arte CAJA MADRID

Quinta edición del Proyecto Generaciones, programa anual de **Obra Social CAJA MADRID** que apoya el arte joven. Más de mil cuatrocientas cincuenta obras y proyectos de jóvenes artistas españoles o residentes en España se han presentado a esta nueva convocatoria. En la presente edición, además de la participación de artistas que inician su trayectoria profesional, se muestran nuevas aportaciones de jóvenes ya conocidos en el panorama artístico nacional.

Dos jurados diferentes, uno en la modalidad de Premios y otro en la de Becas para proyectos, han seleccionado un total de cincuenta y cuatro obras y siete proyectos. Generación 2004 cuenta con una gran variedad de estilos y lenguajes, que reflejan la riqueza y diversidad que caracteriza la creación artística actual.

9 788495 321480

GENERACIÓN 2004

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

OBRA SOCIAL