

GENERACIÓN 2003

PREMIOS Y BECAS DE ARTE CAJA MADRID

GENERACIÓN 2003

CAJA MADRID
OBRA SOCIAL

GENERACIÓN 2003 ESTARÁ PRESENTE
EN LOS SIGUIENTES LUGARES

MADRID
La Casa Encendida

BARCELONA
Espai Miserachs
La Capella del Convent
Espacio para el Arte Caja Madrid

SANTANDER
Mercado del Este. Museo de Bellas Artes de Santander

CASCAIS. PORTUGAL
Centro Cultural de Cascais

SANTIAGO DE COMPOSTELA
Auditorio de Galicia

SEVILLA
Casa de la Provincia

EXPOSICIÓN VIRTUAL EN LA RED
www.obrasocialcajamadrid.es

ARCO 2004. Madrid
Becas para proyectos

GENERACIÓN 2003

PREMIOS Y BECAS DE ARTE CAJA MADRID

GENERACIÓN 2003

CAJA MADRID OBRA SOCIAL

CAJA MADRID

Presidente de Caja Madrid
MIGUEL BLESA DE LA PARRA

CAJA MADRID agradece su colaboración a las siguientes instituciones que acogen la exposición en sus respectivas salas:

Institut de Cultura de Barcelona. Ajuntament de Barcelona

Gobierno de Cantabria y Ayuntamiento de Santander

Concello de Santiago de Compostela

Fundação D. Luís I y Câmara Municipal de Cascais

Diputación Provincial de Sevilla

GENERACIÓN 2003

PREMIOS Y BECAS DE ARTE **CAJA MADRID**

GENERACIÓN 2003

CAJA MADRID
OBRA SOCIAL

MIGUEL BLESA DE LA PARRA
Presidente de **CAJA MADRID**

Generación 2003, Premios y Becas de Arte CAJA MADRID, constituye la cuarta edición del proyecto Generaciones, programa que encarna la inequívoca vocación de apoyo y promoción a los jóvenes artistas por parte de Obra Social **CAJA MADRID**. Cuatro ocasiones ya en las que, a través de la concesión de premios, becas para el desarrollo de proyectos y adquisición de obras para la Colección **CAJA MADRID**, el proyecto Generaciones se ha consolidado como el certamen artístico más completo de cuantos se celebran en España dedicados a los jóvenes creadores.

El compromiso creciente de **CAJA MADRID** con este proyecto se ha visto recompensado en esta ocasión con la participación de más de 1.600 jóvenes artistas, tanto españoles como extranjeros residentes en España, muchos de los cuales se verán beneficiados con el incremento en premios de la presente edición, así como por la difusión de su obra a través de las exposiciones en Madrid, Barcelona, Santander, Cascais, Santiago de Compostela y Sevilla, la edición de dos catálogos de gran calidad, la presencia destacada en Internet -www.obrasocialcajamadrid.es- y la muestra de los proyectos becados en ARCO 2004.

En este sentido, cabe destacar que la exposición Generación 2003 arranque desde La Casa Encendida, el nuevo centro social y cultural que Obra Social **CAJA MADRID** ha creado en consonancia con su deseo de apoyar y fomentar la cultura contemporánea en sus diversos ámbitos, y donde serán presentadas las obras seleccionadas.

La pintura, la escultura, la fotografía, el arte gráfico y las nuevas tendencias conforman las cinco disciplinas en las que se articula **Generación 2003** y en torno a las cuales se canaliza el caudal creativo de los jóvenes que, procedentes de las diversas comunidades autónomas españolas, encuentran en este proyecto un espacio de comunicación y de intercambio de experiencias artísticas. No conviene olvidar la importante labor desempeñada a lo largo de estos cuatro años por los artistas y profesionales del mundo del arte contemporáneo que, a través de su participación en los jurados de las diversas modalidades, vienen garantizando el rigor y el prestigio de esta iniciativa, y a los cuales aprovecho para agradecer su profesionalidad y compromiso.

Desde **CAJA MADRID** confiamos plenamente en obtener en esta edición, una vez más, la magnífica acogida que el proyecto Generaciones ha tenido desde su aparición y en la que juegan un papel destacado las diversas ciudades españolas que acogen con entusiasmo la itinerancia de estas exposiciones.

GENERACIÓN 2003

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

PROYECTO GENERACIONES

IDEA Y CONCEPTO
Obra Social CAJA MADRID

COORDINACIÓN
La Fábrica

DISEÑO GRÁFICO
Diseño original:
Fernando Gutiérrez @ Gráfica

Diseño:
Mikel Garay

EXPOSICIÓN

COMISARIA
Oliva María Rubio

COORDINACIÓN
Cristina Fontaneda Berthet

DISEÑO Y MONTAJE
Intervento

COMUNICACIÓN Y RELACIONES PÚBLICAS
Marta Romero & Asociados

CATÁLOGO

COORDINACIÓN
Cristina Fontaneda Berthet

DISEÑO
Antonio Pita

EDICIÓN DE TEXTOS
Antonia Castaño

FOTOGRAFÍAS
Tomás Antelo

IMAGEN DE CUBIERTA
Avelino Sala.
Inquietud I [detalle], 2002

FOTOMECÁNICA E IMPRESIÓN
Artes Gráficas Palermo S.L.

I.S.B.N
84-95321-43-2

DEPÓSITO LEGAL
M-01.555-2003

TROFEOS Y DIPLOMAS

DISEÑO
Javier Mariscal

NOTA A LA EDICIÓN
Los textos que acompañan la obra de los artistas han sido editados a partir del material solicitado a los propios artistas.
En la modalidad de Becas para Proyectos las imágenes corresponden <a la documentación presentada por los autores.

ÍNDICE

Introducción 10

Premios 14

Pintura
Texto: Rafael Canogar
Artistas selecionados 76

Escultura
Texto: Guillermo Solana
Artistas selecionados 108

Fotografía
Texto: Elena Vozmediano
Artistas selecionados 138

Arte Gráfico
Texto: Don Herbert
Artistas selecionados 164

Nuevas Tendencias
Texto: Marcel.lí Antúnez
Artistas selecionados 182

Becas para Proyectos
Texto: Estrella de Diego
Artistas selecionados 202

Obras Adquiridas para la Colección CAJA MADRID 220

Índice de Artistas de Generación 2003 222

INTRODUCCIÓN

Oliva María Rubio

El proyecto Generaciones, en su cuarta convocatoria, sigue suscitando el interés de los artistas jóvenes españoles y residentes. Las más de mil seiscientas obras y proyectos presentados, así como la trayectoria de muchos de los artistas que acuden a esta cita anual, confirman su consolidación y el hecho de que se trata de una buena plataforma para dar a conocer el trabajo de los artistas. Asimismo, sigue siendo un contenedor en el que convergen las múltiples aproximaciones a la creación contemporánea y un baremo de las inquietudes, tanto sociales como estéticas, de los jóvenes creadores, más allá de las disciplinas en las que se han de agrupar.

El gran número de artistas que se han presentado en la disciplina de Pintura ahondan en los diversos planteamientos, preocupaciones y estilos característicos de un medio que, invadido por el auge y actualidad de otros registros expresivos, sigue resistiendo y mostrando que todavía tiene cosas que decir. Entre las obras seleccionadas, algunas reflexionan sobre lo natural y lo artificial, sobre la relación entre naturaleza y cultura, y los problemas derivados de la representación de la naturaleza, algo con una gran tradición pictórica que hunde sus raíces en el Romanticismo. Asimismo, otras obras subrayan los aspectos narrativos planteando su ambigüedad a través de la elección, elaboración y puesta en escena; y hallamos también trabajos sobre la memoria, como archivo de la imagen, o la confusión entre inventar y recordar. La actual hibridación de técnicas tampoco escapa a la pintura, en la que encontramos obras que, partiendo de un trabajo directo sobre el espacio, se presentan combinando la técnica mixta de acrílico y la fotografía digital. Gerardo López, ganador del Primer Premio con la obra titulada *Neón* (2002), se muestra interesado por la multitud de variaciones de la luz y su coincidencia con nuestros estados de ánimo. Trata de provocar en el espectador un efecto óptico y, en última instancia, aboga por el placer de la contemplación.

Las obras seleccionadas en Escultura son un reflejo de la variedad de poéticas que caracteriza a una disciplina cuyos límites de definición resultan cada vez más difíciles. Delimitar lo escultórico respecto a la fotografía, el vídeo, la instalación, la *performance*,

parece ser una tarea imposible debido a la explosión de medios que, a lo largo del siglo XX, ha venido caracterizando a esta disciplina. De ahí que, entre las obras seleccionadas, nos encontremos sólo una minoría que se inserta dentro de esa tradición escultórica más acorde con lo que sería una forma clásica de abordar este medio artístico. Entre esa minoría está la obra de la ganadora del Primer Premio, Mar Solís. Su pieza, titulada *Pensamientos de rincón* (2002), responde a un planteamiento de enfrentarse a los muros, esquinas, suelos y columnas para llenarlos de fantasía.

Quizá sea en la disciplina de Fotografía en la que más claramente se observa un giro con respecto a otras ediciones en cuanto a los trabajos que se han venido presentando y que han sido seleccionados. Si hasta esta cuarta convocatoria la representación de una aproximación documental a la fotografía, fundamentalmente en blanco y negro, ha sido una constante, en esta edición esa línea de trabajo ha dejado paso a una fotografía en la que se plantea el problema de la imagen desde su construcción, ocupando un lugar importante el cuestionamiento de los lenguajes. Más acorde con la tendencia predominante en el arte contemporáneo, son mayoría las obras que abordan aspectos como la narración, la manipulación digital, la intervención en espacios arquitectónicos, la relación del hombre con el entorno, el diálogo entre lo ficcional y lo real, la revisitación del género del paisaje u otros relacionados con el cuestionamiento de la identidad. En esta línea, la obra de Jon Mikel Euba, ganador del Primer Premio con *Zugastieta [Ankaz Gora]* (2001), es un ejemplo más de lo que viene centrando su interés tanto en sus obras fotográficas como en sus vídeos: la construcción de la imagen, la ficción como supuesto documento o la investigación de la relación entre acción y documento incluyendo el elemento de ficción.

El cambio de denominación de la disciplina de Grabado por la de Arte Gráfico en esta convocatoria tenía como objetivo responder a la necesidad de incluir en la denominación algo que, en la práctica, se venía ya dando, puesto que los artistas, en su intento de saltar barreras, presentaban obras que se salían del concepto clásico del grabado para insertarse en esa denominación más amplia que supone el Arte Gráfico. No obstante, dicho cambio de denominación obedece al ánimo de ensanchar las posibilidades, de incluir, y nunca de excluir trabajos que sigan utilizando técnicas como el aguafuerte, la litografía, la punta seca... En este sentido, aunque se observa en las obras presentadas y en la selección final un predominio de trabajos que utilizan la estampación digital, frente a años anteriores en los que los procesos eran más variados, la ganadora del Primer Premio, Esther Rivas, lo ha hecho con una obra (*Sin título*, 2002) en la que sigue utilizando técnicas clásicas como la xilografía sobre papel japonés y tintas al agua. Porque, en definitiva, más allá de las técnicas utilizadas, lo que importa es el resultado final de la obra presentada.

También se ha podido observar un cierto cambio en las obras presentadas a la disciplina de Nuevas Tendencias, otros años más centradas en los vídeos como vía de presentación de *performances* y acciones, o en piezas interactivas e instalaciones. En todo caso, la tendencia en esta edición, que recuerda a alguna otra anterior, es la presentación de trabajos videográficos documentales en los que el tratamiento de problemas sociales es una constante. En este sentido, se puede decir que esta disciplina parece estar acorde con las tendencias ofrecidas en la pasada Documenta 11 de Kassel, donde se pudieron ver numerosos proyectos documentales con un gran interés por lo social. Entre los trabajos seleccionados, los hay que abordan la problemática de las condiciones de trabajo de los inmigrantes en nuestro país; los malos tratos a los que son sometidas muchas mujeres a manos de sus padres, maridos, hijos; la denuncia de los mecanismos y actitudes totalitarias en un intento de analizar la dialéctica entre los roles de poder y de sumisión, de amo y esclavo. A esa línea documental se vincula también el proyecto de María Ruido, ganadora del Primer Premio, que en *La memoria interior* (vídeo de 32':40") y a través de un relato de la historia de su familia, indaga en el recuerdo de la reciente emigración española a Europa en los años sesenta y setenta, y reflexiona sobre los mecanismos del olvido y del recuerdo, abogando por la necesidad de construir la historia.

En esta disciplina también encontramos trabajos con otros presupuestos, como el de Isabel Ivars-Sancho, que plantea una indagación sobre conceptos como el tiempo, el espacio y la comprensión del universo, en un anhelo de búsqueda de la eternidad. Para ello, parte de la disolución del tiempo y del estudio de los elementos que configuran el espacio que nos rodea; o como el de Adrià Julià, que, a través de la construcción de escenas de una gran ambigüedad en las que destaca la ficción y la no-acción, convierte los espacios cotidianos de la "realidad" corporativa en observatorios "etnológicos" de comportamientos sociales.

Asimismo, Nuevas Tendencias acoge una gran variedad de medios y técnicas como el vídeo, el dibujo, la impresión digital, la acuarela sobre papel, la porcelana vidriada, la terracota policromada o la fotografía.

El conjunto de las setenta y tres obras premiadas y seleccionadas en esta convocatoria, junto a los ocho proyectos que han obtenido una beca para llevarlos a cabo a lo largo del año, muestran la riqueza de propuestas pero también la deriva de la creación contemporánea, así como la gran diversidad de medios, la fragmentación y atomización de las artes en los comienzos del siglo XXI.

ELENA ALMAGRO MAYTE ALONSO CARLOS ÁLVAREZ CUENLLAS JAVIER ARCE TAMARA ARROYO DE LA MORENA CHRISTIAN BAGNAT SERGIO BELINCHÓN MIRA BERNABEU AMAYA BOZAL CAAMAÑO QUIM CANTALOZELLA PEDRO LUIS CEMBRANOS SOLEDAD CÓRDOBA GARI CUEVAS ECHEVE MIKEL ESKAURIAZA JON MIKEL EUBA LUCÍA FERNÁNDEZ MUÑIZ DAVID FERRANDO NÚRIA FUSTER JAVIER GARCERÁ BEATRIZ GARCÍA PRIETO ARANCHA GOYENECHE SONIA HERNÁNDEZ JOSÉ HERRERO NATUKA HONRUBIA IKELLA ISABEL IVARS-SANCHO ADRIÁ JULIÁ JUAN DEL JUNCO LINAREJOS GERARDO LÓPEZ SUSANA LLORENTE LSC MALTOR KEVIN McCOURT / GABRIEL MARTÍNEZ TATIANA MEDAL JOXERRA MELGUIZO JORGE MENDUÉ

ROSELL MESEGUER CARLOS MIRANDA DAVID MORAGO SASKIA MORO PABLO MURCIA JAVIER MURO NIM SERGIO OJEDA CONCHA PÉREZ JAVIER PÉREZ SANTIAGO PICATOSTE JAVIER PIVIDAL ESTHER PIZARRO DIEGO DEL POZO BARRIUSO JORGE R. POMBO FERNANDO RENES MABI REVUELTA VICENT RICÓS GARCÍA ESTHER RIVAS MAPI RIVERA CARLOS RODRÍGUEZ MÉNDEZ MP & MP ROSADO MARÍA RUIDO AVELINO SALA ÓSCAR SALAMANCA FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO DEVA SAND MANUEL SARO JESÚS SEGURA MAR SOLÍS NURIA SOLSONA EDUARDO SOURROUILLE MIGUEL ÁNGEL TORNERO LAURA TORRADO BELÉN URIEL IRENE VAN DE MHEEN PELAYO VARELA FERNANDO VÁZQUEZ SIMÓN ZABELL JESÚS ZURITA

PREMIOS

PINTURA	ESCULTURA	FOTOGRAFÍA	ARTE GRÁFICO	NUEVAS TENDENCIAS
GERARDO LÓPEZ primer premio	MAR SOLÍS primer premio	JON MIKEL EUBA primer premio	ESTHER RIVAS primer premio	MARÍA RUIDO primer premio
JAVIER GARCERÁ mención de honor	AVELINO SALA mención de honor	MIKEL ESKAURIAZA mención de honor	PEDRO LUIS CEMBRANOS mención de honor	CHRISTIAN BAGNAT mención de honor
JORGE R. POMBO mención de honor	PELAYO VARELA mención de honor	JESÚS SEGURA mención de honor	DAVID FERRANDO mención de honor	ISABEL IVARS-SANCHO mención de honor

Gerardo López

NEÓN primer premio

“ A lo largo de un día de luz encontramos multitud de variaciones que coinciden con nuestro estado de ánimo. Normalmente olvidamos que todo es transparente y visible. El estado de las cosas se nos revela en un mundo repleto de imágenes que tratamos de asimilar a una velocidad vertiginosa; por eso pinto. Para retener lo que acontece. En mis últimos trabajos me interesa provocar en el espectador un efecto óptico donde el ojo pueda pasear sin ningún punto de referencia. El lugar donde uno mira o simplemente olvida, dejándose llevar por el placer propio de la contemplación. Busco la vibración de la mirada donde la retina crece y se encoge para recrearse en un movimiento continuo.
Neón es una luz nocturna agradable. ”

GERARDO LÓPEZ MOZO

Ávila, 1978
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca

Exposiciones Individuales

2000
Théâtre du Port de la Lune. Burdeos
1999
Centro de Arte Edificio España. Salamanca

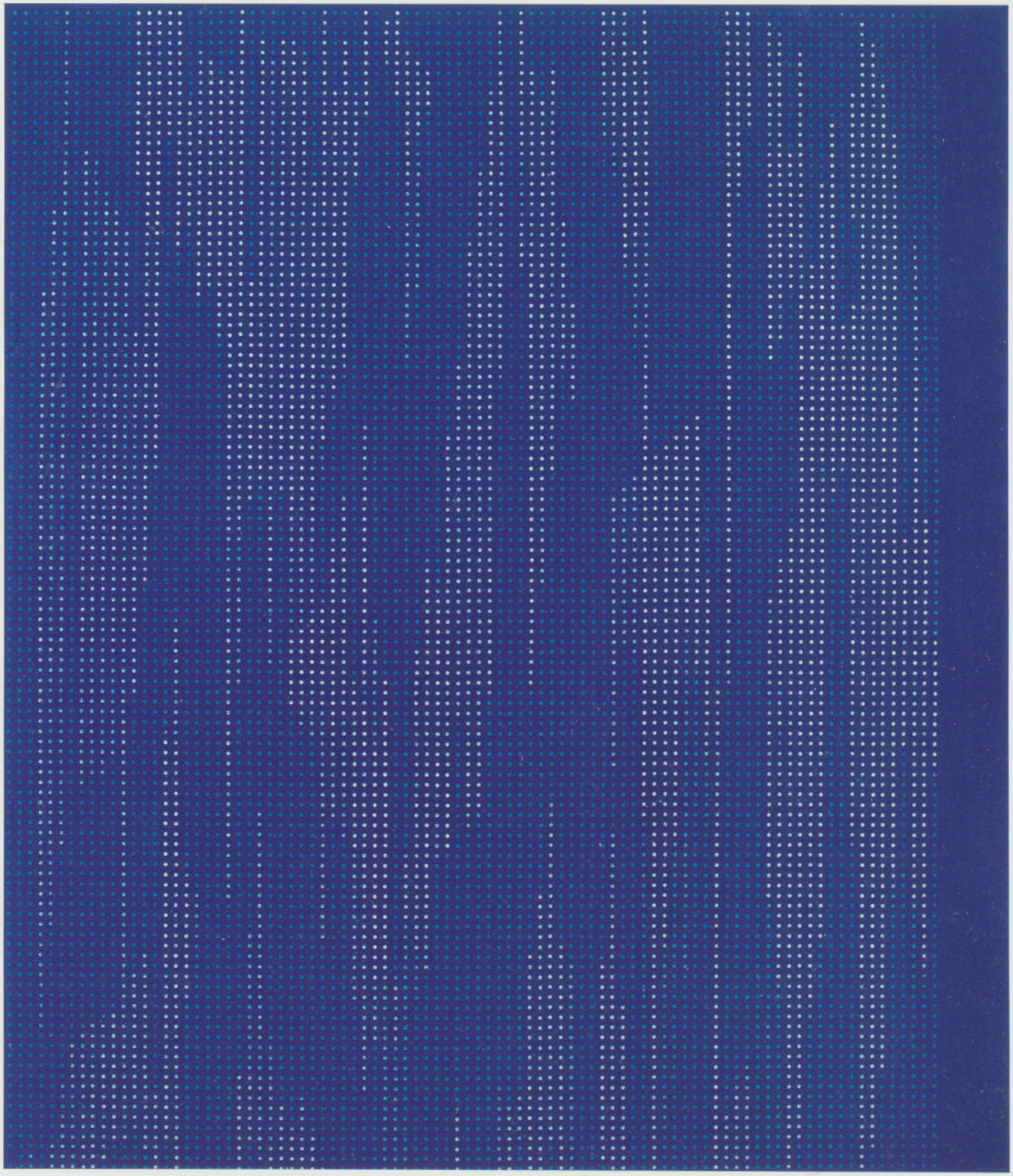
Exposiciones Colectivas

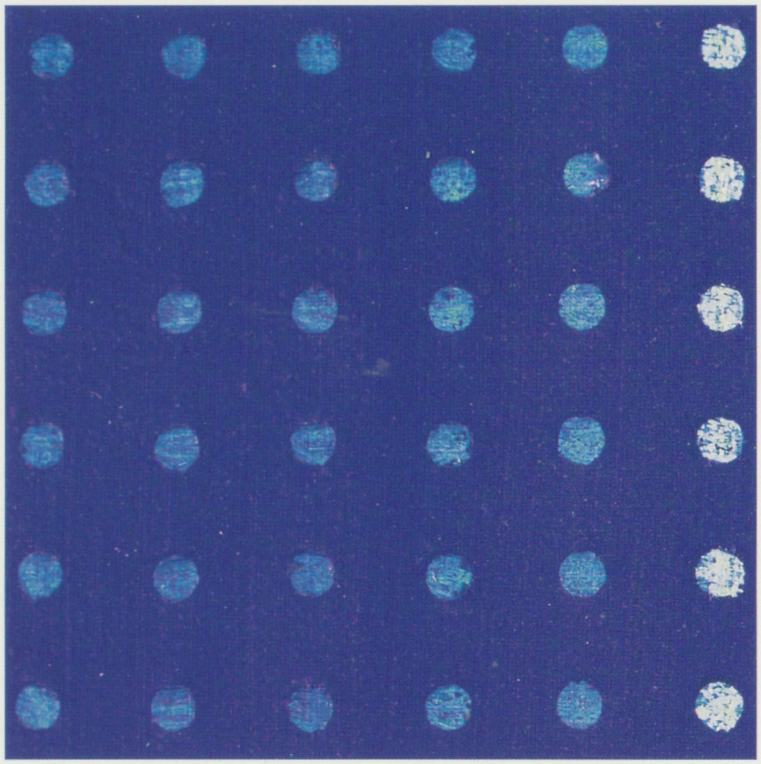
2002
ARCO 02. Stand ABC. Madrid
2001
Premio de Pintura La Gaceta Regional. La Salina. Diputación de Salamanca
Certamen de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid
1999
Jóvenes Premiados en el VII Certamen de Pintura Tomás Luis de Victoria. Caja de Ahorros de Ávila
II Premio San Marcos. Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Diputación de Salamanca
1998
VII Premio de Pintura Tomás Luis de Victoria. Casa de las Conchas. Salamanca

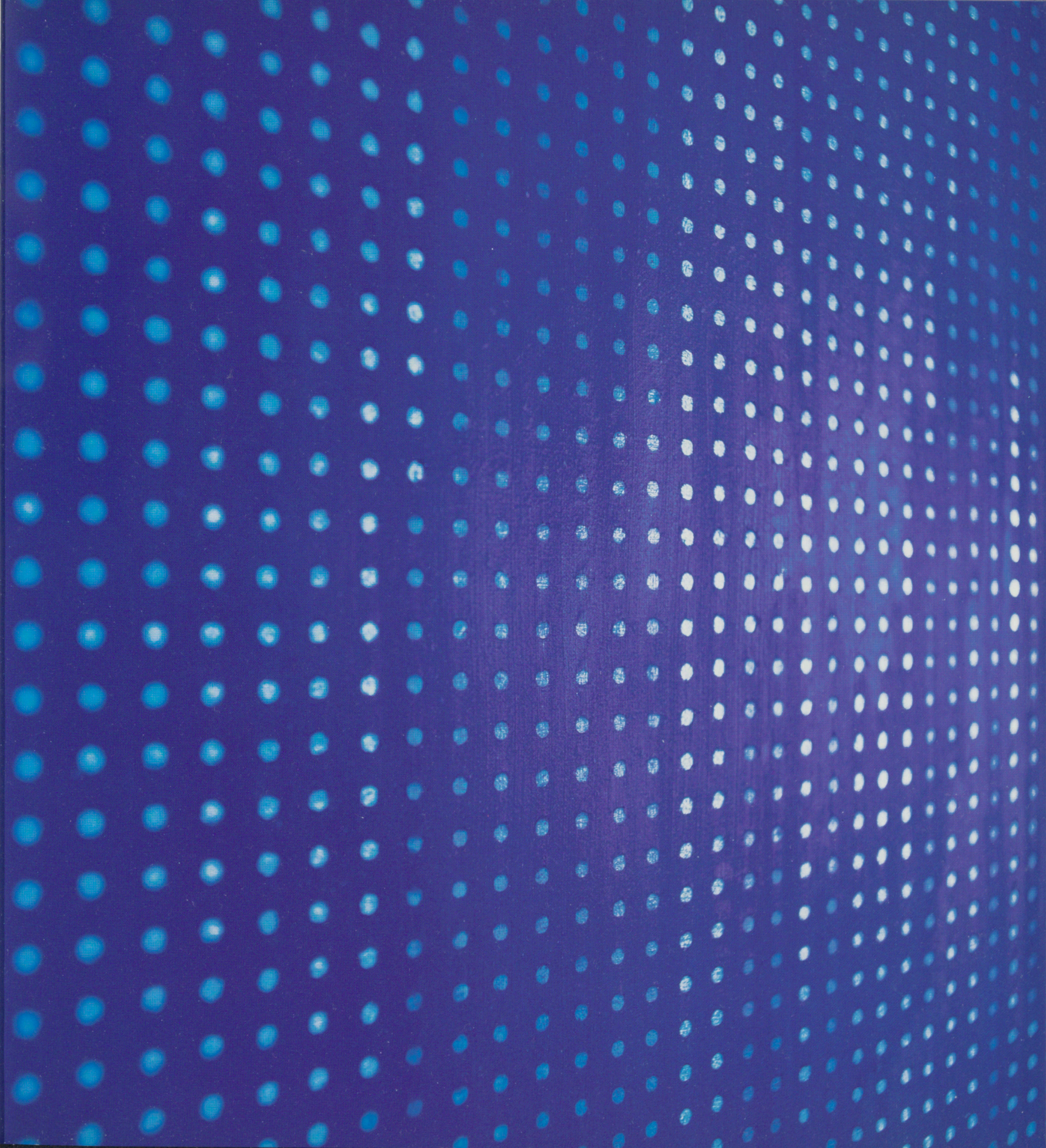
Premios y Becas

2002
Mención de Honor. III Concurso ABC. Madrid
2001
Accésit. Premio de Pintura La Gaceta Regional. Salamanca
Mención de Honor. III Premio de Pintura. Cámara de Comercio de Ávila
Accésit. Certamen de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid
2000
Beca Séneca. Universidad Complutense de Madrid
1999
Mención de Honor. II Premio San Marcos. Facultad de Bellas Artes de Salamanca
Beca Erasmus. Burdeos
1998
Primer Premio. VII Certamen de Pintura Tomás Luis de Victoria. Salamanca

NEÓN
2002
Técnica mixta sobre lienzo
162 x 195 cm







Javier Garcerá

SIN TÍTULO [SERIE "DEL ESPACIO HEREDADO"] mención de honor

"Desde que empecé a trabajar con el paisaje he intentado crear imágenes que tuvieran un fuerte poder evocativo, situaciones y atmósferas de cierta complejidad formal que plantearan una serie de reflexiones sobre lo natural y lo artificial, sobre la relación entre la cultura y la Naturaleza y, ante todo, sobre los problemas ligados a la representación de esta última.
La obra que presento pertenece a la serie "Del espacio heredado". En estos últimos trabajos he invertido los polos que componen la tensión. Se representan espacios industriales abandonados o en desuso, interiores deteriorados, fascinantes en su prematura decadencia, portavoces de un pasado hecho de esperanzas, ahora perdidas, y de revoluciones que no siempre se han transformado en evoluciones.
En estos interiores se divisan imágenes y representaciones de aquello que entendemos como paisaje, en un doble rol de elemento casual y de ventana que se abre a un mundo distante. La Naturaleza, a través de la representación de sus fragmentos, aparece claramente como artefacto, como resultado de una producción serial.
Se presenta una imagen que, aun siendo artificio, mantiene un fuerte valor iconográfico.
Nos encontramos ante un espacio heredado, denso y pesado, base de un posible futuro en el que determinar, nuevamente, lo que es y lo que podemos hacer con eso que llamamos Naturaleza."

JAVIER GARCERÁ RUIZ

Pto. Sagunto, Valencia, 1967
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones Individuales

2002
Studio d'Arte Cannaviello. Milán
Immagini, Associazione Culturale. Udine, Italia

2001
Gallería Nicola Ricci. Pietrasanta, Italia

1999
"A cielo abierto". Galería María Martín. Madrid
"Memoria inventada". Espai d'Art La Llotgeta. Valencia
Galería Oddi Baglioni. Roma
"De la sombra alumbrada". Studio d'Arte Cannaviello. Milán

1998
Galería Espai Lucas. Valencia
"Visiones sin centro". Generalitat Valenciana [itinerante]

1997
"Desde las sombras". Galería Ferrán Cano. Barcelona
"Desde las sombras". Sala Parpalló. Valencia
Galería Por amor a Arte. Oporto
"Secretos de mi retina o De la intimidad del bosque". Galería Fúcares. Almagro

1996
"Percorsi". Galería Graziano Vigato. Alejandría, Italia
"Distese di memoria". Galería Arx. Turín

1995
"Acciones". Palais des Evêques. Saint-Lizier, Francia
Galería 4 Gats. Palma de Mallorca

Exposiciones Colectivas [selección]

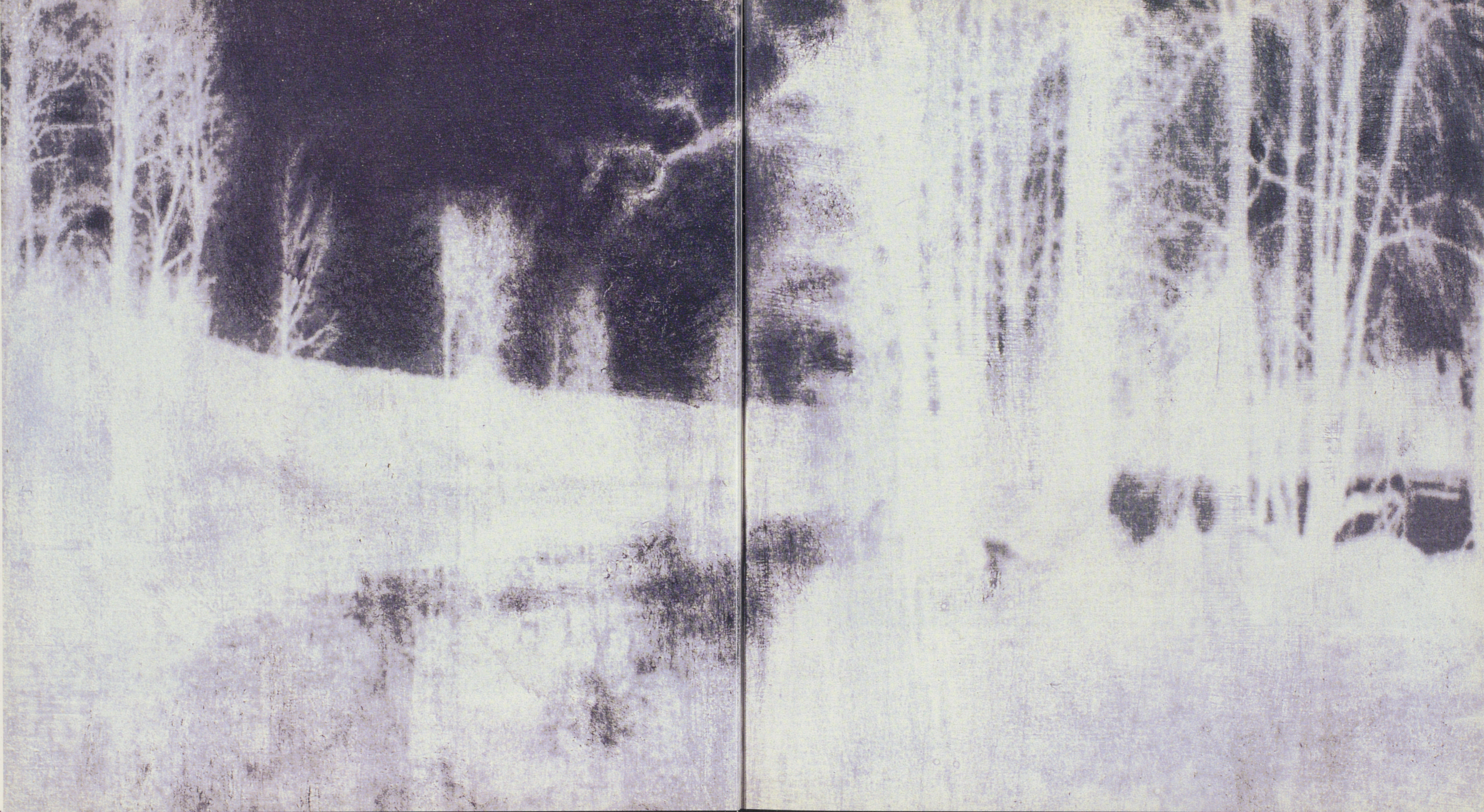
2002
"Desde los noventa". MUVIM. Valencia
XVIII Premio L'Oréal de Arte Contemporáneo. Madrid
"Otras naturalezas". Monasterio de Prado. Valladolid
Osaka Triennale. Contemporary Art Space. Osaka, Japón
"Becarios del Colegio de España en París". Instituto Cervantes. París
"Obras de árboles". Diputación de Huesca
Generación 2002. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante]

2001
"Oeuvres d'arbres". Musée des Beaux-Arts. Pau
"Joint Venture". At Kearney. París
Premio de Pintura L'Oréal. CC Conde Duque. Madrid
"Rostros y rastros". Museo de Arte Contemporáneo de Olinda. Recife, Brasil / Centro Cultural Recoletas. Buenos Aires, Argentina
Premio Bancaixa de Pintura. IVAM. Valencia
"Otras naturalezas". Sala Verónicas y Martillo. Murcia
"Un percorso nella Pittura". Museo dell'Arredo Contemporaneo. Ravena

2000
"Artistas de la Casa de Velázquez". Casa de Velázquez. Madrid [itinerante]
"Exempla". Carrara / Pietrasanta / Viareggio / Forte dei Marmi
"No Border". Sta. María delle Croci. Museo de Ravena
"La realitat sota sospita". Casal Solleric. Palma de Mallorca

SIN TÍTULO [SERIE "DEL ESPACIO HEREDADO"]
2002
Técnica mixta
200 x 200 cm





Jorge R. Pombo

SIN TÍTULO [VENTANA DE TREN] mención de honor

“ En un primer momento, pinto siempre las imágenes de forma objetiva, realista -tal y como las ven nuestros ojos-, para destrozarlas después con disolventes en un proceso que tiene algo que ver con la pintura de acción. El resultado de esta intervención es una imagen que ha dejado de ser la representación de algo para pasar a ser algo por sí mismo. Es como un renacimiento, como una reencarnación.
He escogido pintar ventanas de tren porque me sirven como metáfora de lo efímero de todas las cosas. Hablan de todo eso que pasa por delante de nosotros todos los días y que somos incapaces de detener/retener a nuestro antojo. ”

JORGE RODRÍGUEZ POMBO

Barcelona, 1973
Diplomado en Diseño Gráfico, Escuela Elisava, Barcelona

Exposiciones Individuales

2002
Galería Joan Prats-Art Gràfic. Barcelona
Galería María Llanos. Cáceres

2001
Galería Trece. Ventalló, Girona

2000
Galería Forma. Llafranc, Girona
Galería Joan Prats-Art Gràfic. Barcelona

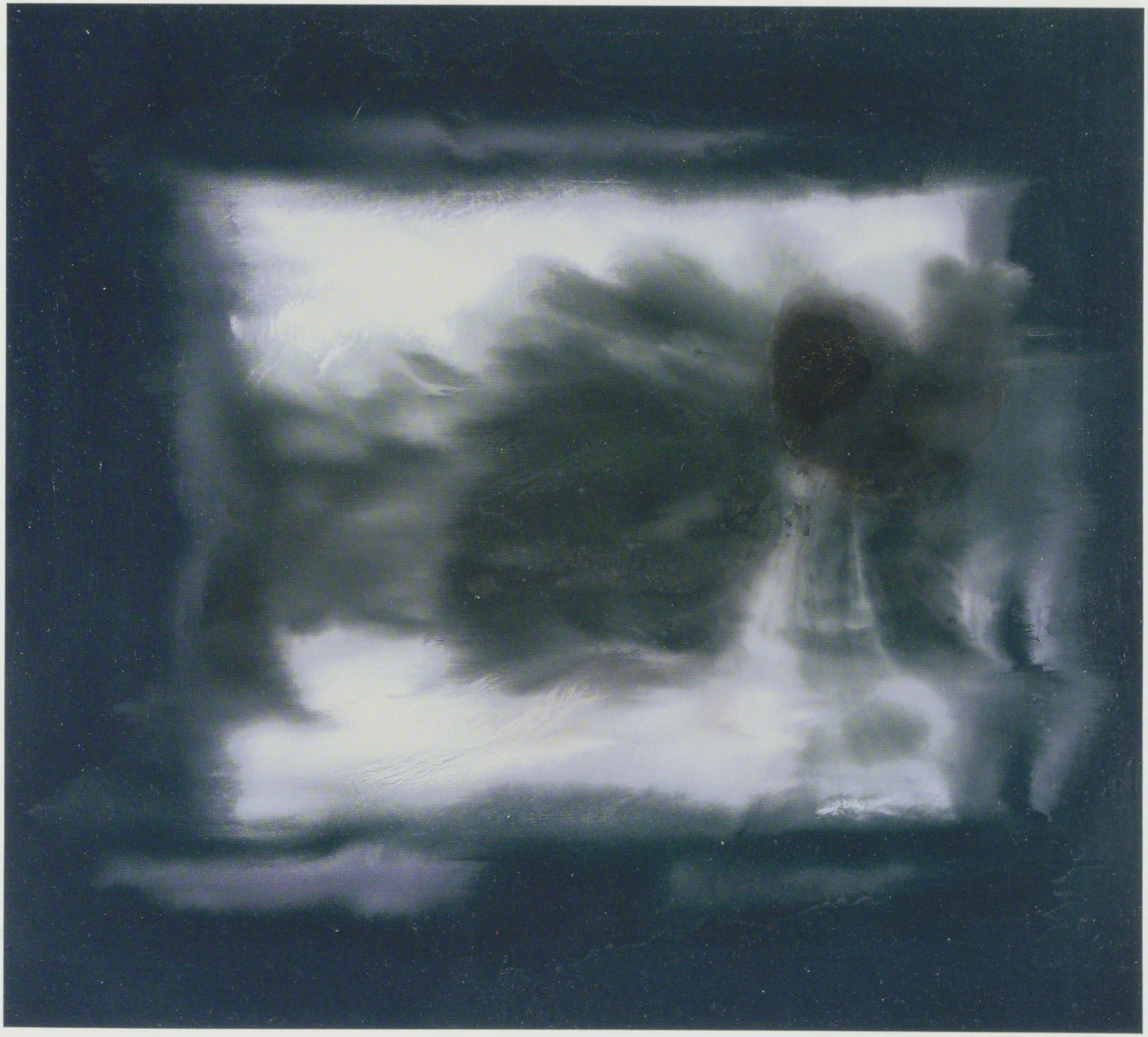
Exposiciones Colectivas

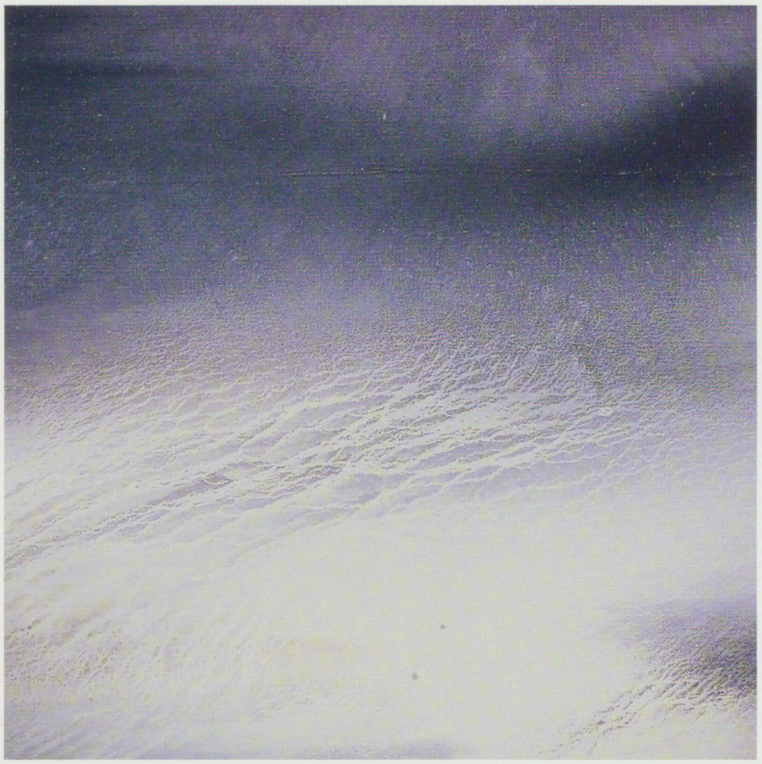
2002
“On tens el cap?”. Galería Tres Punts. Barcelona
ARCO 02. Galería Joan Prats. Madrid
Foro Sur. Galería María Llanos. Cáceres
Hotel Arte. Galería María Llanos. Sevilla
Art Lisboa. Galería María Llanos. Lisboa

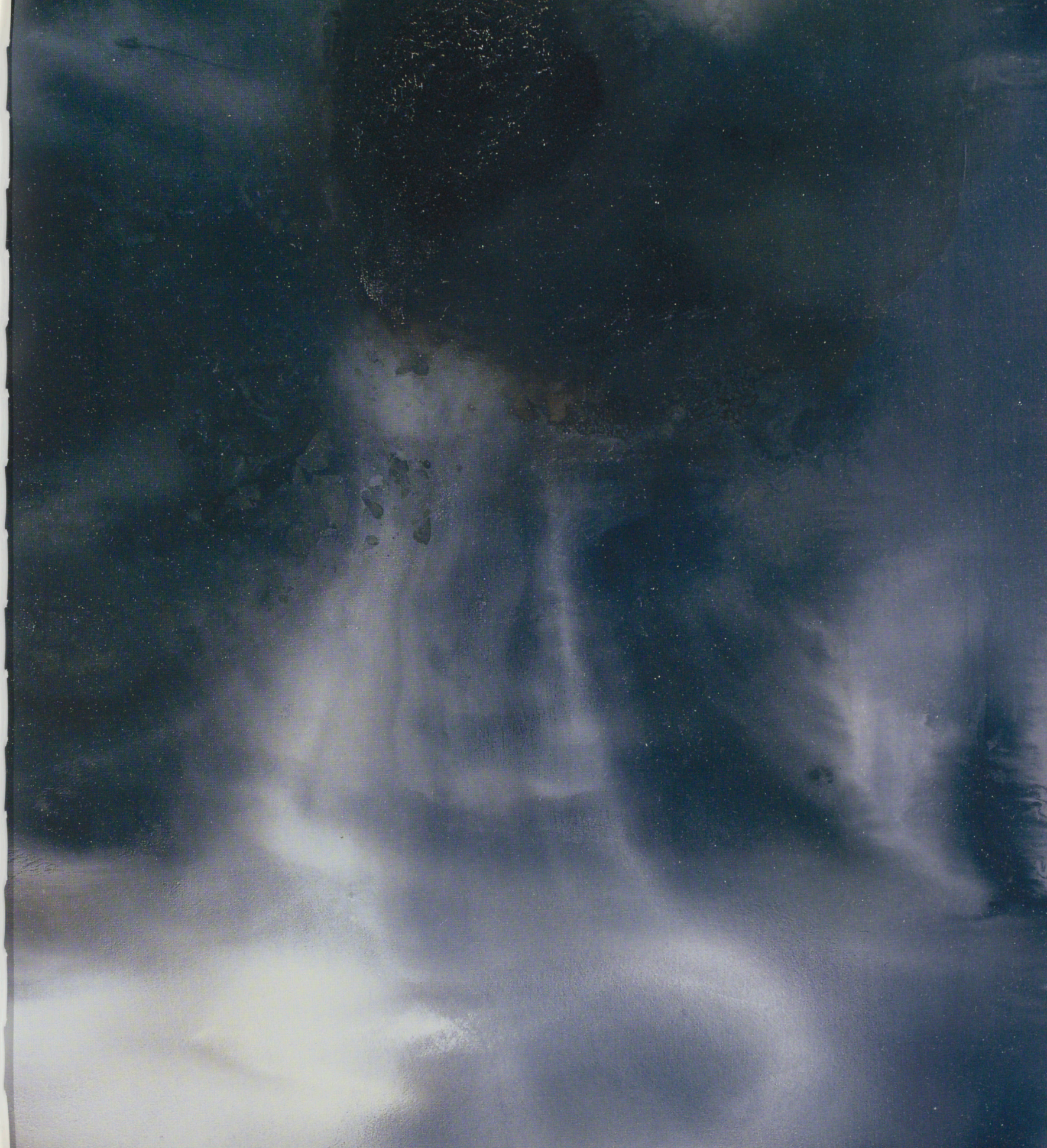
1999
Galería ArtNau. Girona

1998
New Art. Galería Joan Prats. Barcelona

SIN TÍTULO [VENTANA DE TREN]
2002
Óleo sobre lienzo
170 x 190 cm







Mar Solís

PENSAMIENTOS DE RINCÓN primer premio

"Encuentros con la pared" es el título bajo el que desarrollo mi nuevo trabajo escultórico.
Lo mismo que un pintor cuando se enfrenta a un lienzo en blanco, así yo quiero enfrentarme a los muros, esquinas, suelos, columnas; al trabajo pensado y estudiado del arquitecto: tras su reflexión arquitectónica, estos espacios se viven y habitan, enriqueciéndose de sucesos.
Ahora la reflexión es mía y me planteo estas vivencias y necesidades humanas en forma de escultura.
Creo en la trasparencia que existe delante y detrás del muro, y pienso que, si éste justifica un límite intencionado, la escultura justifica la inevitable fantasía; entonces me pregunto cómo hablan las paredes y dónde habitan sus pensamientos.
Y así, de las paredes, surgen unos nuevos espacios inventados, formando parte ya de esa estructura, en los que anidan otros pensamientos.

Sal de la pared, si puedes, y hazme gozar de tu espacio, palabra.
Guárdate en esta esquina, no encontrarás más abrigo que unas líneas que cruzan el aire y son símbolo.
Asciendo por las partes de ti que se tocan y me recreo en el cielo de tu techo.
No siento frío. Me templa el pensamiento del rincón.
Mi espalda son dos muros y mi espina dorsal su vértice invertido.
El Árbol me habló de ti. Dijo que tenía por costumbre brotar dulzura, y lo guardé en los pensamientos que ahora están contigo.
Sal de la pared si puedes, materia del pensamiento y dibuja estas líneas que ahora quiebra la luz."

MAR SOLÍS BARRADO

Madrid, 1967
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales

2002
"Estancias". Galería Raquel Ponce. Madrid

2000
Ateneo de Madrid

1997
Mercado Puerta de Toledo. Madrid
Museo Tiflológico. Madrid

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
I Subasta de Arte Contemporáneo UNICEF. MNCARS. Madrid
"En torno a Chirino". Grupo Noventaynueve. Galería Atlántica. A Coruña
"Grupo Noventaynueve". La Vidriera. Cantabria

2001
"Viatge i Diferència". Olot. Girona
I Bienal de Escultura RIOFISA. Galería Cuatro Diecisiete. Madrid
"Spanish Sculptor Symposium". Kyonggi-Do. Corea del Sur
Ruta Artística del FIB 2001. Benicassim. Castellón
IV Premio Joven de Artes Plásticas. Fundación UCM. Madrid
Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante]

2000
"Férreas voluntades". Galería Raquel Ponce. Madrid
"La Forja en Villa Iris". Universidad de Alicante

Premios

2002
Pámpana de Plata. LXIII Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

2001
Primer Premio Mariano Benlliure de Escultura. Villa de Madrid

2000
Primer Premio Escultura. Premios Arte Joven Latina 2000. Madrid
Mención de Honor. Premio Mariano Benlliure de Escultura. Villa de Madrid
Accésit. III Premio Joven de Artes Plásticas. Fundación UCM

1997
Segundo Premio. XVI Concurso de Escultura Villa de Parla. Madrid

1996
Mención de Honor. VI Certamen Nacional de Artes Plásticas. Torrejón de Ardoz. Madrid

PENSAMIENTOS DE RINCÓN
2002
Talla en roble americano
100 x 80 x 80 cm







Avelino Sala

INQUIETUD I mención de honor

“El proyecto se centra en todo lo relacionado con la investigación fotográfica entroncada con ciertas formas tridimensionales que tienen un carácter de escultura en el campo expandido, fluctuando entre la arquitectura y el paisaje, del que se genera otro tipo de soportes bidimensionales. Se acomete un proceso de integración de esas formas escultóricas en escenarios que, con una gran carga simbólica, hacen que de la interrelación de las obras y los medios se generen campos diferentes cercanos a cierta poética visual, dentro de lo enmarcado en la ideología de lo nuevo en la cultura posmoderna, con un uso narrativo del medio fotográfico tras una construcción previa de la escena.

A través de estos objetos -unos vaciados de cinta de celo de una figura de perro Dobermann en actitud vigilante, una suerte de materializaciones fantasmagóricas- intento consternar al espectador, hacer que reaccione.

Las fotografías pretenden cumplir con la labor de ser un detonador de la conciencia humana, instalándose en esos espacios de nuestra mente donde los sentidos quedan anulados por la saturación y el bombardeo de información, especialmente en esta época de incapacidad para la reflexión. A través de esas representaciones transparentes de los perros utilizados por el sistema de seguridad e inteligencia del régimen nazi -simbolizando la inquietud, la represión, la amenaza visible-invisible-, la intención de crear estas fotos responde a la posibilidad de provocar, de buscar una reacción del género humano en nuestra cómoda vida aburguesada y supuestamente normal dentro del contexto social contemporáneo.

Esta producción artística cumple, en cierta medida, con un *obligatorio* ejercicio de reacción hacia ciertas prácticas artísticas que derivan en lo decorativo, anteponiendo una función del arte que se centra más en ser un reflejo de aquellas realidades, tanto actuales como pasadas, que el hombre quiere olvidar.”

AVELINO SALA CALVO

Gijón, 1972
Licenciado en Crítica del Arte Contemporáneo y Práctica Visual, Universidad de Brighton, Reino Unido

Exposiciones Individuales

2003 [en curso]
Galería Espacio Líquido. Gijón
Galería Rafael Vostell. Madrid
Galería Sandunga. Granada

Exposiciones Colectivas

2002
ARCO 02. Galería Rafael Vostell (Berlín). Madrid
Artransmedia. Encuentros Internacionales de Arte. Fundación Danae. Gijón
Tentaciones 02. Project Room. Madrid
Estampa 02. Galería Espacio Líquido. Madrid
“Pasajes del Paisaje”. Museo de Alburquerque. Nuevo México, EE UU
“La Ruta del Sentido. Arquitecturas”. Casa de América. Madrid / Imatra. Bilbao / FMC. Gijón
Foro Sur 02. Galería Rafael Vostell. Cáceres
“Citas a ciegas”. Red de museos de Gijón. FMC
“Light is Life”. Santander
Artesantander 02. Galería Espacio Líquido. Santander
“Obsesiones de un turista”. FMC. Gijón
Edicionmadrid 02. Galería Espacio Líquido. Madrid
“De periferias y otros lugares”. Encuentros de Arte Público. Gijón. FMC
“Confluencias 02. Escultura asturiana hoy”. Universidad de Oviedo

2001
Portoarte 01. Galería Espacio Líquido. Oporto
Encuentros Europeos con el Arte Joven. Teruel
“Degree show”. Brighton University. Brighton

Premios y Becas

2002
Beca Residencia Hangar. Barcelona
Beca de Creación. Centro de Escultura Museo Antón de Candas. Asturias
Ayuda para la Promoción del Arte Español y Apoyo a Nuevas Tendencias. Ministerio de Cultura

INQUIETUD I
2002
Vaciado de celo, caja de luz y fotografías
Dimensiones variables







Pelayo Varela

SOUNDMAN BOX mención de honor

“ Desde principios de los años ochenta se han fabricado diferentes aparatos a modo de extensiones del cuerpo que relacionan lo sonoro con la portatibilidad. El *walkman*, el *discman*, los reproductores de MP3, así como los teléfonos móviles acompañan al transeúnte en la vida diaria, incorporando una banda sonora íntima y personalizada.
“Soundman” invierte esta dinámica. Quien lleva un *walkman* escucha cuando camina; sin embargo, el sonido emitido por “Soundman” no está destinado al disfrute individual, sino que se proyecta en el espacio público y toca a todo aquel que pasa cerca. Quien lleva el “Soundman”, en cierto sentido, se aísla “sonoramente” en beneficio de los demás. El equipo completo “Soundman Box” está compuesto por una máscara en forma de doble esfera con dos altavoces, un amplificador, un reproductor de CD’s, auriculares e indumentaria.
“Soundman” propone una emisión musical en el espacio público como medio de alcance masivo y aceptación social que está al alcance de cualquiera y que no implica una experiencia más allá de la escucha. Por lo demás, se adapta a todos aquellos lugares que el usuario pueda visitar.
Es una pieza que se contextualiza -espacio practicado- en el momento que se pone en funcionamiento: es una unidad de acción. “Soundman Box” es ajeno a poéticas impositivas, pero tiene como vocación su inmersión en la vida diaria como objeto útil y en pleno funcionamiento. ”

PELAYO VARELA ÁLVAREZ
Oviedo, 1969
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca

Exposiciones Individuales [selección]

2002
“Soundman”. De la Puente Foto Espacio. Oviedo

2001
“Soundman”. Espacio Astragal. Conseyu de la Mocedá. Gijón

2000
Centro de Arte Ego en Emplazamientos Contemporáneos. Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
“Post-performance y otros acontecimientos paradójicos”. Fundació Espais d’Art Contemporani. Girona
“Show y basura”. Foro Sur. Feria Iberoamericana de Arte Contemporáneo. Cáceres
“La ruta del sentido 7 (Arquitecturas)”. Terraza de Casa de América. Madrid / Centro de Cultura Antiguo Instituto. Gijón
“Arenas movedizas”. Mercado del Sur. Instituto de la Juventud. Cabueñes 02. Gijón
“Primer Vídeo Festival de Gam”. Galería de Arte Moderno. Turín, Italia
MEIAC. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo. Badajoz

2000
“Toy Stories”. Sala Amadís. Injuve. Madrid

Premios y Becas [selección]

2001
Premio Astragal 2001. Conseyu de la Mocedá de Gijón. Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias

1999
Ayuda para la Creación Videográfica. Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular. Ayuntamiento de Gijón

Colecciones
Caja de Asturias

SOUNDMAN BOX
2001-2002
Madera, fibra de vidrio, altavoces, amplificador, reproductor de CD’s, forespán y tela
50 x 45 x 100 cm







Jon Mikel Euba

ZUGASTIETA [ANKAZ GORA] primer premio

“ 56. …UNA IDEA, PARA MÍ, UNA IDEA ES UNA PARTE DEL CUERPO, IGUAL DE REAL. CUANDO MUEVO LA MANO (SEA PARA LO QUE SEA), TODO ESO ES MOVIMIENTO. A MENUDO INTENTO PENSAR EN MI CUERPO COMO SI FUERA EXTERIOR A MÍ, COMO SI MI CUERPO FUERA TODO LO QUE HAY DE EXTERIOR Y EL MUNDO MÁS BIEN UN ENVOLTORIO.
UN ENVOLTORIO ES UN LÍMITE, Y EN SU INTERIOR EL CUERPO PUEDE ESTAR DENTRO O FUERA, O EN AMBOS SITOS A LA VEZ.
SE NOS HA METIDO LA IDEA DE QUE LO QUE SE LLAMA NUESTRO CUERPO ES LO QUE ESTÁ DENTRO Y LO QUE ESTÁ FUERA NO FORMA PARTE DE ÉL. [JLG] ”

JON MIKEL EUBA AURRE

Bilbao, 1967
Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

Exposiciones Individuales

2001
“Amobil”. Imago. Salamanca

2000
“Escenarios”. Sala Amadís. Injuve. Madrid
“Pandamask”. Central Museum. Utrecht
“JMEvideos”. Salon Bioko. Bilbao

1999
“Music for Boys”. Galería DV. San Sebastián
“Special Movie Music”. Palacio de Abrantes. Salamanca

1997
“Coche, House, Horse”. Consonni. Bilbao

1996
Basauri. Aula de Cultura de Basauri
Petrol. Arbolantza 4, 5.º izqda, Bilbao

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
Manifesta4. Francfort
Generación 2002. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante] [Beca Proyectos. Generación 2002]

2001
“Pandemonium”. Lux Center. Londres [vídeo]
“Antroapologías”. Galería Luis Adelantado. Valencia
“En torno al arte español contemporáneo”. Venecia
“Q.M.C.”. Galería Joan Prats. Barcelona
“Gaur Hemen Orain”. Museo de Bellas Artes de Bilbao

2000
“Trasvases: artistas españoles en vídeo”. Museo Carrillo Gil. México / CCE. Lima / CCE. Buenos Aires
“Puntos de encuentro”. Cruce. Madrid
“Beayond Seasons”. Etablissement d’Enface. Bruselas
“Dibujos Germinales”. Museo Ssprengel. Hannover
“Disidencias y rupturas”. Museo de Puerto Rico [vídeo]
“(de) Construcciones de hombres”. Sala Amadís. Madrid

1999
“Trans Sexual Express”. Bilbao Arte. Bilbao
ARCO 99. Galería DV. Madrid
“Dibujos Germinales”. Sala Amos Salvador. Logroño
“There is no sexual relation”, CFAR. Centre For Freudian Analaysis And Research. Londres
Jonctions / Verbindingen. Bruselas
Failure, W139. Amsterdam
Club (Arts & Lounge). Museo de Granollers
“Emboîtages ou légères tautologies post-modernes”. Galerie Art & Essai. Rennes
“Plaza”. Kursaal. San Sebastián

1998
Galería del T.N.B. Frac Bretagne. Rennes
“Dibujos Germinales”. MNCARS. Madrid

ZUGASTIETA [ANKAZ GORA0]
2001
Fotografía
140 x 200 cm


BI·2129·AX
BI·1403·AH




BI·1403·AH
Aldiak
29·AX

Mikel Eskauriaza

VISTA 3. EL EJIDO. ALMERÍA 2002 mención de honor

“ Aquí mismo

Transformaciones contemporáneas que se ponen de manifiesto en una experiencia cotidiana del paisaje. Acotación y datación del territorio para su interpretación. Nuevos usos, cambios culturales, territoriales y conceptuales.
El paisaje como idea: comprensión de la tradición y herencia formal.
La ciudad y su entorno. Escenas urbanas y periurbanas, zonas limitales, puntos de fricción, la desaparición del lugar, la memoria. Domesticación. Categorías y modelos. Nueva realidad urbana fragmentada, espacios de encuentro de diferentes experiencias. Logros y fracasos de la arquitectura y el urbanismo, violencia ejercida en la intimidad urbanística, abandono de territorios, disarmonías entre objeto y entorno, agresiones visuales. Paisaje y proyección psicológica, antropología del paisaje, paisaje y biografía. ”

MIKEL ESKAURIAZA BAREÑO

Bilbao, 1969
Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco / Full time certificate program, International Center of Photography, Nueva York, 2000-2002

Exposiciones Individuales

2000
Galería Berta Belaza. Bilbao

1998
Espacio Abisal. Bilbao

1900-1991
Kultur Aretoa. Bilbao

Exposiciones Colectivas

2002
Gure Artea. Sala Rekalde. Bilbao
Premio L’Oréal de Arte Contemporáneo. CC Conde Duque. Madrid

2001
“Gaur, Hemen, Orain”. Museo de Bellas Artes de Bilbao
International Center of Photography. Nueva York
VII Mostra Unión Fenosa. A Coruña

1999
Mina Espacio. Bilbao
Teatro Getxo Antzoki. Getxo

1993
“Ofertas únicas”. Antiguos Depósitos de Aguas. Vitoria

1992
Semana Vasca. Casa Hirchenek. Basilea / Rotte Fabrik. Zurich

1991
“Sobras de arte”. Stonjaus. Getxo

Premios y Becas

2002
Premio Proyecto Cities. Fundación Metrópoli para la Innovación y el Diseño del Territorio

2001
Beca de Creación Artística. Diputación Foral de Vizcaya

VISTA 3. EL EJIDO. ALMERÍA 2002
2002
C-Print sobre aluminio
128 x 165 cm







Jesús Segura

SUMERGIDOS mención de honor

“ ...Recientemente, me he dado cuenta de mi rechazo a toda reestructuración y reordenación textual en mis proyectos. Así mismo, el abandono de toda construcción narrativa en sus múltiples aspectos actuales -hipertextual, comprimido, contranarrativo, etc.- me ha llevado a una consideración primigenia del documento como tal y a su intervención básica. Quiero decir que lo que predomina en mis últimos trabajos es su absoluta base documental (casi fotoperiodística) y, en este sentido, hay un tratamiento, una intervención supraformal sobre él; no sobre su referente indéxico, que permanece inalterable y por tanto no afecta a esa intensificación, reestructuración y reordenación de sus significados -como, por otra parte, he comentado respecto a mis trabajos anteriores-. Me interesa el planteamiento de una narrativa absolutamente lineal y de un documento fidedignamente real, para intervenir en él y dar entrada a un dialogo entre lo real y lo ficcional -no desde un punto de vista antropológico, sino desde su afectación contrapuesta y su mestizaje más palpable.
Pero, al mismo tiempo, el documento como tal, en sí mismo, mantiene lo que yo llamo “la impresión de lo real”. Lo que quiero decir es que sí mantiene ese carácter informativo de lo que se llama “el documento”. Ésta es la sutura que me interesa evidenciar para hacer emerger la ficción y alterar la convivencia entre lo real (social) y lo ficcional (psíquico) en un mismo plano de realidad, en una misma estructura lineal... como un fluido vivencial..., donde ciertos resortes irónicos se conjugan al contemplar, por ejemplo, un vestido intentando encontrar su estampado, un paso tratando de seguir su propio pie o una mano recogiendo sus propias huellas digitales; e incluso esto trae algunas preguntas respecto al individuo y cómo tratamos de hacer sociable la soledad y el desasosiego... Sin embargo, es inquietante observar la ansiedad que se genera en todo este proceso... la devastación personal que trae consigo esa búsqueda...
Representar en un mismo plano la documentación informativa del hecho en sí mismo y sus consecuencias emocionales me lleva a una consideración de la imagen donde lo poético y lo político son elementos que se relacionan directa y efectivamente... Y esto... es la construcción de la realidad social... que me interesa en estos momentos... ”

JESÚS SEGURA CABAÑERO
Castillo de Garcimuñoz, Murcia, 1967
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Castilla La Macha

Exposiciones Individuales

2002
“Desenmarañando”. Galería T-20. Murcia

2001
“Lugares” / “Sweet-Dance” / “Writing Floors”. Imago 2001. Casa de Las Conchas. Salamanca

1999
“Estancias y tránsitos”. Galería Buades. Madrid

1998
“El Yo diverso”. Sala Montcada. Fundación La Caixa. Barcelona

1997
“Máscaras ideológicas”. Diputación de Cuenca

1993
“La ceguera”. Galería. Facultad de Bellas Artes de Cuenca

1990
“Fragmentos”. Galería Sala Alta. Cuenca

Exposiciones Colectivas

2002
Generación 2002. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante]
ARCO 02. Galería T-20. Madrid

2001
Artissima 01-02. Galería T-20. Turín [vídeo]

2000
ARCO 00. Galería Buades. Madrid

1998
“Germinaciones X”. Fundación Germinations Europe [itinerante]

1996
“Cosas transparentes”. Galería Helga de Alvear. Madrid

1995
Muestra de Arte Joven. Museo Español de Arte Contemporáneo. Madrid

1994
“Uno cada uno”. Galería Juana de Aizpuru. Madrid

1990
“Vídeo-instalaciones”. Galería Sala Alta. Cuenca

SUMERGIDOS
2001
Cibacrome sobre madera
157 x 120 cm







Esther Rivas

SIN TÍTULO primer premio

“ ...yo tenía la certeza de que había otros mundos, otros paisajes
y decidí buscarlos con total libertad...
[J.M. Broto]

Ver sin saber lo que miramos, geometría de algo inencontrable.
Se trata de crear espacios de vacío en búsqueda de una armonía.
Se trata de figuras de lo ilimitado.
Se trata de retículas formadas por líneas horizontales y verticales que generan espacios desamparados de significado y que apuntan al vacío, representación íntima de la voluntad de infinito.
Se trata de la repetición como llamada.
Y como componentes visuales principales, la línea y el espacio. Multiplicidad de puntos focales que se mueven dentro y fuera de nuestra visión, partes de una misma serie, sinfonía completa.
En Macondo ya nada encaja bien y las relaciones se comprimen dentro de los márgenes de un enrejado orgánico y elástico. El cuadro es el fragmento de una estructura capaz de desbordarse más allá de los límites de la imagen y las retículas tienen su origen, en gran medida, en estímulos externos.
Abstracción de impresiones visuales incapaces de ser nombrados a priori sin un proceso de reconstrucción interno, cuyas formas llevamos en nosotros mismos, teniendo en cuenta que nuestra relación visual con el mundo está formada en mayor medida por elementos no visuales.
Un espacio expansivo en el que cada signo conduce sólo al siguiente: meditación, conocimiento, contemplación pura.
Y luego están los rincones, que me tientan como espacio donde se acumula el tiempo, la imaginación de una soledad, el germen de otro espacio.
Y descubres que la pintura, pese a su esencia bidimensional, intenta escaparse de los límites del cuadro, que la desmaterialización de la pintura significa una evolución hacia el espacio que la rodea, que simplemente hemos pasado “de creadores de cosas a creadores de lugares”. ”

ESTHER RIVAS RUBIO

Toledo, 1979
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
Premio de Artes Plásticas de Majadahonda. Madrid
FIDEM. Monnaie de París. París
Valdearte. O Barco de Valdeorras. Ourense
Certamen Gráfico de Jóvenes Creadores. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
“Miradas”. Facultad de BB AA. Universidad Complutense de Madrid
Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra, Badajoz
“Becarios 2001”. Facultad de BB AA. Universidad Complutense de Madrid

2001
Beca Ayllón. Museo de Arte Contemporáneo Obispo Vellosillo. Ayllón, Segovia
“Canales/Canali”. Venecia/Madrid. Accademia di Belle Arti di Venezia / Facultad de BB AA de Madrid [itinerante]

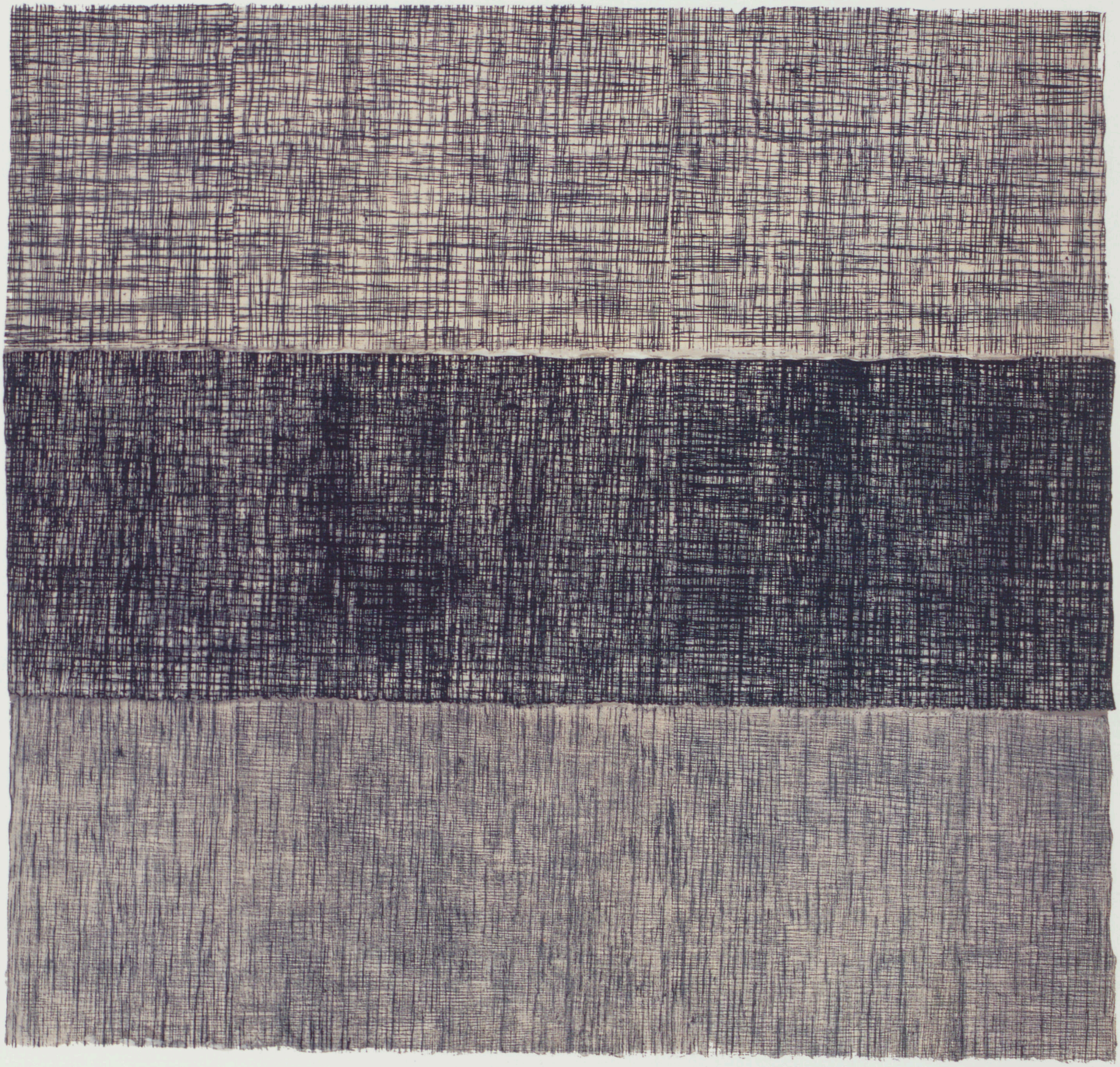
Premios y Becas

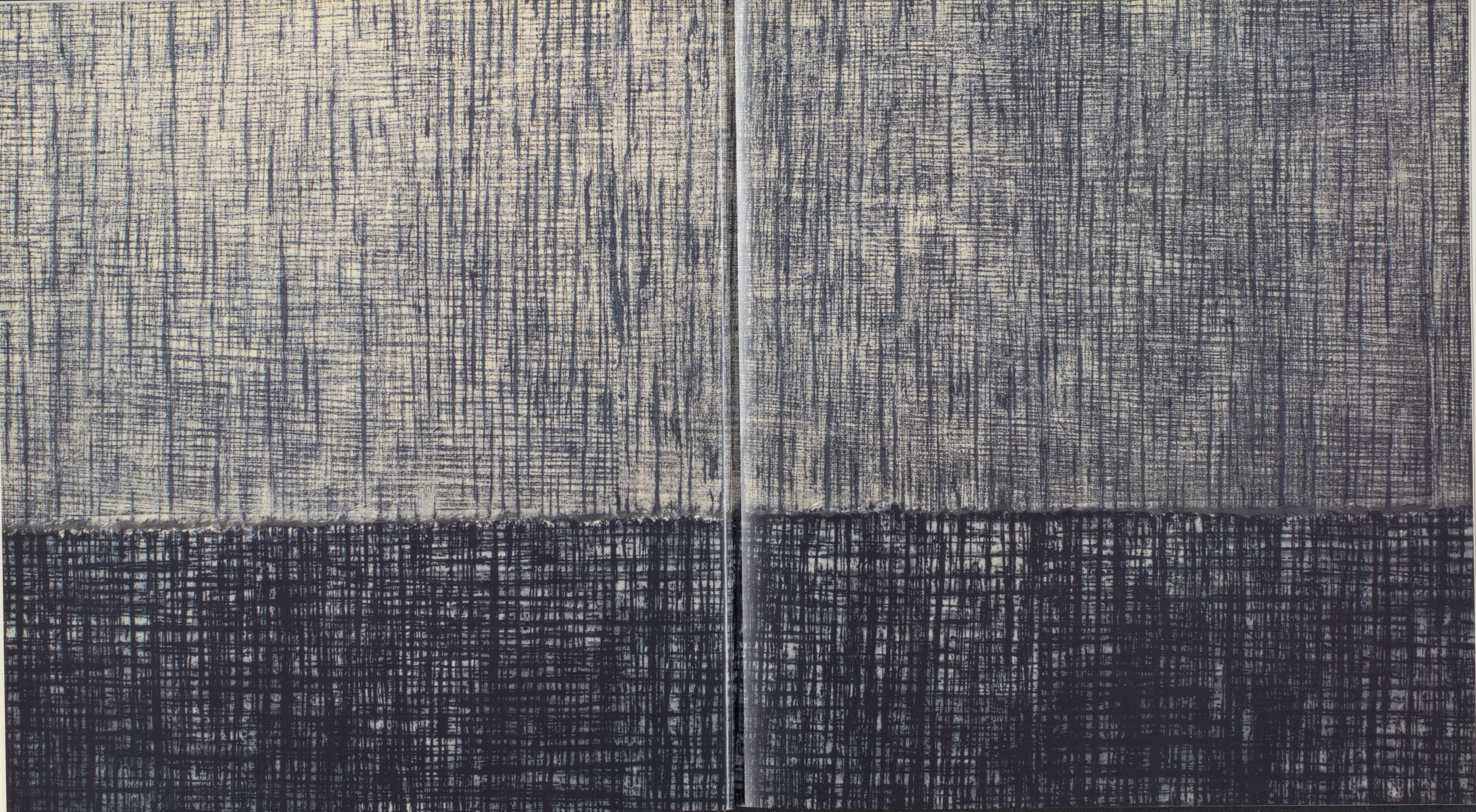
2002
Beca de Artes Plásticas Valdearte. O Barco de Valdeorras, Ourense

2001
Beca Ayllón. Departamento de Pintura, Facultad de BBAA, Universidad Complutense de Madrid
Premio de Pintura. Ayuntamiento de Ayllón, Segovia

Colecciones
Colección Valdearte. O Barco de Valdeorras, Ourense / Fondo de la Universidad Complutense de Madrid / Palacio Museo de Arte Contemporáneo Obispo Vellosillo. Ayllón, Segovia

SIN TÍTULO
2002
Xilografía sobre papel japonés, tintas al agua, estampada con baren
Tres piezas / 31,5 x 100 cm c/u





Pedro Luis Cembranos

MISTERIO ANTIGUO DE TU MANO mención de honor

“ Jugar con la luz, no otra cosa hicieron siempre los pintores, modelando sombras como falsos demiurgos. Dar forma al símbolo, recobrar las antiguas correspondencias. El arte como magia.
La luz como juego; como juego de dioses que los hombres robaran y del que no saben comprender muy bien las reglas, codificando y reproduciendo lo inaprensible.
Una luminaria siempre encendida, escondida en el fuego, el ocaso venciendo el atardecer, un incendio ascendiendo en la bóveda celeste, una vela apenas dormida, la belleza del firmamento en la noche, un candil brillando en las entrañas entrevistas, una pira encendida en el monte a la que llaman verdad, los artificios del alma, la moneda que descansa en el fondo del pozo, la llama inocua que acaricias, un anillo perdido en tu mano, misterio antiguo; todas estos brillos son juegos que la luz dispone.
Moreau, Böcklin o Khnopff conocieron ya la existencia de estos fuegos que ellos mismos alimentaron. ”

PEDRO LUIS RUIZ CEMBRANOS

Madrid, 1973
Técnico Superior en Grabado y Técnicas de Estampación, Escuela de Artes Plásticas y Diseño n.º 10 de Madrid

Exposiciones

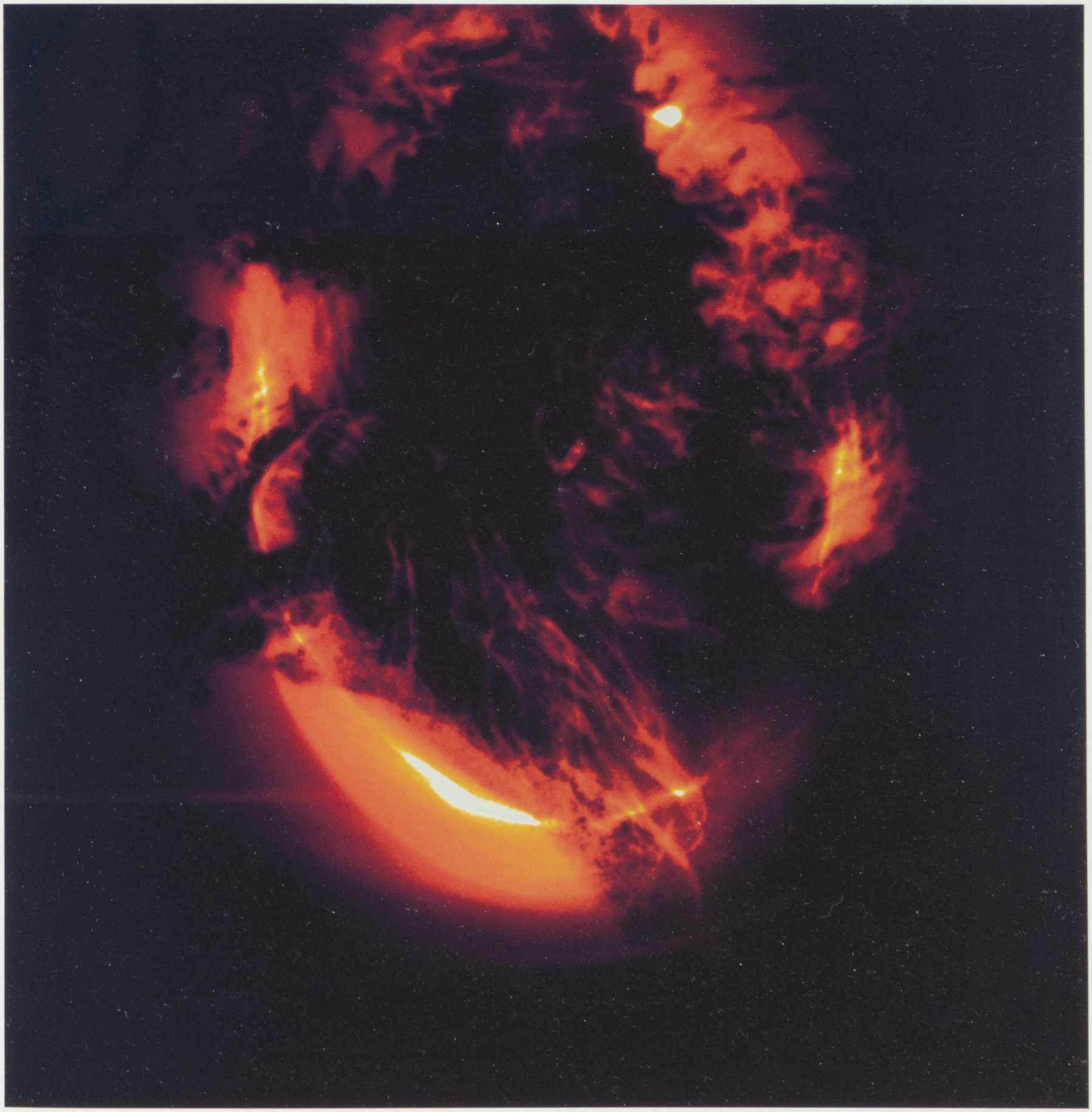
2001
XXIX Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena. Galería Brita Prinz. Madrid
Galería Brita Prinz. Madrid
Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores. Casa de la Moneda, Madrid

1999
“Estructuras que prefiguran el próximo milenio”. MNCARS. Madrid
Estampa 99. Stand de la Comunidad de Madrid. Madrid

Premios

2002
Mención de Honor. I Premio de Fotografía. Ayuntamiento de Madrid, AIE
Mención Honorífica. Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores 2002. Calcografía Nacional. Madrid.
Mención de Honor. III Premio de Grabado. San Lorenzo de El Escorial, Madrid

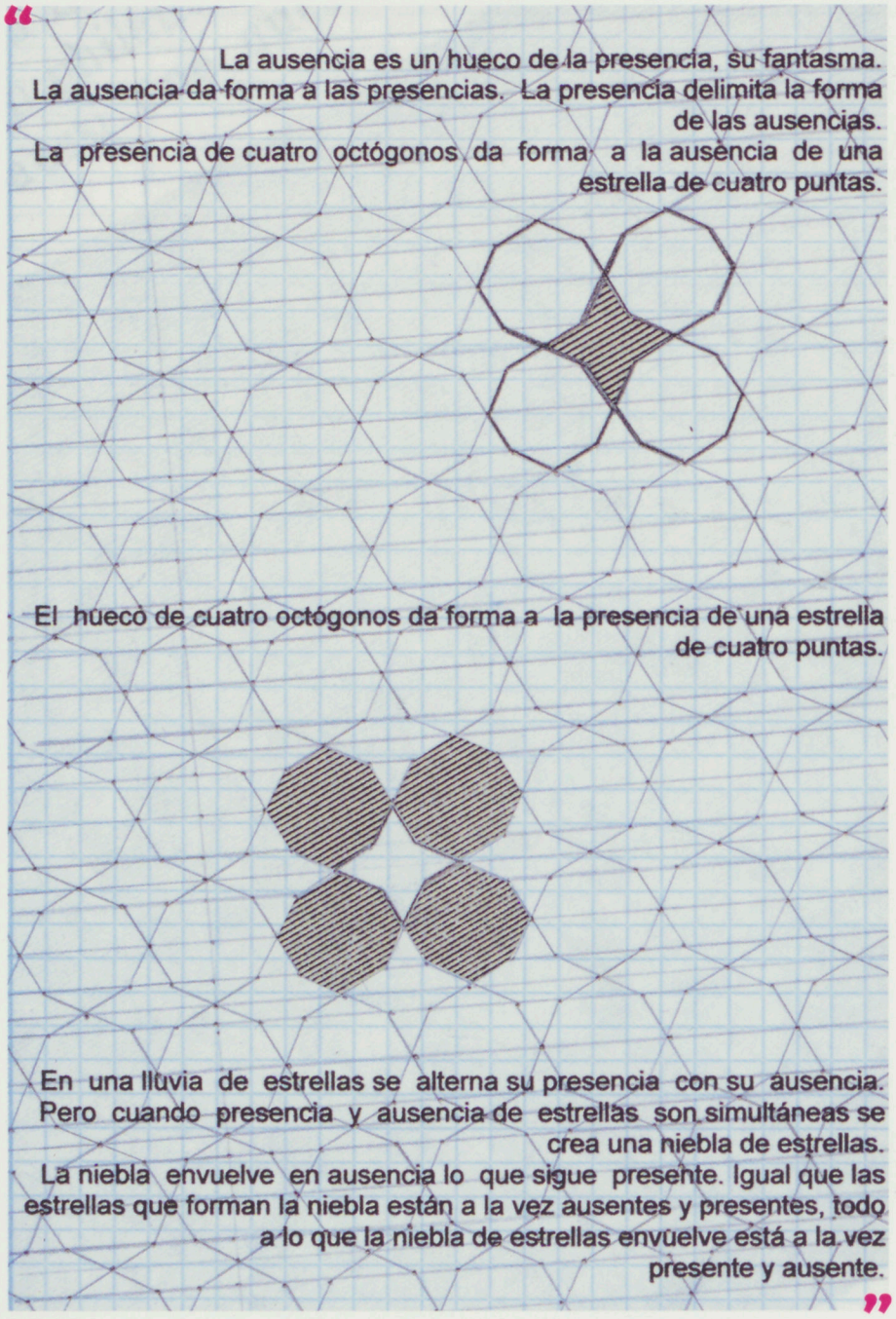
MISTERIO ANTIGUO DE TU MANO
2002
Arte gráfico digital
120 x 120 cm





David Ferrando

UNA CASA QUE DESAPARECE [NIEBLA DE ESTRELLAS] mención de honor



DAVID FERRANDO GIRAUT

Santiago de Compostela, 1978
Licenciado en Historia del Arte Contemporáneo, Universidad Politécnica de Valencia / Licenciado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones Individuales

2001
“Un día antes del final del invierno”. La Xirgu, Valencia
“Pinturas”. Casa da Cultura de Negreira, A Coruña

Exposiciones Colectivas

2002
XIX Certamen de Pintura Bancaja

2001
XIII Bienal de Quart de Poblet, Valencia

2000
Exposición de pintura. Centro de Educación de Adultos. Lahti, Finlandia
XVIII Bienal de Paterna”, Valencia

1999
“16 Projectes”. Museo de la Ciudad. Valencia

1997-1998
“Exposición de arte actual” (I y II). Facultad de Historia de Valencia

Becas

2002
Beca Leonardo da Vinci. Museo Nacional de Varsovia

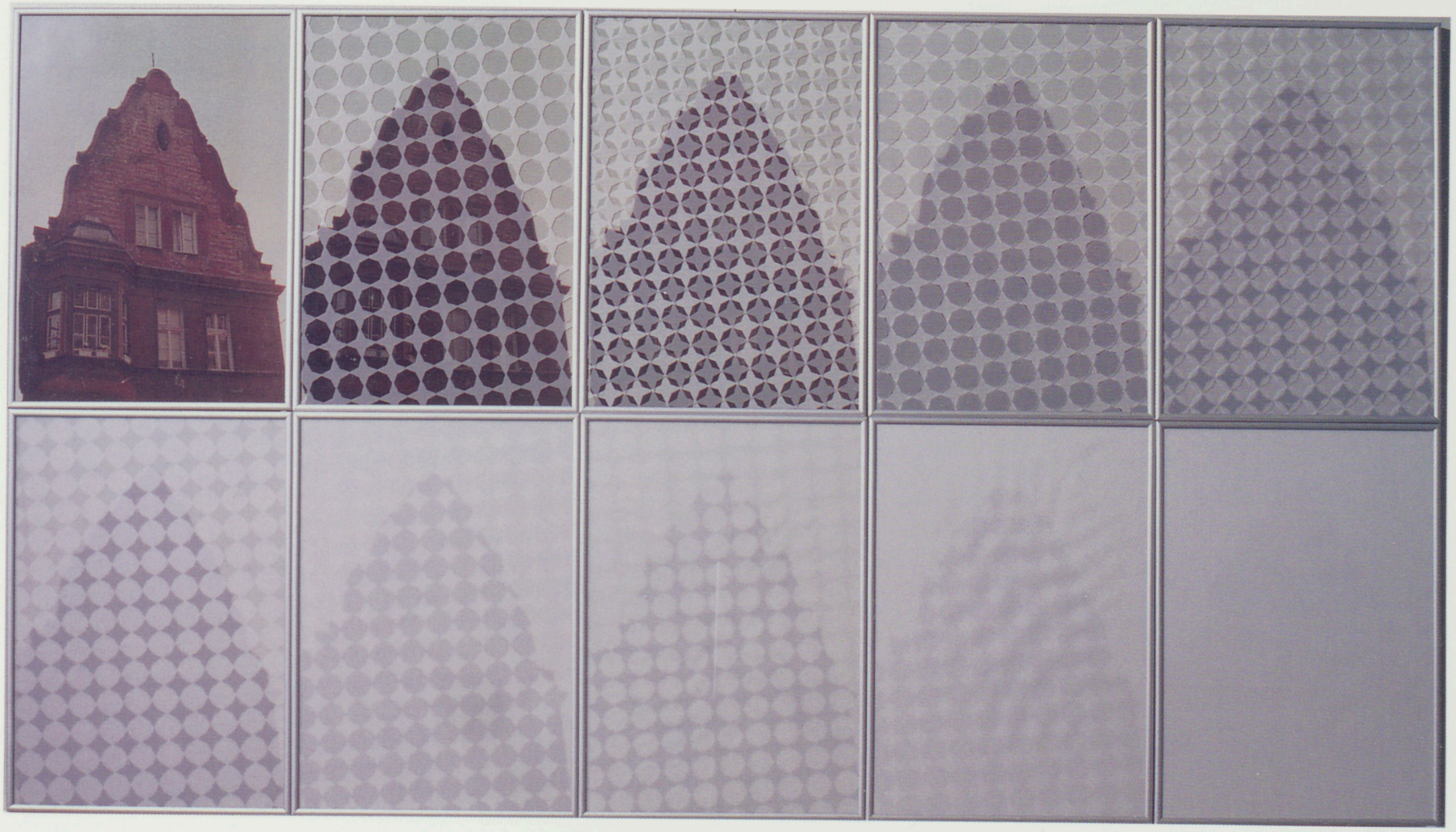
1999-2000
Beca Erasmus de la UE. Lahti, Finlandia

Publicaciones

2002
Portada e ilustraciones para el libro de poemas “Cando as luces rebentan o silencio”, del colectivo Novas Verbas

2001
Portada e ilustraciones para el libro de poemas “Un xardín no tempo”, de X.M. López Ardeiro

UNA CASA QUE DESAPARECE [NIEBLA DE ESTRELLAS]
2001
Impresión digital, papel, metacrilato y aluminio
42 x 30 cm c/u







María Ruido

LA MEMORIA INTERIOR primer premio

“ Este trabajo, producto de un viaje a Alemania (realizado en diciembre de 2000) y una investigación personal de más de dos años de duración, aborda el tema de la construcción de la memoria y de los mecanismos de producción de la historia.
A través del relato de la historia de mi familia, indaga en el recuerdo de la reciente emigración desde el estado español a Europa y reflexiona sobre los mecanismos del olvido y el recuerdo, recuperando la idea de la construcción de la memoria como un nexo y un diálogo, y la elaboración a partir de la experiencia personal frente a la idea de historia y de memoria oficial, restringida a lo institucional y articulada en torno a la estetización y la desactivación de los sujetos políticos.
De nuevo insiste, como algunos de mis trabajos anteriores, en la capacidad de construcción de la historia por parte de todas y todos, y sobre la necesaria articulación de la experiencia personal y colectiva para la elaboración de una política de la memoria diversa y heterogénea.
La memoria interior subraya también el protagonismo del cuerpo como territorio de memoria y ausencia, y como agente político: la política migratoria del estado español de los 60 y 70 es también una forma de biopolítica y de control sobre los trabajadores, con consecuencias profundamente desestabilizadoras para las subjetividades. Los cuerpos emigrantes son cuerpos registrados, transeúntes necesarios, flujo de fuerza de trabajo obligada al desplazamiento, y ausentes recordados que retornan años más tarde.
Éste es un vídeo en torno a la recuperación de esos cuerpos y sus trabajos, y en torno a los olvidos de esa ausencia a partir de una experiencia, la mía propia, marcada por la necesidad de recordar y de relatar esta historia para reivindicar otras formas de narrar lejos de las jerarquías tradicionales. ”

MARÍA LÓPEZ RUIDO

Ourense, 1967
Licenciada en Historia del Arte Contemporáneo, Universidad de Santiago de Compostela

Artista y escritora, desarrolla proyectos interdisciplinares sobre la elaboración social del cuerpo y la(s) identidad(es), y sobre las formas de construcción de la memoria colectiva y personal, fundamentalmente a través del vídeo y el fotomontaje.
Actualmente vive y trabaja en Barcelona.

Últimas Publicaciones

2002
"Plural-líquida: sobre el pensamiento feminista en la construcción de la(s) identidad(es) y en los cambios de la representación postmoderna". *La memoria pública* (Sagrario Aznar, ed.). UNED, Madrid [en prensa]
Ana Mendieta. Ed. Nerea. Hondarribia (Gipúzkoa)
"Hipercorpos: o monstro que tod@s somos". *Andaina*, n.º 31. Santiago de Compostela, primavera

2000
"O corpo-lingua: algunhas anotacións sobre a(s) identidade(s) máis alá do sistema sexo-xénero". *A Trabe de Ouro*, n.º 41. Santiago de Compostela
"O ollo ateigado de pracer: sobre fragmentación, porno-evidencia e brico-tecnoloxía". *Lost in Sound* (catálogo). CGAC. Santiago de Compostela / "El ojo saturado de placer: sobre fragmentación, porno-evidencia y brico-tecnología". *Banda Aparte*, n.º 18. Valencia, mayo

Exposiciones y Proyectos

2002-2003
“Corpos de producción” [con el colectivo intrépidas&sucias / coordinadora junto con Uqui Permui / proyecto de reflexión sobre los cuerpos en el espacio público]

2002
“Buen rollo: políticas de resistencia y culturas musicales”. MACBA. Barcelona / Artium. Vitoria
“Vídeos XX”. PHotoEspaña 2002. Casa de América. Madrid

2001
“Ecosofías”. Sala Amadís. Madrid

2000
“Construcciones de mujeres”. Sala Amadís. Madrid
Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico. Madrid [itinerante]
“Imaginando identidades”. Espai 22a. Barcelona

1999
“Futuropresente (prácticas artísticas en el cambio de milenio)”. Sala Plaza de España. Madrid
“Lost in Sound”. CGAC. Santiago de Compostela

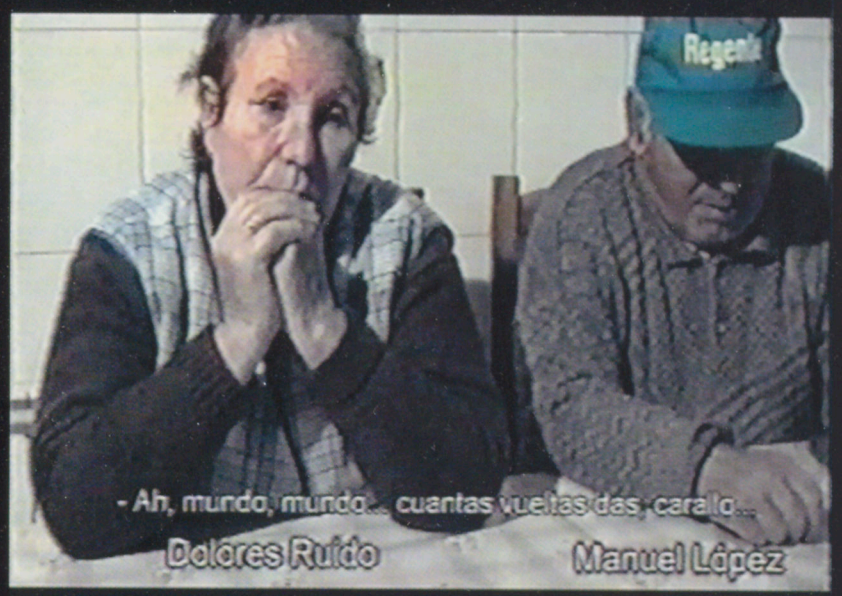
LA MEMORIA INTERIOR
2002
Vídeo VHS / habitáculo
32’ 40’’


La memoria interior








- Ah, mundo, mundo... cuantas vueltas das, caralo...
Dolores Ruido
Manuel López


- Oh, caralo... si no cobráramos la jubilación...
estó está igual que antes...





Christian Bagnat

SERVICIO A DOMICILIO mención de honor

“ Rosita es interna. Es interna porque está adentro. Ella puede hacer de todo, es como un 4x4; también es polivalente, se puede convertir en un electrodoméstico; es flexible y tiene máxima movilidad. Funciona las 24 horas, horario continuado. Ella nunca se arrastra, se amolda a las condiciones del terreno. Camisas, pantalones, jerseys, calcetines, camisetas, sábanas, calzoncillos varios. También pisos, puertas, paredes, muebles, mesas, sillas, ventanas, escaleras, cocina y baños. Plantas y mascotas incluidos. Ella tiene dos hijos (en otro lado); también cuida a tres más; ellos le dicen mamá; entonces, tiene cinco hijos. Después vuelve a un departamento que comparte con más gente; el departamento está bien, no es muy grande, tiene luz y algunas camas; ella tiene una. En otra habitación vive más gente; creo que son dieciséis. Comparten el sábado y parte del domingo. De noche, cuando el día comienza, ella imagina otra realidad.

“Servicio a domicilio” es una propuesta que reflexiona sobre las condiciones de trabajo que desempeñan los inmigrantes en España. La situación laboral de los inmigrantes se relaciona como un nuevo elemento en la cadena productiva de la economía. Condiciones de explotación, precariedad y sometimiento se camuflan en muchas de estas actividades.

En el intercambio creo que está el secreto; por ahora, sólo es un intercambio de servicios, como si todo fuese reducido a una negociación, a un trámite burocrático de acuerdo entre las partes; un arreglo económico y nunca un arreglo político o social. Los tecnócratas intentan solucionar estos temas inventando excusas que permitan resolverse mediante porcentajes en una estadística. Políticas de inmigración *vs* políticas de integración, como si fueran problemas distintos.

En este caso, en el binomio arte-economía, ambos conceptos no se plantean como ámbitos opuestos, sino como coincidentes de una realidad. No se trata de desarrollar nuevas estrategias de acción, sino de posicionar un pensamiento respecto del intercambio. Una crítica hacia un sistema que, para sostenerse, necesita diferencias, donde conviven los incluidos y los excluidos, donde la identidad colectiva de un sector sólo lleva a formar espacios *guetificados*. Trayectorias múltiples y anárquicas que miramos de manera torpe, huidiza y parcial.

¿Puede la realidad ser representada? ”

CHRISTIAN BAGNAT

Cipolletti, Argentina, 1971

Exposiciones Individuales

2002
“Dramaten 24 horas”. Galería T4. Barcelona

2001
“Estado de Bienestar (obra en proceso)”. Espai D’Art A. Lambert. Ayuntamiento de Xabia, Alicante
“Replay”. Galeria Valle Quintana. Madrid
“Cosa Mentale”. Centro Cívico San Andreu. Barcelona

1998
“Circuito cerrado”. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
“Gracias por venir”. Fundación Carolina (Agencia Española de Cooperación Iberoamericana). La Fábrica de Pan. Madrid
“Gráficas”. Galeria T4. Barcelona
“Display”. Galeria T4. Barcelona

2001
Interart 01. “Tras el Sujeto (El resto)”. Project Rooms. Valencia
Circuitos de Artes Plásticas. Comunidad de Madrid
Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Valdepeñas

2000
Canal Abierto. “Sobre el Amor”. Canal de Isabel II. Madrid
Certamen de Dibujo Gregorio Prieto. Valdepeñas
Segundo Certamen de Pintura Todisa

1999
III Certamen de Artes Plásticas para Jóvenes. Asociación Cultural Salón. Castellón
III Certamen de Jóvenes Creadores. Museo de la Ciudad. Madrid

1998
Premio Joven. Fundación Complutense. Madrid

1997
Certamen de Jóvenes Creadores. Comunidad de Madrid
“6x1”. Centro Cultural Recoleta. Argentina

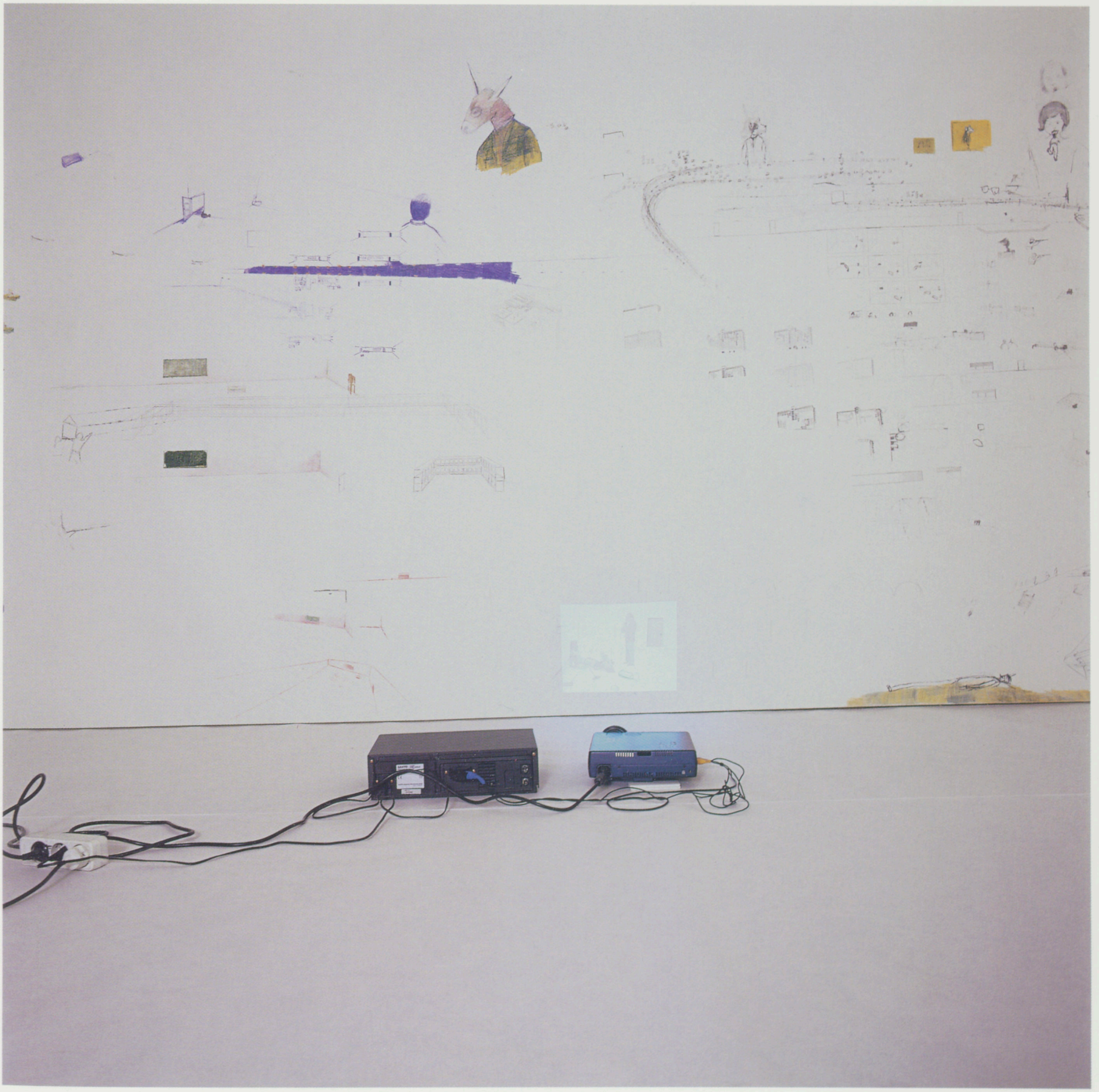
Premios y Becas [selección]

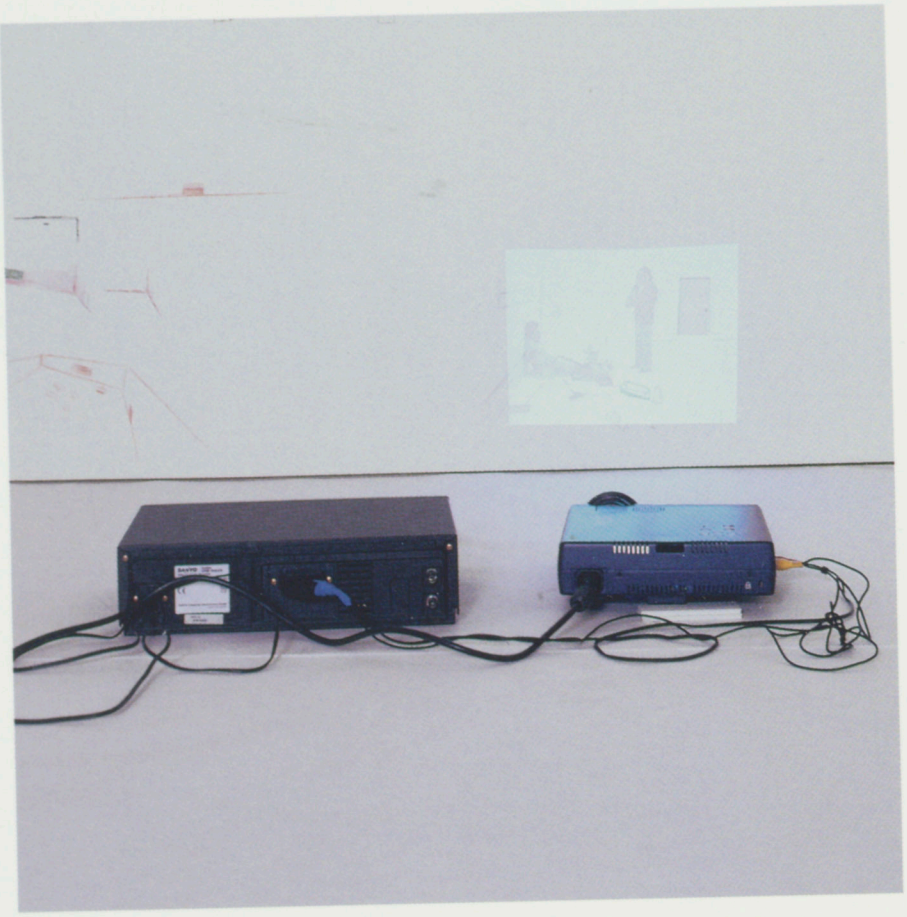
2002
Beca Fundación Carolina. Programa de Jóvenes Creadores de Iberoamérica

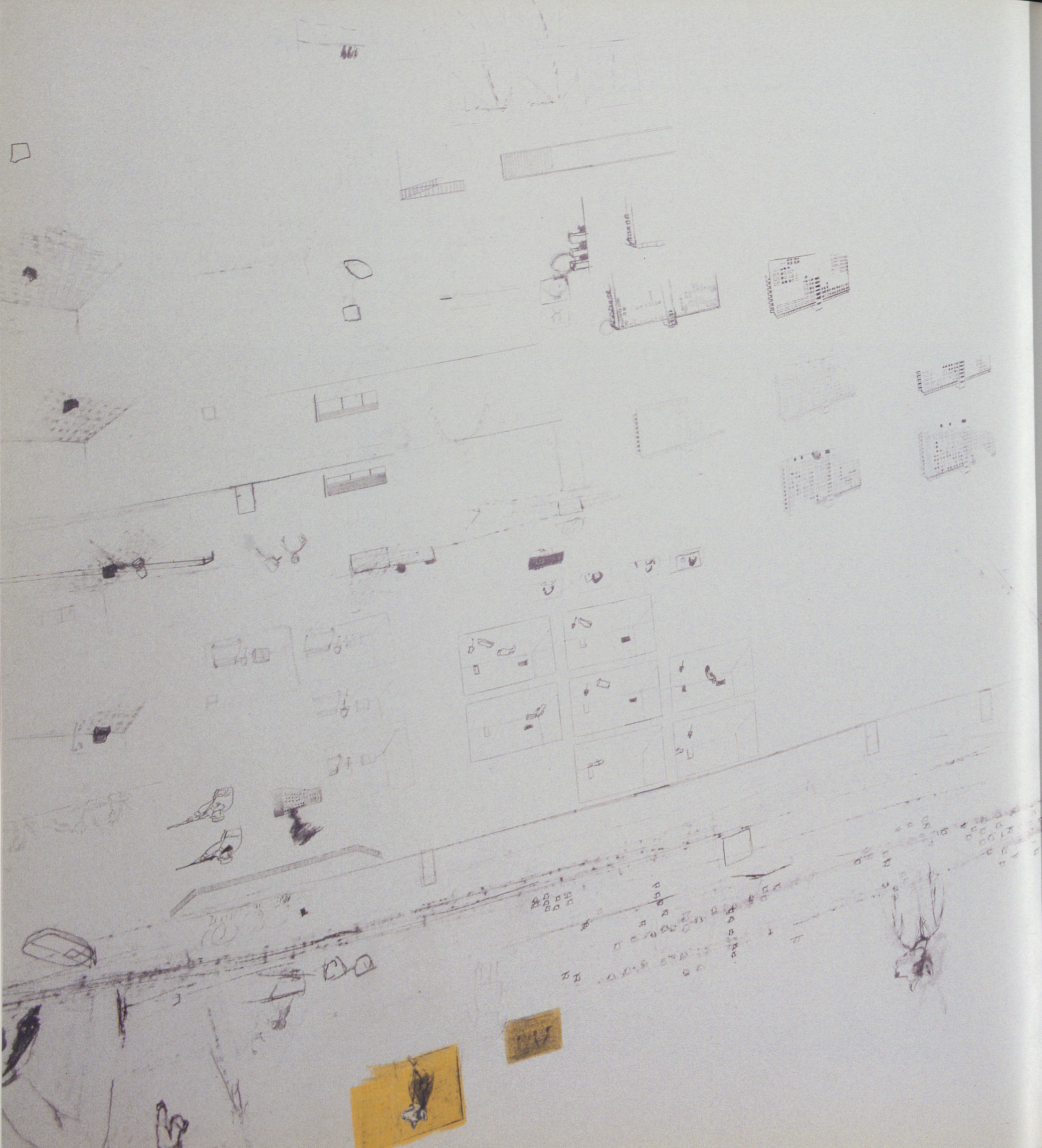
2001
Primer Premio de Arte Emergente. España Nuevo Milenio S.E. Madrid

1999
Primer Premio Concurs d’Arts Visuals. Premio Miquel Casablancas. Barcelona
Primer Premio Certamen de Artes Plásticas para Jóvenes. Comunidad de Madrid

SERVICIO A DOMICILIO
2002
Vídeo-proyección sobre dibujo a lápiz
270 x 550 cm







Isabel Ivars-Sancho

MURIENDO DEPRISA [SERIE "SMALL WORLDS"] mención de honor

"En búsqueda de nuevas eternidades

Vivir es perder el tiempo: nada podemos recobrar
o guardar sino bajo forma de eternidad.
[Jorge Santayana]

El objetivo y tema de mi obra es la "búsqueda de la eternidad". Este tema ha sido motivo de inspiración en todos mis trabajos, junto al estudio de todos aquellos conceptos que lo rodean, como son el tiempo, el espacio y la comprensión del Universo.
El término eternidad no se puede explicar si no es recurriendo a hipótesis teológicas o inverosímiles; sin embargo, yo he intentado buscarla en la vida real, donde los verdaderos protagonistas somos nosotros, la realidad que nos rodea, nuestras experiencias y sentimientos compartidos. En definitiva, la comprensión de todas aquellas experiencias que se nos hacen presentes a lo largo de nuestra vida, que vienen a influir de una forma decisiva en nuestra percepción del mundo y que queremos guardar bajo forma de eternidad.
La finalidad de mi obra es la de recrear un espacio "neutro", donde nosotros seríamos capaces de situarnos y proyectar nuestro propio espacio, respondiendo a nuestras necesidades y deseos.
Me baso en que el espacio es libre de toda interpretación; como la experiencia de entrar en una habitación en la que nunca antes habíamos estado, donde sus características de olor, espacio, luz... nos pueden hacer recordar un sentimiento pasado, una cara, un recuerdo... reavivando de nuevo la misma experiencia de realidad. Realidad y fantasía convergen en un mismo punto. Dando lugar a una simultaneidad de hechos, pasado y presente se solapan creando un solo hecho que fluye hacia el futuro. Se experimenta una simultaneidad de tiempos, una efímera y onírica Eternidad.
En relación a mis obras, intento trasmitir un extraño sentimiento de "desangelo", en el que el tiempo parece no existir y en el que los objetos residen por ellos mismos en un espacio en el que poseen toda hegemonía y en el que reciben al espectador como un huésped. "

MARÍA ISABEL IVARS SANCHO

Denia, Alicante, 1974
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Politécnica San Carlos, Valencia

Exposiciones

2002
"MA Show". Central Saint Martins. Londres
Internacional Contemporary Art Fair "Fresh Art". Londres
London Business School. Londres
Myfair Gallery. Londres
"Ford" Exhibition. Oxford House Gallery. Londres

2001
VI Edición-2.ª Época Certamen de Pintura Salvador Soria
XXV Certamen de Pintura Vila de Pego. Alicante
XVIII Premio Nacional de Pintura Vila de Teulada. Alicante
Viewing Theatre. CSM Collage of Art. Londres
Central Saint Martins School of Art and Design

1999
XVI Premio Nacional de Pintura Vila de Teulada

1998
XV Premio Nacional de Pintura Vila de Teulada
XXII Certamen de Pintura Vila de Pego

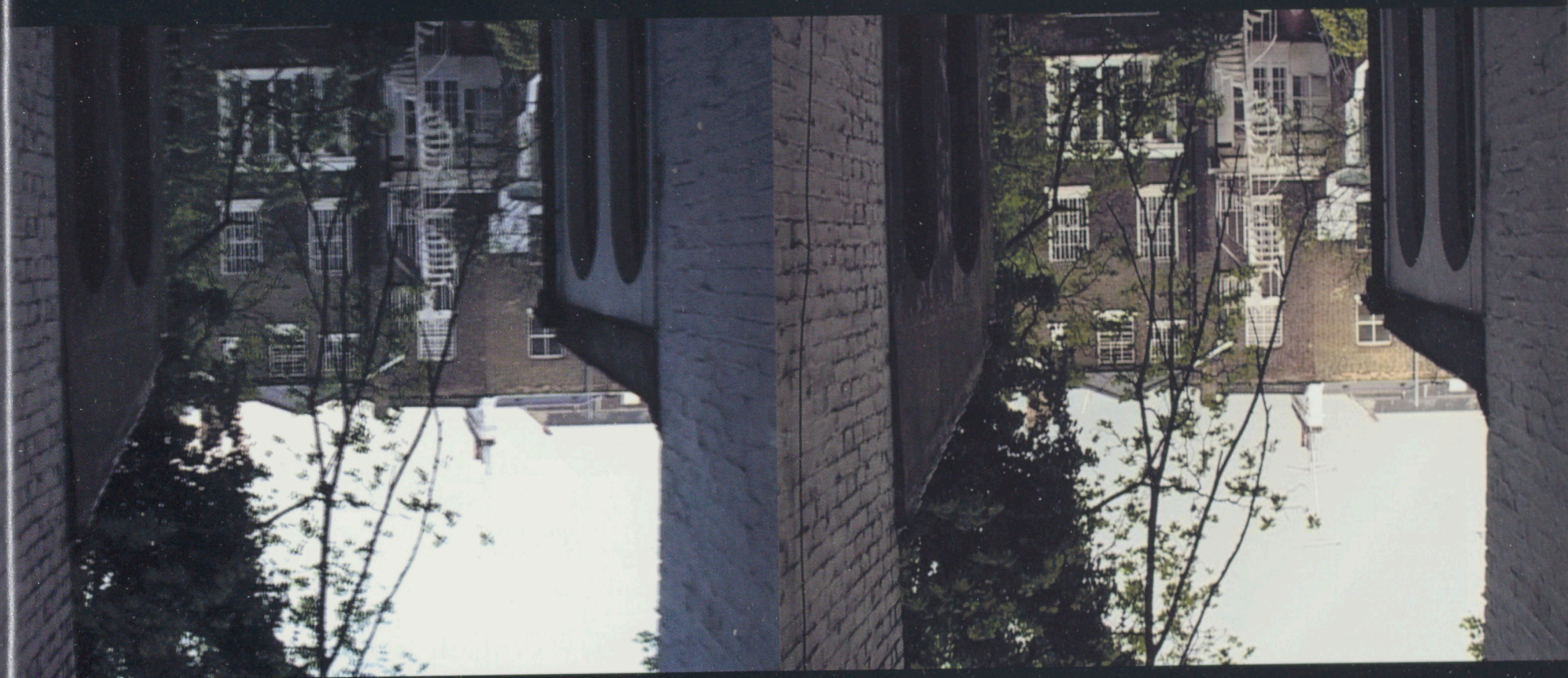
1997
Casa de Cultura de Denia

Premios y Becas
Beca Reeve's Foundation. London Institute
Artista emergente LISU. London Institute
Award [a-n] Artist: Magazine Company. Londres
Ayudas para la Promoción del Arte Español. Ministerio de Educación y Cultura
Ayudas a Profesionales de la Cultura. Ministerio de Educación y Cultura

Colecciones
Colección ArchGallery. Londres / Colecciones privadas / Fundación Letheby Gallery. Londres / Fundación Oxford House Gallery. Londres

MURIENDO DEPRISA [SERIE "SMALL WORLDS"]
2002
Vídeo digital, DVD
3' 45''







PINTURA

JURADO

Rafael Canogar
Artista

Antonio Chacón
Director del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo

Rosina Gómez-Baeza
Directora de ARCO

Tomás Llorens
Conservador jefe del Museo Thyssen Bornemisza

Soledad Sevilla
Artista

Escribir esta introducción a Generación 2003 me ha hecho pensar en el resultado global, en el conjunto de las obras expuestas como resultado de un trabajo que suele pasar desapercibido. He querido analizar el papel del jurado y sus dificultades, nuestras dudas -al menos, las mías- sobre cada obra y el conjunto de ellas al que nos enfrentamos a la hora de rechazar o premiar.

Por suerte o por desgracia, me ha tocado ser jurado de muchos concursos, y desde hace mucho tiempo, lo que me ha permitido seguir con cierta objetividad la evolución de estos certámenes y de la obra de los artistas jóvenes, sus inquietudes, y también las modas.

Caja Madrid tiene, a través de su proyecto Generaciones, una de las más eficaces plataformas de ayuda a la creación, de dar a conocer jóvenes valores. Pero son muchos los premios establecidos y las formas de premiar la creatividad, que han ido evolucionando de acuerdo con las recomendaciones de los jurados, especialmente de los artistas que los integran, quienes han aportado sus opiniones guiados por sus propias experiencias.

Cualquier espectador atento a estas citas anuales tendrá la ocasión de fijarse en nombres que pueden ser de su interés, algunos nuevos y otros ya conocidos pero todavía asequibles. Para las mismas galerías, puede ser una forma de encontrar nuevos talentos con los que trabajar.

En estas exposiciones nos encontraremos infinidad de personales propuestas: las reflexiones sobre el hombre, sobre la ciudad o sobre el entorno; o bien la toma de posiciones entre el realismo o la abstracción; o la incorporación de nuevos materiales y nuevas formas de trabajo con la imagen. En definitiva, todo un mundo de propuestas que no representan sino el eclecticismo de nuestro mundo, de nuestras ideas.

Pero el resultado en la exposición de esas obras -no lo olvidemos- es la consecuencia del trabajo del jurado. Ese final ha sido la criba entre infinidad de obras, a veces entre cientos de obras. El resultado final ha sido modelado, como si de un trozo de barro se tratara, por la labor de muchas horas y de mucha experiencia.

Cuando un artista de cierta calidad se presenta a un certamen, por ejemplo, a Generaciones, lo hace porque son convocatorias que han conseguido prestigio, a través de las anteriores citas, o porque tienen confianza en las instituciones y en los jurados que éstas nombran. Los concursantes tienen la seguridad de que sus obras serán vistas con interés y con amplitud de miras. Aunque bien es verdad que, en ocasiones, se rechazan obras por falta de espacio, por haber llegado al tope del presupuesto o por ser su precio muy alto -en el caso de premios de adquisición-, etc., y también, quizás en alguna ocasión, por miopía. Y son estas posibles injusticias las que a mí, particularmente, me preocupan; si bien es cierto que se actúa desde la honradez y se toma la decisión que consideras más correcta, teniendo en cuenta los muchos factores en juego, y siempre con tus mejores conocimientos.

Era bastante más fácil juzgar bajo el paraguas de las tendencias vanguardistas de antes. Medir la calidad de cada una de las propuestas, dentro de unos mismos presupuestos estilísticos, fue relativamente fácil. Pero ahora nos enfrentamos a una situación de total eclecticismo, con presupuestos totalmente diferentes y opuestos, que quieren ser, en cualquiera de sus múltiples direcciones, originales y rompedores. El jurado se enfrenta a la dificultad de tener que cambiar continuamente de registro y estar a la altura de tales saltos y cambios sin perder la ecuanimidad; la dificultad de tener la capacidad de colocarse en la óptica intelectual del artista a quien juzgas, sin renunciar a tus propios valores críticos.

¿Cuáles son los resortes que tenemos que utilizar, como jurado, para tomar decisiones tan importantes para la obra de esos artistas? ¿Cuáles son los parámetros que nos permiten considerar propuestas tan opuestas y contradictorias? Creo que nos apoyamos fundamentalmente en la memoria, pero también en tener la capacidad de salir de los propios esquemas y estructuras de pensamiento para poder entender los de los demás. Tenemos almacenadas en la memoria millones de imágenes. Cuando te enfrentas a una obra pictórica, salta inmediatamente un resorte que coloca frente a ti toda una familia de obras cercanas a la que tienes que juzgar, e instantáneamente se establecen las referencias comparativas: es una nueva versión, es comparable, etc., o es una mera copia, buena o mala, de alguien en concreto. Pero también se establecen otro tipo de relaciones, que tiene que ver con tiempo y lugar. Incluso surge, cuando existen referencias concretas, la calidad de la fuente inspiradora, es decir, del origen; y el juicio será tanto más favorable cuanto mejor sea el origen de la pintura que se encuentra frente a ti.

Pero también cuenta tu capacidad de desdoblamiento, de enfrentarte, cuando es necesario, a un pensamiento nuevo, a veces opuesto al tuyo, y reconocer que estás ante una obra diferente, cuyo análisis no podrá ser el mismo que en los anteriores casos. El resultado de ese trabajo atento y minucioso del jurado de Generación 2003 lo tienen a la vista; nosotros estamos contentos. Ahora les toca a ustedes juzgar.

Rafael Canogar

Amaya Bozal

Desnudo femenino

“ Siempre me gustaron esas imágenes de mujeres como árboles, de terracota, como tótems, con la monumentalidad del antiguo coloso, del viejo mojón situado en el camino. La Venus prehistórica, de vientre protuberante, los úteros de barro de los exvotos etruscos, llenos de pinchos y pelos como escarpias, a punto de morder, el vientre agujereado de una antigua estatuilla palestina, los miembros desgajados de las momias egipcias, las reliquias paleocristianas, los cuerpos pintados sobre el rojo de la Villa de los Misterios y todas aquellas grafías supuestamente “matriarcales” que cubrían vasijas, rocas o bastones de mando.

Y conseguir miembros “encerrados” en el lienzo, construidos con cal y agua, cera y pigmentos, como los antiguos frescos y encáusticas grecorromanos, o la frontalidad hierática de las *korai* griegas, a medio camino entre la divinidad púrpura de una diosa oriental y la carnalidad de la piel femenina hecha barro. La piel con sus cicatrices, su vello, sudor hecho pigmento, encerrado en el mortero de cal, carne hecha pintura, como si la luz artificial no hubiera cambiado la forma de hacer las cosas y de representarlas.

El destello de la luz diurna sobre la cadera, la penumbra del ombligo; pintura lo suficientemente limpia como para producir luz. Decía Ana Mendieta que las mujeres, por nuestra propia sexualidad, estamos al borde de la cultura, más cercanas al propio cuerpo, a la propia carne, lejos de la limpieza de la imagen; y, en cierta medida, tenía razón. “Los hombres estaban en el arte conceptual y hacían cosas más limpias. Yo quería trabajar con mi propio cuerpo, con mi propia sangre.” Pintura que recuerde a la “mirada antigua”, cuando se denominaba un color empleando otros sentidos además de la vista, como el gusto o el tacto. Así, el *melinum* era un color blanco untuoso, suave al tacto, y el *candidum* era más amarillento, pues tenía el olor y el gusto del azafrán... Aún hoy, cuando se preparan los colores y se trabaja con los pigmentos, uno entiende mejor esta nomenclatura antigua que la idea moderna de color; y nos sumergimos en la imagen y el olor del óleo como si nunca lo hubiéramos hecho antes, contentos como un niño con zapatos nuevos, al margen de la lógica.

[Cuaderno de trabajo: anotaciones sobre la serie “Desnudos femeninos”, 2000-2002] ”

AMAYA BOZAL CHAMORRO

Madrid, 1972
Licenciada en Historia Antigua, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales [selección]

2002
“Desnudos femeninos”. Galería La Mácula. Sta. Cruz de Tenerife
“Femenine Nudes”. Paul Sharpe Contemporary Art. Nueva York

2000
“Paisajes minerales”. Galería Sen. Madrid

1999
Galería La Mácula. Sta. Cruz de Tenerife

1998
“Construcciones en el agua”. Galería Sen. Madrid
Galería Carmen de la Calle. Jerez de la Frontera

1997
ArteBa. Galería Sen. Buenos Aires

1996
“Interiores”. Galería Sandunga. Granada

1995
FIA. Galería Sen. Caracas

1994
“Paisajes urbanos: muros”. Galería Sen. Madrid

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
ARCO 02. Galería Sen. Madrid
V Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Museo Municipal

2001
Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante]

2000
Paul Sharpe Contemporary Art. Nueva York
IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Museo Municipal

1998
“Propios y extraños”. Galería Marlborough. Madrid
Fondos de la Galería Sen. Palacio Provincial. Cádiz
XI Bienal de Oviedo

1997
ARCO 97. Galería Sen. Madrid

Premios [selección]

2002
Mención de Honor. “Arte Joven”. Fundación Barceló. Mallorca
Adquisición. LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

2001
Mención de Honor. Premio Francisco de Goya Villa de Madrid
Adquisición. LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

Colecciones [selección]
Banco de Santander / Caixa Vigo / Fundación La Caixa. Colección Testimoni / Museo Municipal. Madrid

DESNUDO FEMENINO
2002
Óleo, encáustica, mortero de cal y tinta sobre lienzo
180 x 180 cm



Caamaño

SIN TÍTULO

“ ¿Se puede entender el arte? La pregunta, más bien, debería ser: ¿puede no entenderse? El arte se basa en sensaciones. Las provoca. Sitúa al espectador en un estado de ánimo. Transforma y produce emociones. Se podría explicar la emoción que el artista quiere que experimente el espectador, pero no la que de hecho va a experimentar. Y el arte es la que efectivamente va a sentir, no la que se desea que sienta. Una vez que se ha vivido una obra, será considerada como genial, desastrosa, interesante, pasable, etc.; pero, aunque de diferentes maneras, siempre habrá sido entendida. No hay que subestimar ni la obra ni al espectador limitando los posibles caminos de unión entre ambos. No hay que distanciar arte y sociedad. Bastante lejanos están ya. ”

JORGE MARTÍNEZ CAAMAÑO

Madrid, 1973
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

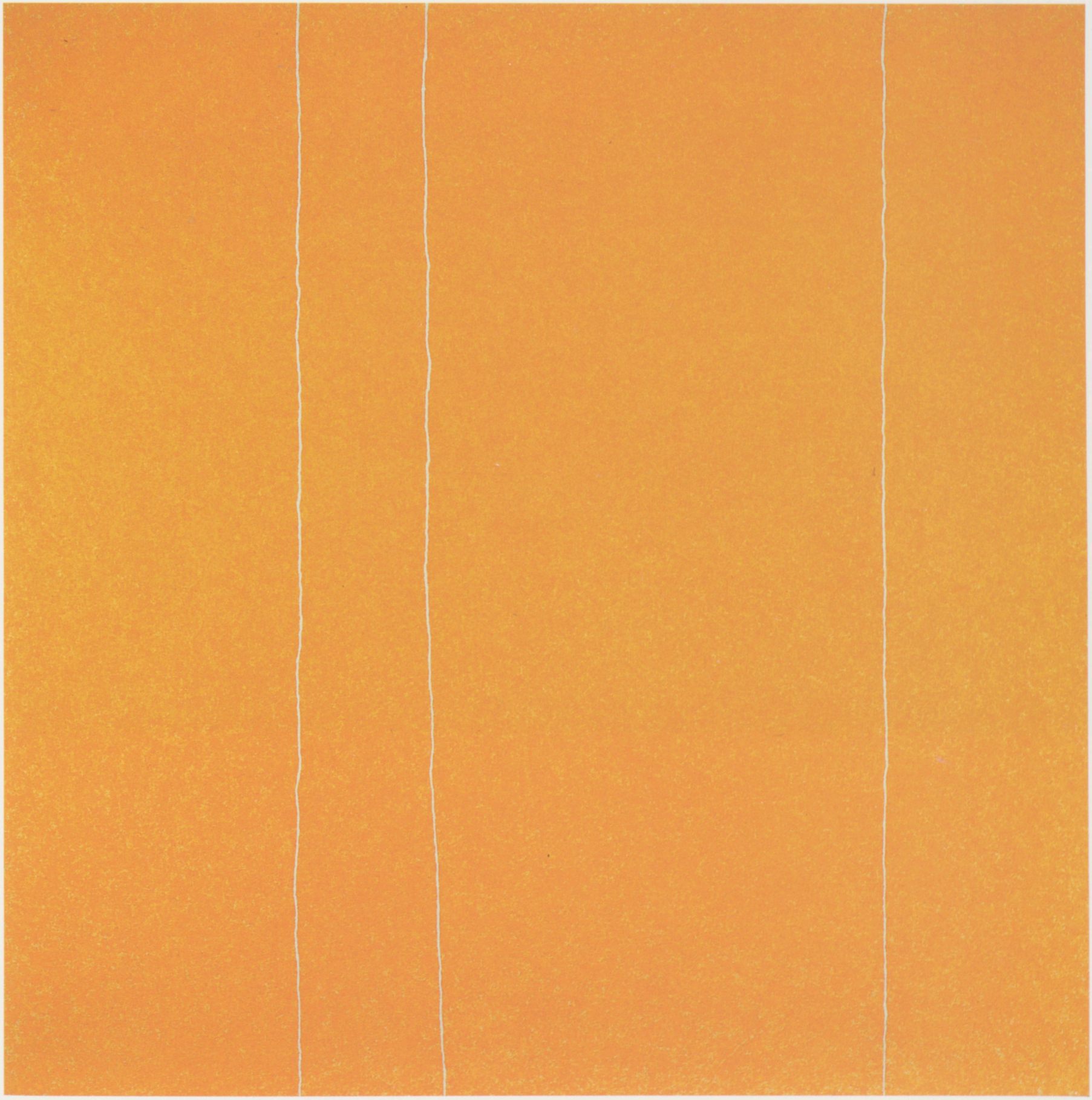
2002
Exposición “EX”. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid
Selección. Primer concurso europeo “El deporte en las artes plásticas”. Centro Cultural del Conde Duque. Madrid

2001
Exposición de alumnos 4.º / 5.º curso. Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

2000
Beca Erasmus. Helsinki
Exposición. Galería Lourdes Carcedo. Burgos
Selección. Premio de Pintura L’Oréal. CC Conde Duque. Madrid

1999
Beca. Curso de Intervención Urbana en Aranjuez. Comunidad de Madrid / Ayuntamiento de Aranjuez / Universidad Complutense de Madrid
Selección. Premio de Pintura L’Oréal. CC Conde Duque. Madrid

SIN TÍTULO
2002
Técnica mixta sobre lienzo
195 x 195 cm



Quim Cantalozella

LO QUE SUCEDE N.º 2

“Planteo la obra como un recorrido mental a través de imágenes que sugieren escenas, estados o bien situaciones ambiguas. A partir de una exposición más bien fría de las mismas, intento abrir vínculos mentales y/o emocionales que puedan ayudar a completar las historias. La pintura me sirve como una propuesta, en la cual lo único que prevalece de mi intervención es la elección de una imagen y luego la elaboración y su puesta en escena. Donde me interesa incidir es en los puentes de pensamiento que se crean a partir de las relaciones entre imagen e imagen.
En “Lo que sucede n.º 2” -así como en toda la serie-, mis intereses se centran en los aspectos narrativos de la obra, valiéndome de ellos para cuestionarlos o, más bien, situarlos en un lugar equívoco donde nada es lo que parece. Las situaciones que se plantean provienen de esquemas parecidos a la pintura de género -aquí, léase histórica- o, incluso, bien podría parecer que son imágenes que aluden a recuerdos íntimos del pasado. Así pues, me sirvo de todo ello para construir, partiendo de parámetros neutros, ciertas situaciones fallidas protagonizadas por la ambigüedad narrativa.”

JOAQUIM CANTALOZELLA PLANAS

Santa Coloma de Farners, Girona, 1972
Profesor Asociado de Pintura, Facultad de Bellas Artes de Barcelona

Exposiciones

2002
XIII Biennal d’Art Contemporani Català. Galería Canals [itinerante por Cataluña y Andorra]
“(Dis)play”. Galería T4. Barcelona

2001
“Me dirijo a ti”. Galería Antonio de Barnola. Barcelona

2000
“Jo tampoc hauria vingut fins aquí”. La Llotja del Tint. Banyoles
UBS Art Award 2000. White Chapel Gallery. Londres [itinerante 2000-2001 por Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Italia, Japón, Canadá, Australia, Sudáfrica y España]

1999
“Topografies”. Espais d’Art Contemporani. Girona

Premios

2000
Primer Premio Nacional de Pintura. Concurso Internacional UBS Art Award 2000

LO QUE SUCEDE N.º 2
2002
Óleo sobre tela
130 x 195 cm



Gari Cuevas

APÓSTOLES INVOLUNTARIOS

“ Cuadro sobre cuadro

Estas pinturas proponen un acercamiento al mundo del sueño y la vigilia, la frontera entre lo real y lo no tangible. Me esfuerzo por desvelar las pinturas que sueño todas las noches, robarles su identidad y hacerlas visibles para el exterior.
Cuando comienzo a trabajar tengo miedo, no sé lo que va a aparecer; he visto un trozo del sueño, pero los sueños son rebeldes y no se dejan coger fácilmente. Entonces, las pinturas se superponen y los materiales se transforman, van apareciendo luces y sombras, los colores y el vacío, la realidad y la ficción.
Los planos interiores transitan hacia la luz con la brusquedad o la ligereza de la pura pintura; ya sueño otra vez, otro cuadro está en camino. ”

GARIKOITZ CUEVAS ABELEDO

Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1968
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla

Exposiciones Individuales

2002
Galería Pilar Parra. Madrid

2000
Galería Pilar Parra. Madrid
Galería Pilar Parra. Sanxenxo, Pontevedra

1999
“Partituras”. Iglesia de la Merced. Sanlúcar de Barrameda, Cádiz

1998
Galería Pilar Parra. Madrid
Colegio Oficial de Arquitectos. Jaén
“Reflejos”. Residencia de Estudiantes. Madrid

1997
“Salida de incendios”. CC La Victoria. Sanlúcar de Barrameda, Cádiz
“En secreto”. CC Federico García Lorca. V Centenario. Melilla

1995
“Garikoitz Cuevas. Pinturas”. Galería Niel-Io. Sevilla

1993
“Barrio alto”. Instituto Francés. Sevilla

1992
“Suite de cabeza”. Galería Niel-Io. Sevilla

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
ARCO 02. Galería Pilar Parra. Madrid

2001
ARCO 01. Galería Pilar Parra. Madrid
XV Bienal de Pintura Ciudad de Zamora
XXV Premio Navarra de Pintura. Pamplona
VII Mostra Unión Fenosa. A Coruña
LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas
Galería Pilar Parra. Sanxenxo, Pontevedra
Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Madrid
X Certamen de Pintura Iberdrola. Universidad de Extremadura
Premio de Pintura Caja de Ahorros de Castilla la Mancha

2000
ARCO 00. Galería Pilar Parra. Madrid

Becas

1997-1999
Beca de Creación. Residencia de Estudiantes. Ayuntamiento de Madrid

1994
Beca de Artes Plásticas. Colegio de España de París. Ministerio de Cultura

1991
Beca Erasmus. Program ICP 90 UK. Birmingham Polytechnic, Inglaterra

APÓSTOLES INVOLUNTARIOS
2002
Técnica mixta sobre lienzo
200 x 200 cm



Sonia Hernández

FIBRILACIÓN

“There’s more power in telling little than in telling all...
Mark Rothko, 1958

Me interesa la contemplación, el silencio, la comunicación entre cuerpo-espíritu y el exterior. Concibo mi trabajo como un acto de intimidad entre mis emociones y el mundo en el que vivo, en el que vivimos todos; así, intento atrapar instantes que, aunque puedan parecer efímeros, considero que están llenos de significado.
Vivimos muy deprisa, casi no vemos porque no tenemos tiempo para mirar; pero a veces ocurre que algo te sobrecoge, te hace parar y entonces te reconoces como ser humano. Busco esos momentos. A veces se originan en un estado de reposo en el que simplemente me dejo llevar y escucho mi interior; otras son fruto de pulsiones, emociones surgidas de nuestra comunicación con las personas, los seres, las cosas, surgidas del hecho de vivir.
Para lograr mis propósitos me sirvo de grandes formatos y sobre todo del color, potente transmisor de sensaciones e instrumento de medida de mis emociones.
La horizontalidad, la verticalidad, me ayudan a localizarme en un espacio en el que habito y con el que me relaciono.
He comenzado diversas series de cuadros que retomo según sea el momento en el que me encuentre. Nubes utilizadas metafóricamente, como espejos de mi estado de ánimo. Silencios en los que me sumerjo para escuchar mi interior no sólo en el ámbito emocional sino también de un modo orgánico, físico. Y la serie en la que trabajo actualmente, denominada “Ánima”, en la que intento unir diferentes energías que conviven y luchan en nosotros en un momento de crisis.
Mis cuadros no son una totalidad en sí mismos, son fragmentos de una vida espiritual que como seres humanos todos poseemos, y así me gustaría que fuesen considerados.”

SONIA GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

Madrid, 1973
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones

2002
Galería Batik Art. Barcelona
Lanikai Multiespacio. Madrid

2001
Feria de Arte Independiente de Madrid

FIBRILACIÓN
2002
Técnica mixta sobre arpillera
200 x 162 cm



José Herrero

ELEFANTE ENTRE LAS FLORES

“ Vociferando,
Nik no se dio cuenta de que el otro levantaba entre sus manos,
con aire perplejo,
un artefacto extraño.
Igual podía ser un revólver que un telescopio. ”

JOSÉ HERRERO CABA

Madrid, 1969
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales

2002
“Melange” [Pintura]. Museo de Arte Moderno de Tarragona

2001
“Soma” [Fotografía]. Sala Dato. Vitoria

2000
“Soma” [Fotografía]. Sala Cava. Can Basté. Barcelona
“La casa”. Primavera Fotográfica. Barcelona
“Contenedores” [Fotografía]. Baluarte de la Candelaria. Cádiz
III Muestra de Arte Contemporáneo Doña Mencia. Córdoba

1998
“Contenedores” [Fotografía]. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

1996
Palacio de Gaviria. Red de Arte Joven. Comunidad de Madrid

1994
Facultad de Bellas Artes de Atenas
Mercado Puerta de Toledo. Red Arte Joven. Comunidad de Madrid

1992
Café Galería El Ratón. Madrid
Caja Rural de Toledo
Galería Legado Social. Madrid

Premios y Becas

2002
Beca Casa de Velázquez. Madrid

2001
Beca Fundación Valparaíso. Mojácar, Almería

1999
Beca de Pintura. II Cursos de Arte Hondarribia. Gipuzkoa
Premio Especial COE. XIII Bienal Internacional del Deporte. Madrid
Beca Colegio de España en París. Ministerio de Educación y Cultura
III Muestra de Arte Contemporáneo Doña Mencia. Córdoba

1998
Beca de Pintura Valdearte. O Barco de Valdeorras. Ourense
Mención de Honor. XIV Bienal Ciudad de Zamora

1997
Beca Taller “El paisaje en la fotografía”. Fundación Miró. Mallorca

1995
Premio Concurso Comunidad de Madrid / Universidad Complutense [mural estación de metro “Ciudad Universitaria”]. Madrid
Premio-Adquisición. XV Concurso Nacional Ciudad de Alcorcón

1993-1994
Beca Erasmus. Facultad de Artes de Atenas

1991-1992
Accésit Honorífico. Concurso Sociedad Cervantina. Madrid

ELEFANTE ENTRE LAS FLORES
2002
Técnica mixta sobre lienzo
180 x 180 cm



Ikella

SIN TÍTULO [SERIE “EL ESPACIO”]

“El espacio es abordado por la obra. En él se depositan, a modo de contenedor, los trabajos. Pero no puede permanecer indiferente ante la emisión constante de las pinturas. Necesita ser afectado por éstas y transformarse.
Llevo años trabajando en esta comunicación de pintura y espacio. Hasta la fecha, la pintura permanece y el espacio resulta efímero. A pesar de estar cómodo con la obra, tiene que mutar.
De las exposiciones realizadas quedaba constancia por archivos fotográficos. Como documentos, aportaban información, no creación. Éste es el paso dado en esta serie de “El espacio”: dotar a la copia -que recoge lo efímero- de cualidades que la conviertan en obra.
Es una medida importante en mi trabajo. El espacio fue pintado y volverlo a pintar reconstruye de nuevo la historia. No es más que pintura. No caduca.
La fotografía capta el instante. Recoge la apariencia y la mantiene capturada. Es hora de modificar y dar sentido a la imagen. Volver a crear; cambiar el orden de su información intercambiando y alterando la forma; de nuevo, pintar.”

MARIANO ALONSO ALONSO
Madrid, 1971

Exposiciones Individuales [selección]

2001
Las Dehesillas. Leganés, Madrid
Hotel AC. Santiago de Compostela [Obra mural]

1999
Universidad Carlos III. Getafe, Madrid

1998
Galería El Buen Gobierno. Granada

1997
Galería El Buen Gobierno. Granada
Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada

1996
Galería Tripas Corazón. Madrid

1995
Galería El Almazén de La Nave. Madrid
Galería El Buen Gobierno. Granada

1993 / 1994
Galería El Almazén de La Nave. Madrid

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
Galería Antonio Camba. Palma de Mallorca

2000
Centro de Arte Moderno de Quilmes. Buenos Aires, Argentina

1999
Espacio para el Arte. Barcelona

1998
Aktion Galerie. Berlín, Alemania
Galería Katrin Rabus. Bremen, Alemania

1997
Circuitos 97. Comunidad de Madrid

1996
Recinto Ferial de Ifagra. Granada

1995
Círculo de Bellas Artes. Madrid

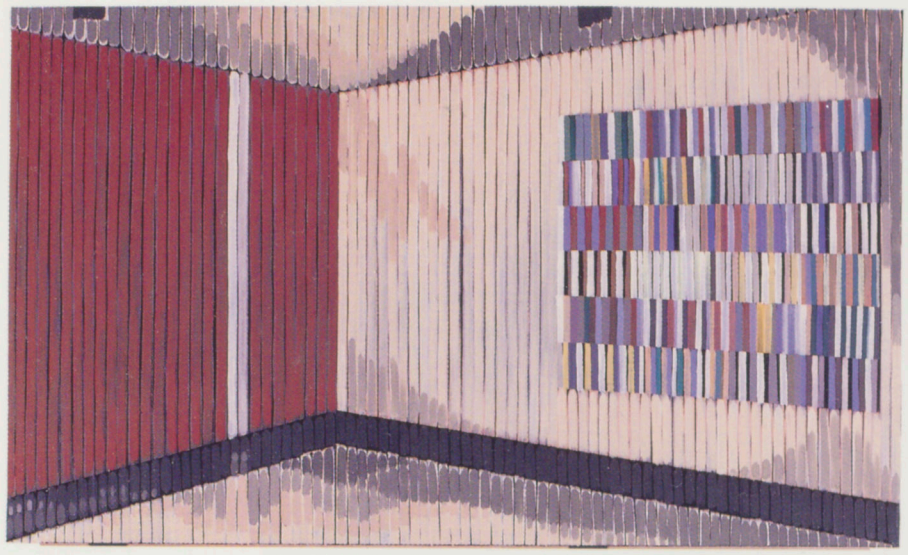
1994
Sala Cruce. Madrid

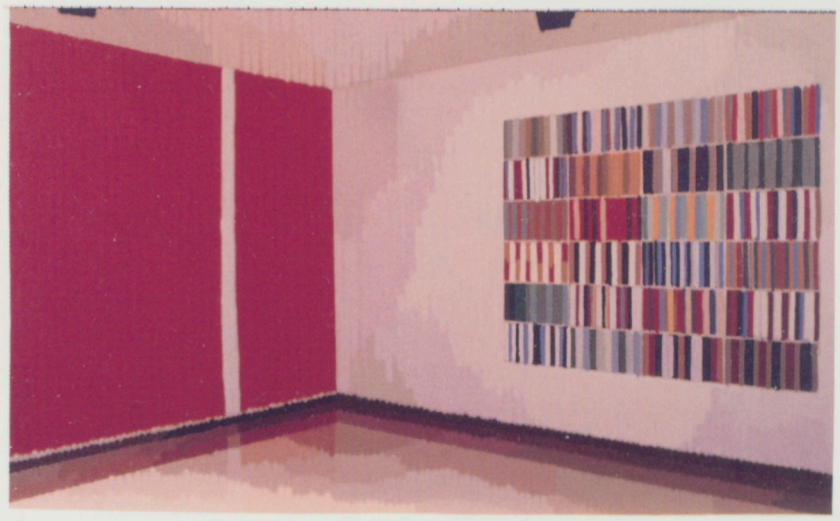
1993
Sala Goya. Círculo de Bellas Artes. Madrid
Museo Español de Arte Contemporáneo (MEAC). Madrid

Colecciones
Colección AC Hoteles / Colección Ayuntamiento de Blanca. Murcia / Colección Ayuntamiento de Mojácar. Almería / Colección HERCESA / Colección Mensajeros de La Paz. Madrid / Colección Universidad Carlos III. Getafe, Madrid / Colección Valdearte. Concello de Barco de Valdeorras, Ourense

SIN TÍTULO [SERIE “EL ESPACIO”]
2002
Acrílico sobre lienzo / Fotografía digital y papel lambda sobre aluminio
Pintura: 97 x 162 cm
Fotografía: 90 x 150 cm

Obra adquirida para la Colección Caja Madrid





Maltor

TERRITORIO CONOCIDO

“ Cartografía pictórica

En las culturas más materialmente sofisticadas, la ciudad es arquitectura, un mundo tridimensional donde uno puede entrar y vivir. Son lugares construidos en la Tierra para reflejar un orden, una regularidad, un ideal cósmico.
El reto de los seres humanos no es la arquitectura en sí, sino conseguir una sociedad que sea capaz de alcanzar un excelente nivel moral e intelectual que funcione con su arquitectura. Es obvio que esto no se consigue.
Trato una topografía imaginaria con un lenguaje que surge de una original interpretación cartográfica del entorno y de nosotros con respecto a él. Se trata de una visión esquemática, de un territorio utópico, de nuestra ubicación física y psíquica, de nuestra evolución. Tanto en el espacio real como en el mental, es la comprensión espacio-temporal lo esencial.
El pensamiento utópico es la base de la imaginación cartográfica. La obra presenta un lugar idílico, o sugiere tortuosos caminos para llegar a él.
Es la cambiante topografía un poderoso instrumento para salidas geopolíticas. La idea geográfica supone un buen vehículo para expresar una respuesta al estado en que se encuentra el mundo.
Topografías y obras pictóricas abstraen tan bien como representan; reflejan aspectos seleccionados de un mundo, de un modo fragmentado, y es así como la obra revela este mundo atrapado entre la realidad y la ficción. ”

MARÍA DE LOS DESAMPARADOS ALCALÁ TORRES

Xirivella, Valencia, 1970
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid / Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones Individuales

1999
Mercado Puerta de Toledo. Madrid
Centro Cultural. Usera, Madrid
Biblioteca Central. Madrid

1998
Casa del Libro. Madrid

Exposiciones Colectivas

2002
Certamen Germán Calvo de Pintura. Fundación Díaz Caneja. Palencia
Certamen María Romero de Dibujo. Fundación Díaz Caneja. Palencia
Certamen Ciudad de la Pintura - Caja Vital Kutxa de Vitoria-Gasteiz. Sala Fundación Caja Vital Kutxa
Certamen Andaluz de Pintura Contemporánea Ciudad de Torremolinos
Certamen de Pintura S. Soria. Vila de Benissa. Alicante

2001
“Piscifactoría”. Estudio Piscifactoría. Madrid

1998
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense. Madrid
Concurso de Pintura Castillo de la Coracera. San Martín de Valdeiglesias. Madrid
Concurso Nacional de Dibujo Antonio del Rincón [Finalista]. Sala de Exposiciones. Diputación Provincial de Guadalajara

1997
“Gent d’açí”. Casa de la Cultura de Xirivella. Generalitat Valenciana

Colecciones
Facultad de Bellas Artes de Valencia

TERRITORIO CONOCIDO
2002
Acrílico sobre lienzo
200 x 150 cm



Tatiana Medal

SIN TÍTULO

“ Sugerir arquitecturas. Jugar con perspectivas posibles e imposibles para contener y retener en la superficie lugares concretos, espacios domésticos, que se desequilibran para crear un espacio laberíntico, sin identidad. Un espacio que tiende al vacío pero que invita a entrar. ”

TATIANA MEDAL FRANCESCH

A Coruña, 1971
Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Vigo

Exposiciones Individuales

2002
Galería VGO. Vigo

2001
“Pintura”. Módulo, Centro Difusor da Arte. Oporto

2000
Galería SCQ. Santiago de Compostela
“Desvíos”. Módulo, Centro Difusor da Arte. Lisboa

1999
“Pinturas”. Espacio para el Arte. Caja Madrid. Pontevedra

1998
“Pinturas”. Módulo, Centro Difusor da Arte. Oporto

1997
“Cuadrados”. Palacio Municipal. A Coruña

1996
“4! Cuatro Factorial”. Galería Minotauro. Santiago de Compostela

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
ARCO 02. Galería VGO. Madrid
XVIII Premio L’Oréal de Arte Contemporáneo. Madrid
XII Trienal Calcografía Nacional. Gijón
“O que? Pintura?”. Módulo, Centro Difusor da Arte. Oporto

2001
Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante]
ARCO 01. Stand Módulo, Centro Difusor da Arte. Madrid
V Bienal Laxeiro. Museo Municipal. Lalín, Pontevedra
VII Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima. A Coruña
I Premio Auditorio de Galicia. Santiago de Compostela
FAL. Stand Módulo, Centro Difusor da Arte. Lisboa

2000
IV Premio José Malvar de Pintura. Museo do Pobo Galego. Santiago de Compostela
ARCO 00. Galería SCQ. Madrid
45 Salon de Montrouge. 55 Creadores Europeos. París
“La Primera”. Galería Sicart. Vilafranca del Penedès. Barcelona
“Jóvenes creadores europeos”. SNBA. Lisboa

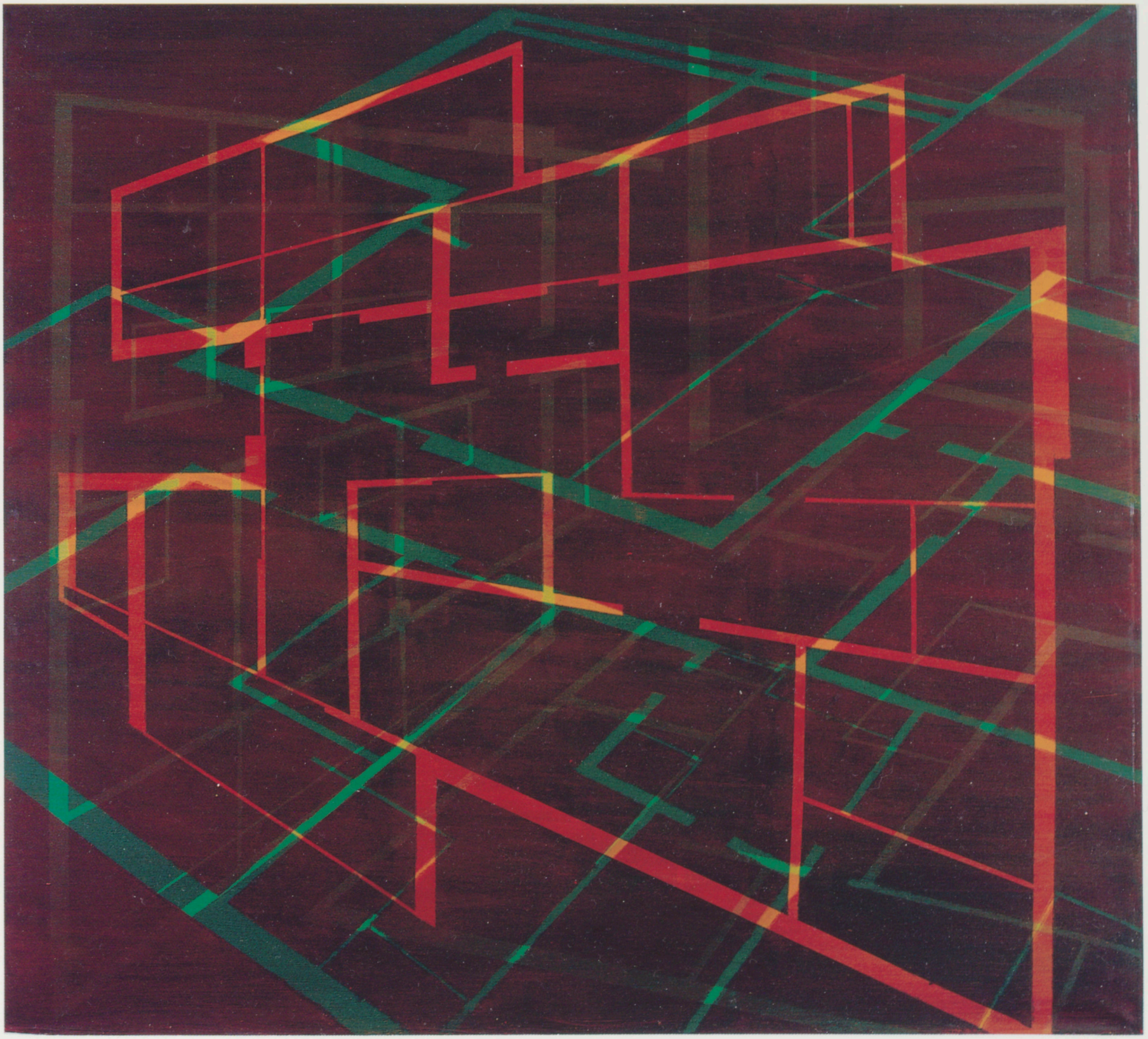
Premios y Becas [selección]

2001
Beca de Creación Artística Unión Fenosa

1999
Premio Julián Trincado. VI Mostra Unión Fenosa

1998
Beca de Artes Plásticas. Diputación de A Coruña. Amsterdam

SIN TÍTULO
2001
Acrílico sobre tela
180 x 200 cm



Jorge Mendué

SERIE 5.21-22-34

“¡El dibujo no existe! ¡No se ría joven! Por más singular que le parezca esta afirmación, algún día comprenderá sus razones. La línea es el medio por el que el hombre percibe el efecto de la luz sobre los objetos; pero no hay líneas en la naturaleza, donde todo está lleno: es modelando como se dibuja, es decir, como se extraen las cosas del medio en el que están. ¡La distribución de la luz da, por sí misma, la apariencia al cuerpo! Por eso no he fijado las líneas, sino que he esparcido en los contornos una nube de medias tintas rubias y cálidas que impide que se pueda poner el dedo con precisión en el lugar donde los contornos se encuentran con los fondos...
[Honoré de Balzac. *La obra maestra desconocida*]

La mente se sirve de la línea en el ámbito visual para delimitar lo real, dando lugar a los conceptos. Eliminada la línea, eliminados los conceptos. Si la línea se anula, los límites desaparecen, las distintas formas de color se unen, los conceptos se borran, y queda representada una realidad donde no existen las ideas y donde las sensaciones pasan a ser lo esencial.
Se podría decir que encontramos una realidad abstracta. La sensación visual. Lo virtual queda descontextualizado, se traslada de un soporte a otro. El observador queda desubicado, se siente extraño, toma conocimiento de una realidad distinta a la que espera encontrar.”

JORGE MENDUIÑA ECHEVARRÍA

Madrid, 1975
Licenciado en Comunicación Audiovisual, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales

2000
“Pintura sobre pintura II”. Fundación de Aparejadores. Sevilla
“Pintura sobre pintura”. Galería Romántica. Madrid

Exposiciones Colectivas

2002
Certamen de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid

2001
Premio Francisco de Goya Villa de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid

1999
Galería Romántica. Madrid
Galería Artemix. Madrid

Colecciones
Fundación de Aparejadores. Sevilla

SERIE 5.21-22-34
2002
Óleo, acrílico y resinas sobre tabla
2 piezas: 80 x 80 cm / 160 x 50 cm

Obra adquirida para la Colección Caja Madrid



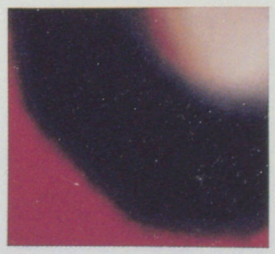


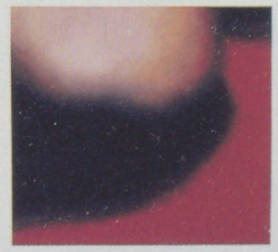












Santiago Picatoste

NATURALEZA [SERIE "VÍNCULOS"]

"Mi serie actual está llena de siluetas que sugieren formas de flores y que dan al espectador una doble lectura, la mezcla de culturas, imágenes y recuerdos. Está llena de mensajes dispuestos a ser descifrados. Me gusta que el espectador se involucre y que la obra permanezca viva, llena de energía y movimiento, y de ritmos que pueden ser alterados. Busco un cierto grado de caos y orden dentro del propio cuadro; prefiero ser sincero con mi obra, ya que así lo soy con las personas que pueden contemplarla.
Mi trabajo está inspirado en los paisajes urbanos que forman parte de nuestro día a día. La gran ciudad, fuente de símbolos y *graffitis*, va dejando atrás el lenguaje de nuestros antepasados y crea una superposición de ideas, procedentes de este entorno, de este ámbito industrializado en el que nos movemos y del que absorbemos mucho más de lo que nos imaginamos. Establecer vínculos es una excusa para recordar que todas las cosas forman parte de nosotros y nosotros de ellas."

SANTIAGO PICATOSTE ROMERO

Palma de Mallorca, 1971
Escuela de Bellas Artes Torrens Lladó, Palma de Mallorca

Exposiciones Individuales

2001
Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca
"Hotel y Arte". Galería Xavier Fiol. Sevilla
"Icono" [Instalación]. Espai Quatre. Casal Solleric, Palma de Mallorca

1999
"Codis". Galería Xavier Fiol / Espai Mallorca. Barcelona

Exposiciones Colectivas

2002
"Colectiva diciembre" Centro Cultural de Andratx. Mallorca
"Artíssima" Galería Xavier Fiol. Turín. Italia
"Free Days". Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca
"The Luxury Collection". Milán
"Otras Meninas". Fundación Together in The World. [Itinerante: Madrid (Fundación Telefónica), Chile, Brasil y Nueva York]
ARCO 02. Galería Xavier Fiol / Galería Asbaek. Madrid
"En projecte". Torre de ses puntes. Manacor, Mallorca / Espai Mallorca. Barcelona

2001
Centro Cultural Andratx. Mallorca
Arte Lisboa. Galería Xavier Fiol. Lisboa
"Colectiva de Navidad". Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca
"Artistas de la Galería". Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca
"7 i 7". Taller 6.º a. Centro de Cultura Sa Nostra. Palma de Mallorca
"Exit-1". Círculo de Bellas Artes. Casal Balaguer, Palma de Mallorca

Premios y Certámenes

2002
Finalista. Certamen de Pintura Ciutat de Manacor

2001
Finalista. Certamen de Pintura Ciutat de Palma
Tercer Premio. XIII Certamen de Pintura Son Carrió
Finalista. I Certamen Internacional de Pintura Joven. Fundación Barceló. Mallorca

2000
Selección. Premis Rei en Jaume 2000. Calvià

1999
Selección. IX Certamen Internacional de Pintura. Fundación Barceló. Mallorca

1998
Finalista. V Certamen de Pintura Ciutat de Manacor

Colecciones
Ayuntamiento de Palma de Mallorca / Fundación Pilar i Joan Miró. Palma de Mallorca / Estudios de Cine Palma Pictures. Palma de Mallorca / Galería Xavier Fiol. Palma de Mallorca / Centro Cultural de Andratx. Palma de Mallorca / The Luxury Collection. Arabella Sheraton Hotels

NATURALEZA [SERIE "VÍNCULOS"]
2002
Técnica mixta sobre tela
170 x 170 cm



Óscar Salamanca

55 MANOS

“ La memoria, móvil constante de este proyecto, crea las situaciones de impureza, ambigüedad, suciedad contaminante, donde los límites entre los diversos medios de producción y manipulación de la imagen se confunden.
Mi trabajo, referido a la memoria como un archivo de la imagen, aborda el deslizamiento de la forma como referencia simbólica.
El cuerpo, su deceso, su ser inerme, es comparable aquí a la fragilidad, representada ésta por la asimilación de una técnica de proceso sucesivo sobre un soporte débil y cuidadoso, como el papel; esta aparente contradicción formal es en sí un elemento que reflexiona sobre el sentido de la apreciación en una obra plástica.
La fragilidad es, así mismo, el equilibrio que se desarrolla con el enfrentamiento de un espacio pictórico construido sobre la base de lo sucesivo y un gesto convertido en imagen sutil.
El referente es la figura humana, o lo que se deduce de ella, y la mano como símbolo que se debe sublimar o deteriorar a través de la memoria; de la memoria de a imagen: *imagen cultural*. La mano es el reflejo de identidades exentas de identidad, como objetos perdidos, producto de una guerra o de la desaparición.
La multiplicidad de los formatos que conforman una sola obra alude a la serialidad y la ordenación, pero también a la cantidad y el anonimato, creando una determinada geometría estructural. ”

ÓSCAR SALAMANCA ANGARITA

Bucaramanga, Colombia, 1968
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Nacional de Colombia

Exposiciones Individuales

2000
Sala Domenèch i Estapa. Sant Esteve de Sesrovires, Barcelona

1998
Museo Naval del Caribe. Cartagena

1995
Galería El Museo. Bogotá

1994-1999
Centro Colombo-Americano. Bucaramanga, Colombia

1994
Ars Forum Galería. Caracas

1993
Centro Colombo Americano. Bogotá

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
XII Bienal Muestra de Arte Contemporáneo Catalán [itinerante]
Canals Galería de Arte. Sant Cugat del Vallès, Barcelona

2000
“No Limits Arte Colombiano”. Barcelona
MAC Barceloneta. Barcelona

1998
“Corpus Nuevos Nombres”. Biblioteca Luis Ángel Arango. Bogotá

1997
Salón Regional de Artistas. Museo de Arte Moderno. Bucaramanga

1995
“Vertientes”. Universidad del Valle. Cali, Colombia

1994
Bienal Internacional de Arte. Mérida, Venezuela
XVI Salón Arturo y Rebeca Rabinovich. Museo de Arte Moderno. Medellín
Noho Gallery Exhibition. Nueva York
“Arte de hoy y de ayer”. Museo Naval del Caribe. Cartagena

1993
Salón Regional de Artistas. Bogotá

Premios y Becas [selección]

2000
Beca SER. México

1997
Beca Carolina Oramas. Icetex. Colombia

1991
II Premio. I Salón de Arte Joven. Galería Santa Fé. Bogotá

1987
Mención de Honor. XVII Salón Francisco A Cano. Universidad Nacional. Colombia

55 MANOS
2002
Ceras y pigmentos sobre papel
Medidas variables [200 x 200 cm máx.]



Manuel Saro

3 ENIGMAS

“ A medida que adquirimos más conocimientos, las cosas no se hacen más comprensibles sino más misteriosas.
[Albert Schweitzer]

El arte como viaje

Me imagino como un explorador, armado de mapas, cronómetros, brújulas, navegadores por satélite y multitud de otros instrumentos, orientándome en un paraje inexplorado, registrando con minuciosidad todo cuanto veo, apuntando en el cuaderno de viaje cada senda, cada objeto, cada paisaje. Inventar y recordar son tareas que se parecen mucho y que, de vez en cuando, se confunden entre sí.
Los cuadros serían, por tanto, recuerdos registrados de esos viajes por lugares todavía ignotos y misteriosos; lugares a los que he llegado atravesando junglas literarias, marismas de imágenes, selvas de sonidos y de ideas.
Entre las cosas que es necesario meter en el equipaje están la paciencia -pues a veces los instrumentos de navegación dejan de funcionar y hay que atravesar algún páramo para encontrar un nuevo punto de referencia- y el valor -pues no sabemos con qué nos vamos a encontrar en esos parajes desconocidos-. Hay que ir armados, pero en la mayoría de los casos un lápiz será suficiente.
Si la noche es despejada, podemos guiarnos por las estrellas, con la confianza de que no nos van a engañar. Será bueno también llevar algún tipo de telescopio que nos permita acercarnos a la geometría cósmica y una potente lupa, pues a veces no hay que irse muy lejos para encontrar nuevos mundos y la sorpresa nos aguarda en los alrededores.
Otras veces, sin embargo, la búsqueda, siguiendo las indicaciones de nuestros aparatos de precisión, nos puede llevar más lejos. De lo que sí se puede estar seguro es de que los viajes por este “mundo flotante” no tienen fin. ”

MANUEL SARO
Madrid, 1970
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales

2002
Galería Max Estrella. Madrid

2001
Galería T20. Murcia

2000
“Viaje al Oeste”. Galería Max Estrella. Madrid

1998
“Las voces humanas”. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

1997
“Las voces humanas”. Sala Maruja Mallo. Ayuntamiento de Las Rozas. Madrid

1996
“El laberinto consciente”. Galería Seiquer. Madrid

1995
Centro Cultural. San Martín de la Vega, Madrid

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
ARCO 02. Galería Max Estrella. Madrid
Premio Bancaixa. IVAM. Valencia
GAS Studio. Zurich
VII Certamen Unicaja. Málaga
XII Certamen UNED. Casa de Velázquez. Madrid
LVIII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas
V Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Museo Municipal. Albacete

Premios y Becas

2002
Mención de Honor. Premio Bancaixa. Valencia
Premio-Adquisición. Gobierno de Cantabria
Adquisición. LVIII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

2001
Mención de Honor. II Premio de Pintura ABC
Accésit. Premio Focus-Abengoa 2001. Sevilla
Premio-Adquisición. Certamen Unicaja. Málaga

1999
Premio Francisco de Goya Villa de Madrid
XI Concurso Fundación de Amigos de Madrid
Premio-Adquisición. VI Mostra Unión Fenosa. A Coruña

1996
Beca Cursos de Arte Mojácar. Almería

Colecciones
Ayuntamiento de San Martín de la Vega. Madrid / Colección Centro de Arte Contemporáneo. Mojácar, Almería / Colección Fundación de Amigos de Madrid / Colección Gobierno de Cantabria / Colección Testimonio. La Caixa / Colección Unicaja. Málaga / Colección Unión Fenosa. A Coruña / Colección Ventùs. Barcelona / Fundación Focus-Abengoa. Sevilla / Museo Municipal de Arte Contemporáneo. Madrid

3 ENIGMAS
2002
Acrílico sobre lienzo
200 x 144 cm

Obra adquirida para la Colección Caja Madrid



Simón Zabell

THE SUNDAY MORNING STORY REVISITED I

“ En el teatro se construyen espacios ficticios, que a veces representan espacios reales, para que en ellos suceda algo. El ilusionismo espacial se pone al servicio de la ilusión de la ficción narrativa. Si algo está sucediendo, tiene que estar sucediendo en algún lugar. Yo recreo lugares de un modo genérico para que puedan ser familiares a todos; de un modo específico para que transmitan algo más que la simple ubicación en él, y de un modo estético (¿?) para que resulten atractivos a sus potenciales habitantes.
En mis trabajos no sucede nada, o no se sabe lo que sucede; sólo se representa un lugar que casi forzosamente ha de resultar familiar al espectador; y es este quien ha de aportar los detalles de lo que allí aconteció.
El lugar sugiere el acontecimiento, y los acontecimientos son el material del que están hechas tanto la vida como la narración. ”

SIMÓN ZABELL

Málaga, 1970
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Granada

Exposiciones Individuales

2001
“Bathroom Drama”. Galería Alter Ego. Barcelona
“Proyectos recientes” Galería Birimbao. Sevilla
“The Sunday Morning Story”. Sala Moreno Villa. Málaga

2000
“N15”. Galería Sandunga. Granada

1999
“Apartment”. Sala B. Palacio de los Condes de Gabia. Granada

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
XLI Certamen de Artes Plásticas Caja San Fernando. Sevilla
ARCO 02. Galería Sandunga. Madrid
Foro Sur. Galería Sandunga. Cáceres
“In Extremis”. Chiesa di San Francesco. Como, Italia

2001
“Pintura de cámara”. Galería Sandunga. Granada / Galería DV. San Sebastián
ARCO 01. Galería Sandunga. Madrid
VII Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga / Convento de Santa Inés. Sevilla

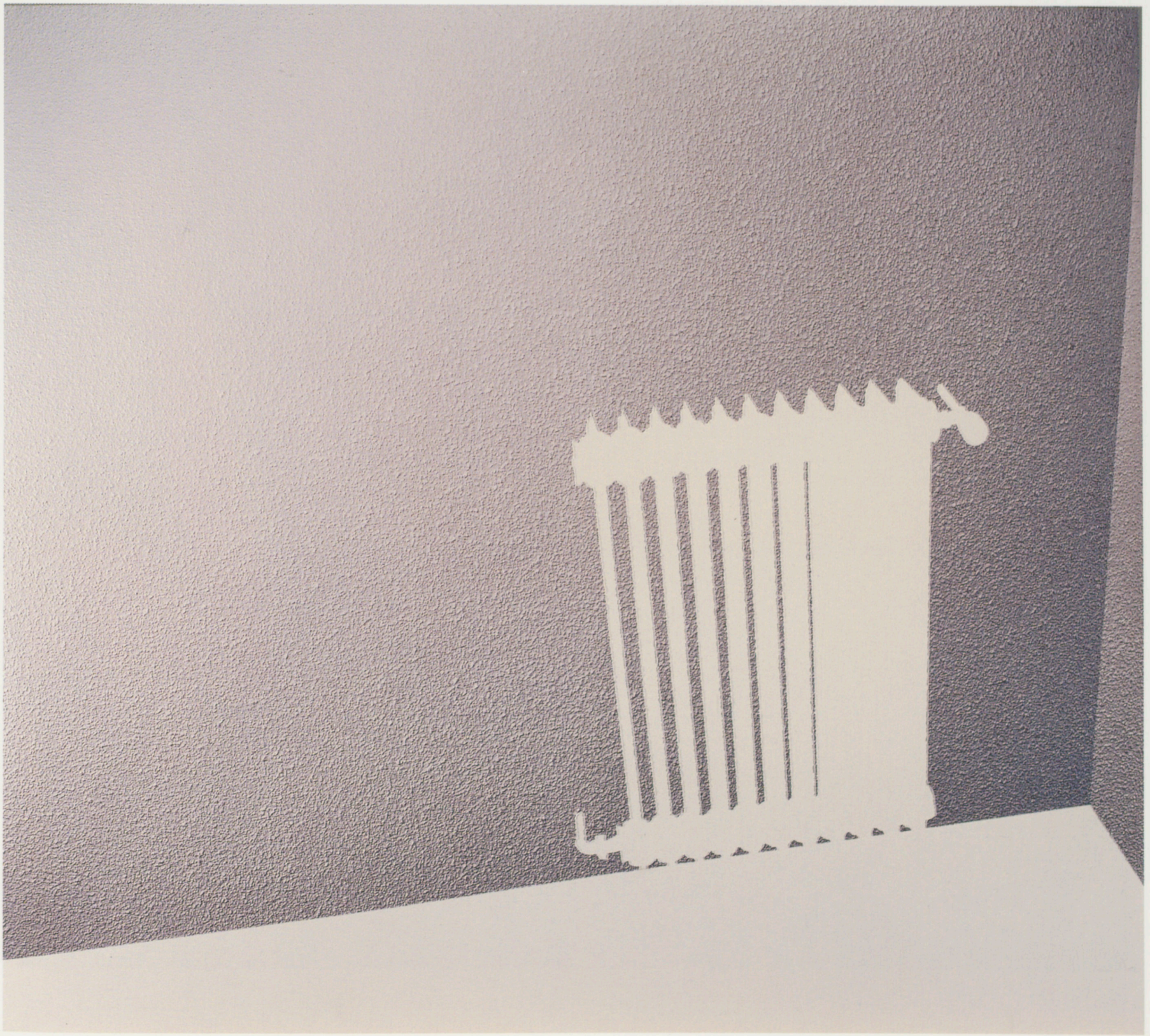
2000
“Slade Postgraduate Degree Show”. Slade School of Fine Art. Londres
“Photo Shop”. Galería Alter Ego. Barcelona

1999
“Entre dos siglos, ocho pintores para el nuevo milenio”. Centro Gran Capitán. Granada
V Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga / Convento de Santa Inés. Sevilla
“Aduana”. Palacio Provincial. Cádiz

1998
“Composiciones para García Lorca”. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
IV Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga / Convento de Santa Inés. Sevilla

1997
“Propuestas compartidas VI”. Palacio de los Condes de Gabia. Granada
“Instantánea”. Galería Sandunga. Granada

THE SUNDAY MORNING STORY REVISITED I
2002
Pintura plástica [gotelé] y acrílico sobre tela
180 x 200 cm



Jesús Zurita

EL CELO

“ Comencé imponiéndome una serie de recursos formales a modo de paleta (el fondo blanco, el color rojo como plano o como línea, la tela cruda, el uso del carboncillo, etc.) para aglutinar y solidificar una base desde la que poder actuar libremente, sin linealidades discursivas; viendo cómo la imagen era narrada desde el encuentro de esas formas autoimpuestas.
Desde la superación de lo anterior, continuaré con lo que cada vez me interesa más: la narración y su forma; viendo estos dos aspectos como uno solo. Ahora el proceso es el contrario; esta síntesis de la narración y la forma se desmenuza en recursos visuales, tanto icónicos como texturales, buscando un encuentro más certero, más agudo, con bloques de información más calibrados. Por supuesto, la libertad buscada inicialmente debe seguir, y los sentidos y respuestas han de balancearse desde su origen hasta su destino, para poder apreciar solamente el trayecto, la parábola. ”

JESÚS ZURITA RUIZ

Ceuta, 1974
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Granada

Exposiciones Individuales

2002
“Un uso”. Galería Fúcares. Madrid
“Las alegrías escogidas”. Instituto de América. Santa Fe, Granada

2001
“Lo sabe”. Galería Sandunga. Granada
“Madre a albino”. Palacio de los Condes de Gabia. Diputación de Granada. Granada

2000
“Himno normal”. Galería Fúcares. Almagro, Ciudad Real

Exposiciones Colectivas

2002
Foro Sur. Galería Sandunga. Cáceres
ARCO 02. Galería Sandunga. Madrid
“Arterofilia”. Galería Sandunga. Granada

2001
“Arte y Hotel”. Sevilla
“Sobre blanco”. Galería Alfredo Viñas. Málaga
ARCO 01. Galería Sandunga. Madrid

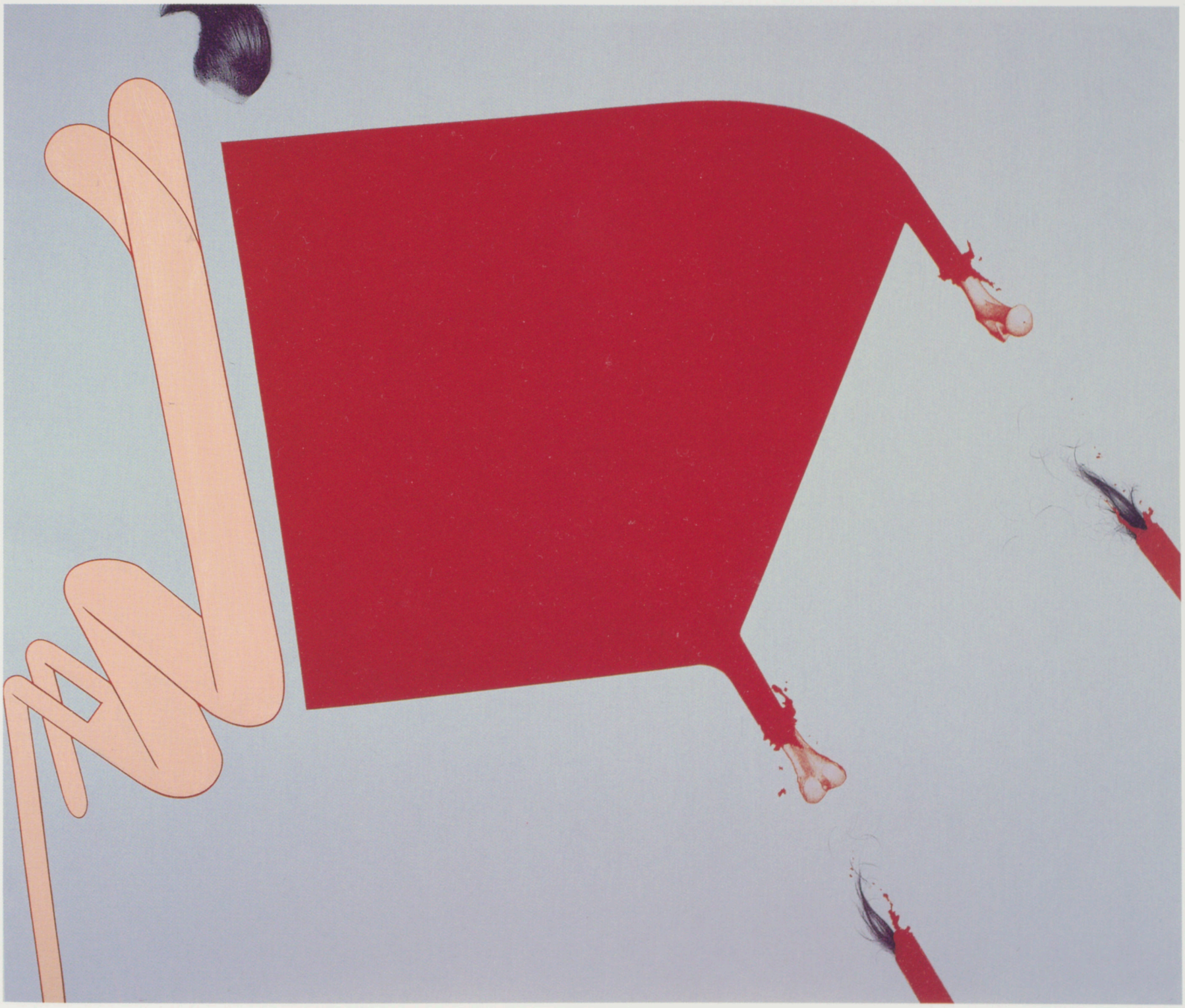
2000
“Arte y Hotel”. Sevilla
“Arte y Hotel”. Valencia
“¿Geometrías, redes, formas?”. Galería Art Al Rec. Barcelona

1999
“Arte y Hotel”. Hotel Inglaterra. Sevilla
Muestra Andaluza de Arte Joven. Palacio Episcopal. Málaga
“De límites”. Galería Sandunga, Granada
“Entre dos siglos”. Centro Cultural Gran Capitán. Granada
“News”. Colegio Oficial de Arquitectos. Málaga

Colecciones
Colección Municipal. Ayuntamiento de la Ciudad de Ceuta / Colección Municipal. Ayuntamiento de la Ciudad de Granada / Colección Testimoni. La Caixa / Instituto Andaluz de la Juventud. Junta de Andalucía / Paradores Nacionales de Turismo

EL CELO
2002
Técnica mixta sobre tela
170 x 200 cm

■ Obra adquirida para la Colección Caja Madrid



ESCULTURA

JURADO

Fernando Castro Flórez
Crítico y comisario de exposiciones

Martín Chirino
Artista

Xavier Mascaró
Artista

Ana Salaberría
Directora de la Sala de Exposiciones Koldo Mitxelena,
San Sebastián

Guillermo Solana
Crítico de arte

El siglo pasado asistió a las transformaciones más radicales en la larga tradición de la escultura. La invención del *assemblage* como un nuevo proceso frente a los métodos tradicionales de la talla y el modelado, el descubrimiento del potencial del espacio vacío o la crisis del pedestal cambiaron definitivamente el *rostro* de la escultura. Otras innovaciones, como el *ready made* de Duchamp o el desarrollo de las *instalaciones*, alterarían no sólo las formas de la escultura, sino su médula conceptual, su idea misma. En las últimas décadas hemos alcanzado un punto en que los límites que definían la escultura como medio artístico parecen haberse desvanecido y es cuestionable que pueda deslindarse lo escultórico de otros medios en principio tan distantes como la fotografía, el vídeo o la *performance*.

Los miembros del jurado de Escultura de Generación 2003 -el canal más destacado para dar proyección pública a lo mejor del arte joven de nuestro país- nos hemos encontrado ante una enorme variedad de poéticas, que representan esa explosión del medio escultórico en todas direcciones. Al seleccionar las obras para la exposición, hemos querido que estuviera representada esa variedad sin límites, en sus ejemplos más arriesgados o más coherentes. Pero, a la hora de elegir las obras premiadas, hemos considerado no sólo el interés o la calidad de cada pieza en sí misma, sino también en qué medida contribuía a redefinir lo que podemos entender hoy por escultura.

Guillermo Solana

Mayte Alonso

LUGARES DE ENCUENTRO II

“ Existen algunos lugares -yo los llamo “Lugares de encuentro” por ese afán de conocer a las cosas por su nombre- donde una simple mirada pierde su fugacidad y se transforma en una experiencia completa. A veces esta experiencia es tan intensa que sentimos cierta aprehensión de volver al mismo lugar y encontrar un espacio vacío, incluso agradecemos secretamente la imposibilidad azarosa de volver allí y preferimos quedarnos con la impresión de que fue uno de esos lugares soñados a menudo. Otras veces vencemos el miedo y volvemos golosos a ese mismo lugar para descubrir que la experiencia inicial se amplía, recoge nuevos matices y provoca en nosotros una sensación de reconocimiento. Cualquier acción que ocurre bajo esta realidad subjetiva pierde su inocencia y se vuelve única; se crea así un pequeño microcosmos instantáneo de imágenes que sólo cobran sentido en ese tiempo y en ese lugar. Entonces sabemos que el Lugar existe y que nos pertenece. ”

MAYTE ALONSO ACEBES

Madrid, 1971
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones

2002
Grupo Noventa y Nueve. Sala de las Vidrieras. Camargo, Cantabria / Galería Atlántica. A Coruña
NOI. Instituto Cervantes. Nápoles

2001
“El Objeto Reflejado” Galería Raquel Ponce. Madrid [individual]
“Je Mange la Cuisine”. Cité Universitaire Internationale. París
“Spanish Sculptor Symposium”. Kyonggi-Do. Corea del Sur
“Viatge i Diferència”. Olot. Girona

2000
“20 de Mil”. Comunidad de Madrid. Sala Plaza de España. Madrid [itinerante]
“Férreas Voluntades”. Galería Raquel Ponce. Madrid
“Con otros ojos”. III Exposición de Arte del FIB. Castellón
“El Grupo de Villa Iris” [itinerante]

1999
II Salón Refractario. Galería Buades. Madrid
“La Forja en Villa Iris”. Fundación Marcelino Botín. Santander

1997
Exposición Potaje Primer Día. El Taller. Madrid

Premios y Becas

2002
Beca Academia de España en Roma. MAE
Mención Especial. IV Concurso de Artes Plásticas Chambre Officielle de Commerce d’Espagne en France
Premio Pámpana de Oro. LXIII Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

2001
Beca Colegio de España en París. MEAC
Mención de Honor. Premio Mariano Benlliure de Escultura
Primer Premio de Escultura. Certamen Jóvenes Creadores. Madrid
Accésit. I Bienal de Escultura Riofisa. Galería Cuatro Diecisiete. Madrid

1999
Tercer Premio de Escultura. Premios Arte Joven Latina 99. Madrid
Mención de Honor. Premio Mariano Benlliure de Escultura. Madrid

1998
Mención de Honor. XXII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid. Madrid
Segundo Premio de Escultura. Certamen Jóvenes Creadores. Madrid

1993
Beca Erasmus. Leeds Metropolitan University. Inglaterra

LUGARES DE ENCUENTRO II
2002
Hierro y fotomontaje
Dimensiones variables



Carlos Álvarez Cuenllas

ESTRUCTURA CALVERTE

“ Generalmente realizo estructuras, a modo de esqueletos, a las que asigno un valor escenográfico, sobre todo cuando varios de estos objetos pretenden recomponer un espacio determinado.
Reordeno y articulo elementos.
No hay limitación en cuanto a los materiales: acero, mármol, tela, espuma, látex, luz, plástico, agua, cristal, papel... Una pieza puede estar compuesta de tubos industriales que se ensamblan, de materiales efímeros como la nieve, tener un carácter procesual...
El acero inoxidable es, sin embargo, el material que más utilizo, ya que funciona como un espejo que refleja los colores del entorno de la pieza pero desdibuja y distorsiona los contornos de las figuras. De esta manera, la pieza, en cierto modo, se integra camaleónicamente en el espacio en que se sitúa, aunque modificándolo. ”

CARLOS ÁLVAREZ CUENLLAS
León, 1969
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca

Exposiciones Individuales [selección]

2002
Galería Raquel Ponce. Madrid
Espacio Líquido. Gijón
Auditorio Ciudad de León

2001
Espacio 36. Zamora
Varron. Salamanca
Art Europa. Praga
Arauco. Nuremberg, Alemania

2000
Galería Tráfico de Arte. León
Galería Kaspary. Nuremberg, Alemania

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
Arte Santander. Edición Madrid
Atlántica. A Coruña
Espacio Líquido. Gijón
Itinerantes Caja Madrid / Caja España / Junta Castilla y León
Unicef. Casa de Cantabria. Madrid
Academia de España en Roma

2001
Tránsito 01. Toledo
Estampa 01. Madrid
FIB 2001. Benicassim. Castellón
Fundación Díaz Caneja. Palencia
Ephemere Montigny-Le-Tilleul. Bélgica

2000
Itinerantes Caja Madrid / Caja España / Junta Castilla y León
ARCO 02. Madrid
MUA. Alicante
Cruce. Madrid
Museo Antropológico. Madrid

1999
Centro Cultural Conde Duque. Madrid
Fundación Marcelino Botín. Santander
Cruce. Madrid

Premios

1999-2002
Tres Premios-Adquisición. Junta Castilla y León
Premio-Adquisición. Ciudad de Alcorcón
Proyecto de Mérito Jóvenes Ideas del Duero
Premio Instala
Mención de Honor. Generación 2000. Caja Madrid
Primer Premio. Universidad Sevilla
Mención de Honor. San Marcos BB AA Salamanca

ESTRUCTURA CALVERTE
2002
Acero inoxidable
74 x 74 x 114 cm



Javier Arce

SIN TÍTULO

“ El conjunto de mi obra es el resultado del estudio que llevo a cabo sobre la integración de los objetos en diferentes espacios, junto a la búsqueda de diferentes sensaciones perceptivas que intento conseguir tanto por mi concepción formalista como por la belleza y poder de las imágenes.
Actualmente estoy realizando una serie de piezas en las que intento lograr un equilibrio entre la forma orgánica y la materia residual y sintética (silicona, resina de poliéster, aceite quemado, poliuretano...), entre lo aséptico y lo tóxico. Algunos trabajos como S.t. *(Objeto exclusivo I)* se prolongan más allá de la propia pieza mediante un sistema de reflejos, adquiriendo gran relevancia el contexto arquitectónico. En otros, el espectador es un elemento indispensable, creándose una simbiosis perfecta que se genera a través de su reflejo; la obra no sólo se apropia de él, sino que se le invita a sumergirse en ella. Sin embargo, en la serie S.t. *(Cuerpo en transformación)*, las piezas son autosuficientes, ya que parecen retroalimentarse, son bucles u objetos sin principio ni final. ”

JAVIER ARCE BUENO

Santander, 1973
Graduado en Técnicas de Estampación, Escuela de Artes Aplicadas de Oviedo / Facultad de Bellas Artes, Universidad del País Vasco

Exposiciones Individuales

2002
Galería Max Estrella. Madrid

2001
“Diálogos en el Sur”. Galería Fernando Serrano. Palos de Moguer, Huelva [con Beatriz Barral]

2000
Tránsito 00. Galería Siboney (Santander). Toledo
“El puente de la visión 4”. Museo de Bellas Artes de Santander

1999
“Los hermosos vencidos”. Galería Siboney. Santander

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
Artissima 2002. Galería Max Estrella. Turín
Foro Sur. Galería Fernando Serrano. Cáceres
ARCO 02. Galería Max Extrella. Madrid / Galería Siboney. Santander / Galería Fernando Serrano. Palos Moguer, Huelva

2001
VII Certamen Unicaja. Palacio Episcopal. Málaga
“Mercancías”. Espacio C. Camargo, Cantabria
“Arte y Hotel”. Galería Fernando Serrano. Sevilla
ARCO 01. Galería Max Estrella. Madrid

2000
ARCO 00. Galería Max Estrella. Madrid
“Memoria de un fin de siglo. Los años noventa. Objeto y concepto”. Palacete del Embarcadero. Sala Luz Norte. Santander

1998
II Trienal de Arte Gráfico. Palacio de Revillagigedo. Gijón
“Reciclarte”. Casa de Cultura de La Vidriera. Muriedas, Cantabria

1997
“City without walls”. 16th Annual Metro Show City. Newark, NJ-EE UU

Becas y Premios

2002
Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria

2001
VII Certamen de Artes Plásticas Unicaja. Málaga
Casa de Velázquez. Madrid
Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria

1998
Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria

Colecciones
Caja Castilla la Mancha. Obra Social y Cultural / Consejería de Cultura del Gobierno de Cantabria / Museo de Bellas Artes de Santander / Unicaja. Obra Social y Cultural. Málaga

SIN TÍTULO
2002
Can-can, hilo y espejo
Dimensiones variables



Natuka Honrubia

DEAD RINGERS

“ Fue durante mi estancia en Winchester School of Art cuando el profesor John Gibbons me hizo ser consciente de lo importante que sería para mí romper la prohibición de mirar lo prohibido. Me enseñó a escuchar mi voz interior, a seguir mi intuición y a sentir curiosidad por explorar, sin miedo, algunos aspectos de mi vida, citándolos de frente para dar respuesta a preguntas reprimidas y gritarlas en voz alta a través de mi obra. Desde entonces, mis esculturas y dibujos se han convertido en el refugio que me permite mostrar lo inmostrable, hablar de lo innombrable y expresar pensamientos e ideas que no me atrevería a comunicar de otro modo. En mi obra, fantasías y sueños se manifiestan a través de artilugios e imágenes jocosas y pavorosas pero siempre, aunque sea muy en el fondo, bellas. ”

MARÍA NATIVIDAD HONRUBIA

Valencia, 1971
Licenciada en Bellas Artes, Facultad de Bellas Artes de Valencia

Exposiciones Individuales

2001
“Inseparables (Dead Ringers)”. Líneas de Fuga. I Bienal de las Artes. Valencia

1998
“Natuka Honrubia”. Club Diario Levante EMV. Valencia
“Cinco exposiciones individuales”. Galería Luis Adelantado. Valencia

1996
“Natuka Honrubia”. Casa de Cultura de Quart de Poblet. Valencia
“Devenir”. Espai d’Art A. Lambert. Alicante

Exposiciones Colectivas

2003
“Art Link International Young Artists 2003-Sotheby’s”. Amsterdam / Moscú / Tel Aviv

2002
“Consuelo Calvete, Natuka Honrubia, Mau Monleón”. La Gallera. Valencia
“Art, Age and Gender”. Foundation for Women Artist. Orlean House. Londres

2001
“Ida Branson Memorial Trust”. Atkinson Gallery. Somerset
ARCO 01. Galería Luis Adelantado (Valencia). Madrid
XXVIII Premio Bancaixa Escultura y Pintura. IVAM. Valencia
“Free Base”. Century Gallery. Londres

2000
“MA Final Show”. Royal College of Art. Londres
“Asembly”. Towers Hamlet School (Stepney City El). Londres

1999
“Interim Show”. Gulbekian Gallery. Royal College of Art. Londres
“El guardador de rebaños”. Galería Por Amor a Arte. Oporto

Premios y Becas

2000
The Credit Suisse First Boston Award. Royal College of Art. Londres
First Base Free Studio Award. ACAVA. Londres

1999-2000
Beca. The Hedley Foundation Scholarship. Royal College of Art. Londres

1998
II Convocatoria de Artes Plásticas de Alicante. Sala Calle Mayor 3

1997
Circuito de Arte Joven 1997. IVAJ. Generalitat Valenciana [itinerante]

1996-1997
Beca. Fundación Cañada Blanch Scholarship. Winchester School of Art

DEAD RINGERS
2001
Hierro y bronce
40 x 13 x 29 cm



Susana Llorente

CONTENEDORES CONTENIDOS

“ “Contenedores contenidos” es, desde el punto de vista formal, un concepto-construcción centrado en la mirada múltiple donde se dan cita la arquitectura, la lógica del diseño minimalista, el cromatismo y la luz de la dimensión pictórica, y las variables de la escultura en su visión totalizadora del espacio, además de los objetos, que, en mi código personal, son signos portadores de significados. La obra nos remite a la casa, lugar privado, autobiografía donde suceden historias y atalaya privilegiada para interpretar el mundo: una manera de entenderlo desde dentro, desde la privacidad, para analizar lo que ocurre fuera. Mas la casa es la prolongación refractiva del cuerpo; contenedor permeable y escenario de cinco fragmentos inspirados en la mirada de una arquitectura habitable, espacios simbólicos de deseos e ilusiones, espejos de la vida misma, nos remiten al fragmento y al todo, al verso y al poema: mi mirada extrapolable a cualquiera de los mundos posibles. En el primero hablo de la “transformación”, a través de una alfombra bordada con capullos, gusanos y mariposas. La segunda estancia es la de la “madurez”; sólo es posible visualizarla ejerciendo de circunstancial *voyeur*, a través de un gran óculo circular; mirar es una transgresión y el mirón completa la obra: un dormitorio centrado en la cama-vagina nos remite a la identidad femenina en el sentido más lacaniano, desde su consideración social en la mirada del otro, reforzando la auténtica identidad cultural. Antes de la madurez prefijamos la “infancia”; es la tercera estancia; un lugar al que nuestro ojo accede de manera pictórica: cuadro de recuerdos y metonimias simbólicas de objetos y juegos infantiles. Con él se relaciona la secuencia del cuarto habitáculo: la “adolescencia”; con su atmósfera cálida y roja, se centra en una figura femenina desnuda. Y el quinto habitáculo es la última fase de la vida, tal vez la vejez, que prefiguro con una figura femenina inclinada, ejecutando una tarea doméstica.
Mi casa proyectada como “Contenedores contenidos” implica el principio y el fin de la vida desde un yo sometido a un proceso continuo, puesto que mi obra habla de deseos y refleja cómo atravieso mi existencia. ”

SUSANA PÉREZ LLORENTE
Madrid, 1969

Exposiciones Colectivas

2001
Homenaje a Eugenio Granel. Galería EEGEE-3. Madrid

1999
XXIII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid
Premio Mariano Benlliure de Escultura. Villa de Madrid

1998
XXII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid
XXIII Certamen Nacional de Cerámica Caja Madrid
“Fragmentos”. Pabellón Florida. Escuela de Cerámica de la Moncloa. Madrid
“Envueltas” [performance]. Escuela de Cerámica de la Moncloa. Madrid [en ARCO 98]

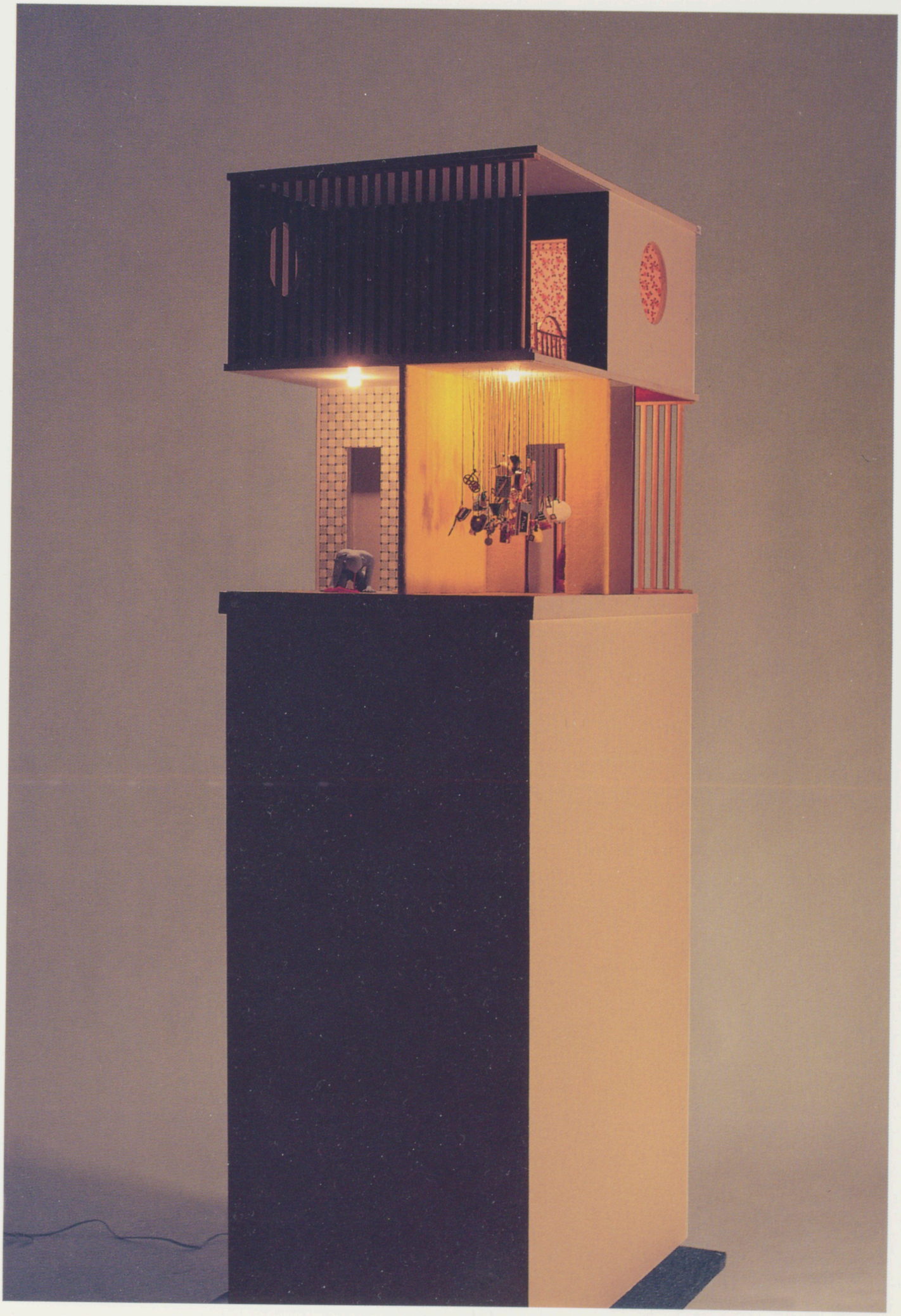
1997
“Jo vull”. Vila-Real, Castellón

Premios

1999
Mención de Honor. XXIII Certamen Nacional de Cerámica Caja Madrid

1998
Mención de Honor. XXIII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid

CONTENEDORES CONTENIDOS
2002
Técnica mixta
65 x 45 x 165 cm



David Morago

DIÁFANO

“ Somos una especie constructora.
La obra que presento está formada por 800 láminas de madera, todas iguales, apiladas y pintadas una a una, elevándose en una columna limpia y muda.
Un ejercicio.
Han ido acumulándose de una forma ordenada, casi inconscientemente, como un trance, buscando su propio sentido. Un crecimiento que se escurre ausente de intención y que alimenta el alma.
El secreto de esta construcción está en la falta de finalidad, en el placer mismo del recorrido. Se trata de entender no sólo como resultado final, sino como un proceso continuo que pretende dejarse fluir convirtiendo cada instante, cada pieza, en un presente que ya es pasado, pero que permanece para dar coherencia a un todo. ”

DAVID MORAGO CARO
Madrid, 1975
Estudiante de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales

2001
Galería Estela Docal. Santander

2000
Galería Pedro Flores. Murcia

1998
Galería Haurie. Sevilla

Exposiciones Colectivas

2002
Artexpo 2002. Galería Susany. Barcelona
Fèw 2002, Feria Arte Contemporáneo. Estrasburgo, Francia
Le Salon de Montreal. Canadá
LXIII Exposición Internacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

2001
Porto Arte. Feria Arte Moderno. Oporto
“Linea de Tierra”. J. Amiano Galería de Arte. Pamplona
Arte Emergente. Artexpo. Barcelona

2000
“Arquitectura último tercio siglo XX”. Museo de la Ciudad. Madrid
Certamen Nacional de Dibujo. Museo Gregorio Prieto. Valdepeñas
Museo Antropológico. Madrid
“Miradas”. Facultad BB AA. UCM. Madrid
Centro Cultural Cecilio Muñoz Fillol. Valdepeñas
“Abriendo un siglo”. Universidad de Murcia

1999
“Arquitectura segunda mitad siglo XX”. Museo de la Ciudad. Madrid
Certamen Nacional de Dibujo. Museo Gregorio Prieto. Valdepeñas

1998
“Grabadores 98”. Facultad BB AA. UCM. Madrid
Centro Cultural Casa de Vacas. Madrid

Premios [selección]
Mención Honor. “Arquitectura madrileña segundo tercio siglo XX”
Tercer Premio Pintura. Fundación Amigos de Madrid
Premio-Adquisición. LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas
Primer Premio. X Certamen Nacional de Pintura Parque del Buen Retiro
Primer Premio. Certamen Nacional Pintura Boadilla del Monte
Primer Premio Pintura. Fundación Indas
Primer Premio Villa de Parla. Madrid

DIÁFANO
2002
Madera policromada
195 x 30 x 22 cm



Javier Muro

COPAS. CÁLICES. EXVOTOS

“ Copas reconvertidas; cálices imposibles de una fe improbable; exvotos como preguntas; algo de soledad sobre bases móviles, como en unos autos de choque. Para verla de pie, bajando la cabeza, y a veces de rodillas. Como un rosario, una letanía, una súplica gris para nada. ”

FRANCISCO JAVIER MURO SANZ DE GALDEANO

Pamplona, 1968
Licenciado en Ciencias de la Información, Universidad de Navarra

Exposiciones Individuales [selección]

2000
Museo de Navarra
Galería La Nave del Arte. Madrid

1999
Sala de Mixtos. Ciudadela. Pamplona

1997
Galería Pintzel. Pamplona

1996
Galería Seiquer. Madrid

1995
Museo Gustavo de Maeztu. Navarra
“Horno” de la Ciudadela. Pamplona

1992
Sala de Cultura CAN. Pamplona

Exposiciones Colectivas

2002
“Viatge i Diferència”. Olot. Girona

2001
Presentación del Centro Navarro de Arte Contemporáneo

2000
“20 de Mil, de relaciones y roces”. Sala Plaza de España. Comunidad de Madrid. Madrid [itinerante]

1999
“Mírame con tus manos”. Pamplona / Museo San Telmo. San Sebastián

1998
“Arco antes de Arco”. Galería Seiquer. Madrid

1997
“30 años de la galería Seiquer”. Madrid

Premios y Becas [selección]

2002
Generación 2002. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante]

2001
“Spanish Sculptor Symposium”. Kyonggi-Do. Corea del Sur

2000
Primer Premio. Concurso de Pintura Castell Ruiz. Tudela, Navarra

1999
Primer Premio. II Premio Nacional Navarra de Escultura
Segundo Premio. XXIII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid

Obra Pública
Campus de la Universidad Pública de Navarra / Escultura al aire libre en Kwangju. Corea del Sur / Monumento conmemorativo a Don Rufino Melero. Santiago de Chile / Museo Navarro de Escultura al Aire Libre. Señorío de Bértiz, Navarra

COPAS. CÁLICES. EXVOTOS
2002
Fundición de aluminio, hierro galvanizado, ruedas, bronce, hierro, papel aluminio, ruedas y cristal
85 x 26 x 185 cm aprox.



Esther Pizarro

VIIe ARRONDISSEMENT

“ En París no hay casas. Los habitantes de la gran ciudad viven en cajas superpuestas... La casa no tiene raíces.
[Gaston Bachelard]

En este texto de Bachelard se reflejan las inquietudes que han guiado mi último trabajo sobre la ciudad de París. “VIIe Arrondissement” forma parte de un conjunto escultórico compuesto de veinte piezas tridimensionales que, unidas entre sí, forman el plano de esta ciudad. Con una distribución en forma de espiral centrífuga, cada unidad o distrito delimita una zona significativa de la ciudad, abrazando en su núcleo la parte más antigua, la *Île de la Cité*. El río Sena actúa como división natural y geográfica imprimiendo un carácter único a su morfología urbana. Interiormente, cada pieza va creciendo en altura según el movimiento en espiral de su morfología real y geográfica, adoptando la totalidad de las esculturas forma de embudo, decreciente hacia su centro. Una serie de columnas verticales actúa como soporte de estos volúmenes, correspondiéndose con el perfil de las chimeneas y tejados característicos de las casas de esta ciudad. Un sistema de escaleras y plataformas, que actúan como curvas de nivel construidas por el hombre, recorre el interior de las esculturas salvando y ligando las diferentes alturas, compartimentos y transiciones de una pieza a la siguiente; creando así una topografía construida. Cada obra, que se corresponde con un distrito *(arrondissement)*, adquiere forma de *mansarda* o tejado invertido.
La casa, rincón del mundo, ha sido definida por Gaston Bachelard como nuestro primer universo, nuestro cosmos. En su concepción existencialista del mundo, todo espacio realmente habitado lleva como esencia la noción de casa. El análisis de este concepto es el que ha guiado este trabajo. ”

ESTHER PIZARRO JUANAS
Madrid, 1967
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales [selección]

2002
Galería Raquel Ponce. Madrid
Galería Teresa Cuadrado. Valladolid
Espacio Líquido. Gijón
Galería Isabel Ignacio. Sevilla

2000
Galería Raquel Ponce. Madrid

1998
Círculo de Bellas Artes. Madrid
Diputación de Huesca

1997
Gallery B. California State University. Long Beach, EE UU

1996
Casa de Velázquez. Madrid

1995
Centro Municipal de las Artes. Alcorcón, Madrid

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
Bienal de Venecia de Arquitectura. Pabellón de España. Venecia
Instituto Cervantes. París

2001
The West Lake International Sculpture Invitational Exhibition. Hangzhou, China
National Museum of Fine Art. Beijing, China
The John F. Kennedy Center for the Performing Arts. Washington DC, EE UU
Centro Cultural de España. Lima, Perú
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid
ARCO 01. Stand Ministerio de Educación y Cultura. Becarios del Colegio de España en París / Generación 2000. Stand Caja Madrid. Madrid
Estampa 01. Galería Raquel Ponce / Galería Zambucho. Madrid
XXVIII Premio Bancaixa. IVAM Centre Julio González. Valencia
LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

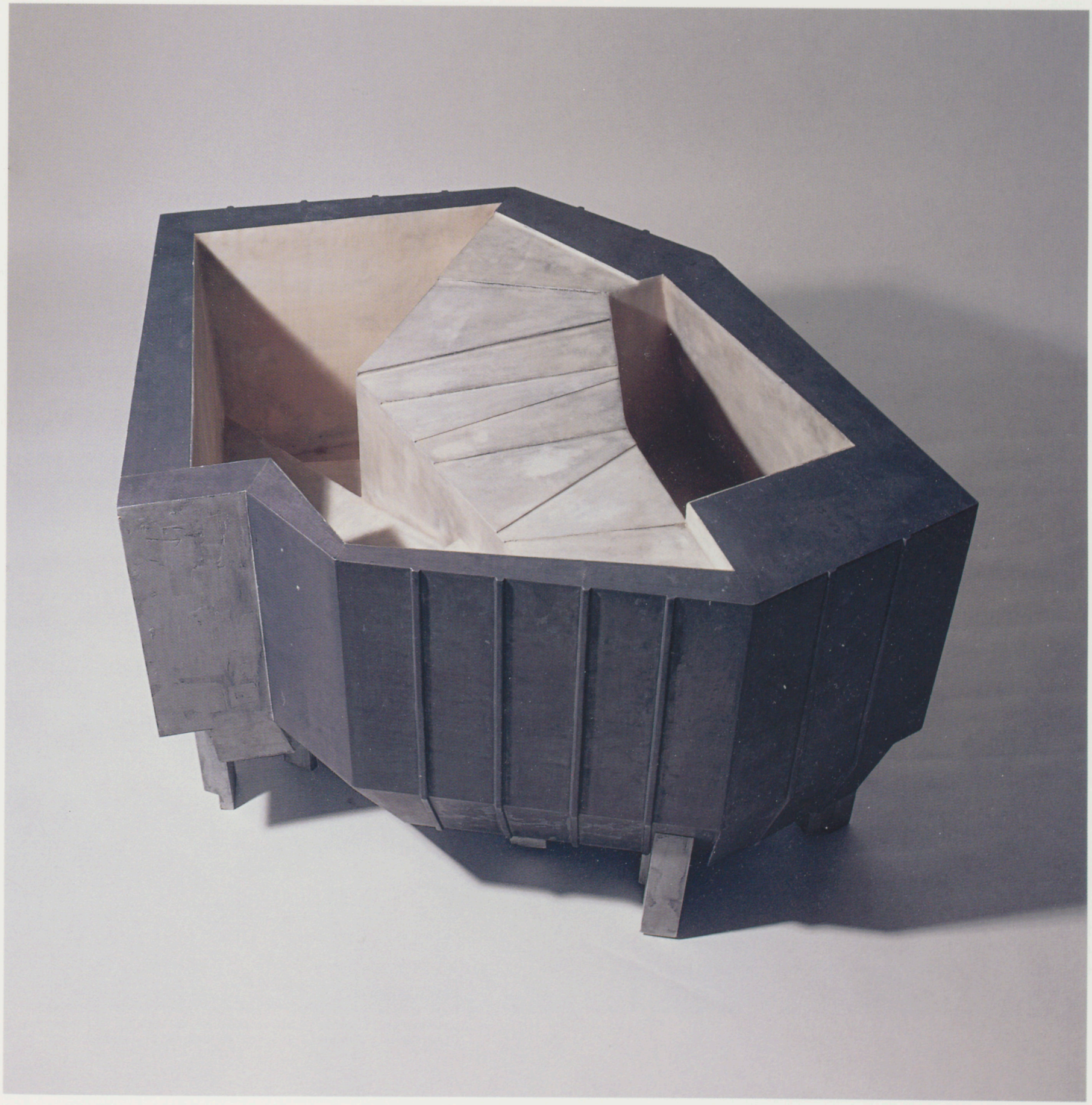
2000
“20 de Mil, de relaciones y roces”. Sala Plaza de España. Comunidad de Madrid. Madrid [itinerante]
Premio Mariano Benlliure de Escultura. Villa de Madrid

Premios y Becas [selección]

2001
Mención de Honor. XXVIII Premio Bancaixa. Valencia

2000
Beca de Artes Plásticas de la Casa de Velázquez. Madrid
Beca Proyectos. Generación 2000. Caja Madrid
Premio Pámpana de Oro. LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

VIIe ARRONDISSEMENT
2002
Plomo, madera y cera
80 x 42 x 32 cm



Diego del Pozo Barriuso

¿DESEA AMAR A OTRO?

“ Esta obra ofrece un espacio de reflexión sobre la materialización del deseo. Relaciona la satisfacción de los deseos del individuo con los procesos de construcción de su identidad. Somos si deseamos y somos en la medida en que conseguimos la realización de nuestros deseos.
La caja de música es un objeto melancólico que nos conecta con un pasado en el que todo es en potencia, un objeto de autocomplacencia donde se proyectan las grandes pretensiones. El tiempo en las cajas de música cambia, supone una alternativa al acechante tiempo lineal del progreso y del poder en el que vivimos, pero también es un tiempo del escape, de los giros interminables.
Llegados a este instante mágico y valiente de enfrentamiento interior, es necesario dar un paso más para desear y ser realmente: vivir aceptando la mutación y la invasión de la otredad.
Desafortunadamente, los modelos de construcción del deseo que se ofrecen en nuestro sistema no se conciben desde una lógica de la pluralidad, sino desde verdades dogmáticas que se plantean como modelos de reproducción; incluso los sistemas más alternativos o críticos se consumen como productos.
Lejos de disfrutar, erotizar y motivar nuestras existencias, estamos atrapados por el consumo, un sexo unívoco y la violencia; así es difícil asumir ese lugar plenamente habitable del límite, entre deseo y realidad, el yo y el otro; la búsqueda del límite nos atormenta y asusta; quizá ésta sea exclusivamente nuestra tarea.
Asumir la inversión de nuestros giros vitales como una liberación o como una alternativa reafirma todavía más la unicidad de la verdad impuesta sobre el deseo; ésta no existe, giramos en sentido contrario, no como protesta sino por indiferencia hacia ella.
Mientras todo gira alrededor, nosotros, parados, en conflicto con nuestra propia imagen por la búsqueda del placer, pero cada vez más en una sola dirección: el ensimismamiento. Negando la capacidad de ser, de amar...
Los vuelos interiores y exteriores no son paralelos. ”

DIEGO DEL POZO BARRIUSO

Valladolid, 1974
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca

Exposiciones Individuales

2002
“Cuatro amantes, Cuatro inversiones”. Galería Evelio Gayubo. Valladolid

Exposiciones Colectivas

2002
Certamen de Artes Plásticas Junta de Castilla y León 2001. La Salina. Salamanca [itinerante]
“Interpretaciones”. UNED. Ávila

2001
“Ecosofías”. Sala Amadís. Injuve. Madrid
“Diálogos lúdicos”. Galería Espacio Líquido. Gijón
Certamen de Artes Plásticas Junta de Castilla y León 2000. Sala Borrón. Oviedo [itinerante]

2000
Certamen de Artes Plásticas Junta de Castilla y León 99. Fórum de la Cámara Municipal. Maia, Portugal [itinerante]

1999
Certamen de Artes Plásticas Junta de Castilla y León 98. Museo de la Ciudad. Ciudad Real [itinerante]

1998
Valdeante-Euroarte 98. Casa do Concello do Barco de Valdeorras. Ourense
Certamen de Artes Plásticas Junta de Castilla y León 98. UCM. Madrid [itinerante]
II Certamen de Pintura Isabel Fernández Almansa. Fundación Díaz Caneja. Palencia

1997
Certamen de Artes Plásticas Junta de Castilla y León 97. Las Verónicas. Murcia [itinerante]
“4-14_”. Casa de las Conchas. Salamanca
“Encuentro”. Junta de Castilla y León. León

1996
“G. Vetterstraat 76”. G. Rietveld Academie. Amsterdam

Becas

2001
Bolsa de Ayudas para Proyectos. Junta de Castilla y León

1997
Beca de Creación Artística. Diputación de Valladolid
Beca de Colaboración. Departamento de Historia del Arte - Bellas Artes. Universidad de Salamanca

1996
Beca Erasmus. Gerrit Rietveld Academie. Amsterdam

Colecciones
Caja Burgos / Colección Valdearte. Concello do Barco de Valdeorras. Ourense / Diputación de Valladolid / Fundación Diaz Caneja. Palencia / Junta de Castilla y León

¿DESEA AMAR A OTRO?
2002
Instalación sonora
50 x 65 x 200 cm



Carlos Rodríguez Méndez

SIN TÍTULO

“ Construir fracciones de la memoria
Restablecer el orden
Poner la tierra de pie

Bajo el concepto de lo ineluctable, reservo en la base de las piezas el espacio exacto para su uso; ese asiento de la obra sólo se verá cumplido en el momento en que el hombre ocupe físicamente ese lugar; de ese modo, será pie-soporte de las columnas construidas de tierra; conformar así la estabilidad.
La base de las columnas son reservas, un ámbito inconsistente que, para su completa estabilidad, necesita de la refundición con el cuerpo. ”

CARLOS RODRÍGUEZ MÉNDEZ

Tortoreos As Neves, Pontevedra, 1968
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales

2002
“Serenata & Concierto para clarinete & Adagio & largo”. Las Pedroñeras. Cuenca [dentro del proyecto Silo de Arte]
“Restablecer”. Galería Espacio F. Madrid
Galería Catálogo General. Bilbao [en preparación]

1995
Ayuntamiento As Neves. Pontevedra

Exposiciones Colectivas

2002
Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas
Galería Catálogo General. Bilbao

2001
“EF:01/02” [presentación del programa de exposiciones individuales de la Galería Espacio F temporada 2000-2001]. Madrid

2000
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

1999
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid

1998
Sala de Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense de Madrid
“Ciento y...postalicas a Federico García Lorca”. Colección Fórum Filatélico

SIN TÍTULO
2002
Turba y tierra sobre estructura
200 x 70 x 70 cm



Fernando Sánchez Castillo

ZUG-JOHANNESBURG

“ Esta pieza se concibió para la exposición de Franz West “Obsorge” en la Kunsthaus de la ciudad suiza de Zug. *Obsorge* puede ser traducido como estado o clima actual.
Funciona como un reloj estadístico.
La pistola Luger dispara cada 19 minutos: es la media temporal en la que alguien es herido o asesinado por arma de fuego en Sudáfrica. El revólver dispara una vez al día: corresponde a la media que representaría los incidentes de este tipo en Suiza.
En el primer país, el 99,99% son ciudadanos de origen no europeo; en el segundo, casi el 80% son suicidios. ”

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

Madrid, 1970
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales

2002
“Nihil obstat”. Galería Max Estrella. Madrid
“Tremblez Tyrans”. Los Castillos. Alcorcón, Madrid
“A caballo”. Caja San Fernando. Jerez, Cádiz

2000
Galería Romain Larivière. París

1998
“Desde el cuarto de estar”. Galería Marta Cervera. Madrid

1996
Galería Marta Cervera. Madrid

1992
Sala de Recursos Culturales. Comunidad de Madrid

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
“Capital Confort”. Alcorcón. Madrid
“Extreme Protection”. Nit Niu. Pollensa, Mallorca
“Plural”. Salas del Senado. Madrid
ARCO 02. Galería Max Estrella. Madrid
“Postperformance y otros acontecimientos paralógicos”. Fundació Espais
“Burning”. MNAC. Marsella
“Big Torino 2002”. Turín
“Show y basura”. Foro Sur. Cáceres
“Doméstico 02”. Madrid
“Monocanal”. MNCARS. Madrid

2001
“Itinerarios”. Fundación Marcelino Botín. Santander
“Appartement”. Deitchtorhallen, Hamburgo, Alemania [con Franz West]
Art Cologne. Galería Max Estrella. Colonia
“GAP. Grandes Arquitecturas Pequeñas”. Asturias
“Obsorge”. Zug Kunsthaus. Suiza [con Franz West]
“Señales”. Parque Ferial Juan Carlos I. Madrid
LISTE 01. Galería Romain Larivière. Basilea
“Batophare”. París
“Portes ouvertes”. Programme de Recherche. ENSBa. París
ARCO 01. Galería Max Estrella. Madrid
“Open Spaces”. ARCO 01

2000
Art Cologne 2000. Galería Max Estrella. Colonia
“Evolveart.com”. Madrid / Barcelona
“Insumisiones”. Fundación Marcelino Botín. Santander
“Toy Stories”. Sala Amadís. Injuve. Madrid
ARCO 00. Galería Max Estrella. Madrid

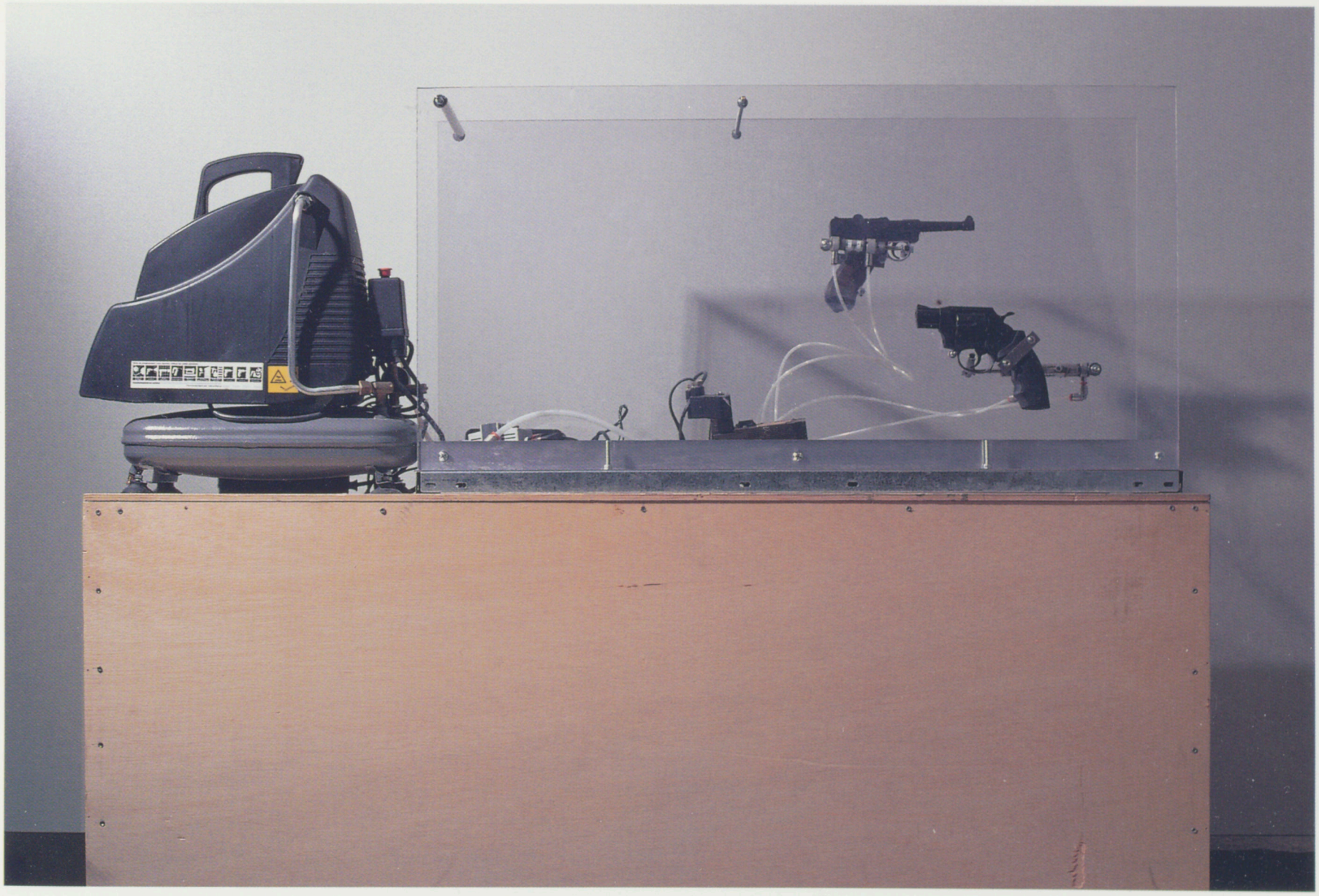
Becas

2002
Beca Proyectos. Generación 2002. Caja Madrid

2000
Fundación Marcelino Botín. Santander

1994
Casa de Velázquez. Madrid

ZUG-JOHANNESBURG
2001
Técnica mixta
145 x 55 x 70 cms



Deva Sand

DIEZ DE NOVIEMBRE

“ No veo el límite, no lo hay.
Sólo mi mirada lo marca.
Por todas partes, imágenes, ideas, gestos con
que dibujar en el espacio visiones salvadas
de la confusión en torno.
Nadie verá más de lo que hay.
Quien se arriesgue a cruzar al otro lado de la razón
será mi límite. ”

DEVA SAND [FLORE WALDELICH]

Estrasburgo, Francia, 1968
Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Valencia

Exposiciones Individuales

2002
Galería Edgar Neville. Alfafar, Valencia

2000
“Chabola”. Sala de Exposiciones Club Diario Levante. Valencia

1999
“Del suelo al techo”. Casa de Cultura de Mislata. Valencia

1998
“Atta Cephalota”. Galería Verena Hoffer. Barcelona

Exposiciones Colectivas

2002
Feria de Arte St’Art. Galerie Mathieu. Estrasburgo, Francia

2001
“Líneas de Fuga”. I Bienal de Valencia
Monasterio San Miguel de los Reyes. Valencia
Galería Mathieu. Lyon, Francia
IX Biennal d’Escultura de Mislata. Valencia

2000
IX Bienal Nacional de Arte de Oviedo
“Otras miradas, otras propuestas”. Sala Parpalló. Centro Cultural de la Beneficencia. Valencia

1998
“Cendrillon”. Sala de Exposiciones La Clau de la Revolta. Valencia [con Isabel Bribosia]

1997
Galería Suisse. Estrasburgo, Francia

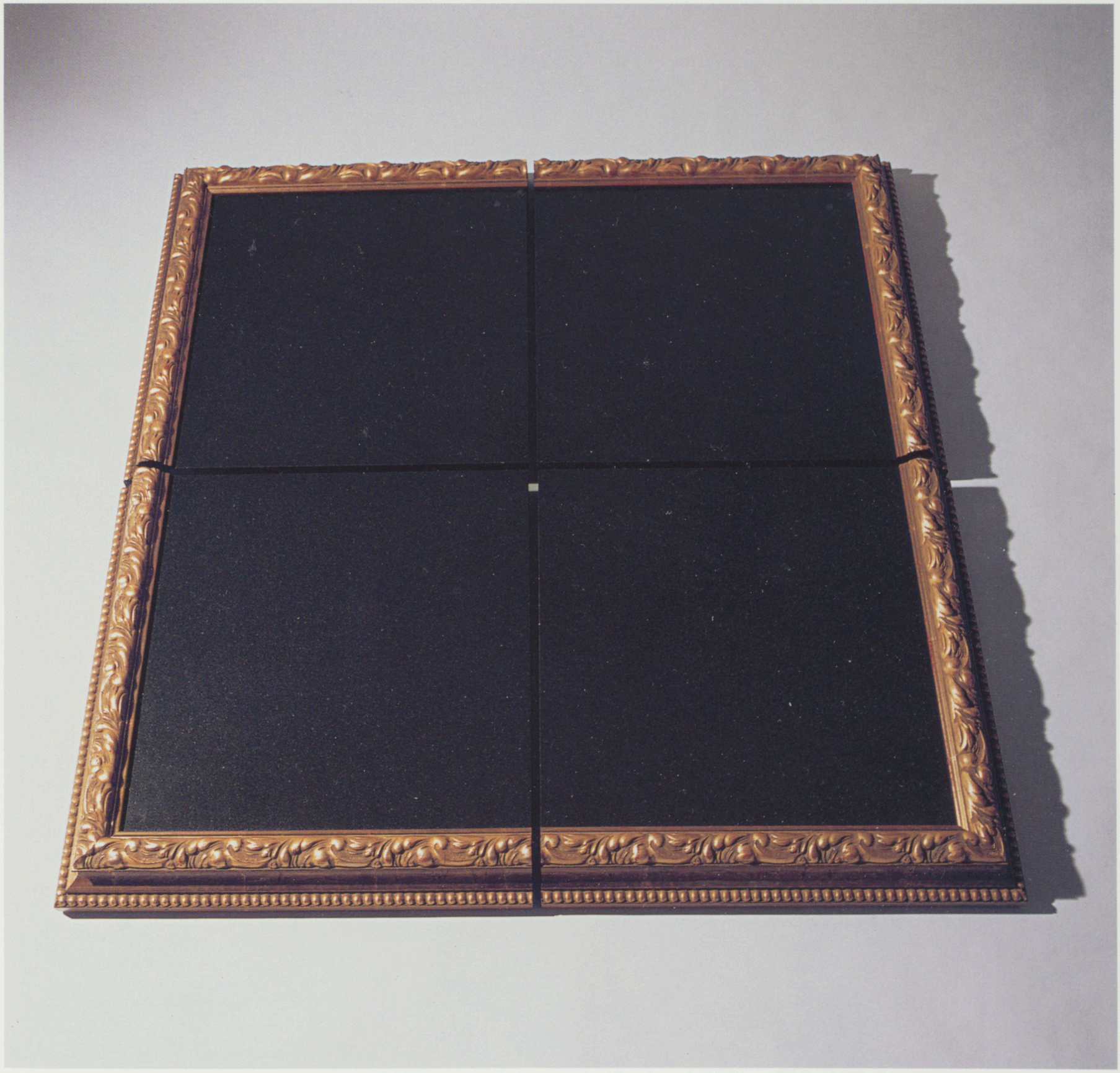
1996
Galería Remy Bucciali. Colmar, Francia

Premios

2002
Mención de Honor Escultura. Premio Bancaixa. Valencia
Mención de Honor Escultura. Generación 2002. Caja Madrid

2000
Selección. IV Convocatoria Fin de Siglo. Arte Joven. Fundación Cañada Blanch & Club Diario Levante. Valencia

DIEZ DE NOVIEMBRE
2002
Granito y marco de madera
120 x 120 x 13 cm



Nuria Solsona

LA PIEL DEL SUEÑO

“ Todo lo efímero fluye en nuestro presente, nos hace ser.
En el intento de contener un líquido en la mano, por un momento la materia se adapta al cuerpo para, seguidamente, abandonarlo.
“La piel del sueño” es un recorrido táctil por un sueño íntimo pero a la vez transpersonal. Soñar es también construir memoria, y la memoria construida es la que pertenece a nuestro propio imaginario. La experiencia marca la frágil pauta de conexión entre el pasado, el presente y el futuro, dejando escapar todo lo impredecible, inalcanzable e incierto. En este espacio común de reconocimiento de lo inabarcable nos damos cuenta de que estamos hechos de tiempo y lo que permanece es la memoria. ”

NURIA SOLSONA MASSANA

Lérida, 1972
Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Barcelona

Exposiciones Individuales [selección]

2002
“Per moments”. Galería Principal Sombrerers. Barcelona.
Primavera Fotogràfica 2002
“Dríade”. Casal Solleric. Palma de Mallorca
“Grapats de grapats. Altres accions possibles”. Sala Josep Bages. El Prat de Llobregat
“La pell del somni”. Galeria Palma Dotze. Vilafranca del Penedès
“Dríade”. Festival Fotopsia. Castellbisbal. Barcelona

2000
“Prints”. Art Inc Gallery. Nueva Delhi. India
“El Bosque Lácteo”. Galería Principal Sombrerers. Barcelona

1999
“La edad de los árboles”. Espacio Tentaciones. Estampa. Madrid

1998
“Gimnopèdies”. Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedès
“Index d’audiència”. Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedès
“An-bar”. Boza Editor. Barcelona

Exposiciones Colectivas [selección]

2000
“24 notes sobre un arbre”. Espacio Zero. Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca
New Art. Galería Principal Sombrerers Barcelona
“Memories de Bord”. Galería Palma Dotze. Vilafranca del Penedès

1999
New Art, Boza Editor, Barcelona
Art Inc. Gallery. Nueva Delhi. India
“Vom Skarabaüs zum new beetle”. Kunstgebaüde in Schlosshof. Bodemburg, Alemania
“Open Studios”. Artistas en Residencia. Viena

1998
“Ciento y... postalicas a Federico García Lorca”, Museo Postal, Madrid
“Hecho con el cerebro”. Galería Maze. Turín
ARCO 98. Galería Palma Dotze. Madrid

Premios y Becas [selección]

1999
Beca Pilar Juncosa. Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca

1998
Mención de Honor. II Premio de Grabado Fundación Deustche Siftung. Madrid

1996
XXXVI Medalla Gaudí. IX Muestra Estatal de Arte Fotográfico Contemporáneo. IMAC. Reus

LA PIEL DEL SUEÑO
2002
Fotografía y vaciado en yeso
200 x 80 x 80 cm

Obra adquirida para la Colección Caja Madrid



Fernando Vázquez

CÁRCEL

“ Más saludable. Más productiva. Una rata. Dentro de su jaula en el laboratorio. Hasta arriba de antibióticos. Asciende -no sabe bien si hacia arriba-. Avanza -no sabe bien si hacia delante-. Se mueve en un perímetro confortablemente reducido.
Conozco gente a la que le gustaría comprarse un cofre en donde quepa el mundo.

Ahora bien: es cierto que una casa consta de dos partes, una visible y otra invisible, una estructura externa y una armazón interna, y esta construcción es quizá tan importante como la externa -y a veces incluso más- para soportar el conjunto. ¿De qué sirve que una casa se vea elegante y bonita si quienes la habitan son incapaces de apuntalarla y sostenerla.
[Robert Walser. *El Ayudante*]

Pero de mi padre
fui separado,
y cuanto más lo buscaba,
más perdía yo su huella.
Sólo la piel de un lobo
encontré en el bosque;
vacía
estaba ante mí
al padre
no lo encontré.
[Richard Wagner. *Walküre*] ”

FERNANDO VÁZQUEZ MAHÍA

Buenos Aires, Argentina, 1970
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Buenos Aires

Exposiciones Individuales

1998
Espacio Cultural Pradillo. Red de Arte Joven. Comunidad de Madrid
Mercado Puerta de Toledo. Red de Arte Joven. Comunidad de Madrid

1997
Colegio Mayor Hispanoamericano. Red de Arte Joven. Comunidad de Madrid

1993
Espacio El Taller. Revista Palermo Joven

Exposiciones Colectivas [selección]

1998
Certamen de Pintura y Escultura. Facultad de Bellas Artes. UCM

1997
Centro de Estudios Islámicos de la Embajada de Egipto. Madrid
Certamen de Pintura y Escultura. Facultad de Bellas Artes. UCM

1996
“Egresados de la ENBAPP”. Salas Nacionales de Cultura. Buenos Aires
Museo Hugo Irureta. Jujuy, Argentina
Casa Nacional de Moneda. Potosí, Bolivia
Museo Pueyrredón de San Isidro. Buenos Aires
Galería Hoy en el Arte. Buenos Aires

1995
Salón Municipal Manuel Belgrano. Buenos Aires
Centro Cultural J.M. de Pueyrredón. Mar del Plata, Argentina
Salón Pintura Otoño. Buenos Aires
Escuela Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires
Centro Cultural Recoleta. Buenos Aires
Salón Primavera. Escuela Nacional de Bellas Artes. Buenos Aires

1994
Museo Provincial de Artes Visuales de La Pampa. Argentina
Salón Municipal Manuel Belgrano. Buenos Aires
VI Salón Anual Nacional. Fundación Banco Caseros. Argentina
Salón de Agosto. SAAP. Buenos Aires
III Bienal de Artes Plásticas. Universidad de Morón. Argentina
XXV Salón Félix Amador. Buenos Aires

Premios y Becas [selección]

1996
Primer Premio. Salón de Otoño. Fundación Banco Caseros, Argentina

1995
Selección. Liquitex Excellence in Art Student Grant Program’s. EE UU
Beca de estudios. Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Buenos Aires

Colecciones
Casa Nacional de Moneda. Bolivia / Museo Hugo Irureta. Argentina

CÁRCEL
2002
Caja de madera, luz estroboscópica / técnica mixta
17 x 27,5 x 34 cm



FOTOGRAFÍA

JURADO

Txomin Badiola
Artista

Myriam de Liniers
Comisaria de exposiciones

Rogelio López Cuenca
Artista

Alberto Martín
Coordinador de Programación del Consorcio
Salamanca 2002

Elena Vozmediano
Crítica de arte

El prestigio y la efectividad de un premio se miden, fundamentalmente, por la cantidad y, sobre todo, la calidad de los artistas que se presentan a él. En esta edición hemos comprobado con enorme satisfacción el alto nivel artístico de las fotografías que concurrían a Generaciones, fundamentalmente porque confirma la excelencia de la cantera fotográfica española. Frente a las de años anteriores, la presente selección ha prescindido, sin premeditación, de los trabajos documentales o de la fotografía más clásica en blanco y negro, que ya estaban en franca minoría en el conjunto de lo presentado, y ha privilegiado tanto la construcción de imágenes como el cuestionamiento de lenguajes.

Los intereses de cada uno de los artistas son, no obstante, sumamente diversos y, por otra parte, concordantes con tendencias que se advierten en la creación actual: la manipulación digital, la intervención en espacios arquitectónicos, la elaborada narración crítica, la perversión del género del paisaje, la problematización de la figura del artista y de la historia del arte, el énfasis sobre la objetualidad de los soportes... En casi todos los casos nos encontramos ante obras de un gran atractivo visual y de considerable formato; y ante productos de un proceso intelectual que se manifiesta, según hemos constatado en los *dossiers* que acompañaban a las fotografías, en proyectos bien concebidos y desarrollados en un conjunto de obras, algo que hemos valorado y que nos ha hecho desestimar otras propuestas en principio interesantes que, nos ha parecido, se debían más a un feliz azar. La fotografía joven es hoy, a menudo, una fotografía "madura", que domina los medios que utiliza y que hace uso de la amplia información y experiencias previas de las que dispone. En estas condiciones, y dejando de lado las actitudes excesivamente emuladoras, podemos augurar las mejores perspectivas para la creación fotográfica en nuestro país.

Elena Vozmediano

Elena Almagro

FOTOGRAFÍAS DE UNA CIUDAD

“ Intento atravesar las ventanas de los edificios
con la mirada para ver qué hay detrás.
Y me encuentro con más edificios, con *más de lo mismo*.
Ver a través del agujero, a través de las ventanas,
a través de la cámara, de la fotografía,
del papel fotográfico... Todo se convierte en
representaciones fotográficas que forman un escenario.
Siendo cada fachada del edificio el papel, la pared, el
soporte o el lienzo, donde las cosas de la ciudad se
pintan, se representan.
Un escenario delicado, que apetece rajar, que se puede
cortar, que puede romperse y caerse. ”

ELENA ALMAGRO CORPAS

Londres, 1976
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid / Estudiante de Bellas Artes en el taller de los artistas Christoph Ruthimann y Urs Lúthi, HBK Kunsthochschule Kassel, Alemania

Exposiciones Individuales

2002
“Ohne Titel”. Espacio TrafoHaus. Kassel, Alemania

Exposiciones Colectivas

2002
II Concurso de Fotografía de El Cultural. Madrid [finalista]

2001
“Jóvenes fotógrafos”. Universidad Complutense de Madrid [itinerante por España]
“Rundgang 2001”. Kunsthochschule. Kassel, Alemania

2000
“Sentidos Gratis 3.0”. Madrid / Oporto
“Recorridos II”. Facultad de Bellas Artes. UCM. Madrid

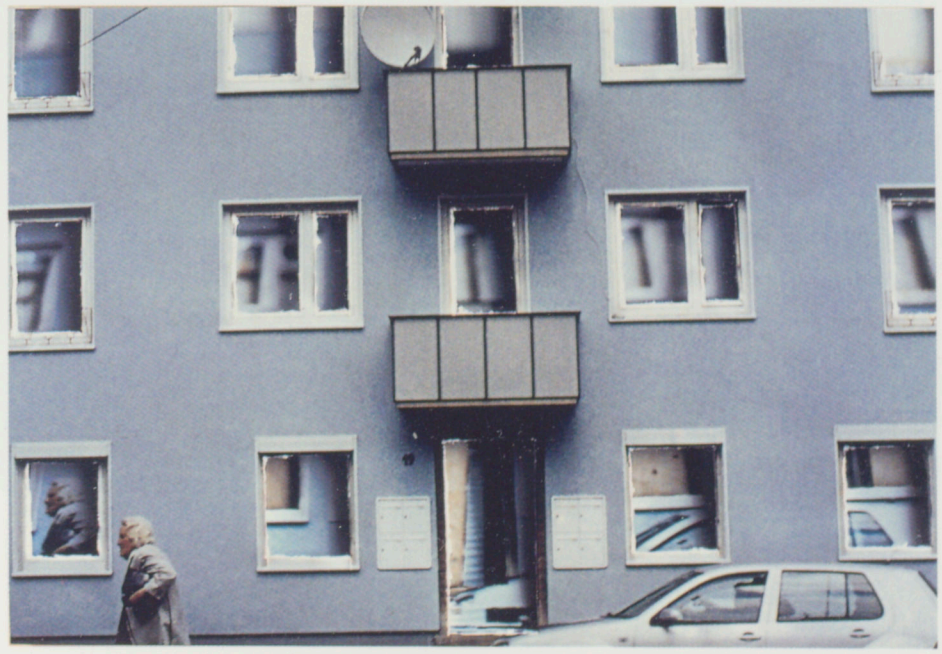
1999
“Gráfica 99” [Selección de alumnos de grabado]. UCM. Madrid

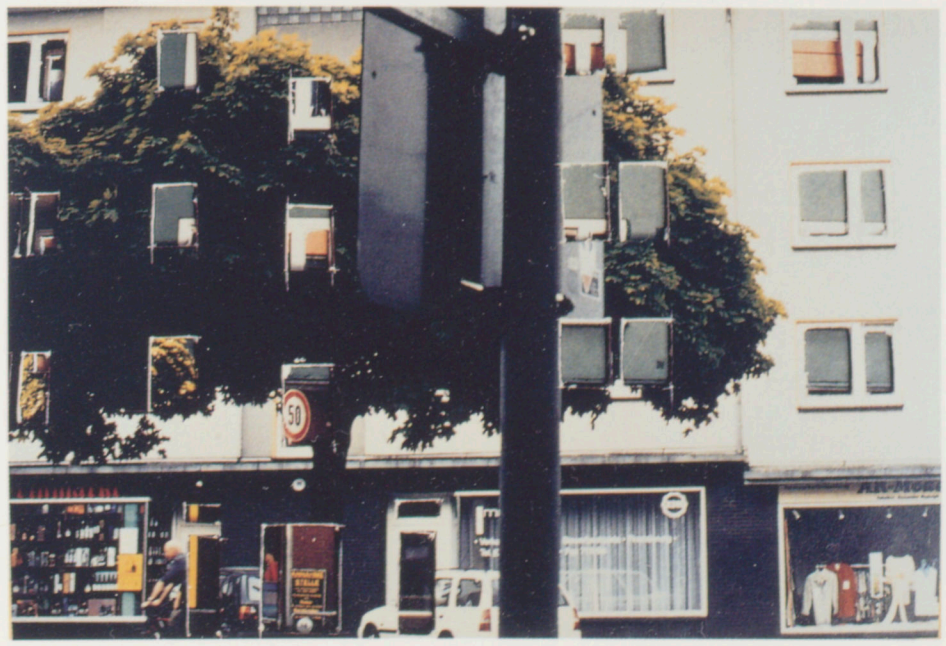
Becas

2000-2001
Beca Sócrates-Erasmus. HBK Kassel, Alemania

FOTOGRAFÍAS DE UNA CIUDAD
2002
Papel RC sobre aluminio
70 x 100 cm c/u







Sergio Belinchón

SIN TÍTULO

“ Esta fotografía pertenece a una serie que es continuación de trabajos anteriores dedicados a la ciudad y lo urbano. Aquí se presenta un espacio donde lo arquitectónico convierte en ambigua la realidad, la arquitectura que representa la identidad de la humanidad que la habita, como una huella de su presencia, la arquitectura como espacio humano, lo urbano como contexto de la vida de las personas que la habitan. Paisaje con presencias humanas que habla de la relación del hombre con su entorno, de la colonización de la naturaleza, de la acotación de los espacios, de la transformación de la fisonomía natural. ”

SERGIO BELINCHÓN HUESO

Valencia, 1971
Técnico Superior en Fotografía, Escuela de Artes y Oficios, Valencia

Exposiciones Individuales

2002
Galería Luis Adelantado. Valencia
Casa de América. Madrid

2001
Galería Edgar Neville. Alfafar, Valencia
Galería Astarté. Madrid
Casa de Velázquez. Madrid
Consorcio de Museos. Valencia [itinerante]

1999
Escuela de Arte. Huesca
Bienal de Tenerife
Espai de la Fotografía. Almussafes, Valencia

1998
Galería Raylowsky. Valencia

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
ARCO 02 / Art Chicago / FIAC. Galería Luis Adelantado
Generación 2002. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante]

2001
“Muestra de Arte Injuve”. Círculo de Bellas Artes. Madrid
“Nous Rendez-vous” Galería Michel Rein. París
“Noorderlicht Photofestival”. Holanda
Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante]
ARCO 01. Stand Comunidad de Madrid. Madrid
FIAC 01. Galería Luis Adelantado. París
Artissima 01. Galerías Luis Adelantado / Astarté. Turín

2000
“Becarios 1999/2000”. Academia de España. Roma
“Fotoesordio”. Palazzo delle Esposizione. Roma

1999
ARCO 99. Stand Ministerio de Cultura. Madrid
“Utopías”. Canal de Isabel II. Madrid

1998
“Becarios París”. Instituto Cervantes. París
Certamen de Fotografía Injuve. Sala Amadís. Madrid

Premios y Becas [selección]

2002
Premio de Arte Contemporáneo L’Oreal. Madrid
Beca Fotopress. La Caixa
Mención de Honor. Generación 2002. Caja Madrid

2001
Beca Casa de Velázquez. Madrid
Mención de Honor. Generación 2001. Caja Madrid
Muestra de Arte Injuve. Madrid

Colecciones
Academia de España en Roma / Colectivo Mestizo / Comunidad de Madrid / Fond Nationale d’Art Contemporaine de France / Fundación Coca-Cola / Ministerio de Asuntos Exteriores / Ministerio de Educación y Cultura / MNCARS / Obra Social Caja Madrid

SIN TÍTULO
2002
Fotografía color
106 x 150 cm



Soledad Córdoba

EN-SUEÑOS

“ Obras presentadas a modo de secuencias fotográficas en las que está presente la idea de la búsqueda de la identidad, el autoconocimiento, y de dar un sentido a la propia identidad. Es a través de la secuenciación como se trata el concepto de temporalidad; crear un tiempo irreal, imaginario, con el que poder ilustrar un mundo desde el yo, un espacio, un lugar y unos procesos que pertenecen al mundo de lo onírico, indagando para ello en el subconsciente, los sueños y los procesos psicológicos.
En este trabajo se hace presente la cuestión del cuerpo como contenedor de experiencias, como un lugar donde circulan fluidos, sensaciones, necesidades, explorando los límites entre el yo y el exterior para crear así una comunicación y adaptación con el entorno.
Este proyecto surge como una de las múltiples ramificaciones que el concepto de identidad abarca en su totalidad; hablar del mundo de los sueños como un lugar donde se intenta buscar la respuesta que nuestro yo, despierto, se plantea, y es en ellos donde se combaten las fobias, miedos, dudas, deseos; es el espacio que nos relega, que nos puede sin poder reprimirnos, donde se pierde la coherencia al prodicirse hechos insólitos, en lugares, tiempos y espacios inimaginables. Representar todo este estado onírico, irreal, tiene un motivo: acercarnos a nuestra propia identidad. ”

SOLEDAD CÓRDOBA GUARDADO

Avilés, Asturias, 1977
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales

2002
Galería Espacio Líquido. Gijón
Sala Minerva. Círculo de Bellas Artes. Madrid
PHotoEspaña 2002. Sección Oficial. Madrid

2001
Galería Garaje Regium. Madrid
Sala de Exposiciones del Centro de Arte Joven Avenida de América. Madrid

Exposiciones Colectivas

2002
XII Muestra de Artes Plásticas “Odisea en el espacio”. Casa Municipal de Cultura de Avilés [itinerante por España]
PHotoEspaña 2002. “Otros hábitos. Otras miradas”. Sala Amadís. Injuve. Madrid [itinerante por España]
“Heterogénesis”. Galería Espacio Líquido. Gijón

2001
“Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía”. Madrid [itinerante por España]
“Muestra de Arte Alternativo”. Centro Cultural Antiguo Instituto. Gijón

2000
“Fluidos”. Galería Juan Manuel Lumbreras. Bilbao

1999
“Miradas”. Sala de la Facultad de Bellas Artes. UCM. Madrid

Premios y Becas

2002
Beca Programa de Residencia para Artistas Visuales. Hangar. Barcelona
Beca *El Comercio* (Diario de información de Asturias) para proyectos expositivos noveles
Accésit. Certamen Jóvenes Creadores 2002. Ayuntamiento de Madrid

2001
Primer Premio de Fotografía “El Cultural”. Periódico *El Mundo* Accésit. Certamen Jóvenes Creadores 2001. Ayuntamiento de Madrid

2000
Certamen de Arte Joven. Centro de Arte Joven Avenida de América. Comunidad de Madrid

Colecciones
Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo

EN-SUEÑOS
2002
Cibachrome
75 x 200 cm



Arancha Goyeneche

PAISAJE ENCONTRADO. 9 DE ENERO

“Para entender mejor mi obra, es importante señalar que mi formación académica es la pintura. Fiel a esos conocimientos, llevo años investigando y estudiando sobre propiedades y conceptos propios de la pintura, así como su diálogo con otras disciplinas, concretamente con la fotografía, y en la actualidad también con las nuevas tecnologías.

La obra presentada pertenece a una serie de más de una treintena de piezas recogidas bajo el título genérico de “Paisaje encontrado”. Evocan paisajes invernales, concretamente de los meses de diciembre y enero, aludiendo cada una de ellas a una fecha determinada. Todas las obras están realizadas mediante la técnica del *collage* con fotografías y vinilos adhesivos. Las fotografías las realizo en la naturaleza (en otoño e invierno) y se revelan sin ningún tipo de manipulación, ni en el laboratorio ni con el ordenador. Una vez escogidas las que compondrán la obra -que según los casos son una o varias y de diversos tamaños-, las recorto y recompongo creando una nueva imagen, generalmente abstracta aunque con elementos claramente reconocibles y repetitivos (ramas, hojas...). A partir de ahí, superpongo vinilos adhesivos formando líneas horizontales o verticales uniformes, o, de forma aleatoria, creando efectos más gráficos. Dada la variedad de vinilos adhesivos en el mercado (una amplia gama de colores transparentes, traslúcidos, opacos o brillantes), me permiten ofrecer distintas soluciones en cuanto a luz en función de lo que quiera representar. Soy consciente de que, a través de la imagen digital, podría hacer el mismo proceso de sucesión de capas y me ahorraría muchas horas de laborioso trabajo. Sin embargo, me interesa construirlas de forma manual, ya que las distintas calidades que ofrece la superposición de materiales de diversa naturaleza las perdería a través de la imagen digital, totalmente plana.

Toda la serie está realizada en un único formato de 90 x 90 cm. En algunos casos componen polípticos de 180 x 180 cm (como el que se expone). Este concepto modular de trabajo me interesa enormemente, porque me da mucha libertad a la hora de presentar la obra, creando en unos casos un gran mural de 90 x 1.600 cm, en otros dípticos o trípticos, etc., pudiendo adecuar mejor la obra al espacio expositivo, a la vez que ofrecer distintas interpretaciones de la misma.”

MARÍA ARÁNZAZU GOYENECHE PÉREZ

Santander, 1967
Licenciada en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

Exposiciones Individuales [selección]

2002
Galería Max Estrella. Madrid [con Javier Arce]
“Bellas ilusiones”. Sala Luz Norte. Santander

2001
“Un día perfecto”. Galería Bilkin. Bilbao

2000
“Tres”. Galería Caracol. Valladolid

1999
"Fulcra". Casa de Cultura. Basauri. Vizcaya
Tránsito. Galería Siboney. Toledo

1998
"Para Lucía". Galería Siboney. Santander

1993
"Cuatro de uno en uno". Galería Siboney. Santander

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
ARCO 02. Galería Siboney / Stand ABC. Madrid
Art Frankfurt. Galería Bilkin. Frankfurt

2001
“Pintura sin pintura”. Palacio de Congresos. Salamanca [itinerante]
Art Brussels. Galería Siboney
Premios Arte Emergente [itinerante]
XI Certamen de Pintura de la UNED. Madrid
ARCO 01. Stand Gobierno de Cantabria. Madrid

2000
Art Frankfurt. Galería Siboney. Frankfurt
ARCO 00. Galería Siboney. Madrid
XXVII Premio Bancaixa. IVAM. Valencia
Galería Alejandro Sales. Barcelona
VII Concurso de Arte Contemporáneo. Fundación Fútbol Profesional. Madrid
LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas
Colección L’Oréal [itinerante]
III Premio Joven. Antiguo MEAC. Madrid
XV Bienal de Pintura Ciudad de Zamora
“Memoria de un fin de siglo”. Museo de Bellas Artes / Sala Luz Norte. Santander
Colección Cámara de Comercio. Palacete del Embarcadero. Santander

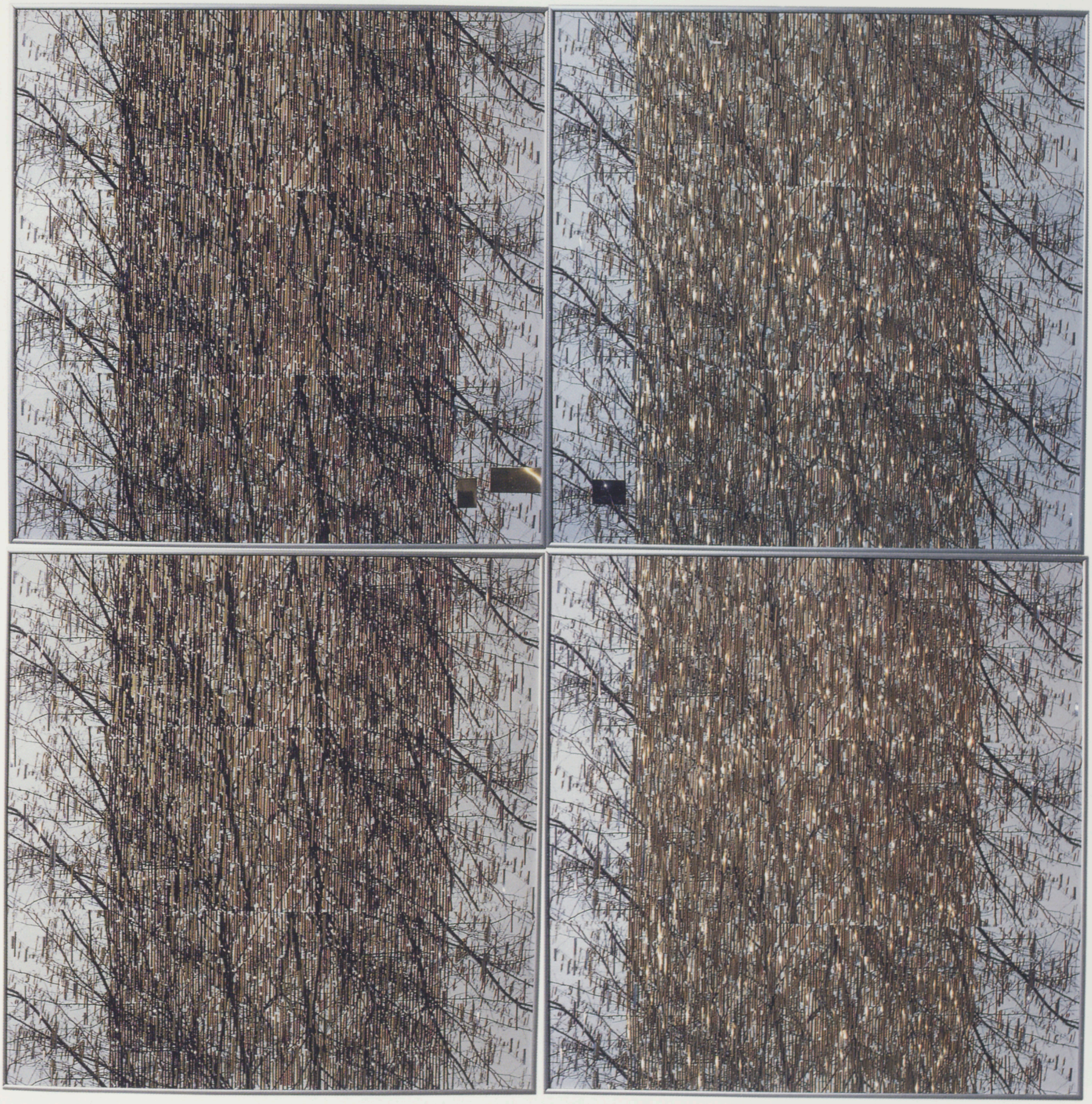
1999
V Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Málaga
XV Premio de Pintura L’Oréal. CC Conde Duque. Madrid
Sala Amadís. Injuve. Madrid [con C. Hernández y L. Torrado]

Premios y Becas [selección]

2002
Mención Honorífica. III Premio ABC de Fotografía

2001
Beca Fundación Marcelino Botín
Adquisición. XI Certamen de Pintura de la UNED

PAISAJE ENCONTRADO. 9 DE ENERO
2001
Fotografía y vinilo adhesivo
180 x 180 cm



Joxerra Melguizo

SUJETO Y PREDICADO. URBASA 2002

“ ...de la incapacidad para la estructuración lógica del discurso: “sujeto y predicado”.

Caspar D. Friedrich. Romanticismo alemán. Idea de naturaleza sublime. Hombre frente a la naturaleza. Autor o “alter-ego” de espaldas al espectador. Idea del Yo.

“sujeto y predicado, Urbasa 2002”.
Encapuchado con pasamontañas. El no Yo. Sin rostro, impersonalizar el rol del artista.

“Caminante ante un mar de niebla”.
Encapuchado ante un bosque enmarañado. Idea sublime de naturaleza frente a naturaleza como decorado. ¿Lo real de lo irreal o lo irreal de lo real?

En obras de la serie “Sujeto y predicado”, encapuchado ante distintos centros-museos de arte, ante la institución Arte. En “Urbasa” el concepto Arte es trasladado (en formato libro-producto cultural) al espacio natural.

Ironía. Encapuchado sosteniendo en sus manos el “romanticismo”. Idea romántica de la libertad. Libro-idea de la Cultura. Cultura y Poder.

Frente a la idea romántica del artista realizado en su trabajo, la idea de anonimato (artista encapuchado). Problematizar los conceptos de propiedad y autoría-autoridad. ”

JOXERRA MELGUIZO
Vitoria-Gasteiz, 1968
Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

Exposiciones Individuales [selección]

2002
“sujeto y predicado. (ensayos de percepción)”. Sala Carlos III. Pamplona-Iruñea

2001
“(des)medidas. (realidad o ficción)”. Galería Visor. Valencia

2000
“(des)medidas. entre volar y medir”. Trayecto Galería. Vitoria-Gasteiz

1998
“La medida del espacio III”. La Fábrica. Abarca de Campos, Palencia

1997
“La medida del espacio II”. Casa Cultura de Basauri. Bizkaia

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
“La colección II”. Artium Museo. Vitoria-Gasteiz
Arte Lisboa. Trayecto Galería. Lisboa

2001
ARCO 01. Trayecto Galería. Madrid
Arte Lisboa. Trayecto Galería. Lisboa

2000
Paris Foto 2000. Galería Palma Dotze. París
Art Forum Berlin 2000. Trayecto Galería. Berlín
Galería Palma Dotze. Villafranca del Penedès, Barcelona
“Bordes Inasibles”. Gijón / Granada / Vitoria-Gasteiz

1999
Art Forum Berlin 99. Trayecto Galería. Berlín
“Jack-Melguizo-Ydañez”. Muestra de Arte Joven. Injuve / ICI / Ministerio de Cultura. Sala Amadís. Madrid [itinerante por América Latina]
ARCO 99. Trayecto Galería. Madrid
“Pur / Impur”. Aix-en-Provence. Francia

1998
Muestra de Arte Joven 1998. Antiguo MEAC. Madrid

Colecciones
Ayuntamiento de Estella-Lizarra / Caja Vital Kutxa / Centros de Salud Osakidetza / Fundación Vila Casas / Gobierno Vasco / Ministerio de Asuntos Sociales / Museo Artium

SUJETO Y PREDICADO. URBASA 2002
2002
Fotografía color
118 x 118 cm

Obra adquirida para la Colección Caja Madrid


Friedrich

Carlos Miranda

IMPRIMERIE DES MOTS, N.º 4

“ De nuevo, hubo de recurrir a Miranda para poder decir. Pues sigue sin ser. Nadie. Esta vez la frase consiste en una edición de 80 *posters*, y pertenece a un capítulo titulado *Imprimerie des mots*.
Una imprenta para estos *posters*.
A saber: el *poster* habita un territorio intermedio, problemático, entre la imagen artística y la imagen banalizada en su condición masiva. Su uso habitual da cuenta tanto del poder icónico que aún ostenta la imagen estática, como de la asimilación de una visualidad industrializada que obvia la unicidad como un valor significativo más allá del reducido espacio de la institución artística. Por lo tanto, su empleo aquí es derivado de la necesidad de dar forma a una representación que quiere ser perfectamente heterónoma, funcional en su carácter, en este caso documental.
Por eso no se deja objetualizar, ni física ni conceptualmente, a través de una formalización que remita a esa distinción artística de lo único e irrepetible.
Si el *poster* es territorio de la figuración masificada, así como de la proyección de muchas expectativas que llamamos estéticas, pero que se dirigen a un objeto que no podemos reconocer como arte en sí, entonces podemos decir que, efectivamente, se nos muestra como un *lugar revelador*, adecuado para hacer aparecer en toda su plenitud la condición convencional de lo artístico, a través de este modo de representación de algo tan cotidianamente insignificante. Así, las imágenes que Miranda ha reproducido en *Imprimerie des mots* remiten a las de un legado previo, *The Estate of Anonymous*, pero esa herencia no son *cosas*. Son *vistas*, agenciamientos visuales de la ciudad como espacios del extrañamiento: ruinas, carreteras, cauces, construcciones o solares abandonados... Lo que presentan, en fin, es la difusión masiva de unas imágenes sin original que remiten a un patrimonio imposible, tanto como nuestra posesión de la ciudad: nos muestran tan inhabitantes de ella como Anonymous de su nombre.
No siendo nada. [Polaroid Star] ”

CARLOS MIRANDA MAS

Málaga, 1971
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Granada

Exposiciones Individuales [selección]

1999
“[...] Parrotiana”. Centro Cultural Gran Capitán. Granada
“[...]”. Sala Moreno Villa. Málaga

1998
“Talk about”. Galería Cruce. Madrid

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
“Arterofilia”. Galería Sandunga. Granada
ARCO 02. Stand Diputación de Málaga. Madrid

2001
Certamen Andaluz de Artes Plásticas [itinerante por Andalucía]
“Donde la ciudad pierde su nombre”. Galería Sandunga. Granada
ARCO 01. Galería Sandunga. Madrid

2000
“Panorama³” [itinerante por Andalucía]

1998-2002
IV, V y VII Certamen Unicaja de Artes Plásticas [itinerante por Andalucía]

1998
“Disidencias”. Sala Moreno Villa. Málaga
“Composiciones para Federico García Lorca” [itinerante por Andalucía]

1994
VII Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y del Mediterráneo. Cordoaria Nacional. Lisboa

Premios y Becas [selección]

2002
Ayudas a la Creación Artística Contemporánea. Junta de Andalucía

2001
Ayudas a la Producción Artística. Fundación Pablo Ruiz Picasso

Publicaciones Polaroid Star [selección]
Estrabismos. Co-dirección editorial de colección de estudios de arte y estética. Diputación de Málaga, 2002
“Asomados al monstruo”, en cat. *Presunciones y apariencias. El coleccionista de miradas*, de Jorge Dragón y Carlos Canal. Ed. CAAC, Sevilla, 2001
“Stop voyager”. En cat. *Invitación a pasear / Invitación a esperar*, de Martí Anson. Ed. Ayto. de Málaga, 2000
“[...]”. En cat. [...], de Carlos Miranda. Ed. Ayto. de Málaga, 1999
“Carlos Miranda”. En cat. *Disidencias*. Ed. Ayto. de Málaga, 1998

IMPRIMERIE DES MOTS, N.º 4
2002
Impresión industrial sobre papel
70 x 70 cm


The Estate of Anonymous ©

Pablo Murcia

ME FALLÓ RACHMANINOFF

“ Las uñas le habían crecido mucho y no encontraba las tijeras; lo cierto es que sabía que no las iba a encontrar, por eso no se distrajo un momento, hizo una mueca y comenzó a masticar.
Otro hubiese dicho que era necesario ponerlas a salvo; cuando varios golpes de teclado iniciaron la melodía que las animaba. Se habían puesto en marcha otra vez, un flexionar que se confundía con el baile que no terminaba de discernirse. ”

PABLO MURCIA ARNEDO

Granada, 1973
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Granada

Exposiciones Individuales

2002
“Yamasuki”. Palacio Condes de Gabia. Granada

2000
“Le chien de coeur”. Galería Edurne. Madrid

Exposiciones Colectivas

2002
Galería Sandunga. Granada
IV Beca Hondarribia. Hondarribia
I Certamen de Artes Plásticas. Diputación de Ourense
Galería Sandunga. Granada

2001
Instituto Andalúz de la Juventud. Granada

2000
X Certamen UNED. Casa de Velázquez. Madrid
Puerto de las Artes III. La Rábida
Diputación de Huelva. Huelva
Certamen de Artes Plásticas. Diputación de Alicante
II Premio de Pintura Joven Ciudad de Granada. Granada
V Certamen de Pintura Fundación La Gaceta. Salamanca
VI Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal. Málaga / Centro de Arte Museo de Almería. Almería / Sala de Exposiciones Convento de Santa Inés. Sevilla

1999
CAAS [itinerante por Andalucía]
Muestra de Arte Joven. Instituto Andaluz de la Juventud [itinerante por Andalucía]

1998
Palacio Abacial. Alcalá la Real

1997
Galería Artesa. Granada

Premios y Becas

2002
Accésit y Adquisición. I Certamen de Artes Plásticas. Diputación de Ourense

2001
Beca de Hondarribia

2000
Adquisición. Certamen de Artes Plásticas. Diputación de Alicante

1999
Adquisición. Muestra de Arte Joven. Instituto Andaluz de la Juventud

ME FALLÓ RACHMANINOFF
2002
Fotografía analógica con intervención digital
100 x 99,5 cm



Mapi Rivera

MARIPOSA

“ Luz

El tiempo pasa, un día pasa, una hora, un segundo pasa. Miles de movimientos aderezan este día, algunas palabras, algunas sonrisas, un saludo. En ratos tranquilos, la lectura de un libro. En ratos aún más tranquilos, sólo algunos pensamientos. En el tiempo sin tiempo, cuando el pulso de la creación late, surge un dibujo, un poema...
En la ausencia de tiempo, cuando el corazón en su pureza coincide con la luz, y sólo siente amor; una atmósfera vaporosa se expande cegando todo lo que no sea el amor que el mismo emana.
La luz de amor inmutable se manifiesta cuando el tiempo para, porque ella no se ha movido nunca del corazón.
Pasa el día, miles de movimientos lo han aderezado.
Y siempre este punto de luz en mi corazón sin moverse de mí. Yo cambio, me muevo, siento que cambio de piel a cada instante, al despertar en la mañana encuentro junto a mi cama pieles abandonadas. En la noche, en mis sueños, quiero sólo ver la luz, como un punto vivo firme en mi centro. Quiero sólo ver la luz. La quiero tanto, que cambio de vestido. Abandono un traje antiguo y me visto de mi amor a la luz, lo abandono para vestirme de mi amor al amor a la luz. Todo mi ser se metamorfosea hacia la luz.
¿Qué es un día que pasa, una hora que pasa, un segundo que pasa, si no he sentido mi amor a la luz; atravesando mi ser desde la cabeza, al corazón, al vientre, atravesando mi cuerpo como un río que recorre su cauce?
Sé que todo lo que he creado, lo ha dibujado mi amor a la luz. Sé que lo que escribo ahora lo está escribiendo mi amor a la luz. Noto cómo la luz me abraza y se desprende en cada palabra. Es un hilo que no para de dictarme la vida. Si lo siento, el hilo gira, el hilo habla, dibuja, ríe, sueña... Si no lo siento, no estoy sintiendo mi amor. Mi amor es mi voluntad, mi voluntad de que el tiempo no pase, de que un día no pase, una hora, un segundo, sin que mi corazón esté latiendo amor a la luz.
Mi voluntad hace que mi ser gire sobre un punto de luz. Hace que me desprenda de pieles y pensamientos secos, que cambie mi rostro, que ahonde mi mirada hacia ese punto de luz.
Mi voluntad no deja que pare, para poder parar al tiempo.
Mi voluntad me mueve, en círculo hacia arriba, girando en remolino ascendente, sobre un punto inmutable de luz. ”

MAPI RIVERA GUIRAL

Huesca, 1976
Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Barcelona

Nace en Huesca el otoño de 1976. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona, amplia estudios en la Universidad Saint Martins de Londres. Obtiene el Diploma de Estudios Avanzados de la Universidad de Barcelona por el curso de doctorado “Arte y Pensamiento”.
Inicia su actividad profesional en 1997. Desde entonces participa en veintidós exposiciones colectivas, entre las que cabe destacar “Dime que me quieres” (Canal Isabel II, Madrid, 1999), “Alicia no sap el seu rostre” (Galería Espais, Girona, 2000) y “Esenciales” (Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, 2002). También hay que reseñar su presencia en ARCO en las ediciones de 2000, 2001 y 2002, con la Galería A. Barnola de Barcelona, y en PHotoEspaña 2002, con la Galería F. Pradilla de Madrid; en este mismo certamen son visionadas sus videografías en la Casa de América y en el Centro Cultural del Conde Duque. Otras videografías se han presentado en la Bienal de Venecia 01, en la muestra “Ofelia y Ulises” y en el programa Metrópolis “Piel, carne y fluidos”. Individualmente ha expuesto en las salas de la DGA (Huesca, 1997), en las galerías Les Punxes y A. Barnola (Barcelona, 1999), en la sala Juana Francés (Zaragoza, 2001) y en la sala Francisco de Goya de la UNED (Barbastro, 2002). También ha obtenido catorce ayudas diversas, entre becas, accésits y premios, de la DGA, el IAM y la UNED.

MARIPOSA
2002
Fotografía color
135 x 200 cm



Eduardo Sourrouille

MUEVE EL CULO CABRÓN

“ y cinco, seis, siete y ocho y
y un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho y
un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho y
un, dos, tres, cuatro, cinco, MUEVE EL CULO CABRÓN,
siete y ocho y
un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho y
un, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete y ocho y
un, dos, tres, cuatro ”

EDUARDO SOURROUILLE AYERDI

Basauri, Bizkaia, 1970
Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

Exposiciones Individuales [selección]

2001
“Guau guau guau”. BilbaoArte. Bilbao

2000
Galería Luis Adelantado. Valencia [junto a 4 artistas]

1999
Galería Luis Adelantado. Valencia [junto a 4 artistas]

1997
Representaciones Artísticas José Lastra. Bilbao

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
Artissima 02. Galería Luis Adelantado. Turín
FIAC 02. Galería Luis Adelantado. París
“Gótico... pero exótico”. Museo Artium. Vitoria-Gasteiz
“Todas direcciones”. Sala Recalde. BIlbao
“Monterrey 001”. Galería Luis Adelantado. México
Art Chicago 02. Galería Luis Adelantado. Chicago
ARCO 02. Galería Luis Adelantado. Madrid
Art Miami 02. Galería Luis Adelantado. Miami

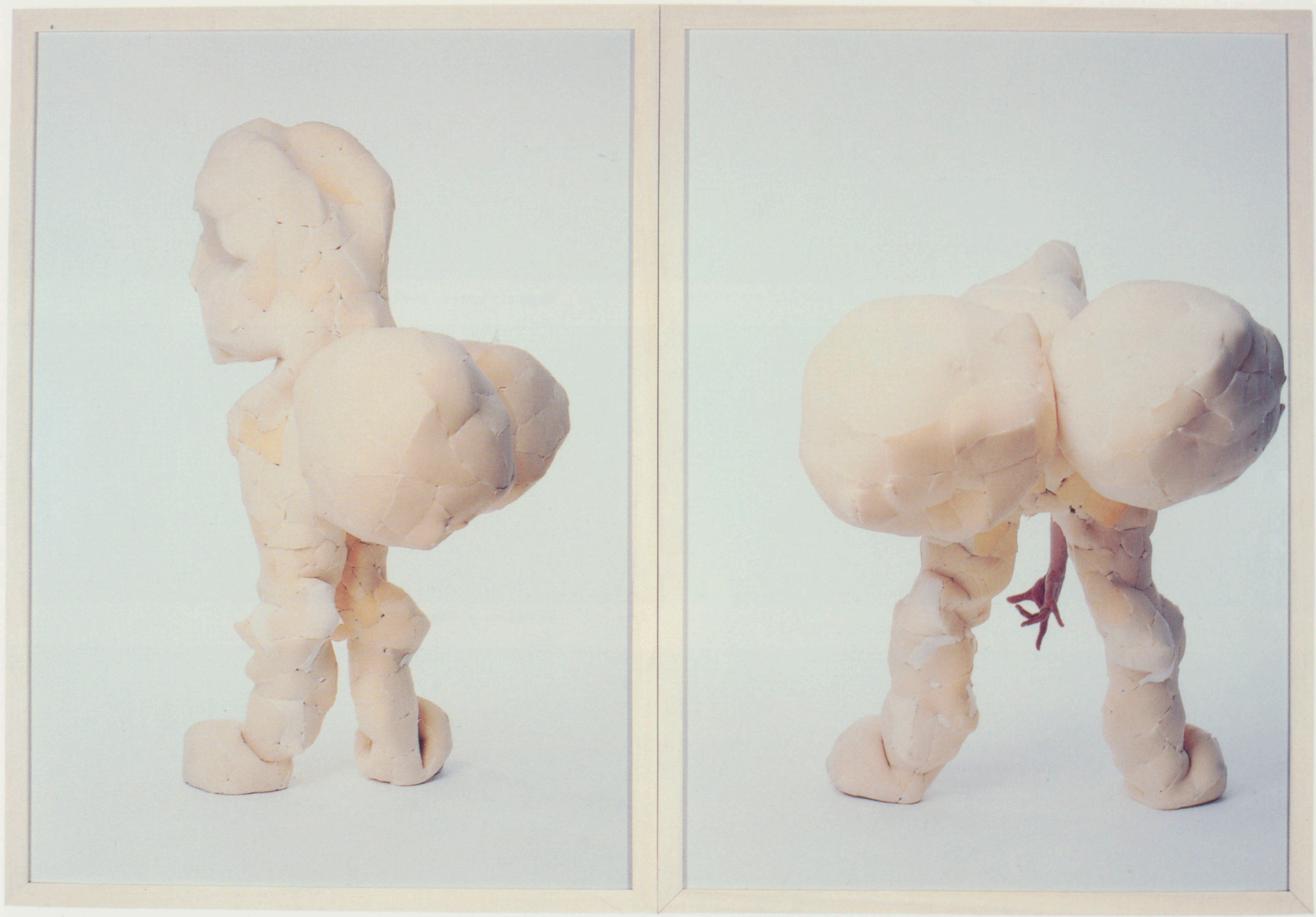
2001
Artissima 01. Galería Luis Adelantado. Turín
FIAC 01. Galería Luis Adelantado. París
Certamen Internacional de Artes Plásticas. Pollença
Art Chicago 01. Galería Luis Adelantado, Chicago
“Crías del polvo”. Caja Cantabria. Santander
Art Miami 01. Galería Luis Adelantado. Miami
ARCO 01. Galería Luis Adelantado. Madrid

2000
Muestra de Arte Injuve. Circulo de Bellas Artes. Madrid
Artissima 00. Galería Luis Adelantado. Turín
Gure Artea 00. Koldo Mitxelena. San Sebastián
FIA 00. Galería Luis Adelantado. Caracas
Art Chicago 00. Galería Luis Adelantado. Chicago
ARCO 00. Galería Luis Adelantado. Madrid

1999
“Trans Sexual Express”. BilbaoArte Bilbao / Gijón
Bienal de Jóvenes Artistas de Europa y del Mediterráneo. Roma
FIA 99. Galería Luis Adelantado. Caracas
Ertibil 99. Bizkaia [itinerante]
“Invocaciones para Mochola”. Representaciones Artísticas José Lastra. Bilbao

1998
“Transgenéric@s”. Sala Koldo Mitxelena. San Sebastián
Premio de Pintura de Abanto y Zierbena 98. Gallarta
Vitoria-Arte-Gasteiz. Antiguo Depósito de aguas. Vitoria-Gasteiz

MUEVE EL CULO CABRÓN
2001-2002
Fotografía color
100 x 70 cm c/u



Miguel Ángel Tornero

BOTÁNICA PERIFÉRICA

“ Me encantaría tener uno de esos que llaman “negros”, y que escribiera exactamente lo que debiera estar aquí, ahora, escrito. Que contara de forma exquisita lo que quiero expresar con mi trabajo. Y es que suele suceder que son los demás, al final, los que realmente saben describir tus intenciones o tus inquietudes (si la descripción es favorable, claro). Debe de ser también por eso por lo que los artistas plásticos somos lo que somos, porque no encontramos otro medio u otro lenguaje en el que nos expresemos mejor.
En cualquier caso, mi obra, por lo general, no suele ser muy hermética, con lo que me ahorro unos cuantos “párrafos”.
Solamente trato de observar e invitar a observar lo cercano, lo cotidiano, con el fin de llegar a otros parámetros. Partir de lo local hacia lo universal y recrear en mis obras (esta vez, por medio de la fotografía) algo parecido a lo que entendemos por “estados de ánimo”, no sólo con la pretensión de producir objetos o acciones artísticas, sino también como un acto de supervivencia. ”

MIGUEL ÁNGEL TORNERO CRUZ

Baeza, Jaen, 1978
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Granada

Exposiciones Individuales

2001
“Burbujas”. Espacio Anfibio. Granada

Exposiciones Colectivas

2001
“El secreto de las hormigas”. Palacio de los Condes de Gabia. Granada

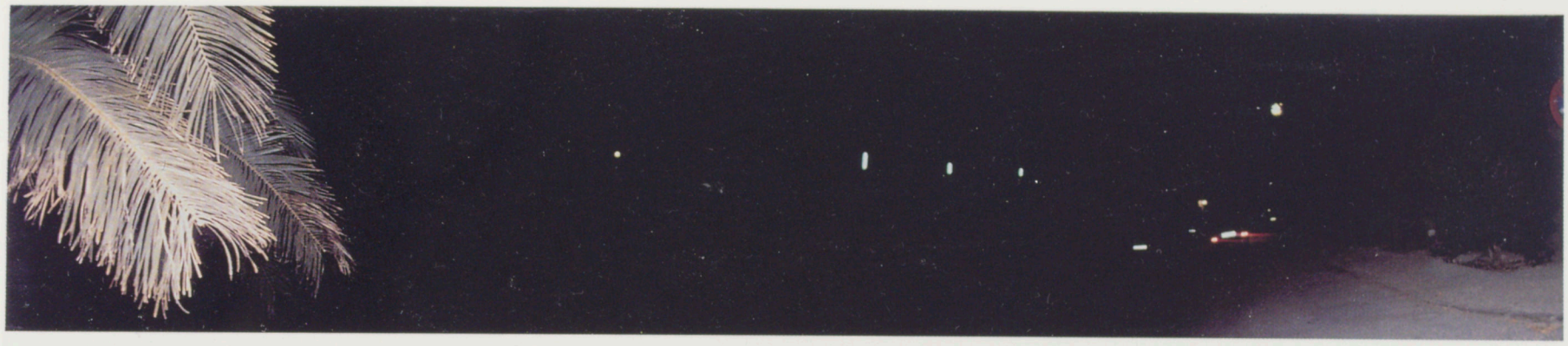
2000
“Aproximación a las artes plásticas en el umbral del siglo XXI”. Museo Provincial de Jaén
“Brera fotografía”. Sala dei Santi Fillipo e Giacomo. Brescia

1999
Arte Sur. Feria de Muestras de Granada

Premios y Becas

2001
Primer Premio Nacional de Pintura Villa de Mancha Real
1999-2000
Beca Erasmus. Academia di Belle Arti di Brera. Milán

UBOTÁNICA PERIFÉRICA
2002
Fotografía color
42,5 x 200 cm c/u







Belén Uriel

ESPACIOS PROTEGIDOS VII

“ El excesivo pintoresquismo de una morada puede ocultar su intimidad. Esto es cierto en la vida. Las verdaderas casas del recuerdo, las casas donde vuelven a conducirnos nuestros sueños, las casas enriquecidas por un onirismo fiel, se resisten a toda descripción. Describirlas equivaldría a ¡enseñarlas! Tal vez se pueda decir todo del presente, ¡pero del pasado! La casa primera y oníricamente definitiva debe conservar su penumbra.
[Gaston Bachelard, *La poética del espacio*]

Ocultar, proteger, preservar, resguardar e incluso encubrir algún defecto.
Me interesó la idea de “proteger el espacio”, taparlo o simular que está vendado como una forma de reconstrucción que revela aspectos del espacio, de su estructura, nuevas formas.
Ocultar (parcialmente) aquello que nos es familiar para proponer así una nueva forma de habitar, una nueva imagen, un nuevo espacio. ”

BELÉN URIEL FERNÁNDEZ

Madrid, 1974
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales [selección]

2002
Galería Enes Arte Contemporânea. Lisboa

1999
“Sobre piel”. Comunidad de Madrid. Centro de Arte Joven. Madrid
Galería Espacio F. Madrid

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
Certamen de Fotografía Injuve. Sala Amadís. Madrid
ARCO 02. Stand ABC. Madrid
Generación 2002. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante]
XII Certamen de Pintura UNED. Casa de Velázquez. Madrid
Exposición Internacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

2001
ARCO 01. Colección Unión Fenosa. Madrid
Certamen Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid
XXVIII Premio Bancaixa. IVAM. Valencia [itinerante]
XI Certamen de Pintura UNED. Casa de Velázquez, Madrid
Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Cáceres
Premios Villa de Madrid Artes Plásticas. Museo de la Ciudad. Madrid
Premio Joven 2001 de Artes Plásticas. Antiguo MEAC. Madrid
XXIII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Palacio Episcopal. Plasencia

2000
Premio Nacional de Pintura Caja Castilla La Mancha. Cuenca [itinerante]
XXII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Caja de Extremadura. Cáceres
Taller de Arte Actual. Círculo de Bellas Artes. Madrid

1999
VI Mostra Unión Fenosa. Museo de Arte Contemporáneo. A Coruña
Galería Espacio Fourquet. Madrid
Certamen Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid. Museo de la Ciudad. Madrid
Premio Nacional de Pintura. Caja Castilla La Mancha. Toledo
“Suvenirs”. Galería Espacio F. Madrid
“Proyecto de A. Prins”. Galería Valle Quintana. Madrid

Premios [selección]

2002
Accésit. Certamen de Fotografía Injuve. Instituto de la Juventud
Mención de Honor. III Premio ABC de Pintura y Fotografía
Premio Adquisición. Generación 2002. Caja Madrid

2001
Primer Premio Pintura. Certamen Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid
Premio Adquisición. Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Cáceres

2000
Premio Adquisición. Caja Castilla La Mancha. Toledo
Beca. Curso de Experto Universitario en Creación Audiovisual en Infografía y Animación 3D. UCM

ESPACIOS PROTEGIDOS VII
2002
Fotografía sobre aluminio
100 x 100 cm



Irene Van De Mheen

ARQUITECTURA

“ La base de mi trabajo y el punto de partida es el dibujo. Dibujo espacios imaginarios para un fin ficticio; lugares con una utilidad abstracta; un escenario esperando un evento desconocido.
Construyo una imagen con diferentes elementos delante de la cámara, con planos, líneas y colores; la fotografía, en este caso, es una manera de dibujar.
El espejo amplía el espacio, creando un lugar inexistente e impalpable. Refuerza el juego de ilusión y perspectivas, que hace aparecer una arquitectura flotando en el espacio, ocupando lugar visualmente pero sin apenas estar allí. Una arquitectura efímera, un espacio soñado, como marcar territorio y abarcar un lugar.
Es un proceso poético, haciendo el dibujo tridimensional y creando un espacio temporal registrado por la cámara. ”

IRENE VAN DE MHEEN

Ermelo, Holanda, 1967
Licenciada en Bellas Artes, Hogeschool voor de Kunsten, Kampen, Holanda

Exposiciones Individuales

2003 [en curso]
“Interior Holandés”. Espai Cúbic. Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca

1999
“Aerearium”. Centre Municipal de Cultura. Burriana, Castellón

1998
“5”. Galería Luis Adelantado. Valencia

1996
“Mera aparença”. Ciclo “Amagats”. Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona

Exposiciones Colectivas

2002
XVIII Premio L’Oréal. Madrid [obra adquirida]
“De Annex”. Galería Maria Chailloux. Amsterdam

2001
II Premio de Escultura Elisa. Palau Robert. Barcelona [con Alberto Peral]
“Aux amis de notres amis”. La Xina Art. Barcelona

2000
IV Art Rooms. Barcelona

1999
Galería Por Amor a Arte. Oporto
ARCO 99. Galería Luis Adelantado. Madrid
Art Chicago. Galería Luis Adelantado. Chicago
FIAC 99. Galería Luis Adelantado. Caracas

1998
III Premi de Pintura Ciutat de Burriana, Castellón
ARCO 98. Galería Luis Adelantado. Madrid
“Amagats/Ocultos”. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

1997
Bienal d’Art Ciutat de Amposta. Tarragona

Premios y Becas

2002
Primer Premio Pilar Juncosa & Sotheby’s. Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca

2001
Primer Premio. II Premio Elisa [junto con Alberto Peral]

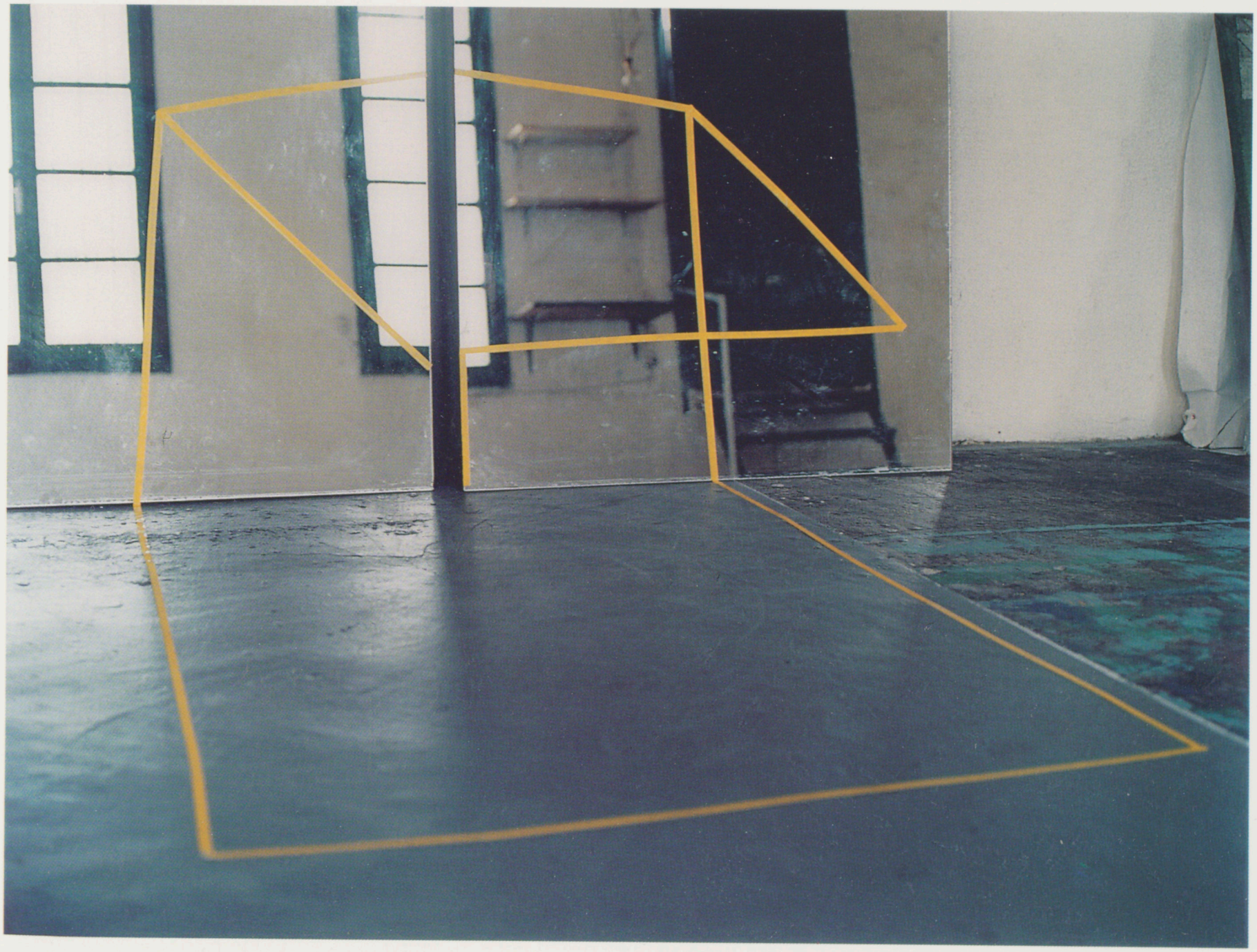
1998
Primer Premio. III Premi de Pintura Ciutat de Burriana

1994
Beca. Estancia en la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada

1992
Beca. Ministerio de Asuntos Exteriores. Relaciones Culturales

ARQUITECTURA
2002
Fotografía con metacrilato sobre aluminio
103 x 132 cm

Obra adquirida para la Colección Caja Madrid



ARTE GRÁFICO

JURADO

Javier Blas
Subdelegado de la Calcografía Nacional

Antonio Franco
Director del MEIAC

Don Herbert
Artista y profesor de Arteleku

Adam Lowe
Artista

Ana Martínez de Aguilar
Directora del Museo Esteban Vicente

Este año, con los cambios en las bases de la convocatoria de Generaciones. Premios y Becas de Arte Caja Madrid, se realzan y cobran mayor presencia las artes gráficas.

Estos premios se otorgan, no a una trayectoria, sino a las obras presentadas a concurso que aportan un nuevo panorama, nuevos puntos de vista, y no exclusivamente al jurado, sino también al público, para poder apreciar las innovaciones, aunando las técnicas clásicas y las modernas tecnologías que amplían el concepto de gráfica a una nueva definición, hasta límites que rozan lo escultórico.

La calidad real de las obras presentadas ha sido alta, tirando a muy alta. Por ello ha sido difícil la selección final de obras incluidas; porque un jurado, por su propia naturaleza, no es perfecto, es una trampa; deben convivir interpretaciones distintas, aunque tiene a su favor que es la forma más democrática posible. (Con mi criterio exclusivo, algunas obras no seleccionadas hubieran merecido también estar presentes en la muestra final).

Frente a otros años, en los que dominaban preferentemente el aguafuerte, la litografía o la punta seca, en esta edición cobra mayor importancia la estampación digital, dejando incluso de lado limitaciones como la seriación o la numeración. El mundo de la gráfica artística siempre ha funcionado por un proceso de ósmosis con la gráfica comercial. Es el caso del grabado con la ilustración de libros, de la xilografía en Japón, de la derivación en el siglo XVIII de los usos industriales de la litografía -considerada una nueva tecnología en su momento- hacia los artísticos, de la fotografía y su extensión a la fotolitografía en el siglo XIX, o de la serigrafía en el siglo pasado. Todas estas técnicas fueron nuevas tecnologías en el momento de su aparición; hoy todas son clásicas.

En España hay un retroceso en todas ellas; van muriendo poco a poco por falta de profesionales que se formen en las facultades de Bellas Artes, en las escuelas de artes y oficios o en el acceso a los talleres de los expertos -los pocos existentes-. Es normal que la llegada de las nuevas tecnologías -*computer art*, *net art*, electrografía, estampa digital- atraiga a los jóvenes; por sus precios -inferiores a los de las técnicas clásicas-, por su accesibilidad en occidente -casi todo el mundo tiene ordenador e impresora-, suponen un avance democratizador del arte. Es natural que la impaciencia de la juventud se alíe con la rapidez de las nuevas tecnologías y vea en ellas su futuro inmediato. De modo extraño, paradójico, estas novedades son la continuación del pasado y, en el futuro, ellas mismas se convertirán de modo natural en técnicas clásicas.

Acabo citando una frase de Manolo Valdés publicada con motivo de su exposición en el museo Guggenheim: “No importa la técnica que usas, importa el resultado”.

Don Herbert

Echeve

FRAGMENTOS B3 Y B2 [AUTOMAPA 1]

“ Un mapa de A Coruña no nos dice nada sobre el olor del mar, porque la realidad se ha reducido a información. El mapa (fragmento de un todo irrepresentable y quizá desconocido) se aleja de la totalidad por doble defecto de intensidad y extensión. Si se reproduce con excesiva frecuencia, satura el espacio público y pierde su carácter informativo para convertirse en icono de masas, no pocas veces al servio del poder (escudo, bandera y mapa como triada simbólica del país). Quizá el mapa no revele tanto de la realidad misma como de la sociedad que lo crea y emplea. ¿Son realmente “mejores” nuestros mapas que los de los siglos pasados?
Estas reflexiones son aplicables al llamado *bitmap*, nueva cartografía del mundo que nos permite la captación, reproducción e intercambio prácticamente instantáneos de las nuevas imágenes-información. La conocida ventaja puede ocultar los límites del sistema. ¿Tanta exactitud y rapidez no esconderán algo de reduccionismo, falsedad o vacío? ¿Podemos confundir información y realidad, “vivir en los mapas” e ignorar o negar la existencia misma de un “terreno firme”? ¿No serán acaparadas estas “cartas de navegación” por los poderosos del mercado?
La serie “Fragmentos (Automapa)” plantea algunas de estas paradojas mediante la aplicación del mapa de bits básico (blanco y negro) al concepto de “autorretrato”. A partir de fotografías digitales del rostro del autor, se obtiene un *bitmap* de baja resolución y máximo contraste.
Los fragmentos de este “mapa” son ampliados y generan impresiones digitales de gran formato. El protagonismo del “yo” en la obra adquiere cotas nunca imaginadas. Pero también percibimos la disolución definitiva del sujeto en un soporte saturado. Es el mismo contrasentido de la filosofía moderna: volver al sujeto para disolverlo después en el propio sistema. También otra vuelta de tuerca a la manida matriz compositiva de la cuadrícula. ¿Imágenes para consumir o abstracción metafísica? Quizá sólo fragmento y referencia. ”

JOSEMARÍA ECHEVERRÍA ECHEPARE

Santander, 1975
Licenciado en Historia del Arte, Universidad de Valladolid / Diseñador Gráfico / Director de Arte de Ediciones Cálamo

Cortometrajes / Vídeo-Arte

2001
“Dos” [vídeo-danza]. Idea original, guión y dirección artística

1999
“Azul 6”. Guión y dirección

FRAGMENTOS B3 Y B2 [AUTOMAPA 1]
2002
Impresión digital con tintas pigmentadas sobre lona plástica
100 x 162 cm c/u





Lucía Fernández Muñiz

SIN TÍTULO

“ Pas un soir à vingt ans où l'on ne s'endorme pas avec cette sensation ambiguë qui naît du vertige des occasions manquées.
[Paul Nizan]

Mi nombre es Lucía Fernández. Me piden que escriba un texto: después de varios intentos de “escaquearme” (incluido el presentar un texto que me había apropiado de otra persona, ¡y además en francés! -para que tampoco se entendiera mucho-), al final no me ha quedado más remedio. Siempre he pensado que una obra no necesita ningún texto para explicarla (¡obvio!), pero el caso es que siempre te piden alguno (para completarla -dicen-). Hago muchas cosas: diseño, fotografía, vídeo (a veces en un contexto artístico, otras en otro sucedáneo...). Creo que lo mejor y lo peor de mí es precisamente esto; puede verse como que no me defino o como que soy una persona multidisciplinar -es así como yo lo vendo, claro-. El problema es que me gusta mucho todo, todo lo creativo.
Un día soy la fotógrafa que viene a hacer un retrato para el periódico x, otro me llama La Fábrica para preguntarme por mi nombre “de artista” y también son muchos los días que a la pregunta “¿qué eres?” no encuentro qué responder.
Creo que todos estos cambios en las técnicas que empleo, el paso por diferentes y variados lugares de trabajo o las múltiples definiciones personales con las que trato de darme a conocer es de donde salen mis ideas -pues al final es de pensar de lo que se trata.

1. ¿hacer o hablar sobre lo que se va a hacer?
2. la sorpresa de lo accidental
3. un principio erróneo puede tener un buen final
4. historias detrás de las obras ”

LUCÍA FERNÁNDEZ MUÑIZ

Madrid, 1973
Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Castilla La Mancha

Exposiciones Individuales

1997
Facultad de Bellas Artes de Cuenca

1996
Sala Central Hispano 20. Madrid [fotografía]

Exposiciones Colectivas

2001
Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante]

2000
Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico. Madrid [itinerante]

1998
“Casa abierta”. Facultad de Bellas Artes de Cuenca
“Los peores dibujos jamás hechos nunca en Cuenca”. Facultad de Bellas Artes de Cuenca

Premios y Becas

1998
Primer Premio. III Concurso de Fotografía. Universidad de Castilla La Mancha

1997
Beca. Fundación Joan Miró. Mallorca
Primer Premio. Concurso de Diseño Gráfico. Facultad de Bellas Artes de Cuenca

1996-1998
Beca de Colaboración [diseño gráfico]. Centro de Investigación de la Imagen. CIDI. Museo Internacional de Electrografía. Universidad de Castilla La Mancha

1996
Segundo Premio. Concurso de Fotografía. Universidad de Castilla La Mancha

1995
Primer Premio. Concurso de Fotografía “De Madrid a...”. Comunidad de Madrid

SIN TÍTULO
2002
Electrografía (técnica mixta)
89 x 103 cm



Núria Fuster

COMPOSICIÓN 12

“ Sobre la ventana

La ventana entendida como el límite o marco que separa el arte de la vida es uno de los temas que más he tratado en mi trabajo. No de una forma metafórica sino más bien metafísica. Tanto en la disciplina del grabado, como en la escultura y el *collage*, ésta supone el núcleo de lo que hasta ahora he realizado.
A pesar de que mi obra sobre soporte plano (*collage* y grabado) esté sujeta a la bidimensionalidad, busca el grosor y la profundidad. En cierta medida, la ventana que aparece representada la concibo volumétrica, una densidad medible de llenos y vacíos, de planos translúcidos y masas que recortan la luz a su paso.
La ventana no es un cristal diáfano que nos permite ver diáfanos objetos, aunque ilusoriamente lo parezca.
Su transparencia está llena. Así, las ventanas que represento intentan, inscritas en un marco de geometría formalista, superponer elementos deconstructivos, luces veladas, cristales detrás de los cristales. La ventana se derruye pero milagrosamente permanece ante nuestros ojos.
Su profundidad y aparente imperturbabilidad son el límite incierto que separa al hombre del mundo, y en cuyo laberinto intento encontrar sentido.
En resumen, advierto una tendencia hacia una perspectiva escultórica del espacio. Espacio que se deconstruye y superpone sobre sí mismo en planos, texturas, veladuras.
Entre la deconstrucción contenida, el cubismo y un formalismo que entiende que el mundo es ilimitable, establezco los parámetros del trabajo que aquí os presento. ”

NÚRIA FUSTER GARCÍA

Alcoi, Alicante, 1978
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones Individuales

2002
“Peso y Ligereza”. Centro de Cultura Manuel Sanchis Guarner. Ontinyent, Valencia

Exposiciones Colectivas

2002
Estampa 02. Galería Ibalart. Madrid

2001
Convento de San Nicolás de Bellpuig. L’Urgell, Lleida
“Pavia Giovane Arte Europea”. Castello Visconteo, Sala del Rivellino. Pavía, Italia

Premios y Becas

2001-2002
Beca de colaboración. Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de Valencia. Ministerio de Educación y Cultura

2001
Selección. Concurso Internacional Promo-Art Pavia “For a Contemporany Art Museum”. Italia
Finalista. Premi Belles Arts de Sant Jordi dels Països Catalans

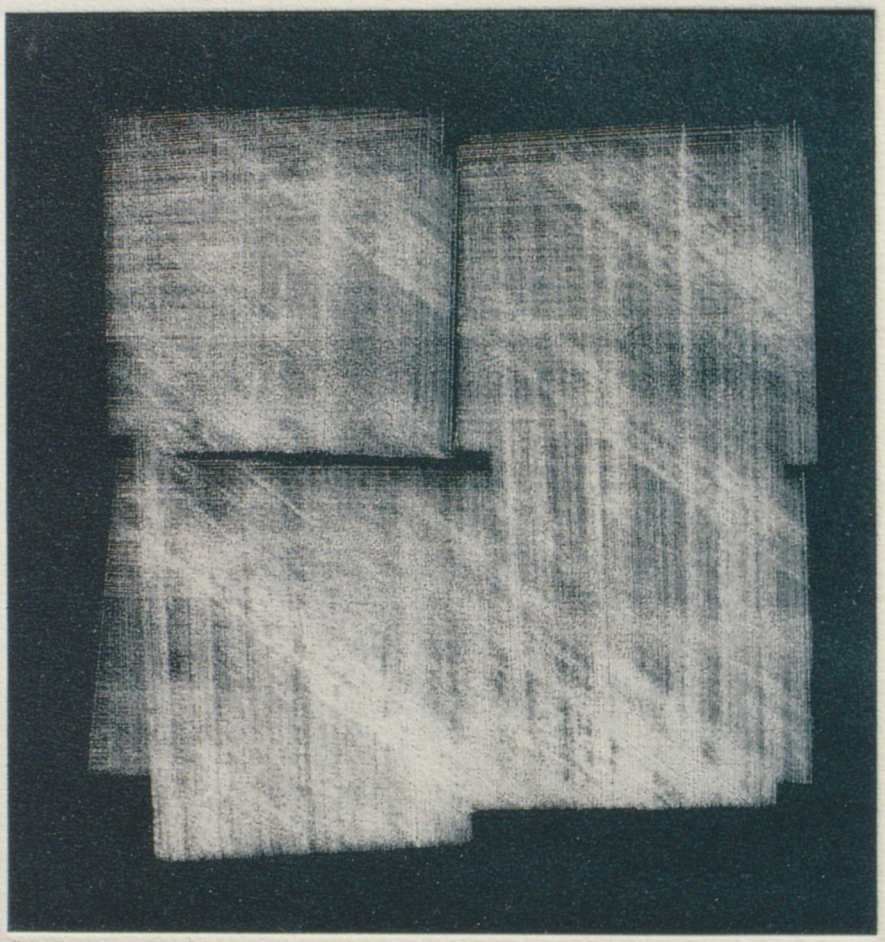
1999-2000
Beca Sócrates-Erasmus. Accademia di Belle Arti di Roma

Colecciones

Departamento de Escultura / Departamento de Grabado. Accademia di Belle Arti di Roma / Departamento de Grabado de la Facultad de Bellas Artes de Valencia // Obra en depósito: Centro de Arte Contemporáneo Alba Cabrera. Valencia / Galería Rosalia Sender. Valencia / Galería de Arte Ibalart. Valencia

COMPOSICIÓN 12
2001
Punta seca
15 x 15,8 cm

Obra adquirida para la Colección Caja Madrid



1/5

MRM

Beatriz García Prieto

MIRADAS

“ En mi trabajo utilizo tanto el vídeo como la fotografía, así como elementos generados por ordenador. Experimentando con las distintas posibilidades creativas que éstos me ofrecen, el resultado es mi propia mirada sobre aquello que me cautiva, me inquieta o me produce rechazo... Mi mirada es, al tiempo, una actitud y un ejercicio a veces casi inconsciente de reflexión y expresión.
Mi proceso creativo, regido siempre por una actitud lúdica y experimental, no se limita ni se delimita en formatos, lenguajes o disciplinas; todo se integra, bajo una mirada ingenua al tiempo que voraz. ”

BEATRIZ GARCÍA PRIETO

Valladolid, 1969
Licenciada en Ciencias de la Información, Publicidad y Relaciones Públicas, Colegio Universitario Domingo de Soto, Segovia

Tras pasar por la escuela de Artes y Oficios y formarme en realización audiovisual en el Taller de Cine y Vídeo de la Fundación Municipal de Cultura (Ayuntamiento de Valladolid), me licencio en Publicidad en el Colegio Universitario Domingo de Soto (Segovia, UCM, 1991/96), donde recibo el Premio de Ensayo 1994.
Curso estudios de Doctorado y realizo un Master en Tecnologías Digitales Interactivas: Diseño y Postproducción Digital (UCM y CEV, 1997/98).
Profesionalmente, comienzo realizando trabajos de diseño y creatividad gráfica en agencias de publicidad; y posteriormente en televisión, donde he venido desarrollando mi trabajo para diferentes empresas: responsable del departamento de grafismo de Disney Channel (1999/2000), de Cosmopólitan TV (2001) y, más recientemente, formando parte del equipo de grafismo de Quiero TV, como diseñadora y creativa.
Paralelamente, al margen de mi trabajo profesional, vengo realizando diferentes proyectos audiovisuales, con trabajos en vídeo, así como obras gráficas, en las que trabajo a partir de mis propias fotografías.
También, de forma colectiva, trabajo en proyectos como una *performance* multimedia presentada en la sala Arena y en el Círculo de Bellas Artes de Madrid (Festimad 98).
Actualmente preparo un proyecto de vídeo-instalación y otro de intervención artística en espacio público.

MIRADAS
2002
Composición gráfica digital
47 x 59 cm


video mind attitude

Linarejos

VENTANAS ABIERTAS AL INTERIOR DE LAS PAREDES

“ Extraño retrato de pareja realizado sobre el muro del salón de una casa antes de abandonarla, en un intento de contar la historia a los que vengan, a los que habiten la próxima capa de pintura. Monumento histórico, recuerdo de la batalla de la cotidianidad. Como en el relato de Plinio, atrapar un presente que se escapa construyendo imágenes con fines sagrados.
Ventanas abiertas al interior de las paredes es un *esmo*. *Esmo* es una palabra inventada que alude al espacio, al grafismo y al movimiento, un movimiento proveniente de nuestro epicentro. Grafismos realizados en espacios reales en un intento de plasmar el espacio que Bachelard llamaba de *nuestras primeras percepciones*, aquel que está cargado de fantasmas y ensoñaciones.
Una ventana abierta al interior de las paredes, al espacio interior.
Grafismo proveniente de imitar el *savoir faire* de los ordenadores. Imitar mediante un esfuerzo intelectual su estilo, como el aprendiz que imita a los grandes maestros. Trazar trayectorias de líneas que pasan siempre por dos mismos puntos para trazar después más o menos un mismo dibujo con radios cada vez un poco diferentes. Como la cotidianidad, siempre igual, siempre diferente. ”

LINAREJOS MORENO TEVA

Madrid, 1974
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones y Premios

2001
“La distancia y la huella”. Fundación Antonio Prieto. Cuenca

2000
ARCO 00. Galería Antonio de Barnola. Madrid

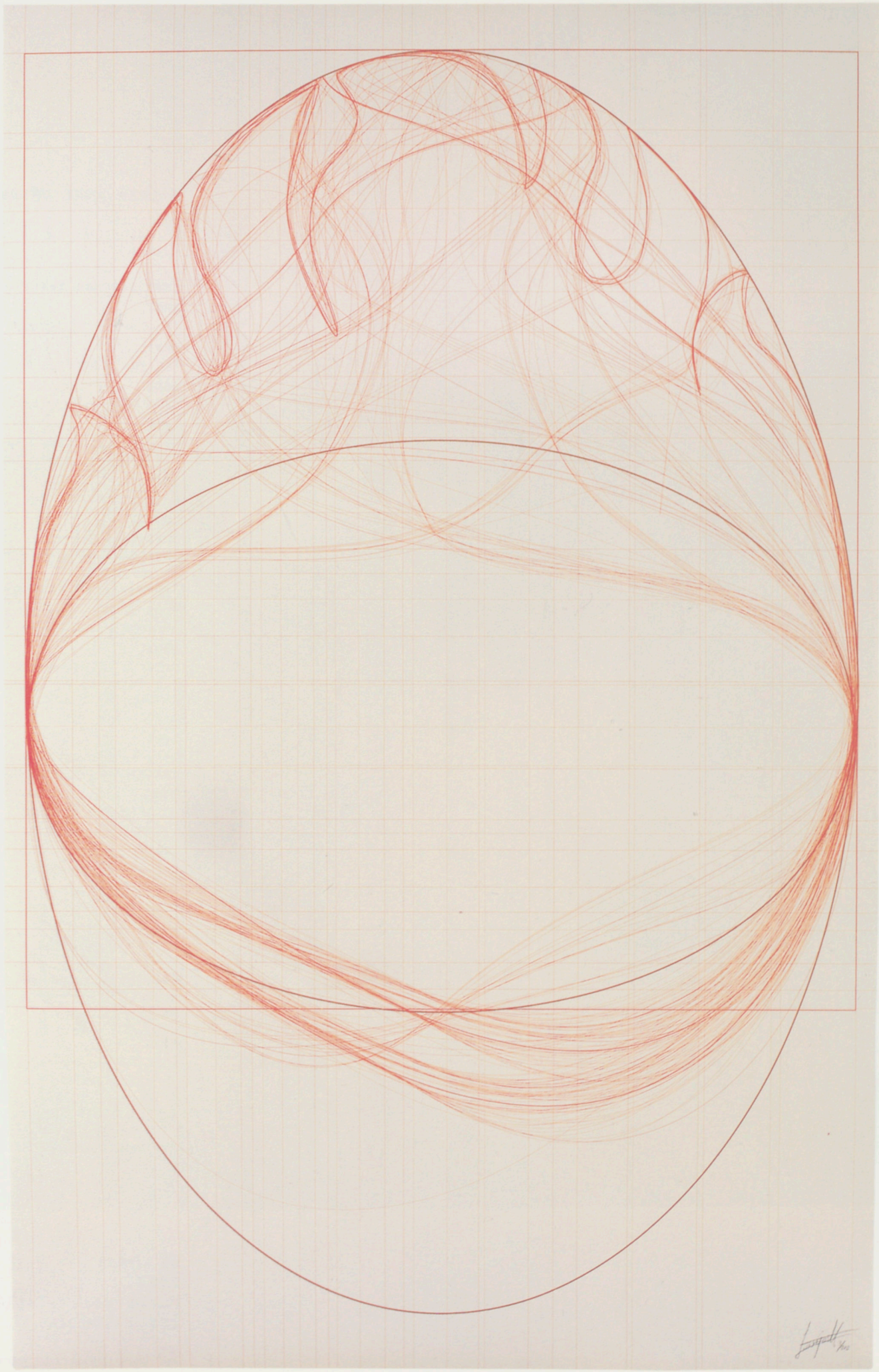
1999
“Entornos de la metáfora”. Sala Amadís. Injuve. Madrid
“Germinations”. Arteleku. San Sebastián

1998-1999
“Títulos propios”. Universidad Complutense. Madrid

1998
“Paradores Nacionales. Asturias”. Palacio de Exposiciones y Congresos. Madrid
Tercer Premio de Artes Pláticas Pébeo. Marsella, Francia
Selección. Premio Joven 98 de Artes Plásticas. Sala de Exposiciones BB AA
Premio-Adquisición. Premio de Arte Contemporáneo Fregenal de la Sierra, Badajoz
Premio. Muestra de Arte Joven. Injuve. Ministerio de Educación y Cultura. Madrid

1997
Selección. Premio Nacional de Grabado Caja Madrid. Madrid

VENTANAS ABIERTAS AL INTERIOR DE LAS PAREDES
2002
Grabado digital
130 x 180 cm



Saskia Moro

80 LÍNEAS

“ Líneas a seguir
Líneas que marcan límites
Líneas de comunicación
Entre líneas ”

SASKIA MORO MEYBURG

Hampstead, Londres, 1967
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales

2002
“À procura do Tempo”. Teoartis Galería E. Évora

2001
“Mareas”. Galería Estiarte. Madrid

2000
“Hidrologias”. Galería Ara. Lisboa

1998
Galería Caligrama. Barcelona
“Tajo/Tejo”. Mãe d’Água. Lisboa

1997
Galería Ara. Lisboa

1995
Instituto Cervantes. Lisboa
Sala Madrid/Atocha. Madrid

Exposiciones Colectivas

2002
“Homenaje a C. García-Margallo”. Biblioteca Nacional. Madrid

2001
Galería Milagros Delicado. Puerto de Santa María, Cádiz
III Festival de Gravura. Évora
Estampa 02. Madrid
ArteLisboa. Lisboa

1998
Galería Estiarte. Madrid
Estampa 98. Madrid

1996
Galería Ara. Lisboa
Estampa 96. Madrid

1995
Estampa 95. Madrid

1992
Cymrosa Art Gallery. Bombay. India

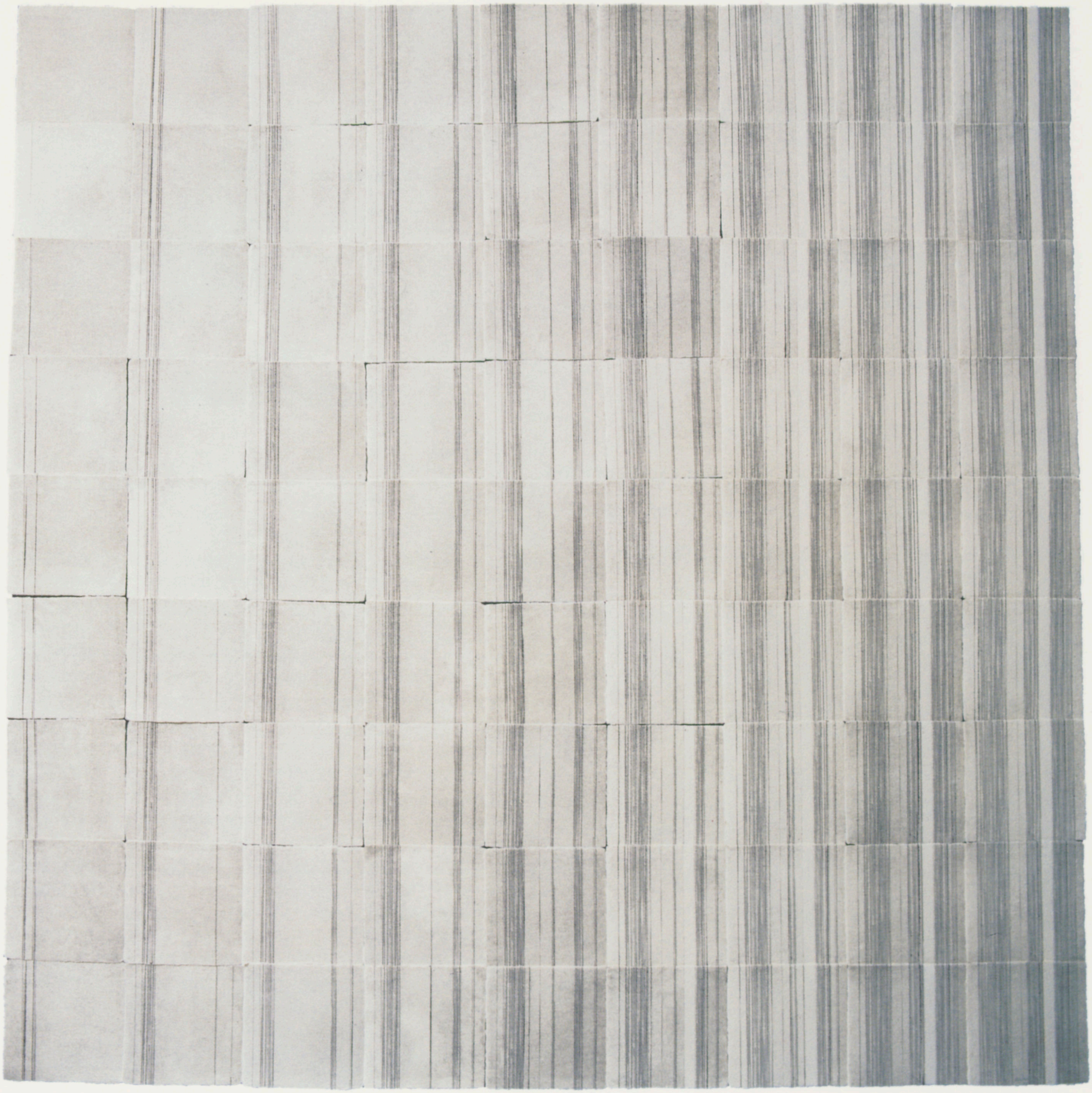
1991
XXI Bienal de São Paulo. Brasil

Premios y Concursos

Accésit. III Premio de Grabado Fundación Deutsche Stiftung (2001)
Selección. Generación 2000. Caja Madrid (2000)
Premio Especial Pilar Juncosa y Sotheby’s (1997)
Lucio Muñoz. Premios Villa de Madrid (1999-2000-2001)
Beca Fundación Pilar y Joan Miró (1994-1995)
Selección. I, II y III Bienal Internacional Julio Nespereira
X, XII y XIV (Segundo Premio). Premio Máximo Ramos. Ferrol
IX Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado Contemporáneo. Marbella

80 LÍNEAS
2002
Punta seca y collagraph
198 x 198 cm

Obra adquirida para la Colección Caja Madrid



Javier Pérez

SCOPES

“ Alcance / Propósito / Objeto / Mira.

SCOPE.

Mira: Objetivo.

Propósito / Intención / Hecho de **PENSAR** hacer cierta cosa.

TELESCOPE.

Propósito / Voluntad.

Mira: Pieza o dispositivo.

Intención u Objetivo en que alguien **PIENSA**.

Objetivo muy definido y perseguido INTENCIONADAMENTE.

Punto del **espacio** a que se dirige INTENCIONADAMENTE cualquier cosa.

Objeto con respecto a una **ACCIÓN**.

Una Operación **MENTAL**.

A lo cual se Dirige / sobre lo cual se Ejerce.

Apuntar a / Dirigirse a / **Perseguir**.

Finalidad / Fin / Intención.

Ambición / Aspiración / **Deseo** / Intención.

Propósito / **Proyecto**.

Alcance / Distancia a que Alcanza la **ACCIÓN**. ”

JAVIER PÉREZ GIL

Madrid, 1970
Grabado y Técnicas de Estampación, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos n.º 10, Madrid

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
Trienal de Arte Gráfico 2002 La Estampa Contemporánea. Cajastur
Bienal Internacional de Grabat Josep Ribera. Xátiva

2001
Premio de Grabado Máximo Ramos. Centro Torrente Ballester. Ferrol
Premio Internacional de Grabado Carmen Arozena. Galería Brita Prinz. Madrid
Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante]

2000
Gráfica 99. Galería Brita Prinz. Madrid
Estampas 1990-2000. Calcografía Nacional. Madrid [itinerante por Iberoamérica]
Madrid-Leipzig. Galería Artco. Leipzig
“El taller”. Galería Tórculo. Madrid

1999
Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional. Madrid
Premios Villa de Madrid. Centro Cultural del Conde Duque. Madrid
Premio de Grabado Fundación Deutsche Stiftung. Galería Brita Prinz. Madrid
Bienal Internacional de Grabado Caixa d’Ourense
Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella

Premios y Becas

2001
Premio Internacional de Grabado Máximo Ramos. Ferrol

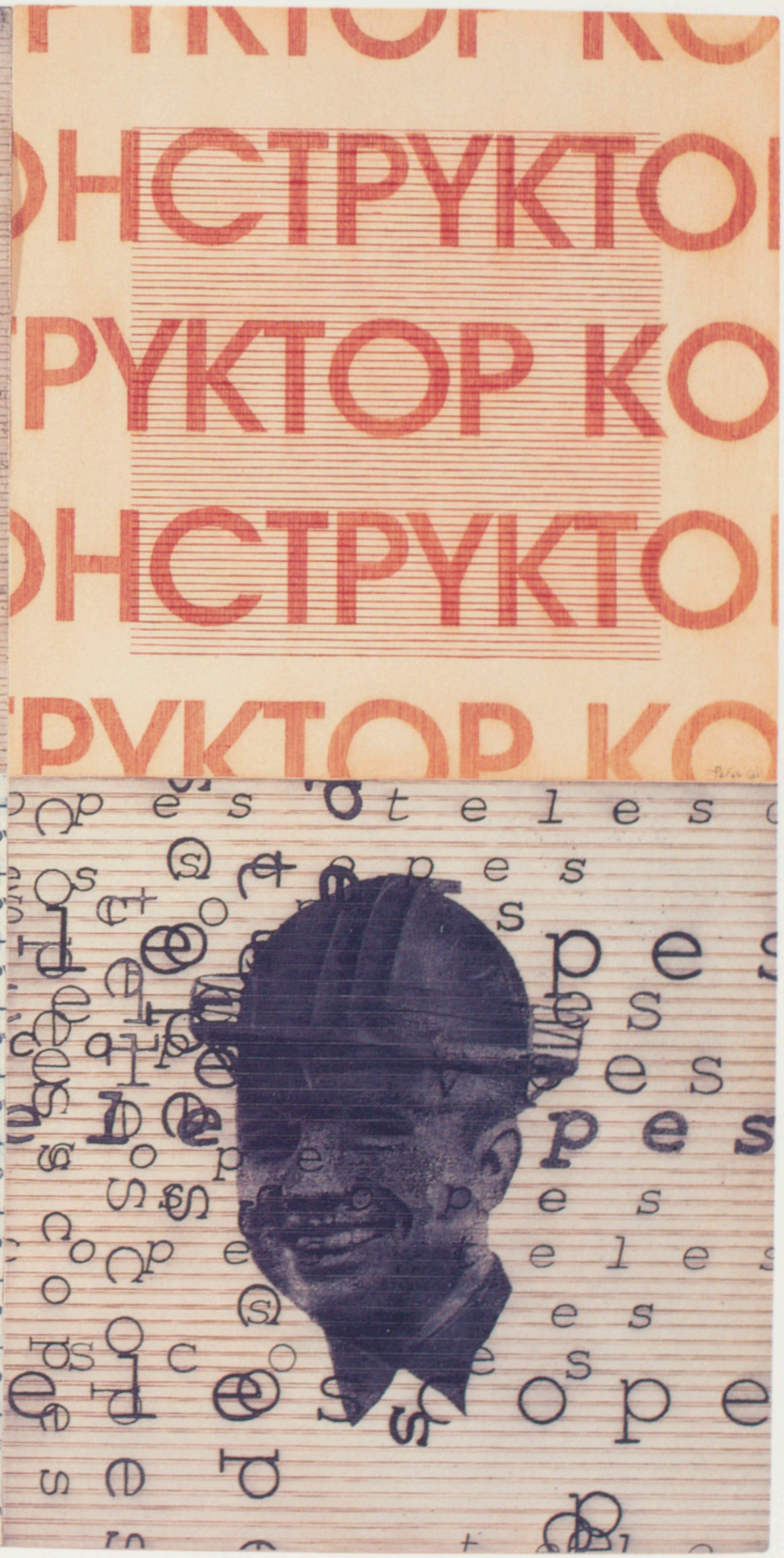
1999
Premio Villa de Madrid de Grabado Lucio Muñoz
Accésit. Premio de Grabado Fundación Deutsche Stiftung

1995
Beca Pilar Juncosa y Sotheby’s. Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca

1994
Beca Pilar Juncosa y Sotheby’s. Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca

SCOPES
2002
Aguafuerte, aguatinta, transferencia electrográfica y técnicas directas
98 x 98 cm





Vicent Ricós García

REINCIDÈNCIA

“El grabado que nos ocupa surge como continuación de una serie de estampas en las que trabajo en la actualidad, que giran alrededor de un denominador común: *Los desastres de la guerra* de Goya. La visión de la guerra y, por ampliación, toda actuación que limite la libertad personal, es una temática recurrente en el mundo artístico, como en el mencionado caso de Goya, pero también de Callot en el siglo XVII o de Otto Dix en el primer cuarto del siglo XX.
Las estampas que realizo surgen como una revisión de éstos, pero desde una perspectiva actual, tanto formal como técnicamente. Por eso, al ser una revisión pero desde el presente, empleo un tipo de imagen muy común en la actualidad, que es la imagen tratada y vista a través del objetivo de los *mass media*.
Además, a algunas de las estampas, como la presentada a Generación 2003, las acompaño de la frase que también acompañaba a las estampas de Goya, hecho que muestra que, cerca de doscientos años después, las actuaciones, las acciones, los hechos, se perpetúan.”

VICENT RICÓS GARCÍA

Valencia, 1980
Estudiante en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia

Exposiciones Colectivas

2002
“Roig, Blau, Groc”. Ca Revolta. Valencia
“Pintores Pensionados del Palacio de Quintanar”. Casa de los Picos. El Paular, Segovia

2001
“Lavados. Múltiples visiones”. Círculo de Bellas Artes. Valencia

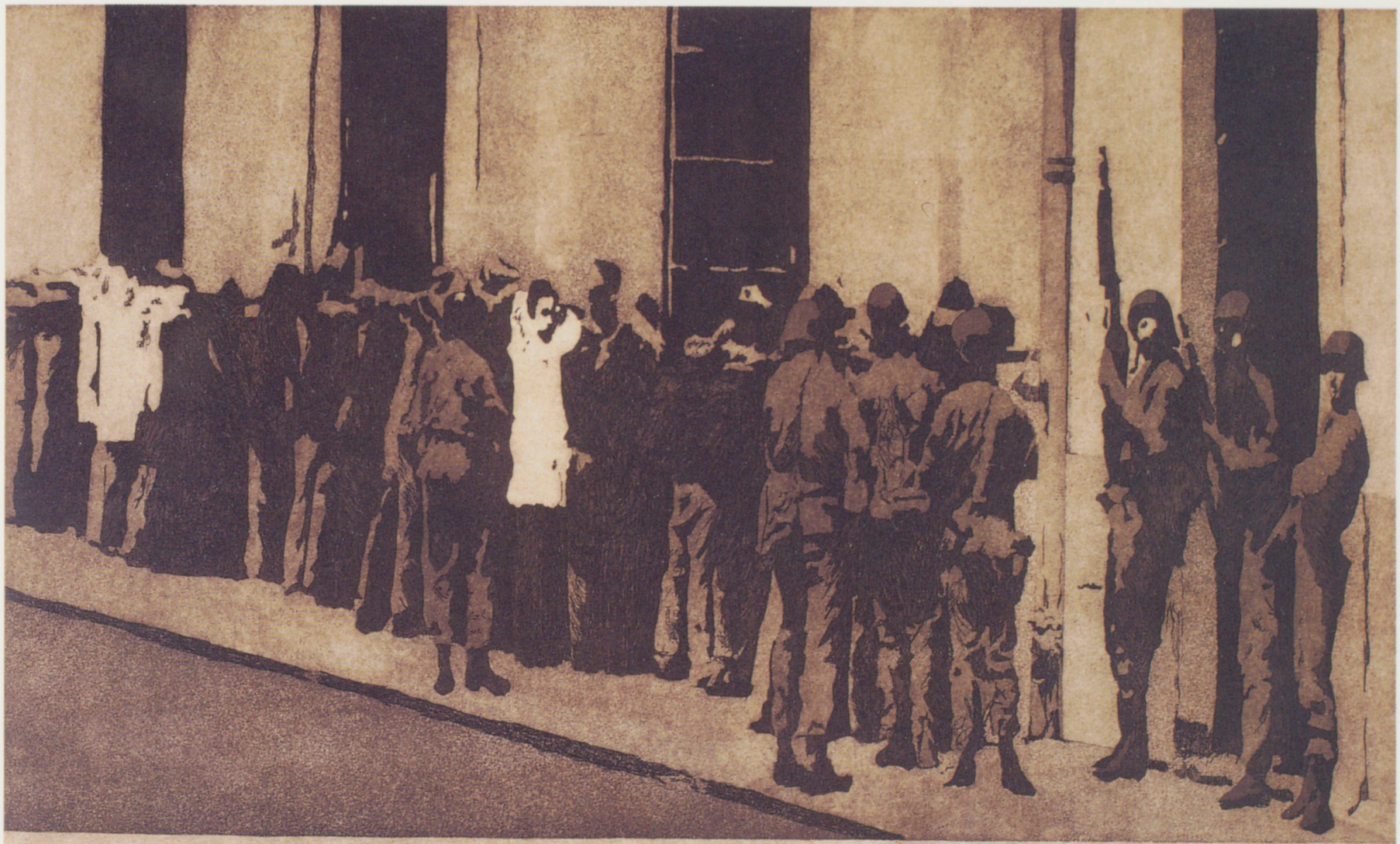
Premios y Becas

2002
Accésit. Certamen de Pintura de Burjassot. Valencia
Mención de Honor. Premios de las Artes Galileo Galilei. Valencia
Beca de paisaje. Pintores Pensionados del Palacio de Quintanar.
El Paular, Segovia

Colecciones
Diputación de Segovia / Universidad Politécnica de Valencia

REINCIDÉNCIA
2002
Aguafuerte, aguatinta y bruñidor
70 x 100 cm

■ Obra adquirida para la Colección Caja Madrid



Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer

NUEVAS TENDENCIAS

JURADO

Marcel.lí Antúnez
Artista

María de Corral
Crítica de arte

José Miguel García Cortés
Director del Espai d'Art Contemporani de Castelló

Rosa Martínez
Comisaria de exposiciones

Marina Núñez
Artista

BREVE RELATO DEL JURADO DE NUEVAS TENDENCIAS DE GENERACIÓN 2003

Como cada año, varios centenares de artistas, atraídos por la sustanciosa recompensa, confrontan sus obras en el concurso.
Los trabajos, variopintos, se apilan en el lugar de la selección, convertido por unos días en un caótico bazar.
Extraña sensación la que se tiene al penetrar en esa especie de tienda de "todo a 100": es la rifa 2003, cuya suerte resuelve un jurado, al que pertenezco.

Empieza la función: el espectáculo semeja una tragedia en la que forzosamente rodarán cabezas.
El primer acto se despacha rápido, se trata de las obras espaciales: fotos, infografías, objetos, instalaciones, vestidos y otros cachivaches. Esta colección es procesada velozmente por las retinas del jurado y muy pronto se toman posiciones al respecto.

Segundo acto, la ardua tarea de elegir las obras temporales: vídeos, multimedia y algún *dossier*.
Mientras los autores de las fotos, infografías o pinturas han decidido que sus trabajos son una *nueva tendencia* no adecuada en ninguna otra sección de este concurso -Pintura, Escultura, Fotografía o Arte Gráfico-, las obras temporales sólo tienen cabida en la sección de Nuevas Tendencias.
En este acto, el drama se ralentiza y dirimir llega a ser tedioso.
Es totalmente imposible, aun sumando todas las horas de las que dispone el jurado, ver todo el metraje presentado. Se necesitarían varias semanas, pero por suerte existe el *forward*.
Lo siento por los artistas, pero el jurado se ve obligado a hacer uso de este ingenio técnico para poder visionar el conjunto de las obras presentadas.

Último acto. Hay que tomar decisiones. Los responsables de la organización se unen al jurado; llegan con las actas; habrá que decidir los finalistas, las menciones y el premio.
Percibo que, con respecto a la edición anterior, las obras presentadas aportan pocas novedades.
La participación de piezas electrónicas, especialmente las interactivas, ha caído de manera espectacular y los registros videográficos de *performances* y *acciones* han menguado.
Excepto en las obras con cierta intención social, mucho más representadas con respecto al año pasado, una cierta repetición de los patrones, ya clásicos, de las *nuevas tendencias*. Quizá esta situación, un tanto estanca, sea el preámbulo de una nueva época. Será que todos los años son distintos y que éste ha sido así.
Cribadas las obras que no van a competir, elegimos. El bazar intenta organizarse con orden: por selección directa y por mayoría mínima se constituye el grupo de los trabajos que formarán parte de la exposición.
De entre éstos, tras un debate muy intenso, se seleccionan los que creemos mejores, de los que saldrán las menciones y el finalista.
En esta discusión se contempla, además de la obra presentada, la trayectoria de artista.
Se firman las actas.
Tengo la sensación de que es imposible no cometer alguna injusticia; quizá con otro jurado y otras condiciones los finalistas serían otros -o quizá no-; se verá en la próxima edición.
Acaba la asamblea y nos vamos a comer.

Marcel.lí Antúnez

Adrià Julià

RESPONSES # 1

“ El vídeo “Responses # 1” cosiste en 9 fragmentos ordenados en bucle *rándom* y separados por *frames* en negro que, grabados en una sala de conferencias, muestran lo que parece ser una conferencia. No se dispone de una visión general de la situación porque en ninguno de los planos aparece ni la totalidad de la sala ni el grupo entero de ejecutivos; por el contrario, se presentan planos cortos y desde diferentes ángulos de los ejecutivos paralizados, despojados de sus palabras y atrapados en sus gestos habituales, gestos que han sido forzados a extenderse en el tiempo de la imagen. Estas posturas, al devenir insostenibles, acaban por distorsionar su poder implícito despojando a los ejecutivos de su autoridad y convirtiéndolos en figuras casi grotescas. Son los temblores, parpadeos, respiraciones, “errores humanos”, que funcionan como factor de distorsión entre la imagen fija y la imagen en movimiento, entre uniformidad inherente y uniformidad impuesta. Son también referencias al espectador parado frente a la obra y que busca hacer frente a la falta de narrativa construyendo conexiones entre los fragmentos y detalles que afloran progresivamente a la superficie para abrir nuevos significados. La ambigüedad de las escenas ficcionalizadas por la no-acción de actores vestidos de traje convierte estos espacios cotidianos de la “realidad” corporativa en observatorios “etnológicos” de comportamientos sociales. ”

ADRIÀ JULIÀ MARQUÉS

Barcelona, 1974
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Barcelona / Master de Bellas Artes, California Institute of the Arts, EE UU / Meisterschuler, en Bellas Artes, Hochschule der Künste, UdK, Berlín

Exposiciones

2003
“Monocanal”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
“Rituale 2003”. Akademie der Kunste. Berlín

2002
“Dissimile”. Staatliche Kunsthalle. Baden-Baden. Alemania
“Total Ueberzogen”. Edith-Ruß-Haus. Oldenburg. Alemania
“To belive much more than that”. The New Wight Gallery. Los Ángeles.
“Ocupaciones”. Sala Amadís. Madrid
II Triennale der Photographie Hamburg 2002. Galerie Hengevoss Jensen. Hamburgo

2001
“Urban Cowboys. The Conference”. Abel - Raum für neue Kunst. Berlín
“Meisterschüler Klasse Rebecca Horn”. Galerie Hengevoss Jensen. Hamburgo
“Migrating Identity”. Hooghuis rn Arnhem. Holanda

2000
Tercer Festival de Música Contemporánea y nuevas tendencias artísticas “Nits d’Aielo i Art”. Aielo de Malferit. Valencia, España
“Proyecto de Arte y Peregrinación a Santiago de Compostela”. Fundación Caixa Galicia. Santiago de Compostela
Injuve 2000. Círculo de Bellas Artes. Madrid

Premios y Becas

2002
Premio Altadis

2001-2003
Beca Fundación La Caixa. Master en CalArts

2000
Selección. Muestra de Arte Joven Injuve 2000

1999
Beca del DAAD. Fin del Meistershüler. UdK. Berlín

1997
Beca Erasmus. UdK Berlín

RESPONSES # 1
2001
DVD
9 secuencias en bucle *rándom*

Obra adquirida para la Colección Caja Madrid











Juan del Junco

¿QUIÉN SÍ Y QUIÉN NO?

“ Estoy terriblemente interesado en las personas que me rodean. Casi como un *voyeur* enfermizo, las escruto cada vez que voy por la calle. Me interesan sus costumbres, sus formas, sus hábitos, sus físicos, sus perversiones, sus formas de comunicarse...
Llegando más lejos, podría decir que no me interesan ellos personalmente, me interesa el acto del análisis y la taxonomía.
Llegando más lejos aún, podría decir que me interesa mi propia versión de ese análisis, mi propia conclusión, imaginativa, falsa, real, casual...
No estoy realmente interesado en lo social, más bien en la sociedad en sí; en la sociabilidad, en tener una relación con la sociedad y contemplarla como hábitat natural por donde me muevo.
Mi obra es un análisis de este hábitat, casi un documental (distorsionado por mis propias formas) donde aprovecho para defender el carácter individual frente al colectivo y lo particular frente a lo común.
Y para que este análisis tenga un pequeño toque de realidad, siempre aparezco yo. ”

JUAN DEL JUNCO GONZÁLEZ

Jerez de la Frontera, Cádiz, 1972
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla / Beca Erasmus, The Winchester School of Art, Universidad de Southampton, Reino Unido

Exposiciones Individuales

2001
“La Patrulla RCHF01”. Galería Cavecanem. Sevilla [RCHF]

Exposiciones Colectivas

2002
“Rostros y cuerpos”. Centro de Arte UNICEF
“Rostros y cuerpos”. Centro de Arte UNICEF [RCHF]
“Impacto de ida y vuelta”. X Aniversario de la Galería Cavecanem. Sevilla [RCHF]
Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla. Sevilla
ARCO 02. Galería Cavecanem. Madrid [RCHF]
“¿Quién es el Arte?”. La Fábrica de Pan. Madrid [RCHF]
Muestra de Arte Andaluz. IAJ. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

2001
“Artistas solidarios”. Exposición-subasta. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla
Muestra de Arte Andaluz. IAJ. Palacio Episcopal. Málaga
“Hotel y Arte”. Galería Cavecanem. Sevilla [RCHF]
“Figuraciones de Sevilla - Horizonte 2000”. Sala de Arte Joven. Comunidad de Madrid. Madrid / Sala Santa Inés. Sevilla
“Art l’Hotel”. Galería Cavecanem. Valencia [RCHF]
“My Own Week”. SVQ Artes Plásticas. Sala de la Moneda. Sevilla
ARCO 01. Galería Cavecanem. Madrid [proyecto “La sombra arrojada”]
“RCH1”. Showroom de The Richard Channin Foundation. Sevilla

2000
“Pasearte”. Jornada de Estudios Abiertos. TTT. Sevilla
“Arte comestible 2000”. Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Sevilla

1999
“99 del 99 en SEVIHLLA”. Exposición-subasta. Sala Santa Inés. Sevilla

Juan del Junco es miembro fundador de The Richard Channin Foundation. Sevilla
[RCHF]: Exposiciones realizadas junto a The Richard Channin Foundation

¿QUIÉN SÍ Y QUIÉN NO?
2001
Impresión digital / vídeo VHS
60 x 85 cm


Aquí no vive nadie, pero si viviese: Sí
El primo del que vive aquí: Sí
Este tío tan raro: Casi que sí
Aquí hay uno trabajando que sí
Aquí vive uno que sí
Éste: Sí
Esta rubia tan guapa: No
Éste: También
El que se parece a Figo: Siiii
Éste: Seguro, seguro que no
El chulito guapetón: "Po sí"
Éste de la cresta: Seguro
El "barbas": Segurísimo que sí
Otro calvo: No
Otra rubia: Sí
Éste que se esconde: También
El calvete: Sí
Éste que se va: No
Éste: Seguro, seguro
Éste de las gafas: Segurísimo
El chulo: No
Éste: No
El padre de la rubia: No
Éste del carnaval: No
Ésta: No se sabe
Ésta: No creo
Éste: Puede que sí
Ésta: No
Ésta con estas pintas: Seguro
La de rojo: Quizás
Éste de la gorra: No
El del butano: Sí
!!Uno con Bolso¡¡:
Entonces seguro que sí
El último: Tampoco
Yo: ¿Quien sabe?
Éste que está a mi lado: No

Kevin McCourt / Gabriel Martínez

FATHERS, HUSBANDS, SONS / PADRES, MARIDOS, HIJOS

“ Un mundo feliz / A happy world

“Fathers, husbands, sons / padres, maridos, hijos” es un retrato-documental de mujeres maltratadas.
La violencia contra la mujer se ha definido como todo acto que tenga o pueda tener como resultado un daño o sufrimiento físico, sexual o psicológico para la mujer, así como las amenazas de tales actos, la coacción o la privación arbitraria de la libertad...
El título del vídeo nos sitúa frente a los agresores (gran parte de la violencia que sufren las mujeres es obra de personas con las que comparten su vida). Sin embargo, la película trata de reflejar el aspecto psicológico y los estados de ánimo de la persona que vive aterrorizada.
Es un retrato del daño experimentado, que va de la fragilidad emocional a la crisis de los sentimientos, de la depresión al silencio, del odio al terror frente al agresor, de la destrucción del concepto de hogar al miedo y la negación de la vida...
Hemos utilizado el español y el inglés para enfatizar que la violencia no tiene idioma. Así, mientras el español sitúa la narración en un contexto “local”, el inglés la proyecta a un ámbito *cross*-cultural más “universal”. ”

KEVIN McCOURT

Falta lugar+fecha nacimiento
Diseño web. Universidad de Glasgow / Master en Bellas Artes (MFA), Glasgow School of Art, Escocia / Licenciado en Arte y Diseño, Universidad de London Guildhall, Londres / Licenciado en Económicas, Universidad de Edimburgo, Escocia

Exposiciones [selección]

ARCO 00. Madrid
Portada de la revista “Dpict”, publicación de Creative Camera, Reino Unido
“Conversation (between friends)”. Galería Punto. Valencia, España [individual]
“Ten Metres Through Bed 201”. Jardines Botánicos. Glasgow [con David Bellingham]
“Points Average”. King's Court. Glasgow [colaboración con Rosa Sánchez]
“Art for the Public”. Transmission Gallery. Glasgow
“Masters in Fine Art Exhibition”. Glasgow School of Art Assembly Gallery. Glasgow [individual]
“Momentary Views: Contemporary Images from the Landscape”. Street Level Gallery. Glasgow
“Journey”. The Old Fruitmarket. Glasgow
“Interim Show”. Mackintosh Museum. Glasgow
“Sin titulo”. Estonia [individual]
“Contemporary Icons”. Royal Albert Memorial Museum. Exeter, Inglaterra [itinerante]
“Leith Open”. Citizens Sudios. Edimburgo
“Southbank Photography Open”. Royal Festival Hall. Londres

GABRIEL MARTÍNEZ

León, 1967
Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca

Exposiciones

I Jornadas-Forum sobre la Violencia. Casa de América. Madrid
“No more war / No more design for war”. IED. Madrid
“Imágenes de Mujer”. Universidad de León
“Derechos Humanos”. Sala Eloy Gonzalo. Caja Madrid
Dpto. de Arte y Comunicación Visual Eusebio Sempere. Alicante
“Cómo se hace una bandera”. Iniciatives Plástiques de la Universitat de Lleida
“Banda Sonora”. Movimiento-Inercia. a.s.b.l. Les Brasseurs. Liége. Bélgica
I Bienal Arte Contemporáneo. Florencia
"CAAPCyL". Galería Vértice. Oviedo
“Intervencions a Lleida (Idees i projectes per a una ciutat)”. QUAM. Lleida
"León punto y aparte". Galería Cruce. Madrid
España=Portugal. Copiacabana. “Alèm da agua". MEIAC. Badajoz
“Fax-Projects, Post-Pac, Logos, Sonido". Movimiento-Inercia. Universidad de Valencia
"Fin de Curso". Galería Espacio Mínimo. Murcia
Bienal de Maastrich. Holanda
“Proyectos e Ideas. N.º 4”. Movimiento-Inercia. U.P. Valencia
"(Sangre Española) Acontecimiento 1". CAAPCyL

FATHERS, HUSBANDS, SONS / PADRES, MARIDOS, HIJOS
2002
Vídeo VHS
90’’

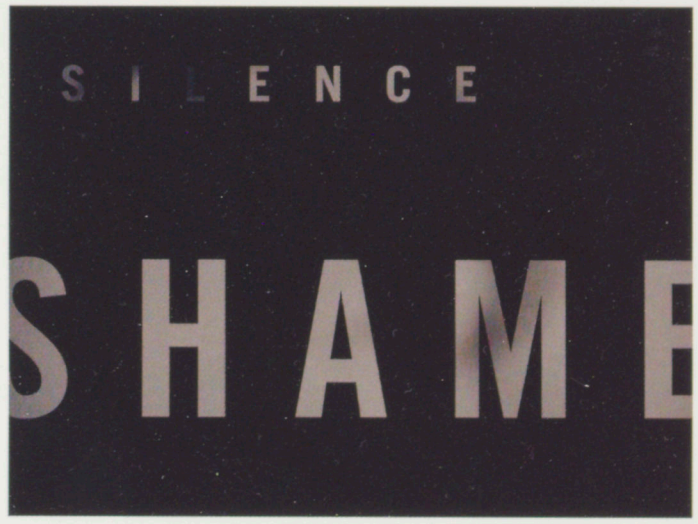
■ Obra adquirida para la Colección Caja Madrid

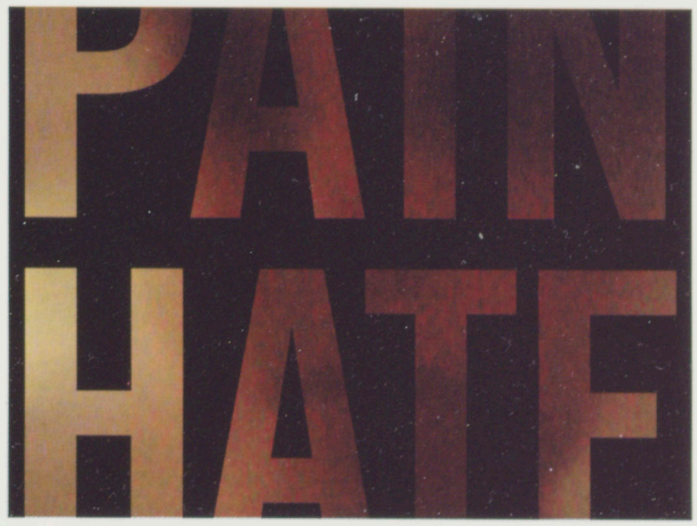

FATHERS
HUSBANDS
SONS
FATHERS
HUSBANDS
SONS
PADRES
MARIDOS
HIJOS


FATHERS
HUSBANDS
SONS
FATHERS
HUSBANDS
SONS
PADRES
MARIDOS
HIJOS

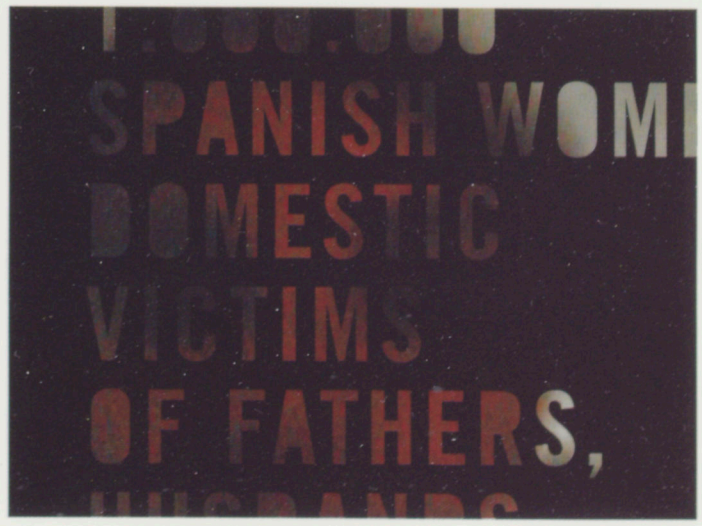

LO
VE


FEAR


SILENCE
SHAME


PAIN
HATE


HOME


SPANISH WOME
DOMESTIC
VICTIMS
OF FATHERS,

Sergio Ojeda

DOG ARMY DVD

“ “Dog Army DVD” es una pieza de carácter documental en formato DVD que forma parte de un proyecto más complejo, cuyo concepto principal estudia, cuestiona y denuncia, a través de una representación irónica (no “anecdótica” ni “humorística”), mecanismos y actitudes totalitaristas, fascistas y de poder. Así, intento analizar la dialéctica entre los roles de poder y sumisión, amo y esclavo, sugiriendo relaciones entre el fascismo y el sadomasoquismo inspiradas, en parte, por E. Fromm, Nietzsche o J. Butler, entre otros autores.
Subyacente a esta idea principal y básica de sumisión se encuentra el problema originario de la libertad, de la responsabilidad, del individualismo. Analizo cómo estos vínculos entre individuo, colectivo y líder -ya sea religioso, político, militar o de cualquier otro carácter- se crean a partir del miedo existencial a la propia libertad y de la necesidad de pertenecer, a la vez que va creciendo una simbiosis de dependencia mutua entre amo y esclavo.
Este dilema de ambivalencia y contradicción es representado a través de acciones protagonizadas por un personaje ficticio que he creado e interpretado llamado “Perro Ario”. He considerado este personaje como parodia de un sujeto manipulado, con apariencia de *skinhead* y ataviado con ropas sadomasoquistas, mostrando una sumisión ciega hacia un prototipo de poder viciado.
La pieza que presento muestra, por un lado, a Perro Ario en un himno de sumisión y orgullo absoluto, gritando el lema “I wanna be your dog”; y por otro lado, éste aparece en dos calles de Madrid realizando una pegada de carteles cuyos lemas fueron extraídos del libro *1984* de G. Orwell y *Main Kampf* de Hitler, entremezclados con imágenes sadomasoquistas de Perro Ario.
Situándome en el punto de fragilidad en el que la dependencia hacia el poder se transforma en condición absoluta para la existencia del sujeto, y con un lenguaje sucio, radical e irónico, planteo el tema de la autoridad y hago un llamamiento a la integridad personal. ”

SERGIO OJEDA IZQUIERDO

Madrid, 1976
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales

2002
“Ecce Homo”. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid. Madrid
“Obra gráfica”. Facultad de Bellas Artes de Madrid

Intervenciones/Acciones

2002
“sin_título_02”. Facultad de Bellas Artes de Madrid [proyecto de instalación audiovisual y fotográfico, desarrollado en un aseo de la Facultad / 10 de mayo]
“PROPAGANDA>ACCIÓN01”. Madrid [23 de febrero]

Otros

Presentación de “PROPAGANDA>ACCIÓN01” en la mesa redonda “La práctica artística y los nuevos modelos de resistencia política” [cursos de verano de El Escorial, julio de 2002]. Ponentes: Tonia Raquejo / Marcelo Expósito / Francesc Torres
Revista “Zero” [número de septiembre 2002], sección de arte, por Pablo Peinado

DOG ARMY DVD
2001-2002
Vídeo DVD
12’ 44’’





























Concha Pérez

VISTAS

“La realidad es elástica; esto es algo conocido desde hace tiempo pero que la última parte del siglo pasado se empeñó en demostrar con verdadera pasión.
En la imagen aquí presentada, y en la serie a la que pertenece, hay un planteamiento del espacio como lugar que habitamos. Hay una exploración física y psicológica de la pérdida de los límites espacio-temporales. Como ha escrito Rosa Olivares, aunque el hombre, en un primer momento, intenta definir su propia realidad a partir de la conformación objetiva del entorno, pronto deja paso a reproducir no la realidad, sino aquello que conforma y alimenta sus obsesiones.
En estos trabajos aparecen solares, jardines, caminos, plazas... El solar fue el punto de partida, entendido como desbordamiento físico y conceptual de nuestra experiencia cotidiana. Espacios cerrados para ver -o no ver- cómo una lectura intervenida y su elección es impuesta, guiada, sumergiendo al espectador en un escenario que crea cierta tensión jugando con la imposibilidad del punto de vista.
El espacio deviene en virtual como reflejo de la sociedad cuando se utiliza la naturaleza como trayecto permanente, como lugar para evadirse, y la arquitectura como refugio mental, algo soñado donde construir deseos con la posibilidad de materializar lo irreal.”

CONCHA PÉREZ CORTÉS

Valladolid, 1969

Exposiciones

2002
“Deluxe”. Sala de Exposiciones de Plaza de España. Madrid

2001
ARCO 01. Stand Ayuntamiento de Alcorcón. Madrid

1999
“Espacio de diferencia”. Intervención en el Antiguo Hospital de Salud Mental Santa Isabel. Leganés, Madrid
“Qué hago yo aquí”. Espacio de Arte Garaje Pemasa. Madrid

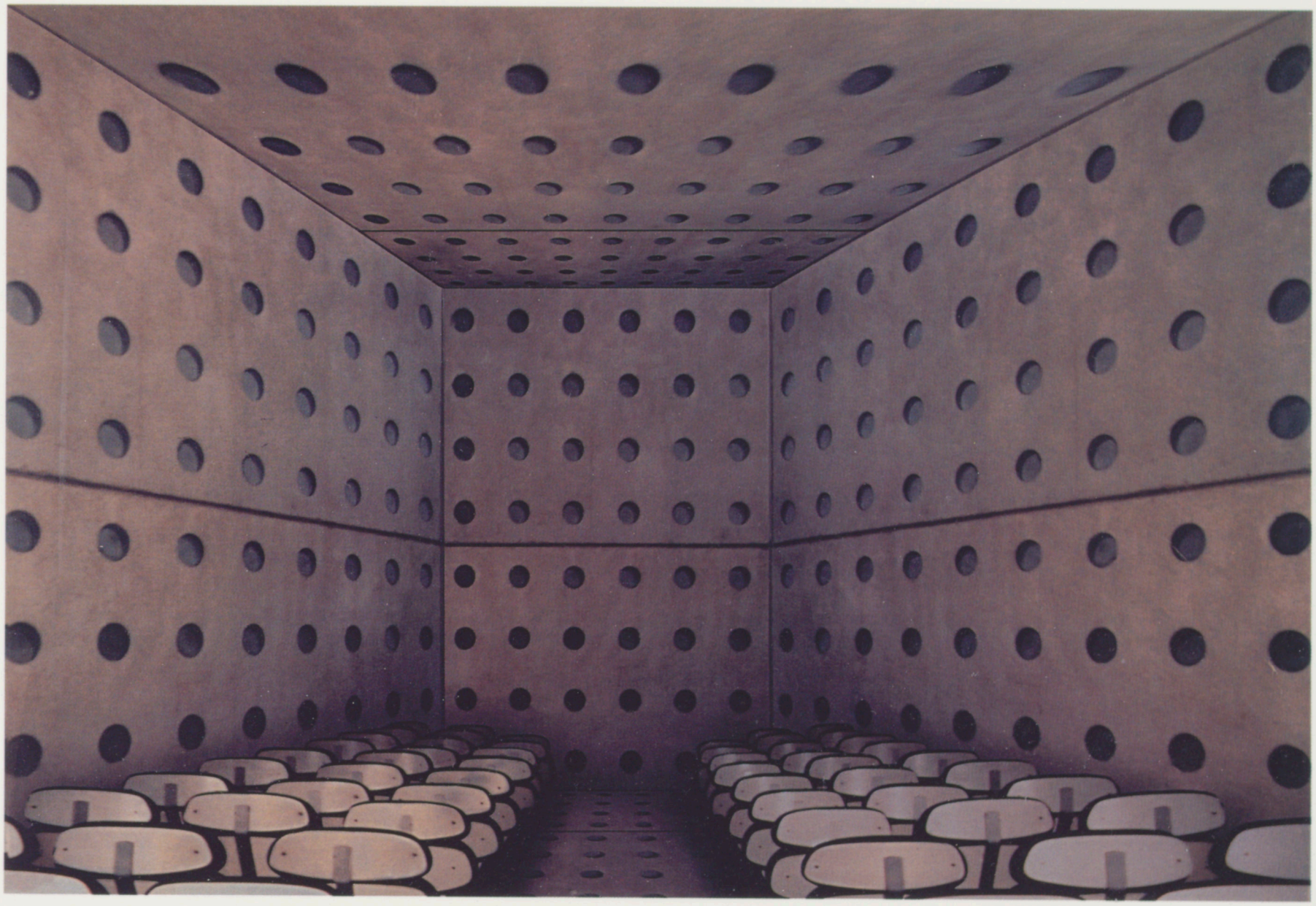
1998
“La voladura del Maine”. Espacio de Arte Garaje Pemasa. Madrid

1997
“Escenas para un laberinto 1997”. Intervenciones en espacios públicos. V Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón. Madrid
“La montaña viaja. Un proyecto de arte público” [documentación]. Centro Municipal de las Artes de Alcorcón. Madrid
“La montaña viaja. Un proyecto de arte público”. Madrid

1996
XV Certamen Nacional de Artes Plásticas de Alcorcón. Centro Municipal de las Artes de Alcorcón, Madrid

1994
“Enseña tus heridas”. Nave neomudéjar de Atocha-Renfe. Madrid
XII Certamen Nacional de Artes Plásticas de Alcorcón. Centro Municipal de las Artes de Alcorcón, Madrid

VISTAS
2002
Impresión digital / metacrilato
100 x 147 cm



Javier Pividal

TRAINING

“ En la práctica deportiva hay que considerar muy en serio las dos dimensiones que emergen de la realidad de cada individuo: la de “deportista-máquina” y la de “deportista-persona”. Es evidente que, en muchas ocasiones, por hábito, el trabajo de apoyo se vuelca sobre la “máquina”, quedando la acción sobre la “persona” relegada al buen oficio de cada entrenador, el cual, por meras razones de su estricta función profesional, no puede cubrir debidamente el intrincado campo de la personalidad, siempre puesta en juego ante cualquier momento deportivo.
Toda acción psicológica, entendiendo como tal no sólo el apoyo humano que los entrenadores pueden aportar con creces, sino, ante todo, la ajustada a las exigencias del conocimiento profundo de la materia, es lógico que deba ser conducida por expertos al respecto.
El entrenador apoyará toda la acción técnica en la correcta información razonada que proporcione al ser humano una acción positiva sobre su propio ser, evitando eficazmente las posibles dependencias que, en ocasiones, pudieran establecerse entre educador y educando.
La importancia de los procesos psíquicos en la práctica deportiva, así como la de los factores de tipo ambiental, es tan clara que conviene conocer cómo el deportista utiliza la información que recibe para decidir y organizar una acción adecuada a las exigencias del momento deportivo. Hasta que el sistema nervioso no alcanza un nivel adecuado, el sujeto no está en disposición de percibir correctamente los estímulos externos y de emitir una respuesta eficaz. Este nivel de activación, o de excitación, va aumentando paulatinamente al pasar del estado de sueño al de vigilia. Teniendo esto en cuenta, se aprecia la importancia del efecto reparador del sueño.
[A partir de un manual deportivo] ”

JAVIER PIVIDAL GARCÍA

Cartagena, Murcia, 1971
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones Individuales

2002
“Joven e inocente”. Circuito Art Visual 01. Valencia [itinerante]

2001
“Sujeto a cambios”. Palacio de Aguirre. Cartagena

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
I Jornadas sobre Crítica de Arte. Asociación Murciana de Críticos de Arte. Murcia
IV Convocatoria de Jóvenes Artistas. Galería Luis Adelantado. Valencia

2001
VII Premio de Pintura Ciudad de Burriana. Castellón
“El Resto. Tras el sujeto”. Interarte. Valencia
“Love me tender. Quiero llorar porque me da la gana”. Sala Amadís. Injuve. Madrid [itinerante]
“Mirar i veure”. Universitat de València. Valencia

2000
VII Bienal de Escultura Quart de Poblet. Valencia
Murcia Joven 2000. Sala El Martillo. Murcia
“Germinal”. Sala de Verónicas. Murcia

Premios y Becas

2002
Beca Talleres Fundación Miró. Palma de Mallorca

2001
Beca Art Visual 01. Consellería de Educació i Cultura. Secretaría de Promoció Cultural. Valencia

2000
Premio Murcia Joven 2000 [Escultura]. Murcia

1996
Beca Erasmus. Southampton Institute. Reino Unido

TRAINING
2002
Vídeo DVD
5’







Fernando Renes

DIBUJOS DE UN MESETEÑO

“ –...Fernando, ¿me vas a follar hoy? –me pregunta mi chica.
–Claro, más tarde cariño. –Llevábamos tres días sin hacerlo, pero yo en ese momento estaba pensando más en tomarme una cerveza bien fría... o puede que me estuviera volviendo *puñal**.
Un poquito después, nos pusimos a hacer el amor y estuvo bien rico. ”

[*homosexual, en *albur* mexicano]

FERNANDO RENES SANZ

Covarrubias, Burgos, 1970
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales

2002
“A Tablelander’s drawings - Dibujos de un meseteño”. Fish Tank Gallery. Brooklyn, Nueva York

2001
“A Stammerer’s drawings - Dibujos de un tartamudo”. Fish Tank Gallery. Brooklyn, Nueva York
“A Hermaphrodite’s drawings - Dibujos de un hermafrodita”. Lump Gallery. Raleih, Carolina del Norte

1993
Sala de Exposiciones Arlanzón. Burgos

1989
Archivo del Adelantamiento de Castilla. Covarrubias, Burgos

Exposiciones Colectivas [selección]

2003
ARCO 03. Galería Magda Bellotti. Madrid

2002
Biennale Internazionale Arte Giovane di Torino (BIG), Italia
“Bad Touch”. Space 1026. Filadelfia, EE UU [dibujos]
XII Certamen de Pintura de la UNED. Casa de Velázquez. Madrid

2001
Muestra de Arte Injuve [itinerante por Iberoamérica]
“Bad Touch”. Lump Gallery. Raleigh, Carolina del Norte [dibujos]

2000
XVI Muestra Injuve. Círculo de Bellas Artes, Madrid
Certamen de Vídeo-creación Injuve. Sala Amadís. Madrid
Fish Tank Gallery. Brooklyn, Nueva York
Four Walls Film Club. Brooklyn, Nueva York

Becas
Beca de Artes Plásticas. Fundación Marcelino Botín. 2002

VideografÍa

2001
“Everything Matters - Todo importa” [vídeo-animación, 1’]

2000
“Couch grass-Grama” [vídeo-animación, 10’]

1994
“La fábula del bosque verde” [formato vídeo, 13’]

Colecciones
Banco Central-Hispano. Madrid / Caja de Burgos. Burgos / Colección Injuve. Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales. Madrid / Colección Reed Anderson. Nueva York / Junta de Castilla y León. Valladolid

DIBUJOS DE UN MESETEÑO
2001-2002
Acuarela sobre papel
38 x 35 cm c/u


I
AM
LAZY





KOKO FREEZIES
KOKO FREEZIES
FREEZIES


YOUR
FUTURE

Mabi Revuelta

CREAM

“ Anatomía del Amor

En los procesos de seducción a través de lo táctil, el cuerpo viste dos metros cuadrados de piel que son frontera superficial y al mismo tiempo abismo y resorte hacia profundidades imaginarias del ser. Zona fluctuante de que se anima la pulsión erótica. Envoltura y manto protector que, sin embargo, representa lo más profundo. La experiencia de lo táctil revela sensaciones y es detonante del deseo.

Ver y oír son las únicas cosas nobles que contiene la vida. Los otros sentidos son plebeyos y carnales. La única aristocracia es no tocar nunca. No acercarse: he ahí lo que es hidalgo.
[Pessoa]

Ver y oír. Callar. Atención y meditación. Sentidos que inhiben la acción directa sobre las formas de lo sensual. Los más educados. Ser *voyeur* a la manera de Pessoa no desvelará del todo las puertas de acceso a la anatomía del amor.

Desde el contacto y exploración de la piel del otro nos aproximamos al mundo de los pozos de entrada y salida de la materia orgánica: recipientes que contienen sustancias para la gula y la lujuria, en dosis concentradas; ilusiones del cuerpo, orificios del deseo y, además, vasos comunicantes del gusto y el olfato. Estos espacios cóncavos donde se alojan algunas de las distintas secreciones internas determinan la impronta de cada uno de nosotros. Más dulces o más salados, son los rastros que nos hacen definitivamente especiales con relación a los demás. Somos plebeyos y carnales, sí, y afortunadamente sensuales, diríamos. Incluso esencialmente animales cuando demarcamos el territorio de la atracción a través de los fluidos corporales. ”

MABI REVUELTA SIERRA

Bilbao, 1967
Licenciada en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

Exposiciones Individuales [selección]

2002
“Pearls”. Sala Juana Francés. Zaragoza
“Cream”. Galería Vanguardia. Bilbao

1997
“Manjar caníbal”. Horno de la Ciudadela. Pamplona

1996
“Animula vagula blandula”. Casa de Cultura de Basauri. Bizkaia

Exposiciones Colectivas [selección]

2003
Open Studio. ISCP. Nueva York

2002
Festival de Vídeo de Navarra. Pamplona
“Proyecto Espacios”. Centro Cultural de España. San José, Costa Rica
“5 + 2”. Centro Cultural de España. La Habana. Cuba
“Vídeos XX: Femeninos Feminismos”. PHotoEspaña 2002. Casa de América. Madrid
ARCO 02. Galería Vanguardia. Madrid
II Certamen Internacional de Cerámica Contemporánea. Museo de Teruel

2001
“North by North”. Contemporary Videos. Islington Mill, Manchester
“Leda vuela”. Sala Rekalde. Bilbao / Centro Cultural Montehermoso. Vitoria

2000
“La torre herida por el rayo”. Museo Guggenheim. Bilbao

Becas [selección]

2002
Beca de Artes Plásticas. Fundación Marcelino Botín. ISCP. Nueva York

1998
Beca de Creación en Artes Plásticas. Fundación BBK

1993
Beca de Artes Plásticas. Diputación Foral de Bizkaia

1992
Ayuda a la Creación Artística. Diputación Foral de Bizkaia

1990
Beca de “El Paular”. Diputación Provincial de Segovia

Colecciones
Ateneo Municipal de Balmaseda / Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo / Ayuntamiento de Muskiz / Diputación Foral de Bizkaia / Diputación Provincial de Segovia / Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco / Instituto de la Juventud / Museo de Navarra

CREAM
2001-2002
Porcelana vidriada / peana negra
Dimensiones variables



MP & MP Rosado

SIN TÍTULO [LA INTIMIDAD]

“ El personaje deambula en la escena, descansa y se apoya en un “árbol” del paisaje.
La turbación del personaje en el espacio solitario plantea lo verosímil a través de una máscara; es uno en la cabeza del otro o nadie. Intentamos mostrar las dos personalidades del individuo, la que exhibe ante la sociedad y la que subyace en lo profundo de su ser.
Un personaje, con atributos de actor, trata de velar su rostro en su afán de ocultar frustraciones o temores.
La careta que él mismo lleva es natural, es una imitación tan bien lograda que no se distingue de su original, de manera que el otro mundo no sea sino este mundo.
El juego se propone desde un punto de vista emocional sacándolo fuera de contexto; es jugar pero de otra forma; así, la máscara nos da una idea abstracta de la persona, no es nadie en particular, es una idea de persona, algo desconcertante. Por tanto, permisividad, exceso, inversión y travestismo justifican la alegría como alteridad contra la ausencia, la nada o el abismo que es la angustia.
El mimo francés Marcel Marceau en su número titulado “Máscaras”, según el movimiento que va haciendo de sus manos, hace aparecer en su cara la máscara de la alegría, la tristeza, el entusiasmo o el abatimiento; de pronto, cuando quiere quitarse la máscara de la risa no puede; intenta despegarla, arrancarla, y no puede. Conmovía el temblor en sus brazos, ya que pugnaban por sacarse esa máscara que oprimía su rostro y mostraba una sonrisa congelada de la alegría. ”

MIGUEL PABLO y MANUEL PEDRO ROSADO GARCES
San Fernando, Cádiz, 1971

Exposiciones Individuales

2002
Galería Pepe Cobo. Sevilla

2001
ARCO 01. P. Rooms “Los Meteoros”. Galería Pepe Cobo. Madrid
Fronterasur. Palacio de Congresos. Cádiz

2000
Galería Pepe Cobo. Sevilla

1999
“El Pasajero Ritual”. Centro de Arte Unicef. Sevilla

1998
“Portátil”. Sala Rivadavia. Fundación Provincial de Cultura. Cádiz
“Recreo”. Galería Buades. Madrid
“Gran sombra verde”. Galería Magda Belloti. Algeciras, Cádiz

1996
“Almas gemelas (fósiles)”. Galería Fernando Serrano. Moguer, Huelva

1995
“Geografías”. Fundación Municipal de Cultura. San Fernando, Cádiz
Espai D’Àrt A. Lambert. Ayto. de Xábia y "De Reüll", Alicante

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
ARCO 02. Galería Pepe Cobo. Madrid
The Armory Show 2002. The International Fair of New Art. Galería Pepe Cobo. Nueva York
“San Sebastián one more time”. Museo Cruz Herrera. La Línea de la Concepción / Sala Rivadavia. Cádiz
“Rostros, cuerpos”. Centro de Arte Unicef. Sevilla
Fundación NMAC. Montemedio Arte Contemporáneo. Vejer de la Frontera, Cádiz [con Alicia Framis y Santiago Sierra]

2001
Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante]
ARCO 01. Galería Pepe Cobo. Madrid
The Armory Show 2001. The International Fair of New Art. Galería Pepe Cobo. Nueva York
Foro Sur. Cáceres
Situaciones. Facultad de Bellas Artes. Cuenca
“Figuraciones de Sevilla. Horizonte 2000”. Centro de Arte Joven. Madrid / Convento Santa Inés. Sevilla
“Atlantes”. Galería Pepe Cobo. Sevilla
Arte y Creación Joven 2001. Instituto Andaluz de la Juventud. Málaga / Sevilla

Premios y Becas [selección]

2002-2003
Beca The Pollock-Krasner Foundation. Nueva York

2002
Premio Pilar Juncosa & Sotheby’s. Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca. Mención Especial

2001
Adquisición [Nuevas Tendencias]. Generación 2001. Caja Madrid

SIN TÍTULO [LA INTIMIDAD]
2002
Terracota policromada y fotografía b/n
200 x 250 x 40 cm



BECAS PARA PROYECTOS

JURADO

Nacho Criado
Artista

Estrella de Diego
Profesora de Arte Contenporáneo
Universidad Complutense de Madrid

Rocío de la Villa
Profesora de Estética y Teoría del Arte
Universidad Autónoma de Madrid

PROYECTAR

Ahí está cada uno de los proyectos como una idea que espera a materializarse; proyectos que son aún secuencia mientras aparecen allí, sobre el papel, infinitas posibilidades. El pasado, el presente y el futuro se rozan, se empujan, se dejan sitio, se van sustituyendo.

Porque lo fascinante de un proyecto es el modo en el cual luego, al hacerse fisicidad, tangible en el tiempo o el espacio, va matizándose, transformándose, del modo en el que las nuevas ciudades se alzan ante los ojos de los asombrados habitantes o las ciudades antiguas reemergen entre las manos del arqueólogo; de la manera en que la partitura del concierto tiene vida en la mente del compositor, incluso antes de escribirse sobre el papel. Y es esa secuencialidad abierta, ese desplazamiento hacia el futuro, lo que convierte la actividad en algo tan intrigante: proyectando.

Proyectar hacia el futuro o desde el pasado, pues las fotos secuenciales de los avances en un yacimiento arqueológico y en la construcción de un rascacielos, tal y como solían realizarse en el Nueva York de los años veinte -epítome del proyecto moderno-, tienen más similitudes de las que podría pensarse a primera vista. El espectador se halla, igual que frente a la partitura de un concierto, con algo que vive sólo, aún, en las imaginaciones de quien ve lo invisible y oye lo callado. Pasear por una ciudad en construcción o por un yacimiento arqueológico tiene mucho de recorrido por el inconsciente, lo que, habiendo sido ya, va a volver a ser, un lugar donde el pasado, el presente y el futuro se van desconcertando, cancelando, afirmando. Proyectos.

Ésa es, en el fondo, la atracción hacia los espacios borrados y hacia los que son tan sólo probabilidades todavía: ambos parecen imposibles de habitar, como el pasado y el futuro. De alguna manera, los personajes que habitan esos espacios que fueron o serán terminan por ser una suerte de nómadas, aquellos que no necesitan tener una historia de vida ni una identidad que valga para siempre, como los personajes que la *performer* Laurie Anderson describía en la letra de una de sus composiciones, *Big Science*, quintaesencia de lo proyectado.

El/la protagonista trata de llegar a la ciudad que todavía no es, que será, una Mesopotamia lanzada hacia el futuro, si bien igual de incierta que la vieja Babel: "Oye, amigo, ¿cómo llego a la ciudad desde aquí? / Y él dijo: bueno, gira a la derecha / en el sitio donde van a construir ese *hiper* nuevo / y luego sigue derecho por donde van a hacer la autopista. / Luego gira a la izquierda en el sitio / donde van a poner el campo de deportes / y sigue adelante hasta el lugar donde estará el banco. / No tiene pérdida. Y yo dije: Éste debe ser el lugar".

Ése debe ser el lugar que se esperaba, un poco al menos, contagiado de la esencia de un jeroglífico, lo que permanece sellado o secreto, como esa historia de la arqueología que es la historia del deseo: bordear, proteger, conjeturar, pedir respuestas al otro, arrancarle las respuestas y tener sólo medias palabras de ese suelo mudo, presunción, al cual es preciso arrebatar los misterios. Esperar la noticia que ayude a desvelar el enigma, a permitir adivinar el proyecto. Quizás por este motivo, entre otros, apasionan las civilizaciones extinguidas: descifrar sus símbolos, leer sus cartas, reconstruir sus espacios de la habitabilidad.

Tantos han ido persiguiendo ese desvelamiento, como si comprender las palabras fuera conocer las vidas de los que las escribieron. "En ciertas lenguas la caligrafía celebra / el lugar donde encontraste por casualidad la flor del ciruelo y la luna / la luz del crepúsculo, la forma de las nubes, / grabados para siempre en tu corazón / y el resto del mundo", escribía Michael Ondaatje desde Sri Lanka en *Última tinta*.

Muchos, en esas tareas de reconstrucción de las civilizaciones antiguas, han aspirado a conocer sus historias, incluso aquellas que no llegaron a tangibilizarse jamás. No en vano, Freud comparaba la arqueología, frecuentemente y según comentan sus discípulos, con el proceso del análisis y el trabajo del psicoanalista: ir descubriendo capas en el paciente, desvelándolas. Y quizás es cierto que, como en el proceso analítico, lo esencial de la arqueología queda oscurecido, sospecha, hipótesis, como en la poesía, como en cada una de las aproximaciones a aquello que será y aún no es; como en cada proyecto.

Y es que a su manera, al menos desde la mirada del profano, el trabajo arqueológico tiene algo de tarea de poetas: atrapar las palabras sobre las páginas, regular el modo en el cual van apareciendo, una línea tras otra, gradualmente, con paciencia, como se desviste el suelo o el inconsciente, pensando cada vez que las palabras debieron ser otras o dichas de otro modo; imaginando, en primer lugar, todas y cada una de las palabras que no acabaron de decirse, las palabras entredichas, como en una metáfora infinita, igual que en las propuestas presentadas aquí, a las cuales sus autores irán arrancando cada frase hasta conferirles la fisicidad: proyectar.

Estrella de Diego

Tamara Arroyo de la Morena

DESPROPIEDADES

“ Mi trabajo se ha ido desarrollando de manera progresiva en torno al problema de habitar un espacio, mediante intervenciones que en un principio señalaban el lugar de acción y que poco a poco han ido cambiando y transformando el espacio en el cual se situaban.
Para este proyecto pretendo "regresar” a las seis viviendas en las que he vivido desde mi infancia hasta ahora, para reencontrarme de nuevo en ellas por medio de intervenciones artísticas.
Me interesa trabajar en la casa como espacio de la memoria. Reconocerme en un lugar que anteriormente había poseído y que, gracias a estas intervenciones, vuelve a ser mío. Resaltar cómo la decoración y la arquitectura se rigen por una monotonía necesaria que nos ordena la vida y está en relación con los cuerpos que habitan, siempre en movimiento, dentro de un espacio permanente que los acoge. Transmitir la necesidad de ese orden o permanencia en los lugares en los que vivimos y cómo, en la vida de una casa, hay un equilibrio, cuando hay gente que la habita; de lo contrario, dejaría de ser un hogar.
Las intervenciones variarán en función de la nueva decoración y de las posibilidades que tenga de actuación en dichos lugares. Empezaré por la primera casa en la que viví. Mi actuación en ella dependerá de los recuerdos que tengo y de lo que sucedía en ese momento concreto de mi vida, reflejando los cambios que se han producido; y continuando de la misma manera en el resto de las viviendas.
El siguiente paso será revisar los nuevos hogares, su decoración, la distribución de las habitaciones. Tendré en cuenta los cambios que los nuevos inquilinos hayan podido realizar durante todo este tiempo.
Una vez que ya tenga localizadas todas las intervenciones en las nuevas casas, comenzaré a realizarlas con los medios que crea convenientes. Los materiales que utilice dependerán del lugar, adecuándose a éste.
Finalmente, las intervenciones serán fotografiadas. El trabajo que presente serán esas fotografías, como documento del proceso y como obras independientes. ”

TAMARA ARROYO DE LA MORENA

Madrid, 1972
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Exposiciones Individuales

1999
Espacio F. Galería de Arte. Madrid

1998
“La Inseparable”. Pozuelo de Alarcón, Madrid

Exposiciones Colectivas

2002
“Doméstico 02-03”. Madrid
I Certamen. Diputación de Orense
XVIII Premio L’Oréal de Arte Contemporáneo. Madrid
Descubrimientos PHE02. PHotoEspaña 2002. Madrid
VII Certamen Unicaja. Málaga [itinerante]
Premio Ciudat de Palma. Casal Solleric. Palma de Mallorca

2001
XIII Edición de Circuitos. Comunidad de Madrid [itinerante]
Arte Emergente. España Nuevo Milenio. Estación Marítima. A Coruña
VIII Jornadas del Estudio sobre la Imagen. Canal de Isabel II. Madrid

2000
LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas

Premios y Becas

2002
Accésit. Certamen Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid

2001
Adquisición. IV Certamen de Artes Plásticas Sala “El Brocense”. Cáceres
Adquisición. II Premio de Fotografía de la UNED. Madrid
Accésit. Certamen de Fotografía Injuve 2001. Madrid
Primer Premio. III Premio de Arquitectura y Fotografía. Ministerio de Fomento. Madrid
Accésit de Fotografía. Certamen de Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid

2000
Beca Valdearte. Concello de O Barco de Valdeorras. Ourense

1999
Beca Erasmus. Bolonia, Italia

Colecciones

Coivsa Inmobiliaria / Colección Privada Santa Fe. Granada / Concello de O Barco de Valdeorras / Injuve / Junta de Extremadura. Consejería de Cultura. Mérida / Ministerio de Fomento / Sala El Brocense. Cáceres / UNED

Despropiedades

Seis lugares habitados



C/ Valderromán nº8, 6ºC
Del 1972 al 1981



C/ Nueva Zelanda nº52, 1ºD
Del 1981 al 1987



C/ Ginzo de Limia nº53, 17ºD
Del 1987 al 1992



Pza. Virgen de la Capilla nº1, 3ºB
Del 1992 al 1997



C/ Don Ramón de la Cruz nº59, 2º izqda.
Del 1997 al 1998



C/ Pastor Muriel nº4, 4ºA
Del 1998 al 2001

Mira Bernabeu

DULCES SUEÑOS IV, SERIE MISE EN SCÈNE VII

“ Este proyecto está dedicado a analizar las causas que abocan al ser humano actual a suicidase. Es un esfuerzo por repasar los antecedentes, de naturaleza dispar, sobre la idea del suicidio y el posterior funeral del autor; un intento de sacar a la luz ese veloz pensamiento, que casi todo el mundo ha tenido alguna vez, sobre si sería capaz de suicidarse, cómo lo haría e incluso cómo se imagina su propio entierro. ¿Realidad o ficción? ¿Vivir o soñar? Planteo el interrogante sobre si el suicidio es una acción exclusivamente voluntaria, libre, o si, por el contrario, participan más personas -directa o indirectamente-, convirtiéndose así en un asesinato colectivo. ¿Suicidio o asesinato? ¿Acto privado o público? Conceptualmente, el proyecto reflexiona sobre este acto como si de un espectáculo más se tratara. Acciones planteadas como espectáculo de entretenimiento multitudinario -linchamientos, lapidaciones, ejecuciones- y no como una acción secreta de la que se evita hablar porque cuestiona el sistema familiar y social. Hoy, el suicidio-espectáculo puede ser el campo de evasión hipotético más rápido para el hombre; le permite huir para siempre de la realidad, al tiempo que reivindica su inconformismo; un comportamiento autodestructivo que se convierte en un acto comunicativo. Frente al suicidio como crisis emocional, “perturbación en la forma en que se vive”, me interesa presentarlo como un desacuerdo social. Para ello, utilizaré mi propio cuerpo como modelo. Al mismo tiempo, invitaré a todos mis familiares, amigos y enemigos a participar en la acción: mediante una encuesta previa, participarán teóricamente en el proyecto y, a través de su presencia en el rodaje de los vídeos y la sesión fotográfica, participarán físicamente. Así, mi suicidio y funeral servirán como ejemplo visual del creciente inconformismo de la sociedad de hoy. La muerte voluntaria como una llamada de auxilio, una manera de manifestar el descontento social generalizado y, en cierto modo, un acto de fe y esperanza; en definitiva, la idea del suicidio como metáfora de la sociedad contemporánea. El resultado final del proyecto serán, por una parte, dos fotografías de gran formato -con una composición clásica “a la italiana”, donde toda la escena transcurre frente al espectador (la cámara fotográfica), y por otra, dos vídeo-instalaciones-proyecciones; los vídeos serán grabados por tres cámaras sobre un mismo trípode, que, montado sobre un raíl, recorrerá la composición de izquierda a derecha; las cámaras, moviéndose simultáneamente, grabarán cada una un ángulo de la escena. ”

MIRA BERNABEU

Alicante, 1969
Licenciado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

Exposiciones Individuales [selección]

2002
“El hogar de los milagros del cuerpo”. Galería Fúcares. Almagro

2001
“El hueco del espectáculo”. Metrònom. Barcelona
“El hogar de los milagros del cuerpo”. Galería Carmen de la Calle. Jerez de la Frontera

2000
“El hogar de los milagros del cuerpo”. Galería Visor, Valencia
“El hogar de los milagros del cuerpo”. Museo Universidad Alicante

1999
“The Funeral of the Body”. Duende Studios - Centrum Beeldende Kunst. Roterdam
“El hogar de los milagros del cuerpo”. Galería Edgar Neville. Alfafar, Valencia
“La luz incierta”. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. Generalitat Valenciana [itinerante]

1998
“Perdidos en el espacio”. Galería Cavecanem. Sevilla

1997
“Perdidos en el espacio”. Galería Visor. Valencia

1995
“Dismounted Stage”. Galería Jibby Beane. Londres

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
“El cuerpo en un mundo polisensorial”. Junta de Castilla y León. Peñaranda de Duero, Burgos
Chicago 02. Galería Visor. Chigago
“Marres' Hortus Project”. Roterdam-Maastricht
ARCO 02. Galería Visor. Madrid
“Arte y Hotel”. Galería Visor. Sevilla / Barcelona

2001
“Chiffen + Legenden”. hARTware projekte. Dortmund, Alemania
“Líneas de fuga”. I Bienal de Valencia
Chicago 01. Galería Visor. Chicago
Galería Altair. Palma de Mallorca
ARCO 01. Galería Visor. Madrid
“Arte y Hotel”. Galería Visor. Sevilla / Barcelona
“La luz incierta” [itinerante Guatemala / Honduras / Nicaragua / Costa Rica / Ecuador]

2000
“Trasvases. Artistas españoles en Vídeo” [itinerante México DF / Buenos Aires / Lima]
Chicago 00. Galería Visor. Chicago
Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico. Madrid [itinerante]
ARCO 00. Galería Visor. Madrid

1999
“Week end Show”. Mira Bernabeu - Anita di Bianco. Duende Studios. Roterdam
“Afinidades dispersas”. Fundación Telefónica. Madrid
“Passanten, Worm”. Salon # 2, V2. Roterdam



LSC

EXPORTING DEMOCRACY

“ ¿QUÉ ES “EXPORTING DEMOCRACY”? Es un proyecto artístico formado por una revista y un CD de difusión gratuita, y una instalación. “Exporting Democracy” debate sobre los problemas sociales y culturales que se derivan de una concepción global del mundo y la cultura, y las contradicciones internas del sistema político occidental y sus sociedades, así como los conflictos de identidad generados por esta situación.

Para esto partimos de la idea de viaje desde el punto de vista de un turista occidental. El modelo cultural al que estamos expuestos la ha transformado, pasando de su concepción romántica como *factor iniciático*, como experiencia, a la actual idea del desplazamiento turístico. Ha llegado a convertirse en una forma de exportar la cultura occidental, su modelo de vida y de pensamiento, en lugar de activar la comprensión y la integración de alguna otra cultura y modelo.

Nuestro interés es llevar estas preguntas a la gente a través de una pieza de arte, y buscar un punto de reflexión en torno a estos asuntos claves del mundo contemporáneo mediante expresiones estéticas comunes a nuestra sociedad.

LA REVISTA Y EL CD. Pensamos que el arte actual no debe mantenerse en un nivel elitista al margen de las preocupaciones del mundo contemporáneo y que, por el contrario, debe hacer uso de su *lenguaje* para participar en el debate de estas cuestiones, sin abandonar por ello sus aspiraciones estéticas. Así pues, decidimos hacer uso de dos de las más altas vías de comunicación de la cultura actual: la imagen impresa proveniente de los medios y la publicidad, y los distintos niveles de música popular.

LA EXPOSICIÓN. Consiste en una instalación en la que estos planteamientos adoptan la forma de espacio cotidiano: el *lounge* de un aeropuerto en el que se publicitan los artículos de la revista y se escucha música *lounge* compuesta para la ocasión. Se trata de transformar la revista en ambiente y acomodar al espectador a un entorno que retrata el modelo ideológico en el que habitamos. ”

LSC: formado y dirigido por Alejandro Pedregal e Itziar Arriaga, se trata de un grupo abierto en el que continuamente se incorpora la colaboración de otros artistas y profesionales.

ITZIAR ARRIAGA

Madrid, 1976
Actualmente en la Facultad de Bellas Artes de la UCM y en Kuvataideakatemia con una beca de acuerdos bilaterales entre España y Finlandia

ALEJANDRO PEDREGAL

San Sebastián, 1977
Doctorando en la Facultad de Bellas Artes de la UCM, actualmente investigador y profesor invitado en Kuvataideakatemia, Helsinki, Finlandia

Trayectoria Artística Reciente

2002
Proyecto “Crowd Pleasers”, expuesto en el Graduate Centre, San Francisco, EE UU / Kuvataideakatemia Galleria, Helsinki
Fotografía e ilustración para la revista *Pueblos*
Publicación de “Fake adds” en la revista de arte *Taide (4-02)*, Helsinki
Publicación del proyecto de arte-revista *Expoting Democracy* en Helsinki, con el apoyo de Kuvataideakatemia (Facultad de Bellas Artes de Helsinki) y otras instituciones finlandesas
Exposición del proyecto *Be Yourself*. Instalación en la estación de metro de Sornainen, Helsinki
Exposición en Chez Pomme Madrid

2000
Exposición “Valores” en la sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la UCM, Madrid

1999
Exposición en la galería Kuvataideakatemia Galleria, Helsinki
Exposición en la galería Detursa, Madrid


EXPORTING
democracy
travel sickness pills

Joxerra Melguizo

LA MEDIDA DEL PAISAJE

“ El proyecto es una investigación sobre el concepto de “medida de paisajes”, reflexión que ha estado presente en otros de mis trabajos anteriores. En esta ocasión, se trata de “paisajes internos” de la Historia del Arte. Además, introduzco como concepto de medida la idea de “autoría-autoridad”.
Se trata de realizar una instalación con un vídeo-proyector y un monitor de televisión con vídeo. En una sala cerrada, sobre una de las paredes se coloca un marco de madera dorada (estilo clásico). Dicho marco “enmarca” una pantalla de televisión, que previamente hemos incrustado en el muro. En esta pantalla va apareciendo, cada 12 segundos, el nombre de un autor (su propia firma) y el título de una de sus obras. Sobre la pared contigua lanzamos una proyección a gran escala (que ocupe todo el frontal). En dicha proyección aparece una imagen que va dibujando una línea. Dicha línea hace referencia al paisaje al cual nos estamos refiriendo con el título de la obra que aparece en el monitor.
Es decir, dentro del marco, a través del monitor, visionamos nombres-firmas (autoría) de distintos pintores (Friedrich, Cézanne, Matisse, Leonardo, Courbet, etc.) y títulos de obras que hacen referencia a paisajes. Simultáneamente, en la proyección sobre la pared se va dibujando la línea que crea el paisaje, mediante “líneas de sonido” generadas a partir de un programa musical de ordenador. Dicha “línea” produce un sonido que invade la sala y que es escuchado a través de unos altavoces. En definitiva, se trata de “dibujar-medir” paisajes, mediante sonidos digitales, mediante líneas que suenan (sonorizar paisajes de la Historia del Arte). La secuencia del sonido está marcada por la línea del paisaje de cada obra. Una vez obtenida dicha secuencia, se estudia, teniendo en cuenta el paisaje en cuestión, cuál es el instrumento “midi” más acorde. Para unas piezas será más melódico, para otras más estridente. ”

JOXERRA MELGUIZO
Vitoria-Gasteiz, 1968
Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

Exposiciones Individuales [selección]

2002
“sujeto y predicado. (ensayos de percepción)”. Sala Carlos III. Pamplona-Iruñea

2001
“(des)medidas. (realidad o ficción)”. Galería Visor. Valencia

2000
“(des)medidas. entre volar y medir”. Trayecto Galería. Vitoria-Gasteiz

1998
“La medida del espacio III”. La Fábrica. Abarca de Campos, Palencia

1997
“La medida del espacio II”. Casa Cultura de Basauri. Bizkaia

Exposiciones Colectivas [selección]

2002
“La colección II”. Artium Museo. Vitoria-Gasteiz
Arte Lisboa. Trayecto Galería. Lisboa

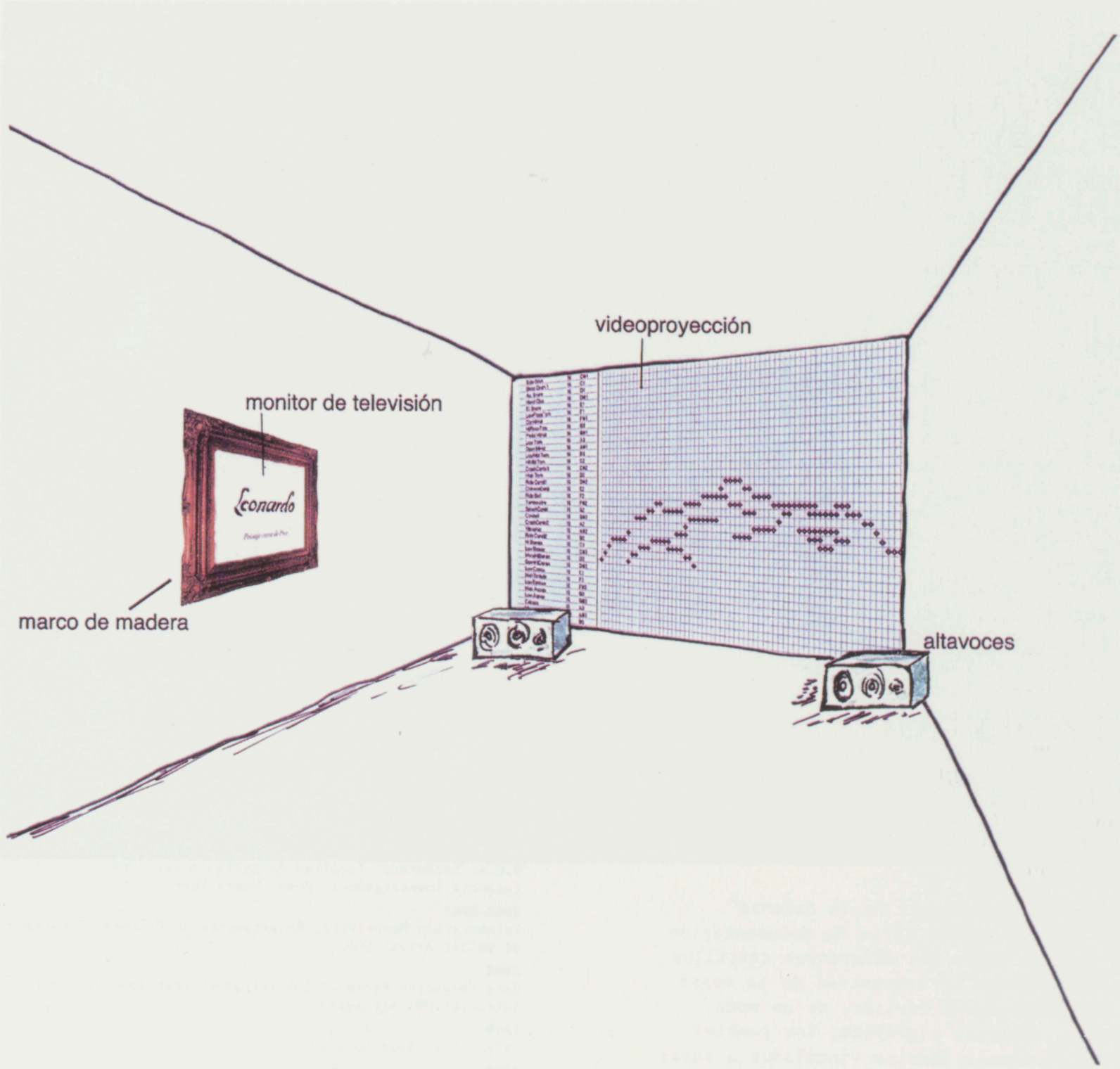
2001
ARCO 01. Trayecto Galería. Madrid
Arte Lisboa. Trayecto Galería. Lisboa

2000
Paris Foto 2000. Galería Palma Dotze. París
Art Forum Berlin 2000. Trayecto Galería. Berlín
Galería Palma Dotze. Villafranca del Penedès, Barcelona
“Bordes Inasibles”. Gijón / Granada / Vitoria-Gasteiz

1999
Art Forum Berlin 99. Trayecto Galería. Berlín
“Jack-Melguizo-Ydañez”. Muestra de Arte Joven. Injuve / ICI / Ministerio de Cultura. Sala Amadís. Madrid [itinerante por América Latina]
ARCO 99. Trayecto Galería. Madrid
“Pur / Impur”. Aix-en-Provence. Francia

1998
Muestra de Arte Joven 1998. Antiguo MEAC. Madrid

Colecciones
Ayuntamiento de Estella-Lizarra / Caja Vital Kutxa / Centros de Salud Osakidetza / Fundación Vila Casas / Gobierno Vasco / Ministerio de Asuntos Sociales / Museo Artium


videoproyección
monitor de televisión
Leonardo
marco de madera
altavoces

Rosell Meseguer

BATERÍA DE CENIZAS. METODOLOGÍA DE LA DEFENSA

“ A lo largo de la historia, el poder global de una nación ha estado, y sigue estando, intrínsecamente relacionado con su poder militar. Este poder militar, compuesto por la *defensa* y el *ataque*, ha sido la raíz de numerosos planes de ingeniería por parte de reyes y gobernantes para hacer de sus naciones poderosas maquinarias de guerra.
La costa mediterránea, como punto clave en el mundo militar y el control del comercio de ultramar, ha sido un lugar estratégico en la construcción de estas *moles de la defensa*. En tiempos de Carlos III se trazó un plan general en una de las zonas militares más históricas: la Nueva Cartago, al sureste de la Península Ibérica. El puerto de Cartagena y sus alrededores se fueron convirtiendo en entramados de castillos y baterías para controlar el Mediterráneo y América.
Estas fortificaciones se construyeron hasta el primer cuarto del siglo xx, y en la actualidad se encuentran en desuso.
“Batería de Cenizas” es una de aquellas fortificaciones. En la actualidad, un cúmulo de galerías, almacenes vacíos y maquinaria obsoleta. Esta ciudad militar funciona como nexo de unión entre el mundo subterráneo y el exterior, al que sale mediante pozos de aire por donde puede contemplarse el cielo. Sus garitas defensoras encierran en su interior toda una maquinaria interna de guerra, frente a un exterior dominado por el azul del Mediterráneo.
“Batería de Cenizas. Metodología de la defensa”, es el punto de partida de una serie de documentación fotográfica y escrita sobre los diferentes castillos y baterías de defensa que se encuentran en la costa murciana. El proyecto supone revisar, de un modo histórico, social, espacial y gráfico, los cambios producidos en la Península Ibérica vinculados a estas fortificaciones, y su posterior abandono como estrategias de defensa de la costa, construidas en lugares fronterizos entre la tierra y el mar, el norte y el sur. ”

ROSELL MESEGUER MAYORAL

Orihuela, Alicante, 1976
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Proyecto Exposición Individual

2003
Fundación Antonio Pérez. Cuenca

Exposiciones Colectivas

2002
Espacio Positivo. Madrid
“Formas fugitivas. EX-alumnos”. Facultad de Bellas Artes. UCM. Madrid

2001
“Memoria”. Facultad de Bellas Artes. UCM. Madrid
Fundación Antonio Pérez. Cuenca

2000
Centro Nacional del Vidrio. La Granja, Segovia
Sala Caballerizas. Murcia

1999
Sala Acea’s. Barcelona
Caixa Galicia. Santiago de Compostela
El Foro. Pozuelo de Alarcón, Madrid

1997
“International Computer Show”. Pekín

Becas y Distinciones

2002
Selección exposición “Dos Puntas: Chile-España”
Selección exposición Centro Cultural de España. México D.F.
Estancia investigadora. Tate Gallery - Victoria & Albert Museum. Londres

2001
D.E.A. Doctorado. Facultad de Bellas Artes. UCM
Estancia investigadora. MOMA. Nueva York

2002-2002
Colaboración Honorífica. Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. UCM

2000
Beca Formación Personal Investigador. Comunidad de Madrid
Selección UBS Art Award

1999
Talens S.A. Beca para Artistas Plásticos

1998
Beca MEC. Colaboración Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes. UCM

BATERÍA DE CENIZAS. METODOLOGÍA DE LA DEFENSA
Fotografía



NIM

RAPADAS

“ El proyecto consiste en la grabación del disco en formato DVD, música y vídeo-clip, del tema que llevará a NIM a la fama. “Rapadas” es la exitosa pieza que cuenta las vejaciones, humillaciones y maltratos a los que debe someterse un artista para alcanzar las esferas del triunfo y ser aclamado como estrella, apoyado por políticos e instituciones, reconocido por la crítica especializada y ser parte del descarado montaje que alimenta el morbo de la sociedad de consumo. El artista como producto que responde a un mercado de necesidades creadas, con valores estéticos que obedecen más a cánones publicitarios que artísticos. Nuevos formatos de farándula que penetran y explotan el campo íntimo y privado del artista, y le convierten en protagonista de un *reality show* preparado según la receta más suculenta para saciar las necesidades de un público hambriento y mal nutrido, gracias a las tergiversaciones mediáticas que distorsionan la realidad.

El trabajo se construye mediante la realización y producción de un *rap* crudo y duro, y la grabación de un vídeo que recoge, interviene, manipula y distorsiona imágenes reales.

El rotundo éxito del trabajo audiovisual está garantizado de antemano y la fama de las Rapadas está perfectamente diseñada para satisfacer al espectador, que, muy en sus entrañas, podría reconocer la manipulación y quizá llegar a rebelarse, a pesar del dolor existencial que pueda provocarle saberse engañado de por vida.

El proyecto se sintetiza todo en un CD-Rom que, a la vez que se expone, puede distribuirse, ya sea particularmente o encartado en el catálogo de la muestra. ”

NIM [NATALIA PUYOL CABRERA Y MAILÉN GARCÍA]

Tuineje, Las Palmas, 1970. Aragua, Venezuela, 1964

Su trabajo multidisciplinar parte de la imagen y el texto, y utiliza las nuevas tecnologías explotando su capacidad interactiva.
La verosimilitud de su propuesta ha afectado a las personas y organizaciones que son blanco de sus críticas, al punto de que la intolerancia institucional, que ha llegado a censurar su obra, les ha otorgado una fuerza simbólica y subversiva. La cámara, la grabadora, el ordenador, Internet, se convierten en armas que el dúo utiliza para desestabilizar el orden y cuestionar las estructuras que pretenden soportar un sistema que consideran nefasto.

Trayectoria

JULIO 2002
“Así me dejó Orgasmu” / “Himno a una Colonia”. VI Bienal Regional de Artes Plásticas. Sala La Recova. Santa Cruz de Tenerife

MAYO 2002
Proyecto “Orgasmu” (Organización Mundial de la Servidumbre de la Mujer). “El Corte Español” [valla publicitaria]. Casa de la Cultura. Valencia

MARZO 2002
“Canarias busca dignidad” / “El pene del Rey” / “La masturbación del paisaje” / “Cajas corruptas”. Colectiva “Silencio”. Galería Carmen de la Guerra. Madrid

DICIEMBRE 2001
“Limpia facha-das” [acciones callejeras]. Santa Cruz de Tenerife

NOVIEMBRE 2001
“Naturaleza Cálida INC” [obra postal premiada y censurada por el Cabildo de Tenerife]. Bienal de fotografía Fotonoviembre
“Rapadas” [performance-protesta]. Fotonoviembre
“Herejías.com” [base de datos interactiva]. “En la Mira”. Sala RG. Caracas
“Arteencanarias.com” [portal interactivo]. Muestra permanente de la propuesta de NIM

JUNIO 2000
“Future Picts” [agencia de noticias virtual]

E L A R T E C O M O A R M A



CONTRA-ATACAN

LAS RAPADAS

INDEPENDET ART PROJECT

Laura Torrado

MASCULINO Y PODER

“ “Masculino y poder” es el título de una serie fotográfica cuyo contenido hace referencia a las relaciones que existen entre lo masculino y el poder dentro del mundo laboral.
Para realizar este proyecto propongo fotografiar a grupos de hombres que trabajen y lo hagan para grandes empresas. Las empresas que he seleccionado son Winterthur, PriceCoopers and Waterhouse y Caja Madrid. Las tres son grandes empresas relacionadas con la “seguridad” y el “dinero”, las tres “protegen nuestro dinero y nuestros bienes”.
Lo masculino siempre ha estado relacionado con el poder económico y laboral, y a pesar de la incorporación de la mujer al mundo laboral en el siglo pasado, hemos de admitir que el poder sigue en manos de lo masculino, no ya del género como tal, sino de los valores propiamente masculinos que la sociedad y la cultura han impuesto.
Mi propuesta pretende mostrar esos valores establecidos como masculinos, como serían la capacidad de liderazgo y el poder de mando y, por tanto, también de sumisión, y capturar con la cámara, a través de estas fotografías de grupo de ejecutivos uniformados, esos ambientes fríos, competitivos y asépticos típicos y tópicos de oficina.
Además de este documento, mi objetivo final es desenmascarar esta pose obligada e intentar encontrar en este territorio al hombre, que, a pesar de los trajes de chaqueta y las mesas de despacho, también es frágil. ”

LAURA TORRADO ZAMORA

Madrid, 1967
Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Últimas Exposiciones Individuales

2002
“Serie B. El preludio”. Galería Oliva Arauna. Madrid
“The endless story”. Galería Bernhard Knaus. Mannheim, Alemania

2001
Galería Trinta. Santiago de Compostela [con E. Partegás]
“Work in progress”. Galería Mario Sequeira. Braga, Portugal [con A. Martín]

2000
“Las esquinas de la piel”. Galería Antonio de Barnola. Barcelona
“Vanitas. Canto líquido”. Casa de Velázquez. Madrid [con J. Langhans]

Últimas Exposiciones Colectivas [selección]

2002
Brg2002. Braga. Portugal
Art Frankfurt. Galería Bernhard Knaus. Frankfurt
“Plural. El arte español ante el siglo XXI”. Palacio del Senado. Madrid
Generación 2002. Caja Madrid. Casa de América. Madrid [itinerante]
“Madrid Abierto”. Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid

2001
Premio Altadis. Galería Helga de Alvear. Madrid
ARCO 01. Galería Oliva Arauna. Madrid
Premio Altadis. Galería Durand-Dessert. París
Ayuntamiento de Almagro
Artissima. Galería Oliva Arauna. Turín

2000
“Doméstico 00” [proyecto independiente]. Madrid
“Filles Modernes”. Halle au Poisson. Escuela Superior de Arte de Perpignan, Francia
“Punto de encuentro”. Asociación Cultural Cruce. Madrid
ARCO 00. Galería Oliva Arauna. Madrid
“1970 circa”. T20 Arte Contemporáneo. Murcia
XVI Premio de Pintura L’Oréal. Centro Cultural Conde Duque. Madrid

MASCULINO Y PODER
Fotografía

Solicitud de una beca Caja Madrid para proyectos

Masculino y Poder

Introducción

"Masculino y Poder" es el título de una serie de siete fotografías de formato 124x200cms, cuyo contenido hace referencia a las relaciones que existen entre lo masculino y el poder dentro del mundo laboral.

Objetivos

Para realizar este proyecto propongo fotografiar grupos de hombres que trabajen en y para grandes empresas. Las empresas que he seleccionado son Winterthur, PriceCoopers and Waterhouse, y por último Caja Madrid, la entidad que financia estas becas. Las tres empresas son grandes empresas relacionadas con la seguridad y el dinero , las tres protegen nuestro dinero y nuestros bienes.

Lo masculino siempre ha estado relacionado con el poder económico y laboral, a pesar de la revolución femenina en el mundo laboral a finales del siglo pasado, hemos de admitir que el poder sigue en manos de los hombres, pero en manos no ya del género masculino sino de los valores propiamente masculinos que la sociedad y la cultura han impuesto.

Mi propuesta pretende a través de esta serie mostrar esos valores establecidos como masculinos en el terreno laboral, como serían la capacidad de liderazgo y el poder de mando y por tanto también de sumisión. Capturar con la cámara, a través de estas fotografías de grupo de ejecutivos uniformados, esos ambientes fríos, competitivos y asépticos típicos y tópicos de oficina.

Pero, mi objetivo final, además de este documento, es desenmascarar esta pose obligada e intentar encontrar en este territorio al hombre que, a pesar de los trajes de chaqueta y las mesas de despacho, también es frágil.

Conclusión

La concesión de una Beca Caja Madrid me ofrecería la posibilidad de producir y exponer esta serie fotográfica y por lo tanto la posibilidad de concretar un proyecto clave para mi trayectoria profesional.

Ruego estudien mi petición.

Laura Torrado

Irene Van De Mheen

EXTERIOR HOLANDÉS

“ Presento el proyecto de un espacio arquitectónico que surge de una serie de dibujos y maquetas en los que trabajo la arquitectura y el espacio.
Los planos que delimitan esta arquitectura son murales o vallas donde presento fotografías de un paisaje de río y de un pequeño aeropuerto, imágenes simples de amplios horizontes. Al colocar fotografías en el exterior, ensancho la pieza, la expando, no sólo a nivel visual, sino también a nivel evocativo. Son imágenes que contrastan, de alguna manera, con el concepto de construcción, pues son imágenes de espacios abiertos.
Mi interés se centra en la relación interior-exterior, pero no sólo empleando los planos, la forma pura, sino utilizando la fotografía como un elemento más. Se trata de acotar un espacio, de crear un lugar.
Dentro no hay nada, salvo una pequeña ventana en el techo que nos da una referencia del exterior, que funciona como otro plano más de esta arquitectura a escala humana”

IRENE VAN DE MHEEN

Ermelo, Holanda, 1967
Licenciada en Bellas Artes, Hogeschool voor de Kunsten, Kampen, Holanda

Exposiciones Individuales

2003 [en curso]
“Interior Holandés”. Espai Cúbic. Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca

1999
“Aerearium”. Centre Municipal de Cultura. Burriana, Castellón

1998
“5”. Galería Luis Adelantado. Valencia

1996
“Mera aparença”. Ciclo “Amagats”. Capella de l'Antic Hospital de la Santa Creu. Barcelona

Exposiciones Colectivas

2002
XVIII Premio L'Oréal. Madrid [obra adquirida]
“De Annex”. Galería Maria Chailloux. Amsterdam

2001
II Premio de Escultura Elisa. Palau Robert. Barcelona [con Alberto Peral]
“Aux amis de notres amis”. La Xina Art. Barcelona

2000
IV Art Rooms. Barcelona

1999
Galería Por Amor a Arte. Oporto
ARCO 99. Galería Luis Adelantado. Madrid
Art Chicago. Galería Luis Adelantado. Chicago
FIAC 99. Galería Luis Adelantado. Caracas

1998
III Premi de Pintura Ciutat de Burriana, Castellón
ARCO 98. Galería Luis Adelantado. Madrid
“Amagats/Ocultos”. Centro de Arte Joven. Comunidad de Madrid

1997
Bienal d'Art Ciutat de Amposta. Tarragona

Premios y Becas

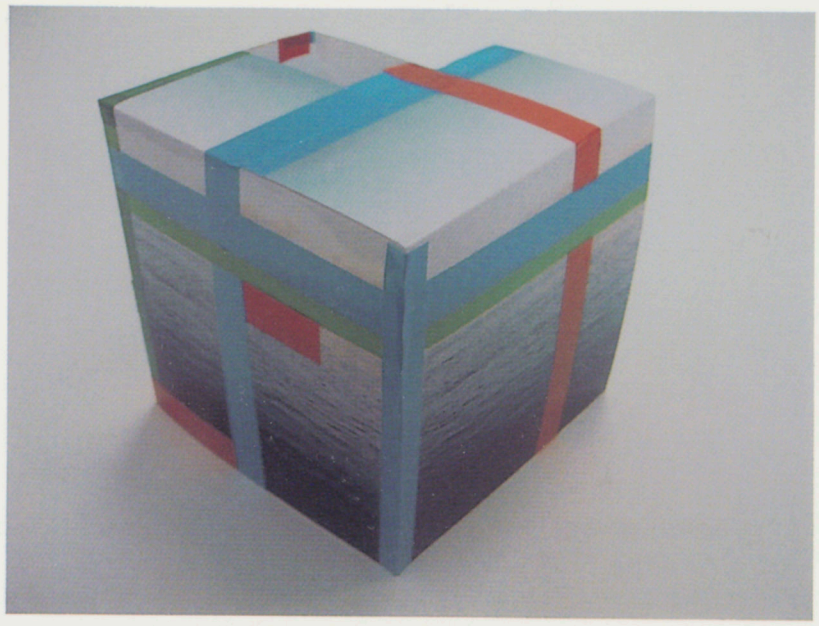
2002
Primer Premio Pilar Juncosa & Sotheby's. Fundación Pilar y Joan Miró. Mallorca

2001
Primer Premio. II Premio Elisa [junto con Alberto Peral]

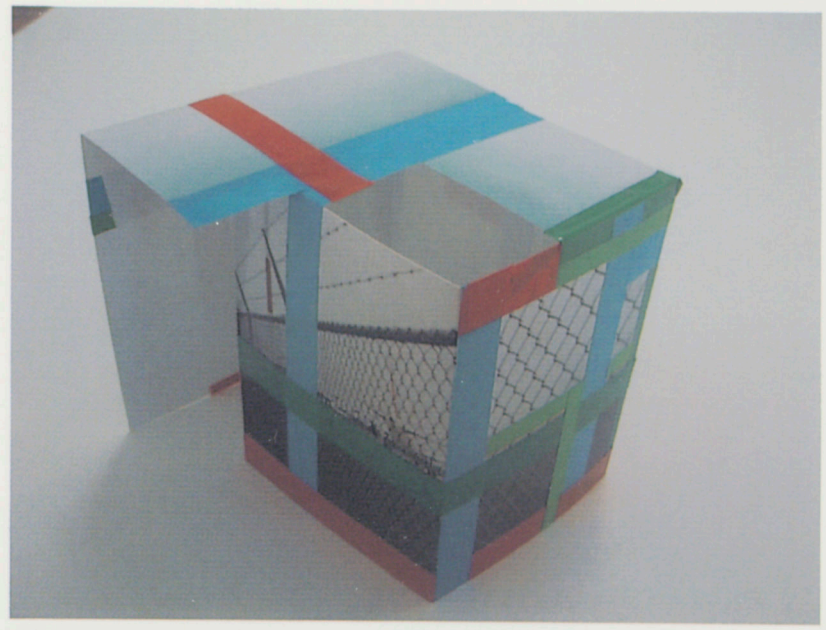
1998
Primer Premio. III Premi de Pintura Ciutat de Burriana

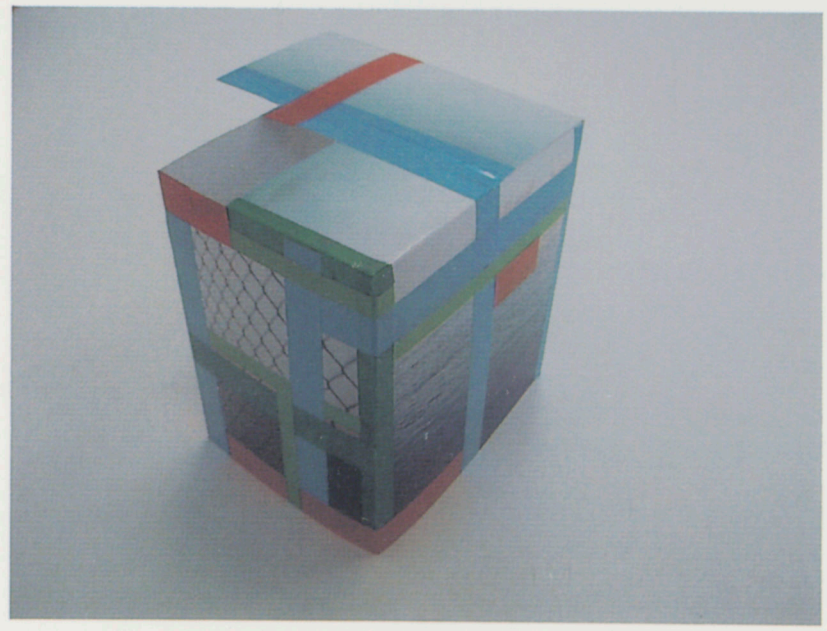
1994
Beca. Estancia en la Fundación Rodríguez-Acosta. Granada

1992
Beca. Ministerio de Asuntos Exteriores. Relaciones Culturales



Exterior Holandés





Exterior Holandés

COLECCIÓN **CAJA MADRID**

Obras de Generación 2003 que pasan
a formar parte de la colección

PRIMEROS PREMIOS

JON MIKEL EUBA
Zugastieta (Ankaz Gora)

GERARDO LÓPEZ
Neón

ESTHER RIVAS
Sin título

MARÍA RUIDO
La memoria interior

MAR SOLÍS
Pensamientos de rincón

MENCIONES DE HONOR

CHRISTIAN BAGNAT
Servicio a domicilio

PEDRO LUIS CEMBRANOS
Misterio antiguo de tu mano

MIKEL ESKAURIAZA
Vista 3. El Ejido. Almería 2002

DAVID FERRANDO
Una casa que desaparece [Niebla de estrellas]

JAVIER GARCERÁ
Sin título. [serie "Del espacio heredado"]

ISABEL IVARS-SANCHO
Muriendo deprisa [serie Small Worlds]

JORGE R. POMBO
Sin título [Ventana de tren]

AVELINO SALA
Inquietud I

JESÚS SEGURA
Sumergidos

PELAYO VARELA
Soundman Box

OBRAS ADQUIRIDAS

NÚRIA FUSTER
Composición 12

IKELLA
Sin título [serie "El espacio"]

ADRIÀ JULIÀ
Responses # 1

KEVIN Mc COURT / GABRIEL MARTÍNEZ
Fathers, husbands, sons / Padres, maridos, hijos

JOXERRA MELGUIZO
Sujeto y predicado. Urbasa 2002

JORGE MENDUÉ
Serie 5.21-22-34

SASKIA MORO
80 líneas

VICENT RICÓS GARCÍA
Reincidència

MANUEL SARO
3 enigmas

NURIA SOLSONA
La piel del sueño

IRENE VAN DE MHEEN
Arquitectura

JESÚS ZURITA
El celo

ÍNDICE DE ARTISTAS DE GENERACIÓN 2003

Elena Almagro 140
Mayte Alonso 110
Carlos Álvarez Cuenllas 112
Javier Arce 114
Tamara Arroyo de la Morena 204
Christian Bagnat 68
Sergio Belinchón 142
Mira Bernabeu 206
Amaya Bozal 78
Caamaño (Jorge Martínez Caamaño) 80
Quim Cantalozella 82
Pedro Luis Cembranos 56
Soledad Córdoba 144
Gari Cuevas 84
Echeve (Josemaría Echeverría Echepare) 166
Mikel Eskauriaza 44
Mikel Euba 40
Lucía Fernández Muñiz 168
David Ferrando 60
Núria Fuster 170
Javier Garcerá 20
Beatriz García Prieto 172
Arancha Goyeneche 146
Sonia Hernández 86
José Herrero 88
Natuka Honrubia 116
Ikella (Mariano Alonso Alonso) 90
Isabel Ivars-Sancho 72
Adrià Julià 184
Juan del Junco 186
Linarejos (Linarejos Moreno Tena) 174
Gerardo López 16
Susana Llorente 118
LSC (Itziar Arriaga y Alejandro Pedregal) 208
Maltor (María de los Desamparados Alcalá Torres) 92
Kevin McCourt / Gabriel Martínez 188
Tatiana Medal 94
Joxerra Melguizo 148, 210
Jorge Mendué 96
Rosell Meseguer 212
Carlos Miranda 150
David Morago 120
Saskia Moro 176
Pablo Murcia 152
Javier Muro 122
NIM (Natalia Puyol Cabrera y Mailén García) 214
Sergio Ojeda 190
Concha Pérez 192
Javier Pérez 178
Santiago Picatoste 98
Javier Pividal 194
Esther Pizarro 124
Diego del Pozo Barriuso 126
Jorge R. Pombo 24
Fernando Renes 196
Mabi Revuelta 198
Vicent Ricós 180
Esther Rivas 52
Mapi Rivera 154
Carlos Rodríguez Méndez 128
MP & MP Rosado 200
María Ruido 64
Avelino Sala 32
Óscar Salamanca 100
Fernando Sánchez Castillo 130
Deva Sand (Flore Waldelich) 132
Manuel Saro 102
Jesús Segura 48
Mar Solís 28
Nuria Solsona 134
Eduardo Sourrouille 156
Miguel Ángel Tornero 158
Laura Torrado 216
Belén Uriel 160
Irene Van De Mheen 162, 218
Pelayo Varela 36
Fernando Vázquez 136
Simón Zabell 104
Jesús Zurita 106

GENERACIÓN 2003, PREMIOS Y BECAS DE ARTE CAJA MADRID.
Cuarta edición del Proyecto Generaciones, programa dirigido al fomento y la difusión de la creación plástica contemporánea en España. En esta edición, que ha gozado de un alto nivel de participación, se han presentado más de mil seiscientas obras y proyectos de jóvenes artistas residentes en España. Los representantes más destacados del arte hecho por jóvenes en España han acudido a esta convocatoria y la selección aúna las aportaciones de artistas con una trayectoria acreditada con las de aquellos que se están incorporando en la actualidad.

Seis jurados diferentes, para las disciplinas de Pintura, Escultura, Fotografía, Arte Gráfico y Nuevas Tendencias y para las Becas destinadas a proyectos, han seleccionado un total de ochenta y una obras y proyectos, considerados como los más representativos de su generación. En su conjunto Generación 2003 ofrece una gran variedad de estilos y tendencias, reflejo de la riqueza y diversidad que caracteriza la plástica actual.

9 788495 321435

GENERACIÓN 2003

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

CAJA MADRID
OBRA SOCIAL