



GENERACIÓN 2002

PREMIOS Y BECAS DE ARTE **CAJA MADRID**

GENERACIÓN
2002



GENERACIÓN 2002 ESTARÁ PRESENTE EN LOS SIGUIENTES LUGARES

MADRID

Casa de América

BARCELONA

Espai Miserachs

Convent dels Àngels

La Capella del Convent

SANTIAGO DE COMPOSTELA

Auditorio de Galicia

VALENCIA

Centro Cultural La Beneficencia

SEVILLA

Casa de la Provincia

EXPOSICIÓN VIRTUAL EN LA RED

www.obrasocialcajamadrid.org

ARCO 2003. Madrid

Becas para proyectos

GENERACIÓN 2002

PREMIOS Y BECAS DE ARTE **CAJA MADRID**



LA CASA ENCENDIDA
FONDA DE VALENCIA 28012 MADRID

GENERACIÓN
2002



CAJA MADRID

PRESIDENTE DE CAJA MADRID
Miguel Blesa de la Parra



CAJA MADRID AGRADECE SU COLABORACIÓN A LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES QUE ACOGEN LA EXPOSICIÓN
EN SUS RESPECTIVAS SALAS:

CASA DE AMÉRICA. MADRID

INSTITUT DE CULTURA DE BARCELONA. AJUNTAMENT DE BARCELONA

CONCELLO DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

XARXA DE MUSEUS. DIPUTACIÓ DE VALENCIA

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

GENERACIÓN 2002

PREMIOS Y BECAS DE ARTE

CAJA MADRID

GENERACIÓN
2002



MIGUEL BLESAS DE LA PARRA

Presidente de **CAJA MADRID**

Obra Social CAJA MADRID presenta Generación 2002, Premios y Becas de Arte **CAJA MADRID**, la tercera edición de un ambicioso proyecto que impulsa el trabajo de los jóvenes artistas, españoles y extranjeros, residentes en nuestro país. Generaciones premia, adquiere y beca las obras y proyectos de los autores más destacados de cada generación, difunde los trabajos seleccionados en las principales ciudades españolas, en ARCO y en Internet, y edita un catálogo de alta calidad que permite conocer mejor a los artistas y sus obras.

Además, coincidiendo con esta tercera edición, **Obra Social** ha convocado el Premio Tercer Centenario **CAJA MADRID** de Arte Contemporáneo, del cual han sido candidatos los Primeros Premios de cada disciplina de Generación 2000, 2001 y 2002. El jurado ha elegido a Oliver Johnson, Primer Premio de la disciplina de Pintura de Generación 2001, como el artista joven de mayor relevancia y proyección de futuro.

La filosofía de **Obra Social CAJA MADRID** y la consideración que otorga a cada una de las partes de un proyecto cultural se dan cita en Generación 2002; prueba de ello es la composición de los jurados, todos ellos con miembros de reconocido prestigio, que avalan la calidad de las 97 obras y proyectos seleccionados de entre los más de 1.600 candidatos, que serán los representantes de una nueva Generación.

El conjunto de las obras seleccionadas en la modalidad de Premios refleja con nitidez la actual situación creativa española, sus intereses plásticos, los temas que centran su atención, los caminos que se agotan, se consolidan y se abren como nuevo vehículo expresivo. Sorprende la calidad y el alto grado de experimentación de los trabajos y la variedad de técnicas, soportes y estilos utilizados para dar forma a un lenguaje que busca una voz propia, personal y original.

Si los jurados de la modalidad de Premios han valorado muy positivamente las obras seleccionadas en Generación 2002, el jurado de la modalidad de Becas para Proyectos ha destacado la originalidad y calidad de unas ideas que aún no han visto la luz. Los artistas becados tienen por delante nueve meses para dar forma a esas ideas e intuiciones que ahora sólo podemos imaginar. El fruto de estos trabajos se ofrecerá al público en ARCO 2003.

Generación 2002 es un vehículo de comunicación viva con artistas que hacen del arte su vida para llenar la nuestra. Esta virtualidad hace especialmente atractiva la convocatoria para los profesionales y amantes del arte; uno de los resultados más palpables del proyecto, la exposición itinerante, no podría existir sin la colaboración de las ciudades e instituciones que creen en Generaciones y que hacen posible su exhibición. En nombre de **Obra Social CAJA MADRID** agradezco a todas ellas su apoyo y complicidad.

A pesar de los numerosos éxitos cosechados por Generaciones, el reto sigue vivo. El proyecto tiene vocación de futuro y muchos deseos de ahondar sus raíces en las nuevas expectativas de los jóvenes artistas. Ya estamos preparando Generación 2003. Allí volveremos a vernos.

**GENERACIÓN
2002**

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID



PROYECTO GENERACIONES

PROYECTO
Obra Social **CAJA MADRID**

COORDINACIÓN
La Fábrica

DISEÑO GRÁFICO
Fernando Gutiérrez@Grafica

EXPOSICIÓN

COMISARIA
Oliva María Rubio

DISEÑO Y MONTAJE
Intervento 2, S.L.

COMUNICACIÓN
Y RELACIONES PÚBLICAS
Marta Romero & Asociados

CATÁLOGO

COORDINACIÓN
Manuel Fernández-Braso

DISEÑO
Antonio Pita

MAQUETACIÓN
Natalia Szmulewicz Depino

EDICIÓN DE TEXTOS
Antonia Castaño

FOTOGRAFÍAS
Tomás Antelo

IMAGEN DE CUBIERTA
Nacho Arias: Sin título 1
(detalle). 2001

FOTOMECÁNICA
Lucam

IMPRESIÓN
Industrias Gráficas Caro

I.S.B.N
84-95321-36-X

DEPÓSITO LEGAL
M-5137-2002

TROFEOS Y DIPLOMAS

DISEÑO
Javier Mariscal

NOTA A LA EDICIÓN

Los textos que acompañan la obra de los artistas han sido editados a partir del material solicitado en las bases de esta convocatoria. En la modalidad de Becas para Proyectos las imágenes corresponden a la documentación presentada por los autores.

GENERACIÓN 2002

Índice

8	Introducción
10	Premios
72	Pintura
106	Escultura
142	Fotografía
178	Grabado
204	Nuevas Tendencias
230	Becas para Proyectos
248	Premio Tercer Centenario CAJA MADRID de Arte Contemporáneo
254	Obras adquiridas para la Colección CAJA MADRID
255	Índice de Artistas de Generación 2002

INTRODUCCIÓN

Oliva María Rubio

Recogemos aquí el resultado de la tercera edición del proyecto Generaciones de Obra Social **CAJA MADRID**. Generación 2002, Premios y Becas de Arte **CAJA MADRID**, confirma la tendencia al mestizaje de medios y, por tanto, la dificultad que conlleva el mantenimiento de la división en disciplinas. Asimismo, es un índice del auge y actualidad de medios como el vídeo, la *performance*, la fotografía, la instalación, a través de los cuales se plantean los discursos más complejos e interesantes, y del estancamiento de disciplinas como la escultura e incluso la pintura que, salvo raras excepciones, parece no estar viviendo sus mejores horas. El grabado, por su parte, tiende también al mestizaje de medios y, por tanto, a ensanchar y hacer cada vez más difusas sus fronteras.

En la disciplina de Pintura encontramos la diversidad de estilos que la caracterizan –expresionista, geométrico, figurativo, abstracto...– y que se vienen repitiendo a lo largo del siglo xx, al igual que una tendencia a mirar al exterior y alimentarse de referentes externos como el vídeo, la publicidad, el cómic, el ordenador, el soporte fotográfico o los fragmentos digitalizados. A las preocupaciones clásicas, como la plasmación de la luz, de la belleza, del silencio, o la pintura como vía de conocimiento y herramienta del pensamiento, se añaden reflexiones en torno a la penetración del lenguaje publicitario en todas las esferas de la vida pública y privada; a la búsqueda de una antropología del sentimiento reflejada a través de los rostros expresionistas, casi fotográficos, del ganador del Primer Premio, Santiago Ydáñez; a la puesta en cuestión de los códigos establecidos en un intento de crear confusión para llegar a la reflexión; al carácter terapéutico de la actividad artística o a la pintura como necesidad fisiológica; al carácter de mercancía de la obra de arte.

Muchas de estas reflexiones también se plantean en la Escultura, a las que se añaden otras en torno al carácter manipulable o cambiante de la obra, en cuya configuración final no sólo participa el artista sino el comisario, el montador, el observador. Así, el ganador del Primer Premio, José Luis Vicario, pone el acento en el carácter colectivo y de obra abierta de su pieza, concebida para ser manipulada y poder presentar diferentes formas. En esta dirección de que sean los espectadores los creadores, no sólo de formas sino de sentido de las obras, apuntan aquellas que se preguntan sobre la función del arte, el arte que remite al mundo del arte en un cuestionamiento continuo de su función, de su definición. En otras piezas lo esencial está en olvidar los valores dictados sobre lo útil, lo inútil, lo real o lo imaginario de los objetos para, a partir de ahí, abrirse a todo un mundo de posibilidades;

o en potenciar la participación del sentido táctil, invitando al espectador o suscitando en él el deseo de tocar, coger, acariciar, palpar... los objetos. Otros trabajos apuntan al peligro de la homogeneización de las culturas y de las sociedades que puede dar lugar a un declive de la pluriculturalidad y otros a un intento de representación de la figura por medio de piezas fragmentadas y cosidas, generando formas que bien podrían pertenecer al espacio de lo indefinido.

La riqueza de discursos que se vienen dando en el ámbito de la Fotografía, a partir de la superación del carácter de documento de la misma, se encuentra en las obras de los artistas seleccionados en esta disciplina. La fotografía se presenta como un medio de exploración de las pautas de comportamiento del hombre, de sus conflictos y de cómo se relaciona con los demás; como un ámbito de reflexión sobre la ciudad y su entorno, sobre el medioambiente, sobre las transformaciones y manipulaciones del paisaje por factores humanos; como un lugar de replanteamiento de conceptos como realidad y ficción. Asimismo, la fotografía se concibe como espejo en el que reflejarnos, como indagación o búsqueda de la identidad personal o de un determinado lugar. La fotografía, como el espejo, nos muestra las huellas que el paso del tiempo va dejando sobre nuestros rostros, los cambios que el cuerpo sufre por determinadas agresiones y que muestran su fragilidad y vulnerabilidad. La fotografía también, como lo muestra la obra ganadora del Primer Premio, *El final del siglo xx*, de Patric Tato Wittig, se convierte en metáfora y testigo de los cambios acaecidos en la historia del siglo xx: la decadencia del, en su día, mejor estudio fotográfico de Kaliningrado y su sustitución por un fotomatón digital son paralelos a la decadencia de esa ciudad al pasar del sistema comunista a la economía de mercado y, por extensión, a otra forma de pensar.

En la disciplina de Grabado encontramos obras a medio camino entre la instalación y el objeto, ya que la integración de las diferentes manifestaciones artísticas y el mestizaje de medios –serigrafía, litografía, moldes escultóricos en silicona, fotografía...– produce una textura y apariencia alejadas de sus elementos de origen, que se acrecienta gracias a las técnicas de impresión, al ordenador, a la pintura plástica... El grabado también es utilizado por los artistas para plantear una reflexión y un cuestionamiento sobre el género y la pluralidad de identidades del yo; o sobre la necesidad de avanzar por lo desconocido, tratar de olvidarse de los elementos de referencia, para encontrar nuevos mundos, nuevas

posibilidades; o sobre la necesidad de construir nuestra idea de naturaleza para construir nuestra idea de mundo en la era de la manipulación y la reproducción técnica.

La variedad de medios que se utilizan en la disciplina de Nuevas Tendencias tal vez sea el motivo de la riqueza y complejidad de discursos y planteamientos que en ella se generan. Los aspectos más relacionados con los problemas de la contemporaneidad y la originalidad de propuestas encuentran un espacio abierto en esta disciplina. La vídeo-proyección del ganador del Primer Premio, Joan Morey, *→bd← bipolar disorder*, rompe con la linealidad del soporte clásico del vídeo, uniendo secuencias de vídeo y fotografía en movimiento, dispuestas sin ningún orden ni sentido. Narra una acción, un gesto, un movimiento y, como en obras anteriores, representa a personajes símbolos del vacío, de la sobredosis, hundidos en un aparente tedio existencial. En esta misma línea, y en un intento de pervertir la narración original de la estructura cinematográfica, Vicente Blanco pone el acento en los detalles e intenta construir una narración a partir de ellos.

Interés por ahondar y delimitar los conceptos de ficción y documento; las fronteras entre el mundo real y el virtual; el análisis de las relaciones entre diferentes ejercicios de poder; la invasión de la intimidad o la absoluta falta de privacidad en el mundo contemporáneo; la atención a las zonas limítrofes entre diferentes áreas disciplinares y la reivindicación de un espacio conceptual y económico en el que sea posible otro tipo de relación entre el artista, la institución, el público y las galerías, o la división de la vida entre trabajo y ocio son otros tantos aspectos que se desarrollan en los proyectos seleccionados.

Dentro de las corrientes internacionales más actuales destaca el trabajo de Santiago Cirugeda y su preocupación por el ordenamiento de las ciudades. En sus proyectos reivindica la capacidad de los individuos y los grupos humanos para actuar y decidir sobre el uso y manera de actuar en el espacio de la ciudad e invita a planear acciones y estrategias de resistencia frente a la política urbana de las ciudades. Emparentados con esta corriente, estarían los proyectos de Javier Viver, *EspHeM*, empresa de servicios que trata de ofrecer al usuario un nuevo concepto de habitación, y de Schema, grupo de artistas y teóricos interesados en problemas de identidad y en el uso de los signos que nos definen como referentes públicos.

El conjunto de obras de las diferentes disciplinas seleccionadas en esta convocatoria, ahondan en la idea de la atomización y del carácter expansivo del arte contemporáneo.

PREMIOS

PINTURA

SANTIAGO YDÁÑEZ primer premio

EDUARDO BARCO mención de honor

SECUNDINO HERNÁNDEZ mención de honor

ESCULTURA

JOSÉ LUIS VICARIO primer premio

VIRGINIA DOMEÑO mención de honor

DEVA SAND mención de honor

FOTOGRAFÍA

PATRIC TATO WITTIG primer premio

SERGIO BELINCHÓN mención de honor

JUAN GONZÁLEZ mención de honor

GRABADO

ÁNGELA SÁNCHEZ DE VERA primer premio

MÓNICA GENER mención de honor

BEGOÑA ROBLES mención de honor

NUEVAS TENDENCIAS

JOAN MOREY primer premio

MARTA DE GONZALO Y PUBLIO PÉREZ PRIETO mención de honor

JAVIER LONGOBARDO mención de honor

SANTIAGO YDÁÑEZ

SIN TÍTULO Primer Premio



Los animales perdidos pueden tener cara de místicos

Mi trabajo aborda lo espiritual dentro del más profano andar por casa. Una especie de antropología del sentimiento para bucear en lo más básico del ser.

Junto con el rostro aparecen cuerpos embutidos en grandes formatos verticales, bien en acumulaciones, ”
dípticos o con su sola compañía.



SANTIAGO YDÁÑEZ YDÁÑEZ

Jaén, 1969

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Granada

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

Galería Luis Adelantado, Valencia
Palacio de Abrantes, Universidad de Salamanca
Palacio de Condes de Gabia, Diputación de Granada

2000

Galería Luis Adelantado, Valencia
Galería Baró Senna, São Paulo
Studio d'Arte Cannaviello, Milán
FIAC 00. Galería Luis Adelantado. París

1999

Galería Luis Adelantado, Valencia
Galería Antonio de Barnola, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Art Miami 01. Galería Luis Adelantado. Miami
ARCO 01. Galería Luis Adelantado. Madrid
"Itinerarios 1993/2000. Un camino compartido". Fundación
Marcelino Botín, Santander [itinerante]
Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]
Foro Sur. Galería Luis Adelantado. Cáceres
Art Chicago 2001. Galería Luis Adelantado. Chicago
"Figurações". Galería Mario Sequeira. Braga
XXI Bienal Internacional de Alejandría. Egipto

2000

ARCO 00. Galería Luis Adelantado. Madrid
Art Chicago 2000. Galería Luis Adelantado. Chicago
FIA 00. Galería Luis Adelantado. Caracas
"Attraverso l'immagine". Fonte dei Marmi, Toscana
Artissima 2000. Galería Luis Adelantado. Turín

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Beca, Colegio de España en París, Ministerio de Cultura, 2001 /
Beca, Fundación Marcelino Botín, 1998 / Premio Emilio Ollero,
Instituto de Estudios Jienenses, 1997 / Primer Premio R.
Zabaleta, 1997 / Beca, Cursos de Arte de Mojácar, 1996

COLECCIONES [SELECCIÓN]

Colección L'Oreal / Diputación de Albacete / Diputación de Jaén
/ Diputación de Segovia / Fundación Marcelino Botín / Fundación
Martínez-Guerricabeitia / Museo de Mojácar / Museo Municipal
de Madrid / Museo de Zabaleta / Museo Sofía Ímber, Caracas

SIN TÍTULO

2000

Técnica mixta sobre tela
180 x 180 cm







EDUARDO BARCO

SIN TÍTULO Mención de Honor

“ Si dos personas definiéramos un paisaje, al analizarlo descriptivamente utilizaríamos términos muy similares: austero, plano, rocoso, montañoso... Al poner en común las sensaciones que la imagen del paisaje nos propone, estaríamos diciendo cómo esa forma del paisaje nos estimula y nos aproxima o no a esa imagen.

Hay paisajes más próximos a una persona que a otra.

Hay formas más próximas a una persona que a otra.

Al analizar descriptivamente este cuadro me encuentro con cinco elementos: bastidor, tela, forma amarilla, forma gris metálica y línea negra. Y con una serie de términos que pueden ayudar a describir esta imagen: transparencia, recorrido, inmediatez, arquitectura, color, materia, resistencia, tensión, movimiento, construcción, integración, vacío, orden, control...

Los diferentes análisis conceptuales que pueden llevarse a cabo ante una obra de arte implican un conocimiento del medio y de la situación en la que la obra se ha hecho. El artista maneja la idea de una manera intuitiva y, en un momento indeterminado, la imagen se revela.

Hay, seguro, gente próxima a esta pintura y gente muy alejada de ella. ”

EDUARDO BARCO ROJAS

Ciudad Real, 1970

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

Fundación La Caixa, Lèrida

Galería Egam, Madrid

1999

Centro de Exposiciones, Ciudad Real

Galería Egam, Madrid

1998

Galería Egam, Madrid

1997

“Semillas de lienzo”. Universidad de Murcia

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]

ARCO 01. Ministerio de Cultura / Stand ABC

“París III”. Real Academia de BB.AA. de San Fernando, Madrid

I Premio Arte Emergente. Museo Marítimo, La Coruña

Galería La Nave, Valencia

2000

Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico [itinerante]

LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

V Bienal Arte y Energía

1999

LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

1998

IV Bienal Arte y Energía. Museo de Ciudad Real

XIV Bienal de Zamora

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Mención de Honor, Premio ABC, 2001 / Premio-Adquisición, VII

Mostra Unión Fenosa, 2001 / Premio-Adquisición, Generación

2000, Caja Madrid, 2000 / Premio Pámpa de Plata, LXI

Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 2000 /

Premio-Adquisición, Bienal Arte y Energía, 2000 / Premio-

Adquisición, LX Exposición Nacional de Artes Plásticas de

Valdepeñas, 1999 / Beca Artes Plásticas, París, Ministerio

de Cultura, 1999

COLECCIONES

Ayuntamiento de Zamora / Colección Banco de España /

Colección Caja Madrid / Colección Iberdrola / Colección Unión

Fenosa / Diputación de Ciudad Real / Diputación de Segovia /

Junta de Comunidades de Castilla La Mancha / Museo Nacional

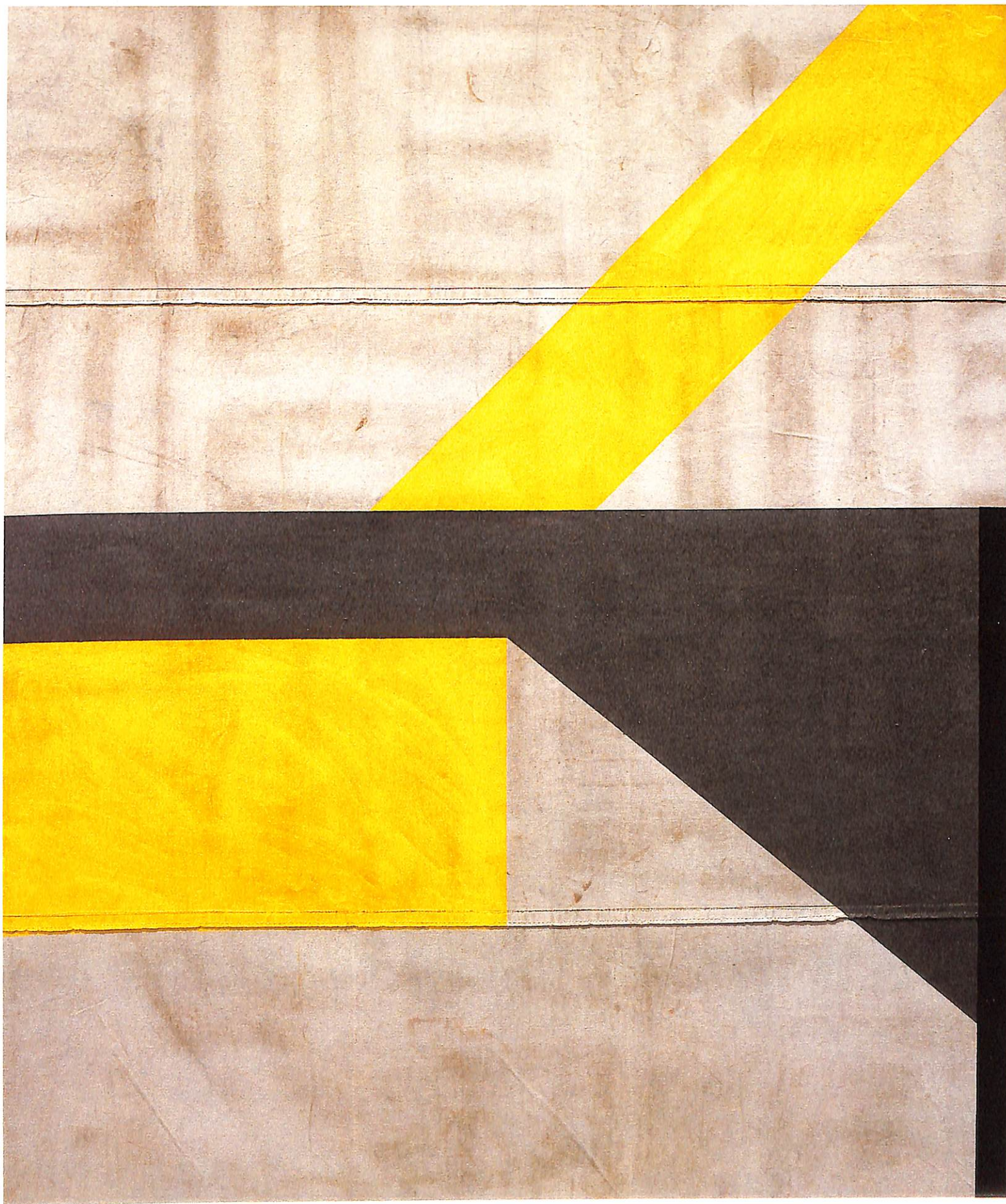
Centro de Arte Reina Sofía

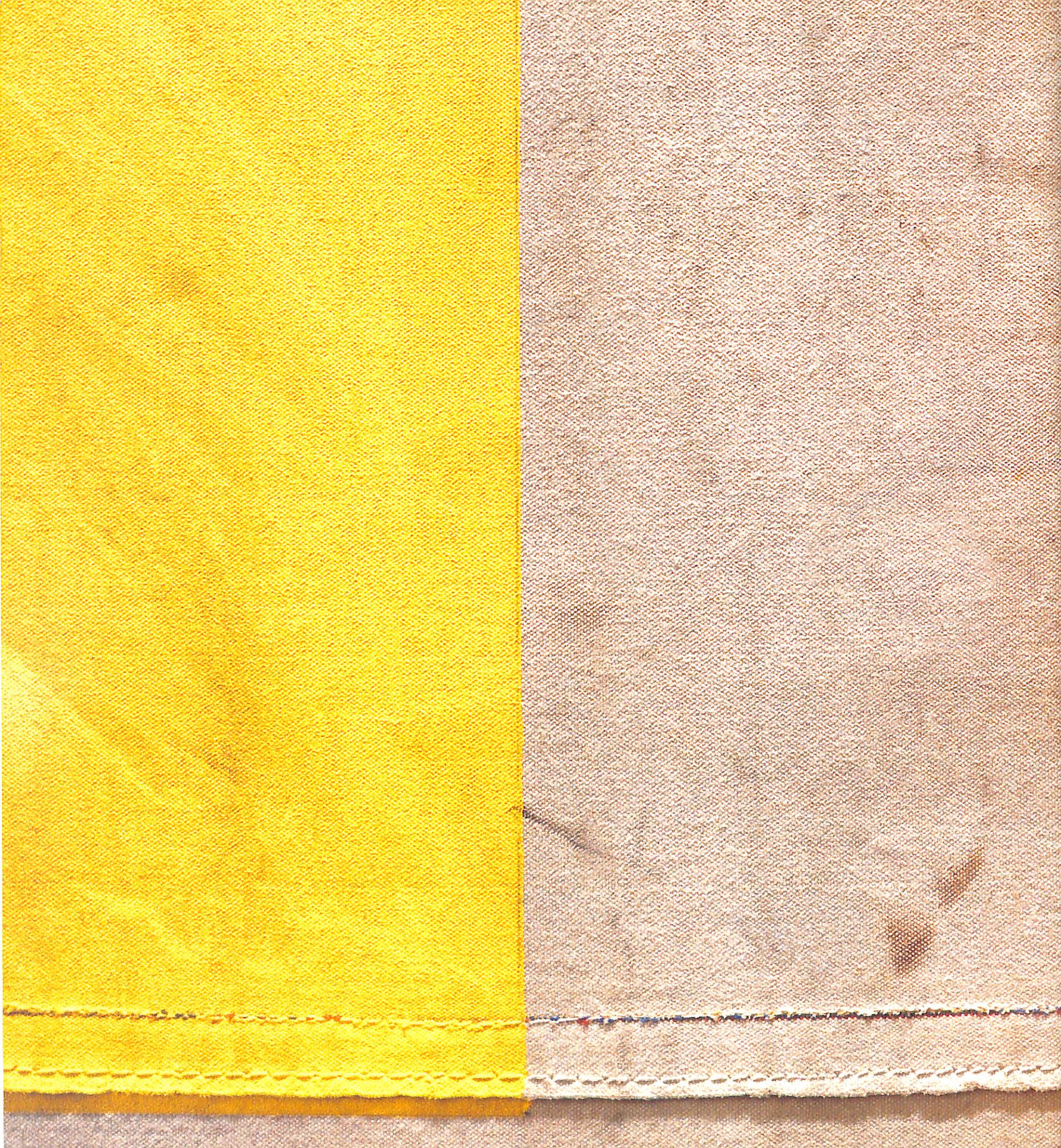
SIN TÍTULO

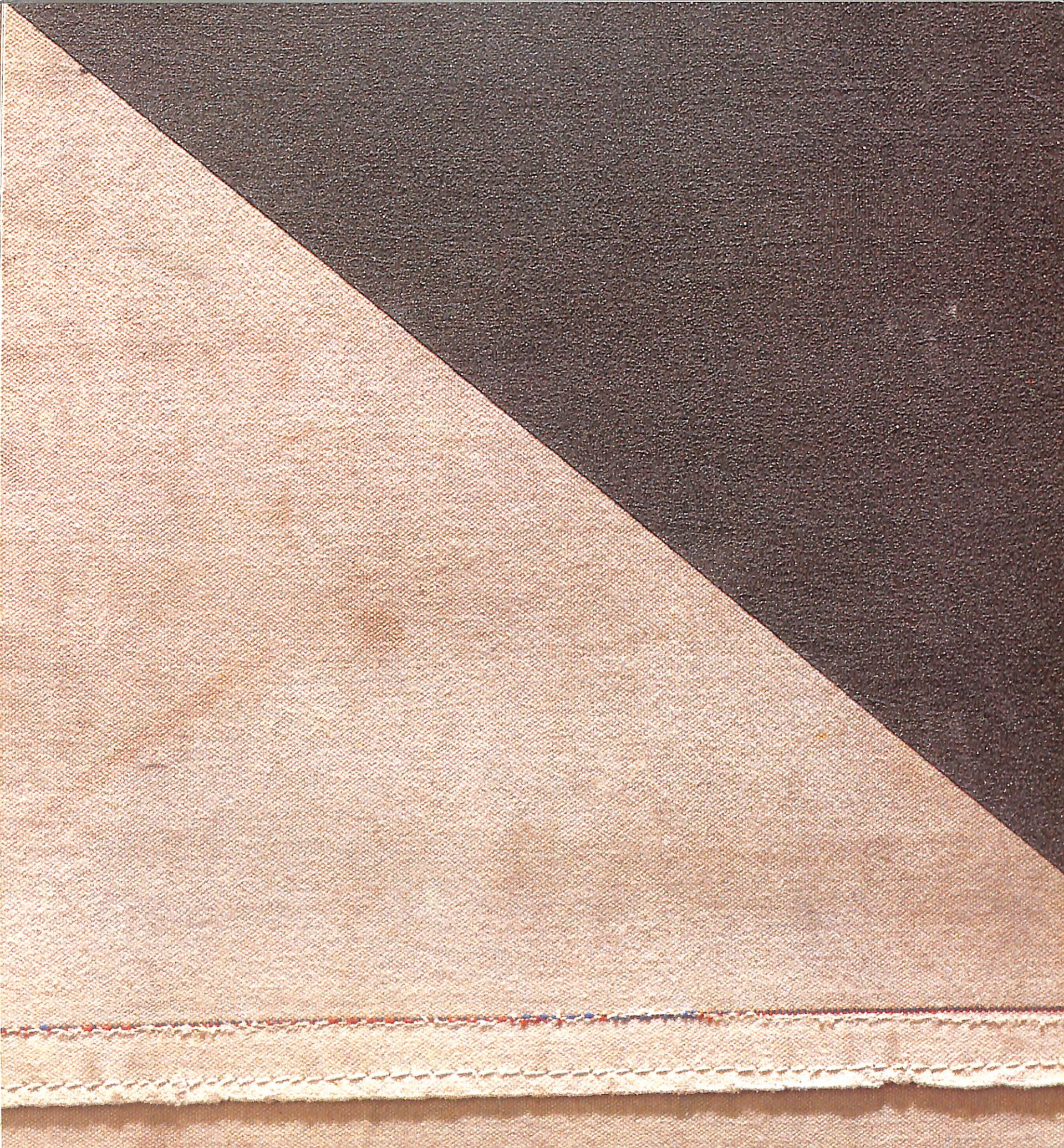
2001

Acrílico y esmalte sobre lona

195 x 162 cm







SECUNDINO HERNÁNDEZ

OTRA PINTURA Mención de Honor



Este texto es un karaoke para la canción "Other Music" de Momus:

Loca y triste pintura
Malísima y disparatada pintura
Matemática lava de pintura
Pintura arraigada
No adaptada a los colectivos
Destacada del... montón
Discreta pintura, muy, muy chillona
Pintura difícil
Pintura vital
Pintura relamida
Pintura humilde
Pintura pateada
Pintura de amor pintura de miedo
Tenemos aquí alguna pintura
Retro-futurista
Pintura dandy
Explosión plástica, pintura dulce
Tan entretenida
Hermano pintura
Hermana pintura
Pintura rosita japonesa
Otra pintura
En punto viene
¡Pintura tú querrás chupármela!
Otra pintura
Chupada
Otra pintura
Jodida



SECUNDINO HERNÁNDEZ SANZ

Madrid, 1975

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002

Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid, Madrid [en preparación]

2001

"12". Espacio para el Arte Emergente, Madrid [con Adrián Navarro]

1999

Taller Alfiz, Madrid

1997

Galería Barrio & Valle Quintana, Madrid

1994

Galería Alfiz, Madrid

1992

Centro Cultural de Andalucía en Madrid, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

"Homemade". Espacio Fourquet, Madrid

1999

"La pintura en el fin de siglo". Facultad de Bellas Artes de Madrid

Espacio Fourquet, Madrid

"Inauguración de un nuevo espacio". Taller Alfiz, Madrid

1998

Muestra de Arte Joven. Fundación General de la UCM, Facultad de Bellas Artes de Madrid

1997

"Dèja vu, jamais vu". Galería Pilar Barrio, Madrid

"Exposición Pez" [evento único]. Expopez, Madrid

"El espacio en dos y tres dimensiones". Fundación Marcelino Botín, Santander

1996

"Poemas y objetos". Taller Alfiz, Madrid [con David M. Morán]

PREMIOS Y BECAS

Beca, Cursos de Verano de El Escorial, UCM, 2001 / Beca

Erasmus, Accademia di Belle Arti di Brera, Milán, 2000 /

Finalista, Premio Joven, Museo Antropológico Español, Madrid,

1999 / Finalista, Premio Joven, Facultad de Bellas Artes de

Madrid, 1998

OTRA PINTURA

2001

Óleo y acrílico sobre lienzo

200 x 200 cm







JOSÉ LUIS VICARIO

VAPOR DE AMOR [BODEGA] Primer Premio



Aprovecho esta oportunidad para dedicar la selección de *Vapor de amor (Bodega)*:

a mi perro Mateo, que vive esperando el regreso de mi padre; a mi padre, que murió cuatro días después de jubilarse; a Eduardo Sourrouille por quitar lo gordo y dejarme el noveno; a Íñigo por pétalo; a Ignacio Goitia por su cálida distancia; a Ventura Gorriño por su afecto; a Berta del Campo, la más distinguida; a Daniel Borrás, que siempre gana; a Miguel Rothschild, que me llama "Pingüiii"; a Ana y Ágata con sus melenas; a José Lastra por aquel día; a Katia Glezal, la más bella novia; a Terele Pávez por la copa caída; a María Victoria Vicario, que cambió el rosa por el azul; a Jana por guapa; a José Manuel Brañas por llamar; a Tunante Castro del Canto por perro; a Cristina, hija de Cristina y madre de Cristina; a Marta y Carlos, al pasarlo raro en Nelken; a Luisa Callejón por decidir; a Juan Riancho por confiar; a Óscar Achútegui por su oportuno; a José Luis Clemente con su valor; a Marián Bárcena, de adorado tesón; a Franz H. Bonsema por frenar el calendario; a José López y Ester por los pasteles morunos; a Can Pelrás y la inteligencia emocional; a Jose Borrás y el olor a maíz; a Teresa Millet y sus enormes brillantes; a Estéfana Román Matesanz con su locomotricidad; a Ludovico Storni, que contestó; a Carlos Maldonado en la Zarzuela; a Javier Pérez Iglesias por su hallazgo; a Eusebio Marín por usar pañuelos de tela; a John Porterfield Davidson cuando pasea bajo la lluvia; a Ana María Altuna, que trajo alfanjores Habana; a Alonso Vicario Armada, que sólo grita; a Oriol Font por superman; a Orla Boylan, diva generosa; a Inés de Román, a quien debo una flor; a Carmen Buro y su cristalería; a Jonathan Charnas, tanto que merece; a su madre Juliet tras cien años; a Juan Luis Moraza, que gusta de jengibre y nuez moscada; a Pilar Blanco por su regalo; a Sísifo y Moritz con cariño; a Bene Bergado por su interés en mi pared móvil; a Jorge Macchi por hacer tanto con tan poco; a los Rui-Wamba por la Katidifusión y por lo otro; a María Luisa Fernández con tantas fiestas en su casa nueva; a Pilar Mur con su voz; a María Luisa Peiró, tan romana; a Ana Prada con su cadencia de oro; a Philip Spangenberg, de pie tan chico; a Toni Simionato, anfitrión; a Ramón Roselló por ir a *Tramoya con colibrí*; a Raquel Emperador cuando teme de mí; a Thomas Morris con afecto; a Uldárico Gamboa y sus tamales; a Daniel Torres por su conjuro a Santa Bárbara; a Michael Craig-Martin, que bailamos; a Cristina Borderías con su helipuerto; a Carmen Claramunt por mandarme callar en el metro; a Estrella de Diego con su desmayo neoyorkino; a Pilar de Miguel, la divina... [y dieciséis citas más].



JOSÉ LUIS VICARIO MERINO

Torrelavega, Cantabria, 1966

Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

"Tramoya con Colibrí". Espai Lucas, Valencia

1999

"La Kinkibaus". Galería Siboney, Santander

"Borken Urtz". Galería Trayecto, Vitoria

1998

"Dinámica Malabar". Sala Club Diario Levante, Valencia

"Un Cascabel en la Tormenta". Cleopatria, Bilbao

"Cher Ciceron". Espai Lucas, Valencia

PREMIOS Y BECAS

2000

Mención Especial, Premio Internacional Fundación Pilar Juncosa y Joan Miró - Sotheby's, Mallorca

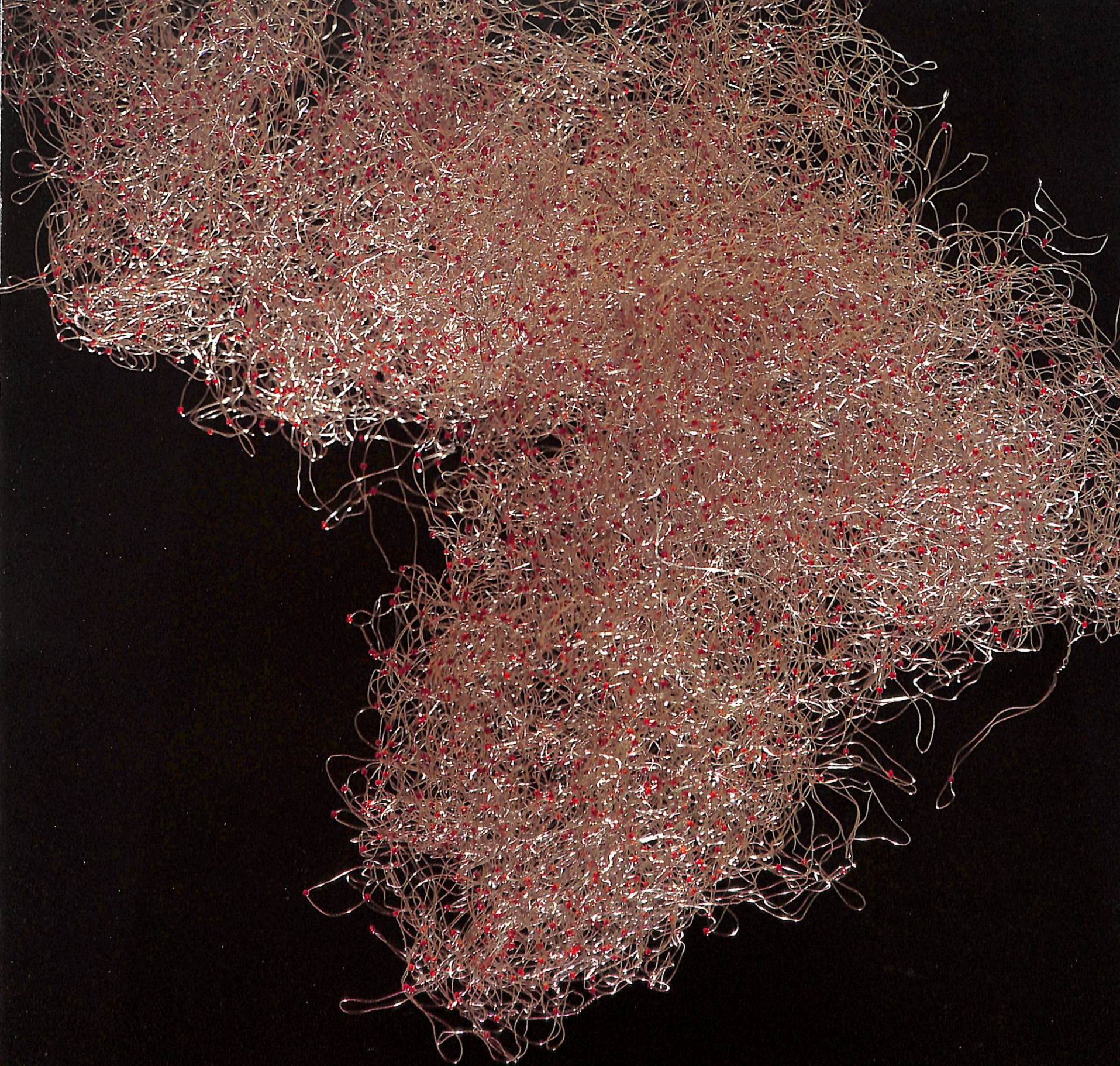
1998

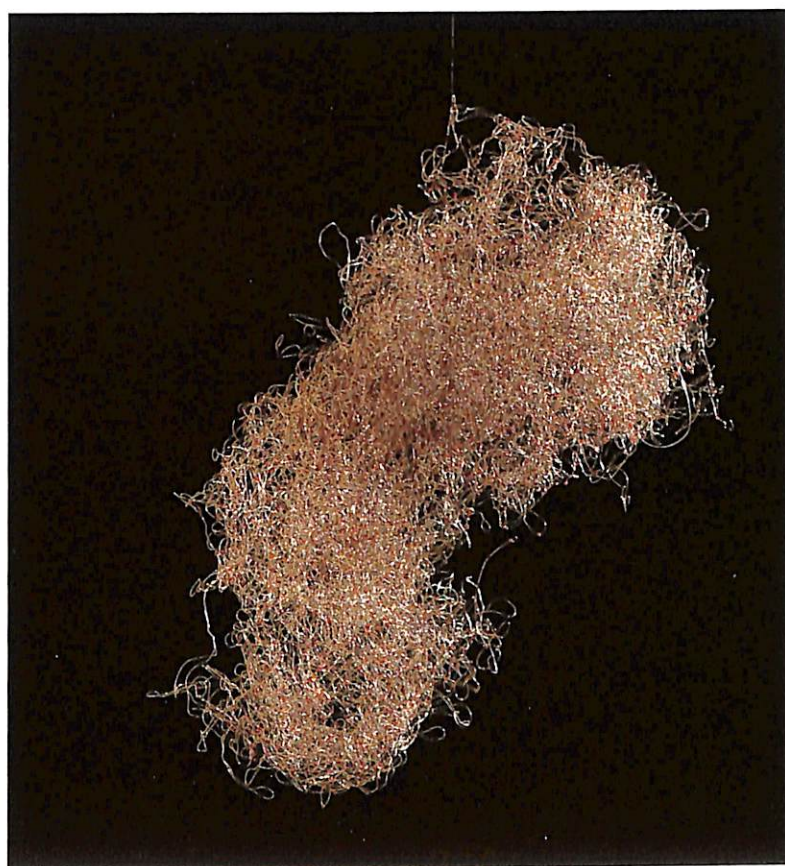
Premio Fin de Siglo, Arte Joven, F. Cañada Blanc y C. D. Levante
Beca Artes Plásticas, Fundación Marcelino Botín

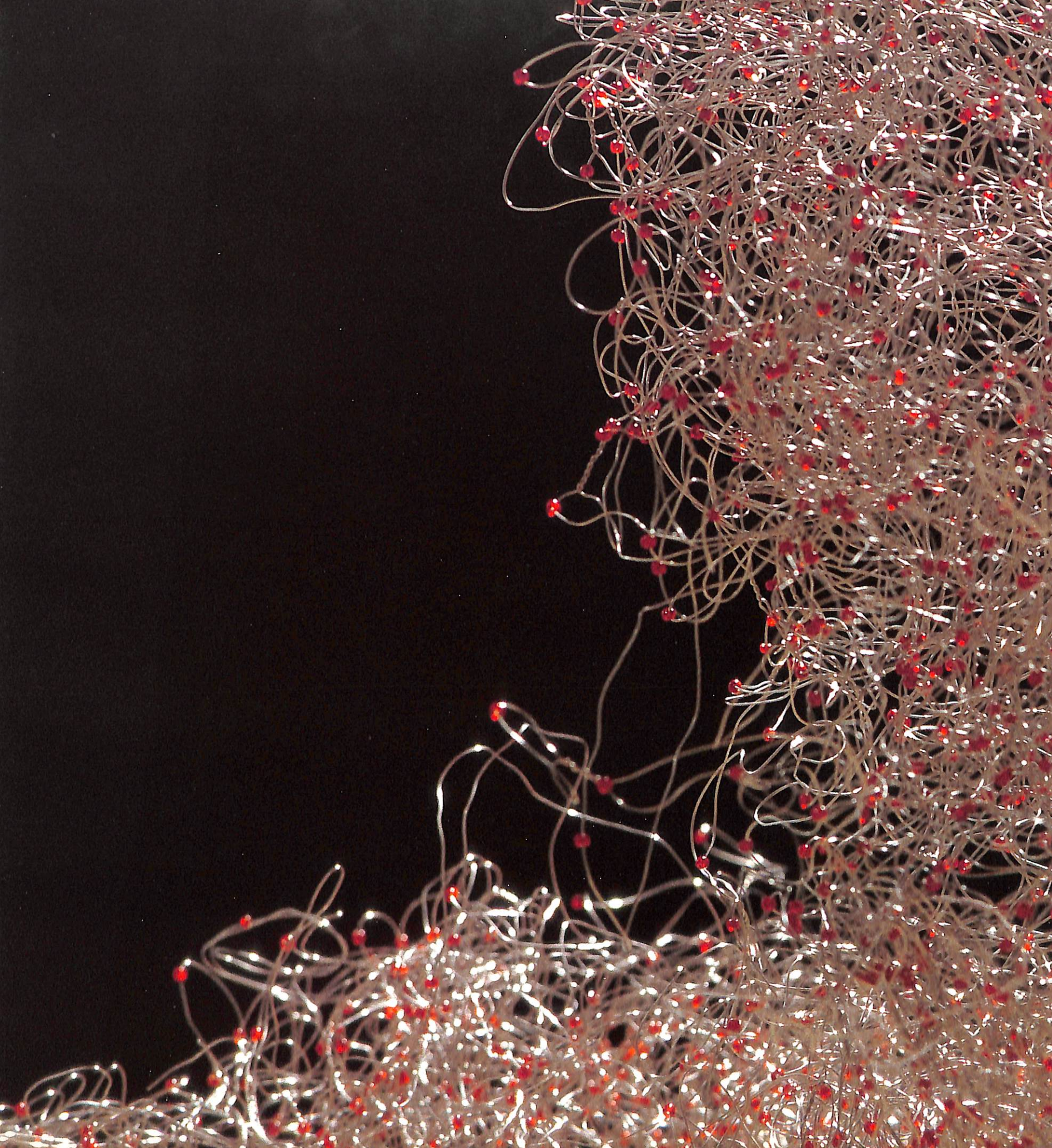
1996

Mención del Jurado, Modernità Progetto 2000, Turín
Beca de Creación Artística, Diputación Regional de Cantabria 1995

Selección, XI Muestra Arte Joven, Instituto de la Juventud







VIRGINIA DOMEÑO

LA-LA-LA Mención de Honor



Dear diary,

The creation of difference, becomes pleasure.

Easy, too. Forms only have to be "left out", not constructed. Almost natural, like a cloudy sky at night, like an eclipse... S, M, L, XL

Además, la naturaleza está hecha no sólo para verla, sino para que vivamos en ella. Hay tanta gente intelectual que enseña, dirige y gobierna, que es de lo más sano y refrescante encontrarse a alguien que habla de sustos, de flores, de perfumes y tartaletas de fresa. Vivir la vida es un objetivo importante.

Es ahí donde ciertos aspectos de la existencia motivan que el propio cuerpo se descoloque, y se busca otro cuerpo y se toma conciencia de los actos vividos, conducidos a encuentros y a compartir momentos, algunos absolutamente irre recuperables. Y se llega a esto también como consecuencia de la interminable sensación de insatisfacción ante todo lo que la sociedad de consumo y los medios de comunicación nos proponen incesantemente.

Y te encuentras a la deriva. La experiencia del arte en cuanto deriva, método crítico de las condiciones preexistentes, la deriva como paso hacia el exterior del sistema, incierto y subversivo al mismo tiempo.

Es complejo porque faltan palabras y, como Lilus Kikus, sabedora de cuantos peligros aguardan a quien trata de hablar bien, es mejor callarse. Es mejor sentir que saber. Que lo bello y lo grande vengan a nosotros de incógnito, sin las cre-
denciales que sabemos de memoria. ”

VIRGINIA DOMEÑO BEUNZA

Guerendiain-Ulzama, Navarra, 1972

Licenciada en Bellas Artes, Universidad del País Vasco / Cursos de Doctorado, Programa de Escultura

EXPOSICIONES

2001

"Jóvenes Artistas en Vizcaya". Zalla, Vizcaya
Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]

2000

Ertibil Bizkaia 2000. Vizcaya [itinerante]

1999

Ertibil Bizkaia 1999. Vizcaya [itinerante]
XV Certamen Jóvenes Artistas. Pabellón Mixtos de la Ciudadela, Pamplona

"Demo". Sala Exposiciones Campus Leioa, UPV, Vizcaya

1998

Exposición - Taller Ángel Bados / Txomin Badiola. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria / Arteleku, San Sebastián

1996

Facultad de Bellas Artes de la UPV, Sala de Exposiciones BBK, Bilbao

"Amor objeto". Aula Cultura de Berango, Vizcaya

1995

Sala Araba, Vitoria

PREMIOS Y BECAS

2000

Primer Premio Escultura, Generación 2000, Caja Madrid
Ertibil Bizkaia 2000, Vizcaya

1999

Ertibil Bizkaia 1999, Vizcaya

1998

Beca de Creación Artística, Gobierno de Navarra

1995

Beca Erasmus, Sheffield Hallam University, Inglaterra

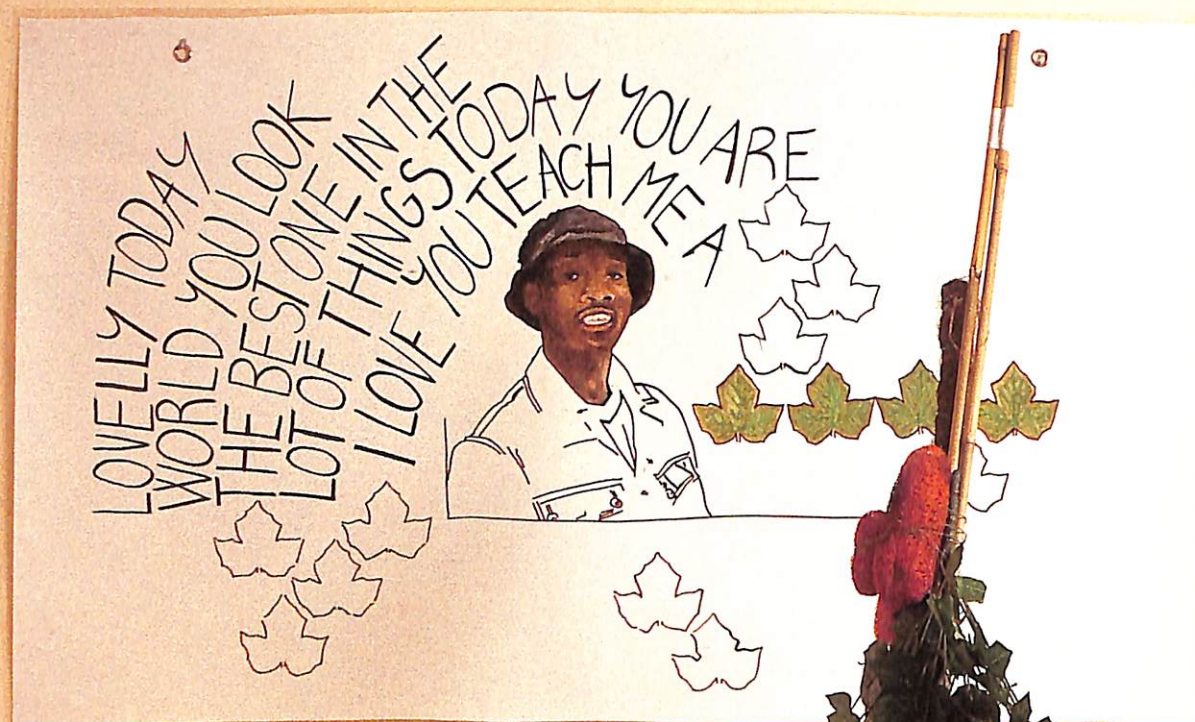
LA-LA-LA

2001

Técnica mixta

Dibujo plastificado: 142 x 185 cm / plásticos: 33 x 50 x 75 cm

bidones: 50 x 30 x 43 cm / caña: 186 cm



DEVA SAND

SIN TÍTULO Mención de Honor



No tener ningún material predilecto, ninguna técnica especial, me hace sentir cuando empiezo una pieza al borde de un abismo de posibilidades.

Casi nunca sé lo que voy a hacer y es esa inquietud la que controla gran parte de mi trabajo.

Todo aparece, se usa o se tira. No tengo ley, sólo fe.

Todo lo que me rodea me influye, empezando por la tierra que me lleva hasta el cielo que sueño; todo es objeto de curiosidad y fuente de imaginación.

Nuestra sociedad es rica en sorpresas y a menudo desconcierta. Vivimos en un tumulto de informaciones que nos apabullan sin cesar.

Encuentro la paz en un espacio exento de tiempo, rodeada de materiales y de objetos salvados del olvido, de cosas inútiles al consumo. Es a partir de ahí donde comienza una larga aventura, mi aventura.

Del pasado nace el presente, y es ese presente el que intento plasmar en un instante, en un gesto, olvidándome deliberadamente de los valores dictados sobre lo útil, lo inútil, lo real y lo imaginario. ”

DEVA SAND [FLORE WALDELICH]

Estrasburgo, Francia, 1968

École des Beaux Arts de Strasbourg / Facultad de Bellas Artes de Valencia / Escuela de Artes y Oficios de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

“Chabola”. Sala de Exposiciones Club Diario Levante, Valencia

1999

“Del suelo al techo”. Casa de Cultura de Mislata, Valencia

1998

“Atta Cephalota”. Galería Verena Hoffer, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

Galería Mathieu, Lyon, Francia

“Líneas de fuga”. Monasterio San Miguel de los Reyes, Valencia

IX Bienal de Escultura de Mislata. Valencia

2000

IX Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo

Sala de Exposiciones La Clau de la Revolta, Valencia

“Otras miradas, Otras propuestas”. Sala Parpalló, Centro Cultural de la Beneficencia, Valencia

1998

“You are all clones”. I Muestra Interdisciplinar para Arco Club Babel, Madrid [en colaboración con Isabel Bribosia]

“Cendrillon”. Sala de Exposiciones La Clau de la Revolta, Valencia [en colaboración con Isabel Bribosia]

1997

Galerie Suisse. Estrasburgo, Francia

1996

“Elige tu sueño”. Día de la Foto, Valencia

Galerie Suisse. Estrasburgo, Francia

Galería Remy Bucciali, Colmar, Francia

Centre International d'Art Contemporain, Estrasburgo, Francia

1995

“Mutarotnegra 3700 après J. C.”. Museo Arqueológico de Estrasburgo, Francia

1994

Centro de Exposiciones de Arte de Pego, Alicante

1993

“Parad la guerra”. Mail Art Museum of Modern Art, Rijeka, Croacia

PREMIOS

Selección, IV Convocatoria Fin de Siglo. Arte Joven, Fundación

Cañada Blanch & Club Diario Levante, Valencia / Selección,

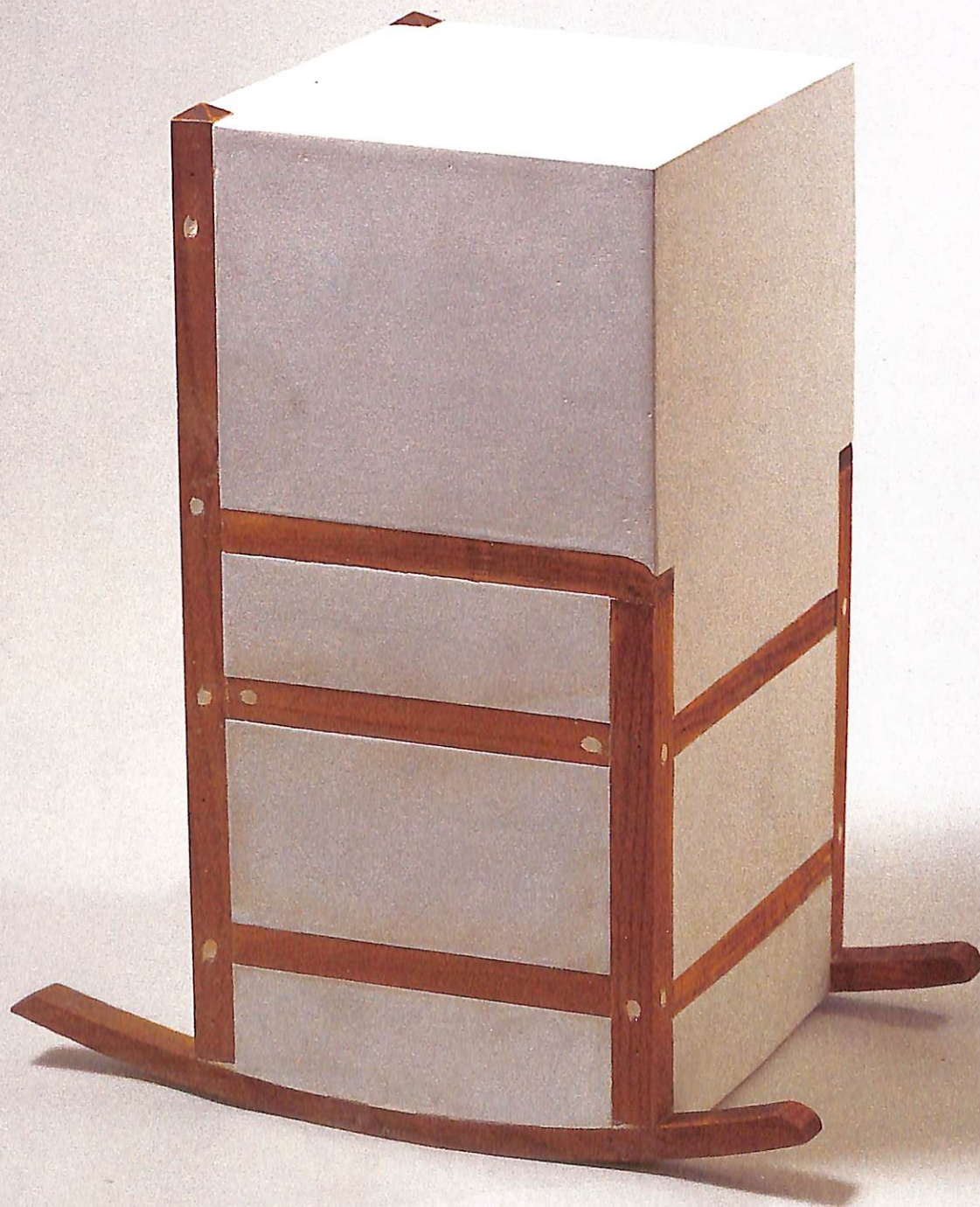
Convocatoria 2001 de la Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia

SIN TÍTULO

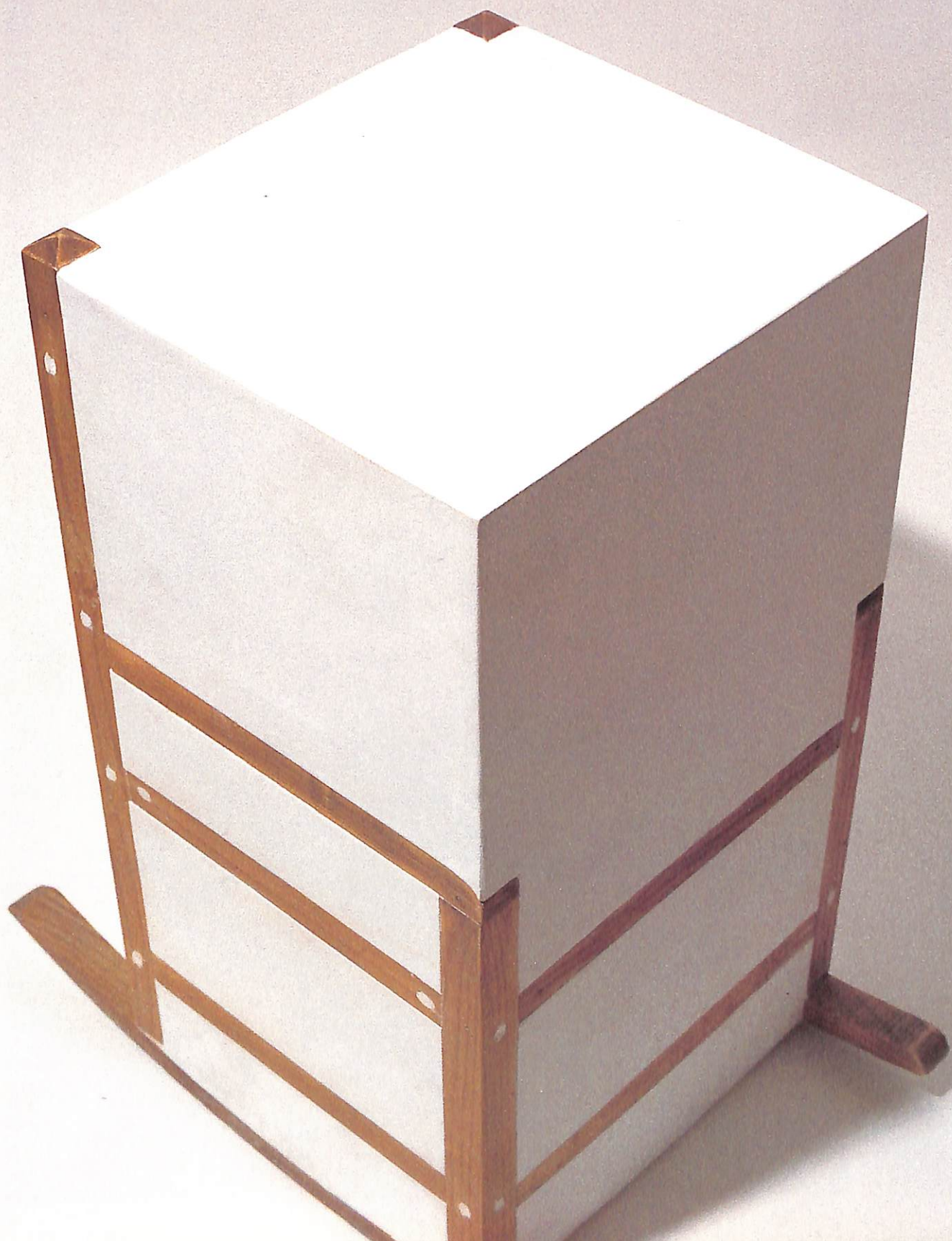
2000

Madera y escayola

57 x 28 x 49 cm







PATRIC TATO WITTIG

EL FINAL DEL SIGLO XX Primer Premio



Las fechas que precedieron el final del siglo xx estuvieron llenas de polémica, nadie se ponía de acuerdo con el año exacto del cambio. Todo el mundo se ilusionaba con la mítica cifra de 2000, pero los entendidos afirmaban que no era hasta el año 2001 cuando realmente se produciría el cambio. Finalmente no cambió nada.

Muchos historiadores contemporáneos dicen que el verdadero final de siglo se produjo el 9 de noviembre de 1989. Fue la noche de la caída del muro de Berlín, que al mismo tiempo significó el comienzo del fin del comunismo. Afirman que el siglo xx fue un siglo muy corto, habiéndose iniciado con la revolución de octubre de 1917.

En 1998 visité la ciudad rusa de Kaliningrado. Esta ciudad portuaria de tamaño medio me sirvió para ver la brusca transformación económica del país. Lo que en su día había sido una ciudad próspera en el sistema comunista es, en estos momentos, una ciudad decadente con serios problemas de adaptación a la economía de mercado.

A lo largo de mi recorrido por la ciudad encontré, con la ayuda de Oleg, un taxista e intérprete, un "magnífico" estudio fotográfico. Fue la fotógrafa Eslevana la que me mostró el que fuera en su día el mejor estudio de Kaliningrado.

Su decadente estado me hizo reflexionar sobre su historia y la de la gente que habría pasado por el objetivo de su cámara. La mayoría de los fotografiados pertenecían a un pasado ya muy lejano. Y la función que había cumplido el estudio estaba llegando a su fin. El estudio tenía los días contados. Una máquina de "fotomatón" digital reemplazaría pronto su sitio.

No era sólo una cámara lo que se estaba sustituyendo, sino toda una forma de pensar. El final del siglo xx había llegado.



PATRIC TATO WITTIG

Friedrichshafen, Alemania, 1969

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

"Amnesia obligada, encuentro con una nueva identidad". Galería Espacio F, Madrid

2000

"IX Troyas". Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid
"The Ballad of the Nazi Soldier's Wife". X Primavera Fotográfica de Cataluña. Espai Fotogràfic Can Basté, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Fotonoviembre 2001, Santa Cruz de Tenerife
Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]

2000

"Un oasis en el desierto azul". Espacio 13, Fundación Joan Miró, Barcelona
Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico [itinerante]
ARCO 00. Stand ABC. Madrid

1999-2000

XI Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid. Madrid [itinerante]

1999

II Certamen Nacional de Fotografía Caja Madrid. Sala Eloy Gonzalo, Madrid

1998

"Cartógrafos y aventureros; narradores de historias". Centro Cultural La Caixa, Barcelona

IX Primavera Fotográfica. Centro Cultural La Caixa, Lérida

1997

"El álbum, cuando la mirada se acaricia". Sala del Canal de Isabel II, Madrid

PREMIOS

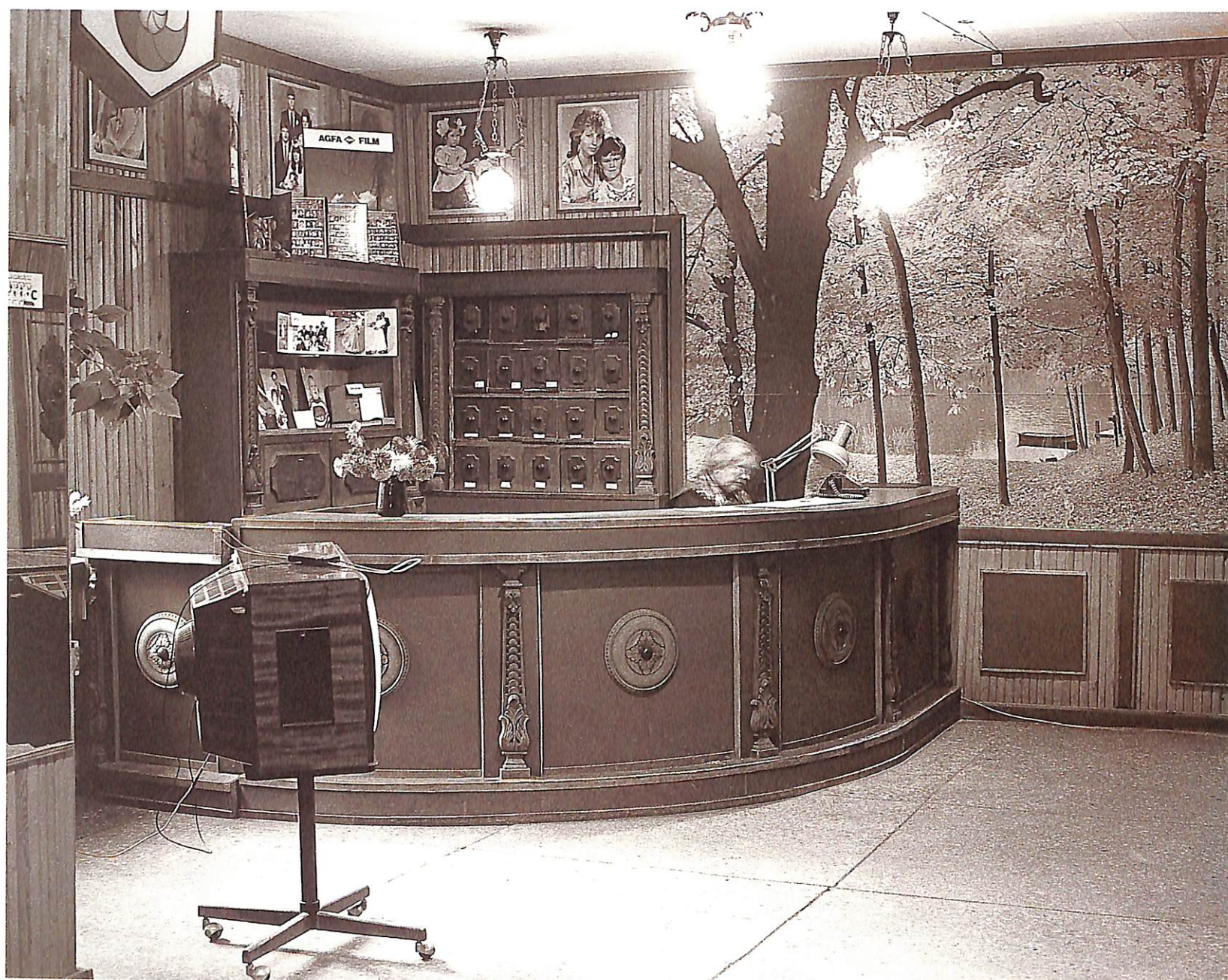
Selección, Generación 2001, Caja Madrid, 2001 / Mención de Honor, ABC Concurso Nacional de Fotografía, ARCO 00, Madrid, 2000 / Selección, Generación 2000, Caja Madrid, 2000 / Finalista, II Certamen Nacional de Fotografía Caja Madrid, Madrid, 1999 / Segundo Premio, Premio de Fotografía Hofmann, Valencia, 1997 / Finalista, Premio Caja España, León, 1997

EL FINAL DEL SIGLO XX

2001

Gelatinobromuro de plata
3 piezas / 125 x 156 cm c/u







SERGIO BELINCHÓN

SIN TÍTULO [CIUDADES EFÍMERAS 01 / 02 / 03] Mención de Honor



Ciudades efímeras es una continuación de los anteriores trabajos, *Metrópolis* y *Roma*, que tratan sobre diversos aspectos de las ciudades. En este nuevo proyecto elaboro un discurso sobre las ciudades que “se producen” en las zonas dedicadas a las vacaciones. Se trata de unas ciudades que sólo lo son durante un breve período de tiempo; son fantasmas urbanos, ciudades del ocio. Es un trabajo sobre el paisaje deshabitado que ofrecen estos lugares hechos para el ocio durante el verano. Las imágenes muestran no sólo edificios y calles, sino también comportamientos, reglas y moralidades.

La revolución del ocio ha generado un gran desarrollo de estas ciudades, que han transformado radicalmente la faz de numerosas zonas. Ocurre sobre todo en las zonas de playa, por sus características para las vacaciones estivales.

En este trabajo, los edificios me interesan como espacios humanos, como contexto de la vida de las personas que los habitan, que son definidas sin necesidad de estar físicamente en las imágenes; la identidad de la humanidad viene así reconocida por sus obras. Me interesa la colonización que sufre la naturaleza, cómo se le da la espalda, cómo hay una constante aparición y desaparición de las cosas, una continua transformación de la fisonomía. La urbanización es una característica aberrante de lo que, en un principio, busca el turismo. La costa española se ha convertido en la región más densa de Europa, con desarrollos urbanos exagerados. Ciudades lineales, siguiendo la costa, cuyos edificios son fábricas de estancias vacacionales. Se caracterizan por tener signos comunes: utilizar mucho la calle con sus balcones, donde no parece importar mucho la intimidad, por la semántica mediocre de los edificios que, como mucho, rozan la suficiencia.

Los apartamentos y hoteles son una forma de no-lugar donde viene realizada la libertad del individuo; invasiones pacíficas de los lugares que producen necesidades nuevas y generan la evolución de asentamientos urbanos, dando lugar a gigantescas concentraciones humanas.

Es una manipulación de los espacios que representaban.



SERGIO BELINCHÓN HUESO

Valencia, 1971

Técnico Superior en Fotografía, Escuela de Artes y Oficios de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

Galería Edgar Neville, Valencia

Galería Astarté, Madrid

“Metrópolis”. Casa de Velázquez, Madrid

“Roma”. Consorcio de Museos, Valencia [itinerante]

“Project Room”. Interarte, Valencia

1999

“Metrópolis”. Escuela de Arte, Huesca

“Circo”. Espai de la Fotografia, Almussafes, Valencia

“Metrópolis”. Bial de Tenerife

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Muestra de Arte Injuve. Círculo de Bellas Artes, Madrid

Galerie Michel Rein, París

Noorderlicht Photofestival, Holanda

ARCO 01. Stand Comunidad de Madrid. Madrid

Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]

FIAC. Galería Luis Adelantado. París

Artissima 2001. Galería Luis Adelantado. Turín

2000

I Premio UNED. Casa de Velázquez, Madrid

Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico [itinerante]

Becarios. Academia de España en Roma

“Fotoesordio”. Palazzo delle Esposizioni, Roma

Becarios Roma. Academia de BB.AA. de San Fernando, Madrid

“Alumnos EAAO”. Sala Parpalló, Valencia

1999

ARCO 99. Stand Ministerio de Cultura. Madrid

Sala del Canal de Isabel II, Madrid

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Beca de la Casa de Velázquez, Madrid, 2001 / Mención de

Honor, Generación 2001, Caja Madrid, Madrid, 2001 / Muestra

de Arte Injuve, Madrid, 2001 / Beca de Creación Artística,

Generalitat Valenciana, 2000 / Beca de Fotografía, Academia de

España en Roma, 1999 / Beca, Bial de Tenerife

COLECCIONES

Academia de España en Roma / Ayuntamiento d'Almussafes /

Centro de Fotografía de Tenerife / Comunidad de Madrid /

Colectivo Mestizo / Ministerio de Asuntos Exteriores / Ministerio

de Educación y Ciencia / MNCARS

SIN TÍTULO [CIUDADES EFÍMERAS 01 / 02 / 03]

2000-01

Fotografía en color

70 x 100 cm c/u









JUAN GONZÁLEZ

SALONES 14 Mención de Honor

“ A través de mis series fotográficas elaboro una suerte de catálogos de espacios que, en cierto modo, me perturban. Mediante una investigación en la que se entrecruzan distintos campos (el artístico, el antropológico, el social...), exploro lugares que nos hablan de pautas de comportamiento del hombre, de sus conflictos y de cómo se relacionan entre ellos y consigo mismos. La soledad, el silencio, la enorme dificultad para comunicarnos y encontrarnos. Mi postura es la del hombre que observa subyugado por el misterio de lo que le rodea, que intenta aprehender algo de sí mismo y del mundo, pero que al mismo tiempo intuye lo fútil de su pretensión. Se da cuenta de cómo, al intentar comprender, la distancia parece agrandarse, se acerca y aleja al mismo tiempo, y no alcanza a decir nada, sino que, más bien, plantea nuevos interrogantes. ”

JUAN GONZÁLEZ VILAR

Madrid, 1973

Técnico Especialista en Imagen y Sonido / Diplomado en Vídeo y TV, Taller de Imagen de la Universidad de Alicante / Técnico Superior en Fotografía, Escuela de Artes y Oficios de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

Circuito de Arte Contemporáneo del Consorci de Museus. Comunidad Valenciana
"Salones". Galería Luis Adelantado, Valencia

2000

"Habitaciones". Sala La Muralla Bizantina, Cartagena
"Valeriola 11". Sala Can Basté, Barcelona

1999

"La vida de mi hermana". Centro 14, Alicante
"Habitaciones". Sala de Exposiciones CAM, San Vicente, Alicante

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

Art Miami 01. Galería Luis Adelantado. Miami
VI Premi Ciutat de Burriana. Valencia
ARCO 01. Galería Luis Adelantado. Madrid
XXVIII Premio Bancaja. IVAM, Valencia
Art Chicago. Galería Luis Adelantado. Chicago
"Imágenes Jóvenes". Injuve. Sala Amadís, Madrid.
FIAC. Galería Luis Adelantado. París
Artissima 2001. Galería Luis Adelantado. Turín

2000

"La Casa". Primavera Fotográfica. Barcelona
III Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo (EAC). Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante
III Convocatoria Internacional de Artistas Jóvenes. Galería Luis Adelantado. Valencia
"Visions de Futur". Barcelona
Artissima 2000. Galería Luis Adelantado. Turín
I Premio de Fotografía de la UNED. Madrid

1999

"Utopías". Sala del Canal de Isabel II, Madrid
XXXVI Certamen Internacional de Artes Plásticas de Pollença

PREMIOS Y BECAS

Adquisición, VI Premi Ciutat de Burriana, Valencia, 2001 / Beca Art Visual, 2000 / Beca 4art Forum Can Basté, 1999

COLECCIONES

Ayuntamiento de Burriana, Valencia / Centro 14, Ayuntamiento de Alicante / Colección Luis Adelantado / Colección Mestizo / Colección UNED / Diversas colecciones particulares

SALONES 14

2001

Fotografía en color
120 x 170 cm







ÁNGELA SÁNCHEZ DE VERA

NOCTURNO I / II Primer Premio



Es sencillo. Si se une un trazo ligero, casi descuidado, con otro y otro más, y seguimos insistiendo, terminamos con una imagen obscena entre las manos. Obscena por su inutilidad. Obscena hoy, acostumbrados a ver de continuo y sin control miles de imágenes unívocas. Tan directas.

Y en medio de esas imágenes tan rápidas, voy tejiendo marañas, acumulando fragmentos, frágiles dibujos lentamente resueltos, complicados más que complejos, incómodos de reconstruir en la memoria sólo en términos narrativos. Ayuda quizás pensarlos en términos sensibles. Por ejemplo, recordamos un color, negro, o algo más lejano, nácar, trozos de luna, sombras sobre la pared, charcos. La piel del agua, gotas, lentas gotas densas. Nada más que una película finísima de tinta, huellas de esculturas, esos bajorrelieves tallados, mordidos, que se reflejan en el papel.

Ya no puedo condensar más, ni con más delicadeza. Sólo pedir tiempo, tiempo para mirar.

“La imagen se desdobra en el espejo como si engendrarse de sí el espacio de otro aparecer. Qué nombre darle al que aquí acude, al que es igual y no es igual a quién. Margen, lugar incierto de este pacto. Entre la imagen y su doble rostro algo ha podido morir. Alguien o algo como vacío o huella de un grito no emitido o caída sin término de un cuerpo en la no duración. Perfil, mirada, sesgo, espacio entre la imagen y la imagen que de la imagen se desprende. Lugar donde algo al cabo se hubiera consumado. Me mira: quién. Y una vez más vivimos el adiós. Pero no queda en los espejos huella. No guardan, incruentitos, testimonio ni amor.” [José Ángel Valente, *Mandorla*]



ÁNGELA SÁNCHEZ DE VERA TORRES

Madrid, 1977

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998

“Dibujos sobre el agua”. Sala de Exposiciones del Museo Arqueológico Soler Blasco, Jávea, Alicante

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

“Gravats”. Centre Cultural Ca Revolta, Valencia

2000

Café Central de Picanya, Valencia

“(Enterarte)”. Paraninfo de la UPV, Valencia

“Solidaridart”. Itinerante por varios pueblos de la Vega Baja del Segura, Alicante

“Libro alternativo”. Sala Josep Renau. Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia

1999

“Obra Gráfica”. Godella, Valencia

“Talla 34”. Cisterna árabe de Quart de Poblet, Valencia

“Homenaje a Borges”. Ácido Gráfico, Cáceres

“10 x 10”. Centre Jaume I, Valencia

1997

Casa de la Cultura, Alcublas, Valencia

I Certamen de Fotografía. Benimaclet, Valencia

I Certamen de Pintura. Benimaclet, Valencia

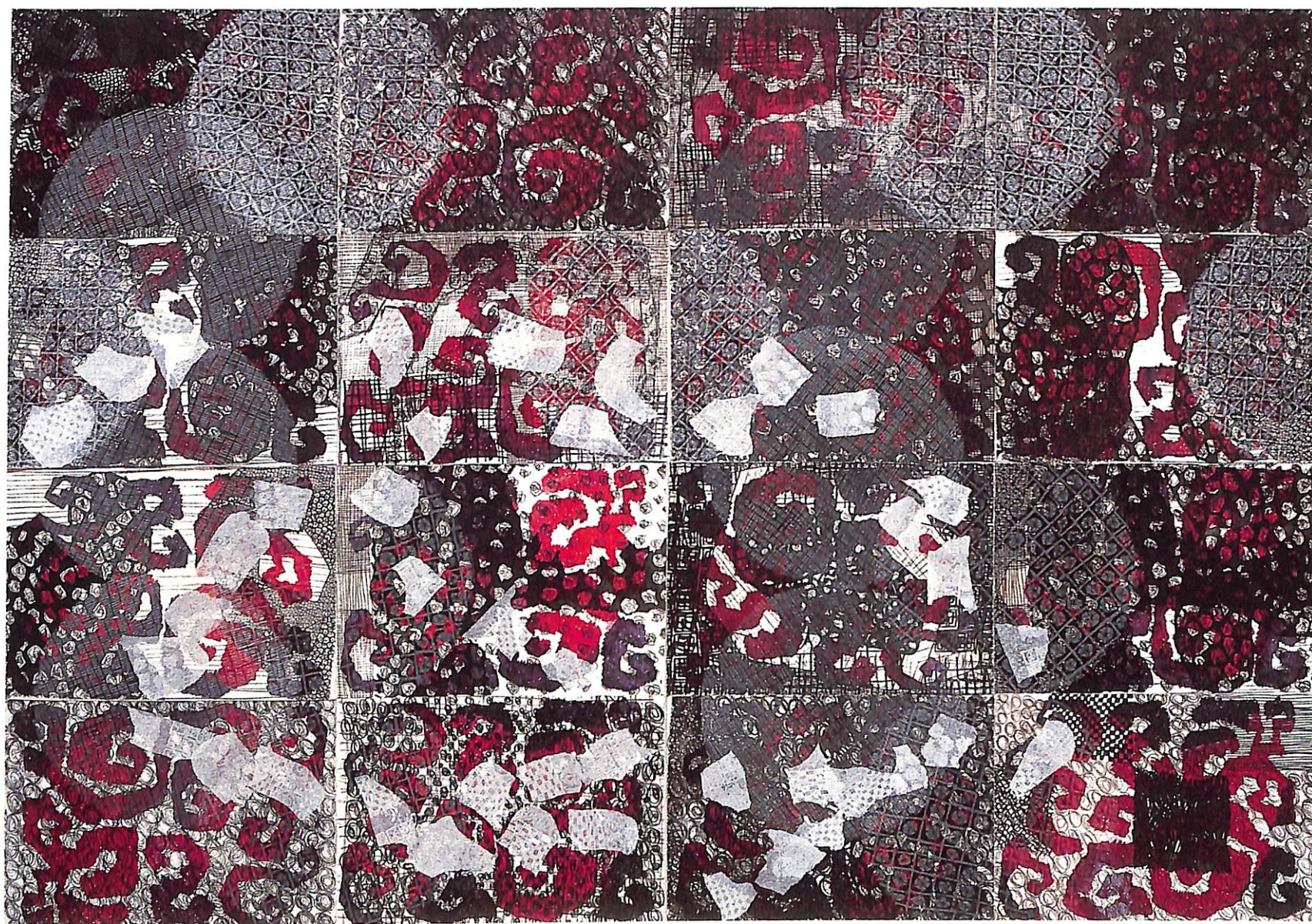
II Certamen de Fotografía Caja de Ahorros de Torrent. Valencia

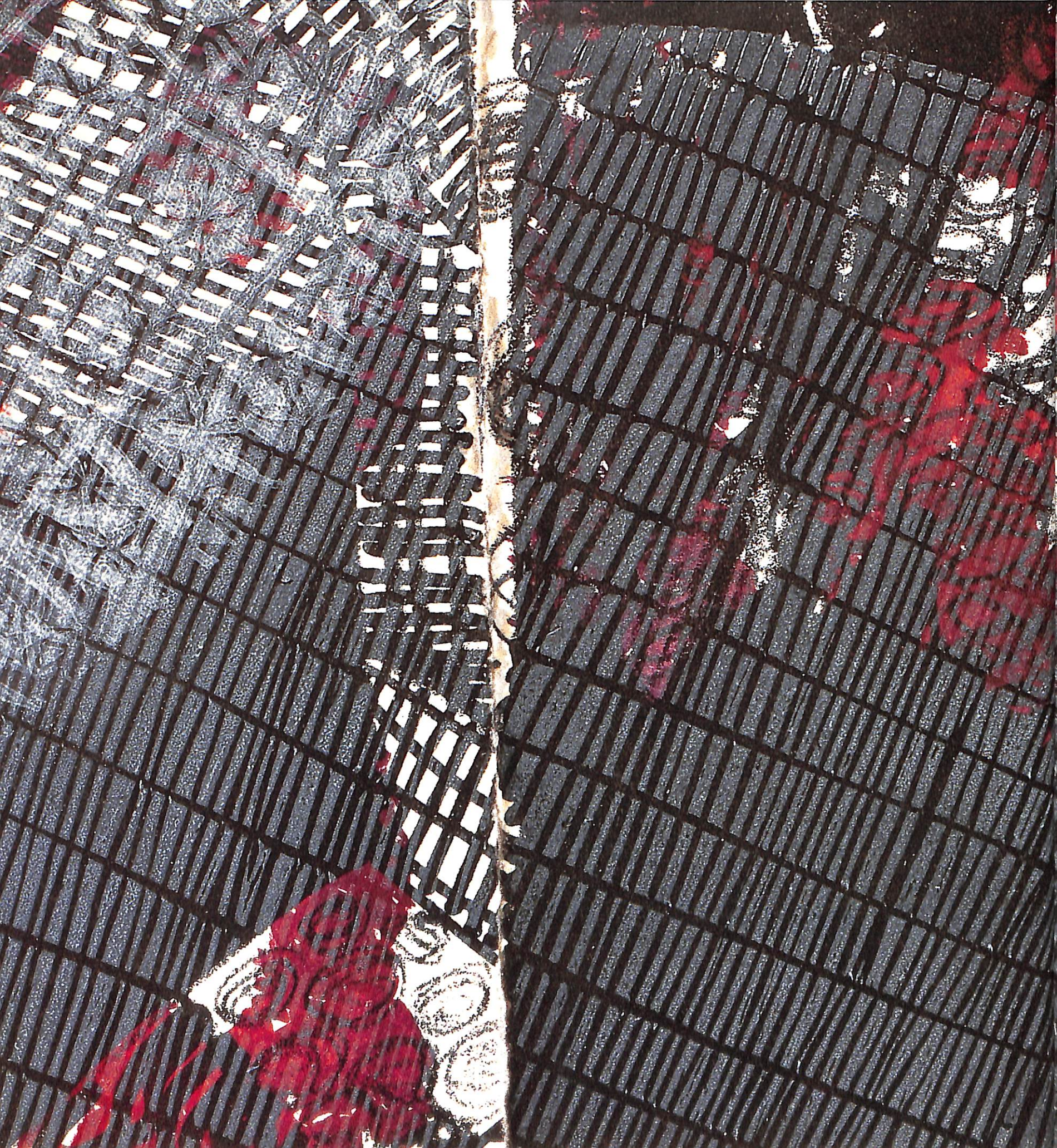
NOCTURNO I / II

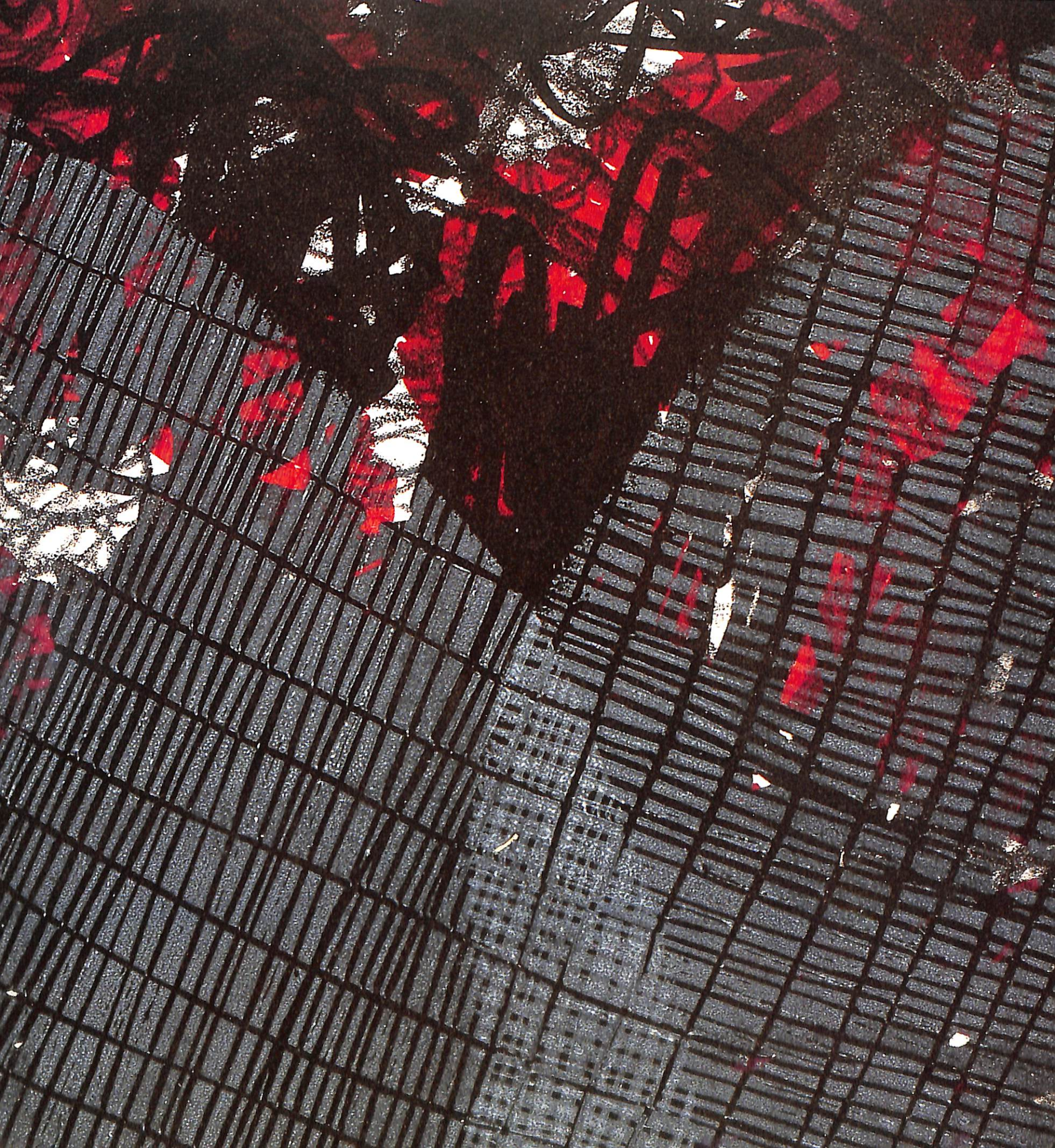
2001

Litografía / xilografía

100 x 140 cm [a sangre]







MÓNICA GENER

CONSTRUCCIÓN DEL ORDEN IMPERFECTO I / II / III Mención de Honor

“ Mi madre solía decir que, cuando yo era pequeña, siempre me encontraba cosas en la playa. Creo que el secreto está en saber mirar, en ser capaz de captar cuándo los objetos están colocados en un determinado lugar para que tú los veas.

Ésa es la causa por la que cada artista trabaja sobre diferentes temas: alguien le puso delante de los ojos y entre las manos algo que hizo que vibrara su cabeza, su cuerpo, su alma, haciendo girar el universo en torno a esa idea, esa imagen, de forma obsesiva.

Captar ese momento y ofrecerlo transformado bajo el filtro del trabajo y la reflexión es lo que hace que aún siga buscando monedas en la playa. ”

MÓNICA GENER FRIGOLS

Valencia, 1968

Licenciada en Bellas Artes / Cursos de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid / Curso de Historia y Crítica de Arte, Universidad de California, Irvine / Curso de Escultura, Universidad de California, Long Beach

EXPOSICIONES

2001

“Sombras”. Casa de Velázquez, Madrid

“De yuca, caña y guineo”. Galería Raquel Ponce, Madrid

Sungsang Art Holl, Changong, Corea

“Paris III”. Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

2000

Cité Internationale Universitaire de Paris

1999

Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía, Comunidad de Madrid

1997

Galería B, Universidad de California, Long Beach

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

2001

Primer Premio, III Concurso de Artes Plásticas, Cámara de Comercio / Colegio de España en París

Beca de Artes Plásticas, Casa de Velázquez, Madrid

2000

Primer Premio, Cité Internationale Universitaire de Paris

Beca de Artes Plásticas y Fotografía, Colegio de España en París / Ministerio de Cultura

1999

Segundo Premio, IV Premio Antonio Camuñas, Arquitectura y Paisaje Urbano

1998

Primer Premio y Adjudicación de Proyecto, concurso de motivos ornamentales, Estación de Arganda del Rey / Francos Rodríguez, Comunidad de Madrid

Mención Honorífica, VIII Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto / Caja Madrid

ARTE PÚBLICO E INSTALACIONES

Proyecto de Arte Público, “En memoria de un yacimiento”, República Dominicana, 2000 / Mural picto-escultórico

“Fragmentos de historia y paisaje”, Estación de Metro Arganda del Rey, Madrid, 1999 / Mural picto-escultórico

“Cartografía de una época”, Estación de Metro Francos Rodríguez, Madrid, 1998 /

Instalación “Cultivating Graham Bell’s Legacy”, Long Beach,

California, 1997 / Instalación “I can’t believe it’s chocolate” /

“México-California”, Campus de la Universidad de California,

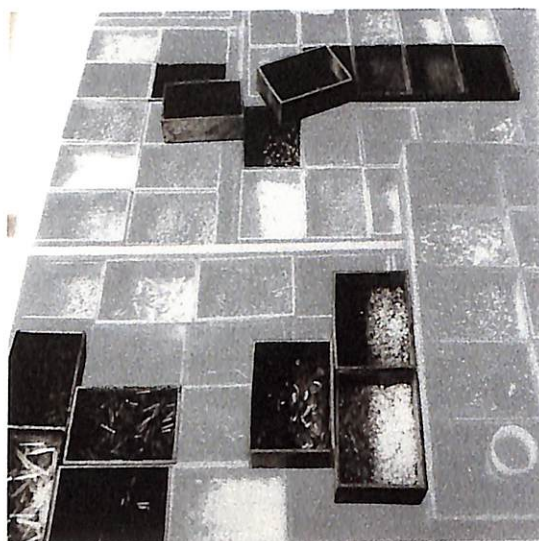
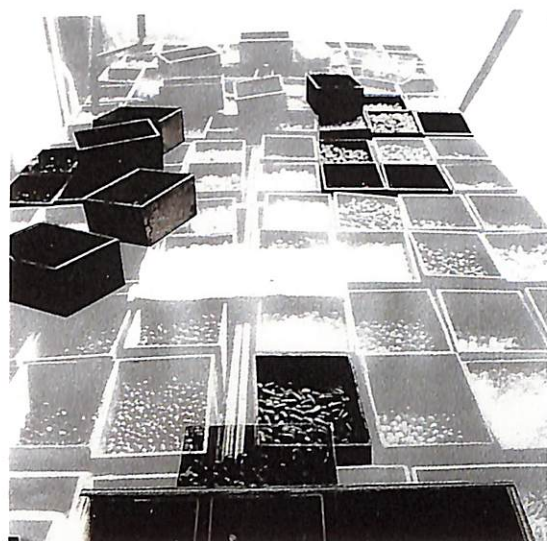
Long Beach, 1997

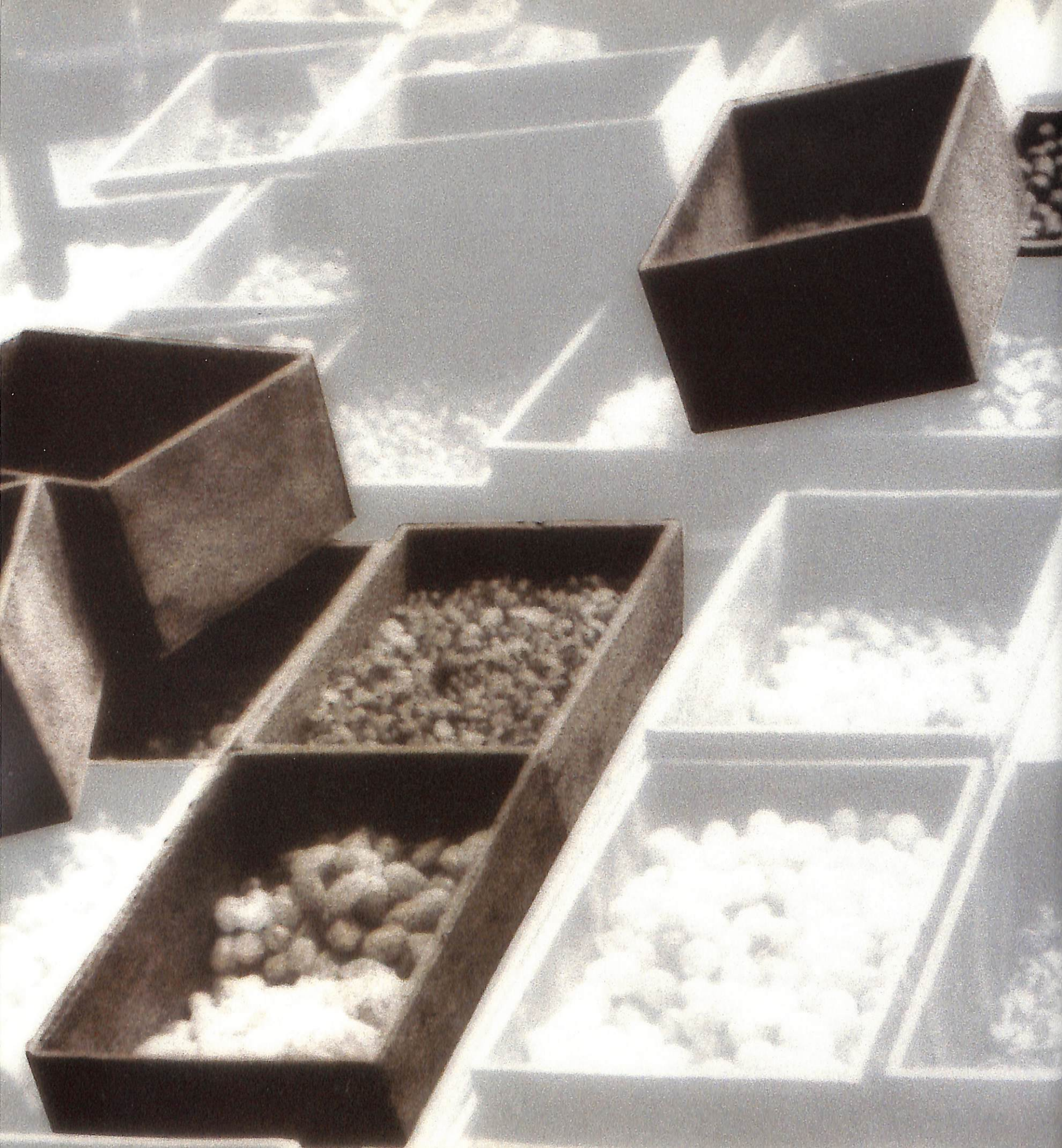
SERIE “CONSTRUCCIÓN DEL ORDEN IMPERFECTO” I / II / III

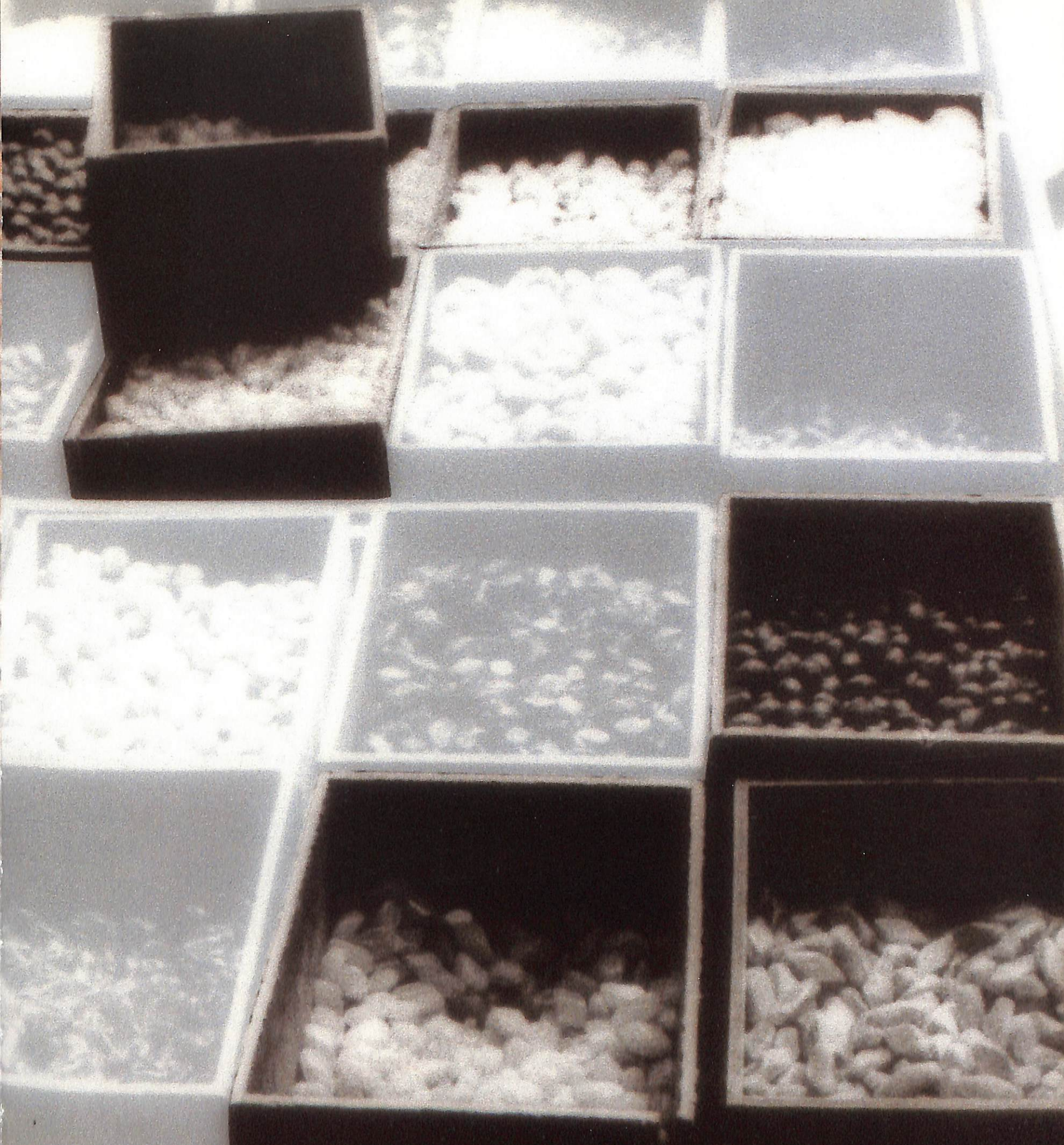
2001

Serigrafía sobre metacrilato

100 x 100 cm c/u







BEGOÑA ROBLES

SIN TÍTULO Mención de Honor

Existen variaciones del pensamiento
y fugas que lo estremecen
volcando un líquido espeso y pesado
sobre las cabezas desnudas de quienes las tienen.
Y un germen de ideas vegetales
flota sobre las paredes cristalinas
de un suelo nuevo.
Deconstrucciones del pensamiento se atrincheran
sobre un friso vegetal de enredadera,
son óvulos fijos del pensamiento, madera recta,
esfera,
charcos de piel trillada,
semilla nueva.

”

BEGOÑA ROBLES RUEDA

Valencia, 1966

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia
/ Graduada en Artes Aplicadas, Escuela de Artes de Valencia

EXPOSICIONES

2001

Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]
Centre Cultural Ca Revolta, Valencia

2000

VII Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado Español
Contemporáneo, Marbella
Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores. Calcografía
Nacional, Madrid
SARC, Diputación de Valencia
Fondo de Arte Joven. Espacio Acea's, Barcelona
"El libro alternativo". Sala Josep Renau, UPV, Valencia
[itinerante]
IV Exposición Internacional de Pintura y Fotografía Ciudad de
Alcázar de San Juan, Ciudad Real
Galería Triangle, Burdeos
Galería Frida Khalo, México D.F.

1999

"Homenaje a Borges". Ácido Gráfico, Cáceres

1998

Casa de Cultura, Bujassot, Valencia
Cisterna árabe de Quart de Poblet, Valencia

PREMIOS Y BECAS

2001

Primer Premio Grabado Galileo Galilei, Valencia
Selección, Tot Art. Ayuntamiento de Picanya, Valencia

2000

Mención de Honor, III Premio de Pintura Fundación Mainel,
Valencia

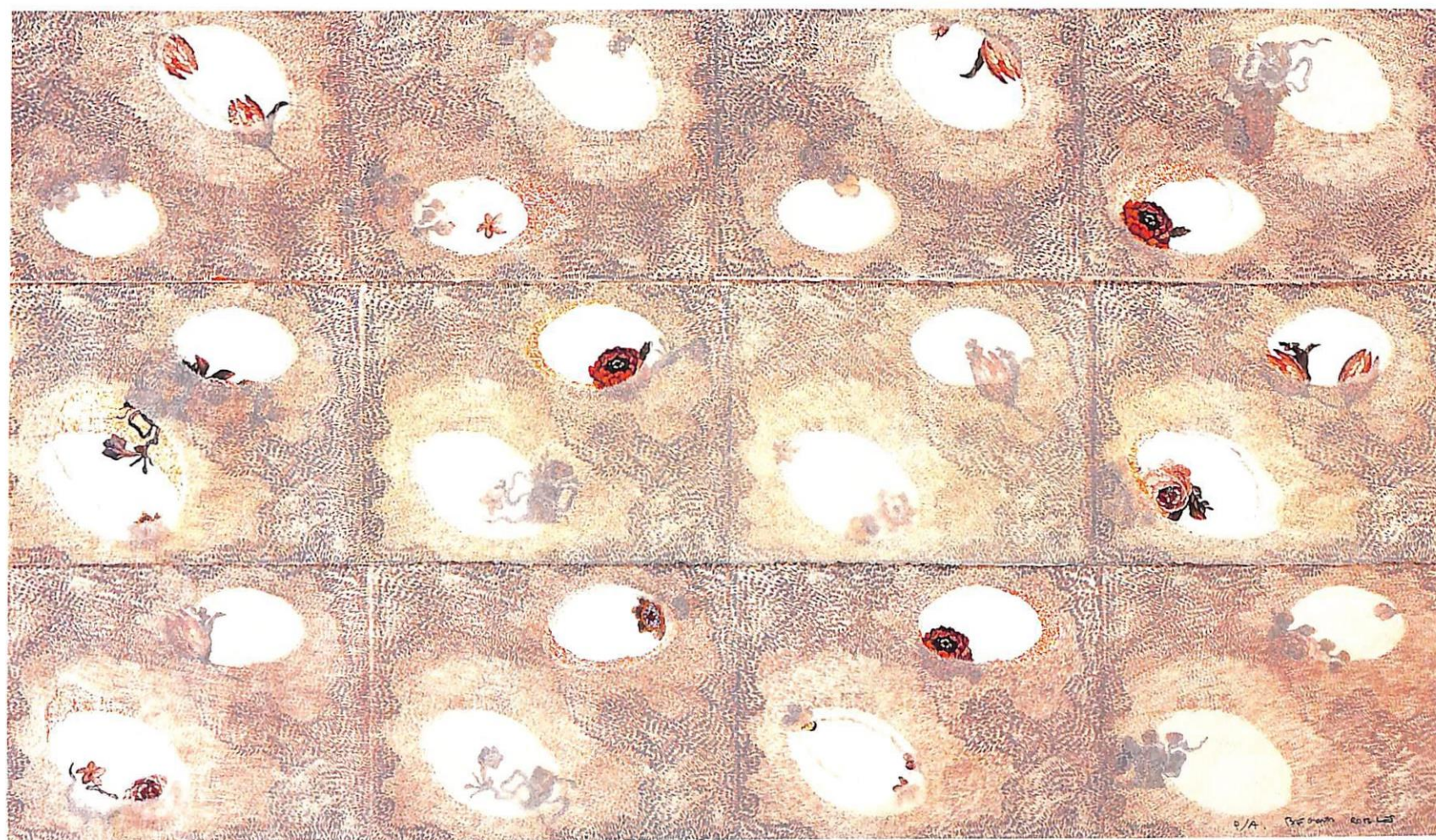
1999

Beca Erasmus, École des Beaux-Arts, Burdeos
Beca Talens de Investigación Plástica
Mención de Honor, II Premio de Pintura Fundación Mainel,
Valencia

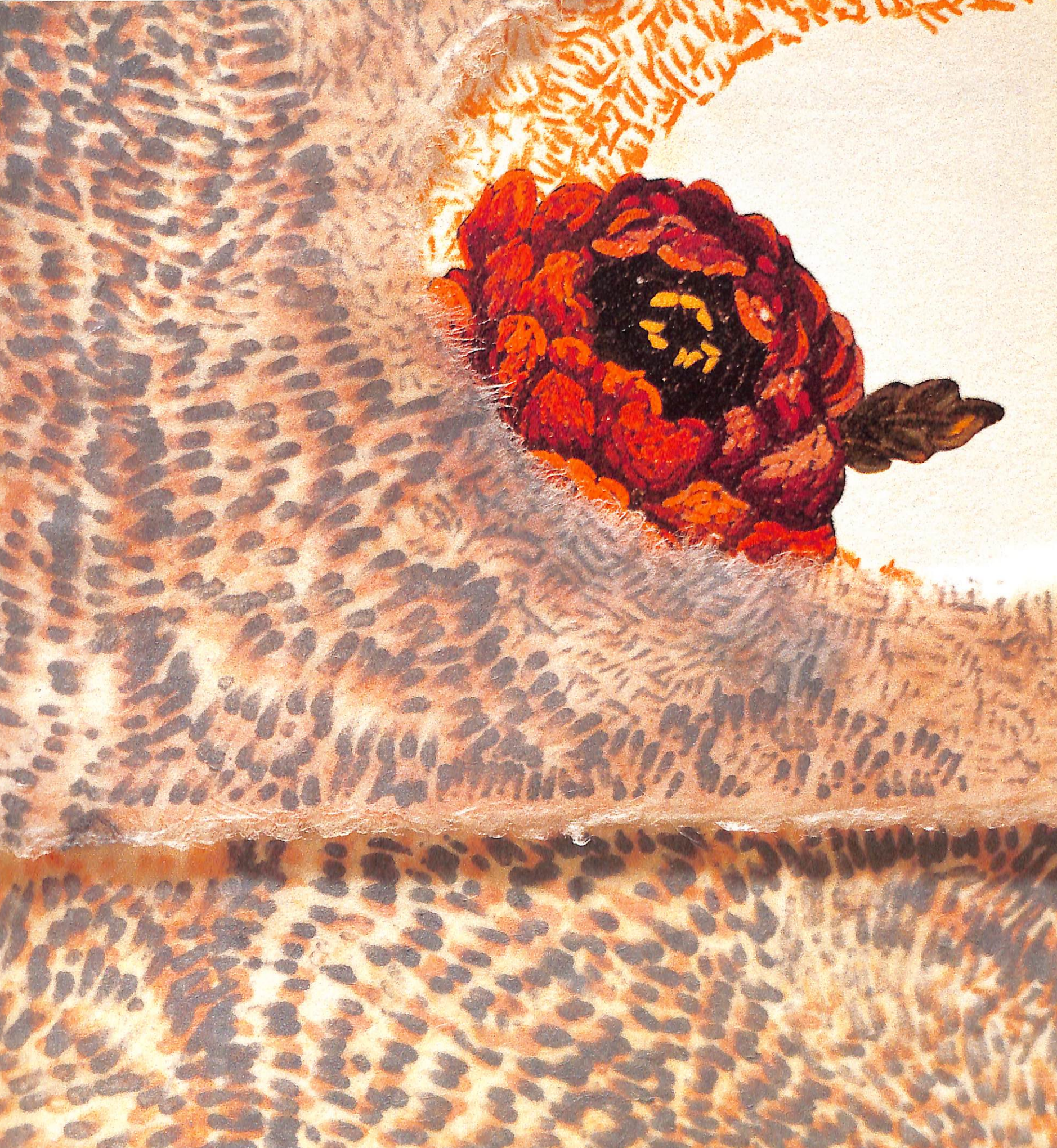
SIN TÍTULO

2001

Litografía sobre piedra de 35 x 27 cm / barra y lápiz
litográfico / transferencia electrográfica sobre papel
SuperAlfa y papel de arroz 110 x 65 cm [tríptico]







JOAN MOREY

→BD← BIPOLAR DISORDER Primer Premio

→bd← *bipolar disorder* presenta una visión fraccionada de imágenes repletas de un lujo nostálgico con reminiscencias de tedio existencial.

Numerosas secuencias de vídeo y/o fotografías en movimiento aparecen dispuestas de manera aleatoria sobre el *time line* visual del espectador. Sin ningún orden, sin ningún sentido, las secuencias narran (o no) una pequeña acción, un gesto, un movimiento... de unos personajes o, simplemente, se tambalean entre naturalezas muertas que potencian ese drama corrupto.

Moviéndose entre lo *fashion* y otros paradigmas mentales, van abriéndose paso unas imágenes lúgubres, de contenidos impropios, desvaneceres mentales, gestos lúdicos..., desviadas hacia una falsa temporalidad irritante que ofrece una superficie profunda.

Manteniendo esa sumisión nostálgica fatal (característica también de proyectos anteriores) en →bd← se continúan re-presentando unos personajes símbolos del vacío, de la sobredosis, de la sospecha..., sumamente hundidos en un aparente tedio existencial, pero formulados bajo una estructura teatral-escenográfica que desliza el nivel poético hacia un espacio metafórico.

→bd← *bipolar disorder* rompe con la linealidad tradicional del soporte clásico del vídeo, usando formas de asalto a la imagen convencional –las secuencias aparecen desordenadas gracias al uso de la función *shuffle* propia del soporte DVD, por lo que esta obra no podría haber sido realizada en ningún otro soporte videográfico, ya que precisa ser vista de manera aleatoria– y deja entreabierta una zona oscura que incita a re-crear un discurso, una historia o simplemente una imagen.

JOAN MOREY GOMILA

Palma de Mallorca, Baleares, 1972

Licenciado en Bellas Artes / Cursos de Doctorado, Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

"→bd← bipolar disorder". Galería Luis Adelantado, Valencia

"→bd← the fragrance from STP". BCN-CGN, Colonia

2000

"STP ss* Haute Couture". Proyecto de Arte Público. A.C.

Artefacto. Alcorcón, Madrid

1999

"STP→próxima apertura". Box 23, Barcelona

1998

"STP presents SuperFernie". MACBA, Barcelona

"Hipertelia". Galería Estrany de la Mota, Barcelona

"Megadramagirl". La Mercé, Gerona

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

"→bd← the fragrance from STP". Pasos de cebra. XVII Muestra Injuve. Círculo de Bellas Artes, Madrid

"→bd← le corps parfumé par STP". Vostestaquí. Palacio de la Virreina, Barcelona

"→bd← Puntos de encuentro 01". Cruce. Madrid

"Ofelias y Ulises". XLIX Bienal de Venecia. Antiguos Graneros de la Giudecca, Venecia

"Sous-titrée X. La pornographie entre image et propos". Galería Art & Essai, Rennes, Bretaña

"STP corner sense matriu". La Capella, ICUB, Barcelona / Sala Carlos III, Pamplona

"STP Sideration soft*". Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]

2000

"STP Sideration soft*". Interzona. Palacio de la Virreina, Barcelona

"Trasvases: artistas españoles en vídeo". Museo Carrillo Gil, México / CCE, Lima, / CCE, Buenos Aires

"Publicly-video". Video show. PHotoEspaña 2000. Madrid

"STP La joie de vivre". Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico [itinerante]

"STP Supertrendy motion. De la imatge i el mirall". Ciclo II Desig. Centro de Lectura, Reus

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Beca Sócrates, Universidad de Barcelona, Chelsea College of Art and Design, Londres, 1999 / Beca de Colaboración, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona, 1998.

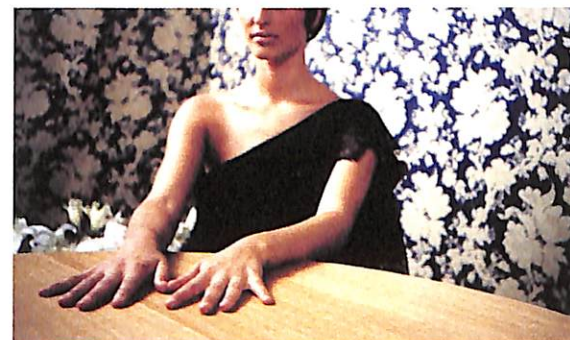
→BD← BIPOLAR DISORDER

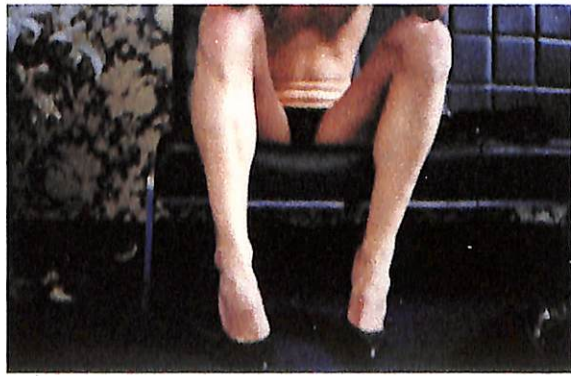
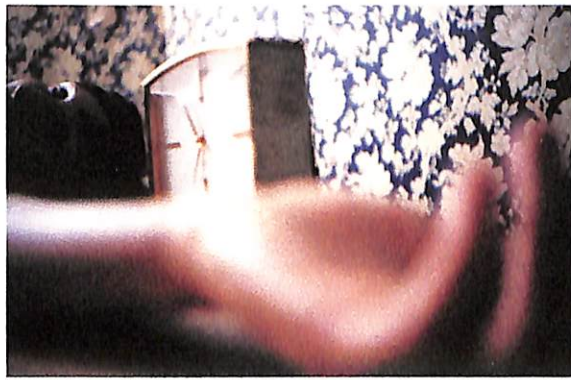
2001

Vídeo-proyección [soporte DVD]

DVD aleatorio / Dimensiones variables







MARTA DE GONZALO Y PUBLIO PÉREZ

W: LA FORCE DU BIO-TRAVAIL / ¿QUÉ DESEA? Mención de Honor

“ Nuestra cultura propone unos modelos de vida que, basados en unas prácticas de producción y consumo, implican una concepción del tiempo de vida dividido entre tiempo dedicado al trabajo, o vida productiva, y tiempo dedicado al consumo y al ocio (también entendido como actividad de consumo). Hoy es más visible que nunca la retroalimentación que ha de darse entre estos dos tiempos para que dichos modelos sean sostenibles y tiendan a ser reproducidos. De hecho, cabría incluso preguntarse si esta división es real, si podemos considerar algún tiempo de nuestra vida como no productivo o no reproductor de este sistema.

Así, las formas de organización y relación establecidas en el entorno laboral, y las de consumo y ocio, son los principales configuradores de nuestra subjetividad e identidad, y determinan el espectro de lo posible en nuestras vidas. Se nos requiere y forma con el fin de que vivamos para trabajar, y debemos hacerlo bajo condiciones de un altísimo nivel de competitividad y autoexplotación, de imposibilidad de establecer relaciones afectivas comprometidas (en el ámbito laboral o privado), de entera disposición a la movilidad territorial y de una enorme exigencia de sacrificio en pos de la conservación del empleo, que es a la vez un privilegio y aquello que aún se puede perder.

El individuo se ve abocado a vivir en soledad instalado sobre la incertidumbre y se le considera el único responsable de su propio éxito para sobreponerse a las tensiones y contradicciones emocionales que implica esta inseguridad subjetiva generalizada. En este estado de cosas, el consumo de bienes se presenta como la principal justificación para tal esfuerzo; el sacrificio (el de la propia vida, el de reproducir el modelo social propuesto) tiene la recompensa de aquello a lo que la retribución permite tener acceso.

Sin embargo, multitud de síntomas nos hacen conscientes de la insuficiencia de estos mecanismos para generar seres humanos satisfechos y felices, y su enorme capacidad para generar sufrimiento. ”

MARTA DE GONZALO ARENILLAS

Madrid, 1971

Licenciada en Bellas Artes / Estudios de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid

PUBLIO PÉREZ PRIETO

Mérida, Badajoz, 1973

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca / Estudios de Doctorado, Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002

“Más muertas vivas que nunca”. Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz [en preparación]

1999

“Vida toda hora”. Galería Bores & Mallo, Cáceres

1998

“Ciudad con vacío”. Colegio de Arquitectos de Extremadura, Badajoz

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

“Ecosofías”. Sala Amadís, Instituto de la Juventud, Madrid

“Proyectos Sala”. Foro Sur. Cáceres / Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz

“Media Ambiente”. MAD 01. IFEMA. Madrid

II Muestra de Vídeo A.I. Galería T20, Murcia

1999-2000

XI Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid / Alemania [itinerante]

1999

“Carnaza”. PHotoEspaña 1999. Galería Carmen de la Guerra. Madrid

1998

“Ultimisimos”. Instituto de la Juventud / Instituto de Cooperación Iberoamericana, Buenos Aires [itinerante por Sudamérica]

“Encrucijada”. Galería Bores & Mallo, Cáceres

1997

“Mediciones del local en dos dimensiones”. Zona de Acción Temporal, Madrid

Individualmente, ambos han expuesto en el Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid, 1999/1998 y en la Muestra de Arte Joven, Instituto de la Juventud, Madrid, 1998/1997.

COLECCIONES

Instituto de la Juventud, Madrid / Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz

W: LA FORCE DU BIO-TRAVAIL / ¿QUÉ DESEA?

2001

Proyección de vídeo, subtítulo en castellano, sin sonido, 28' / proyección de 80 diapositivas color, 20' Dimensiones variables

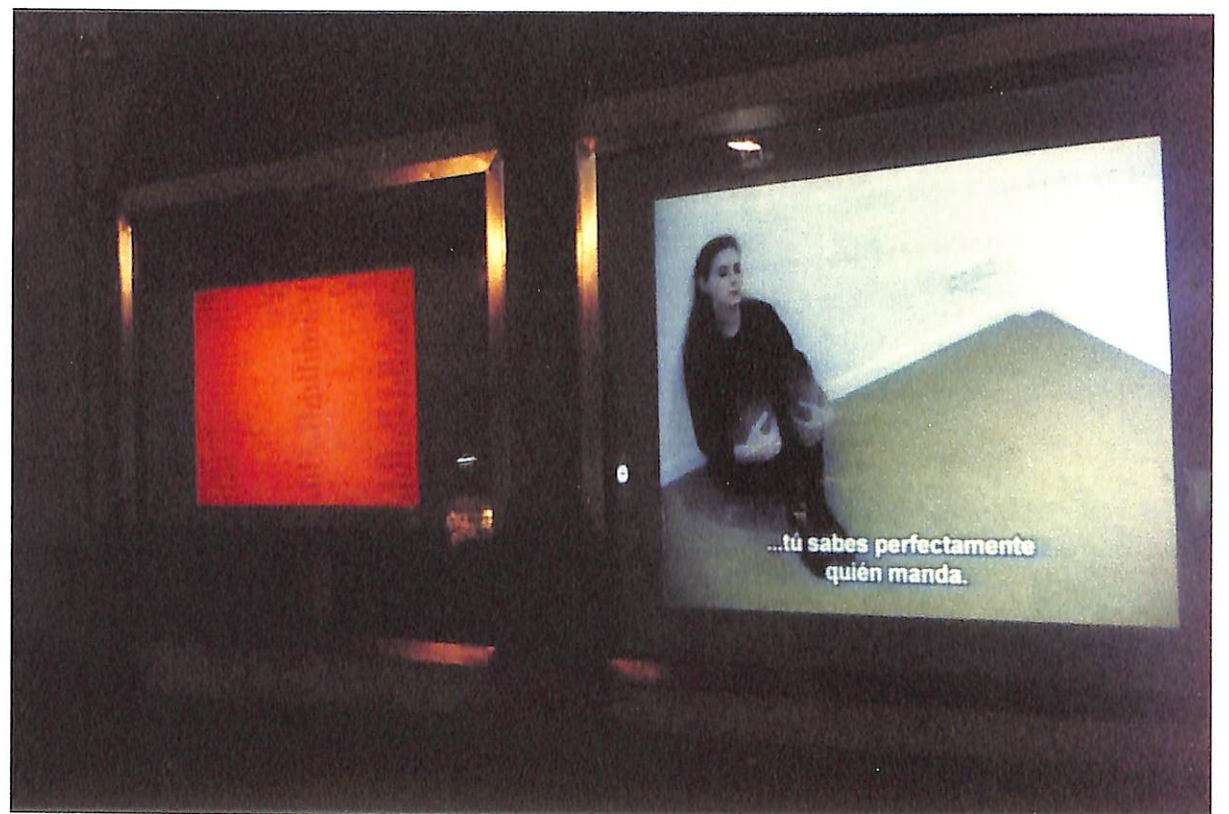


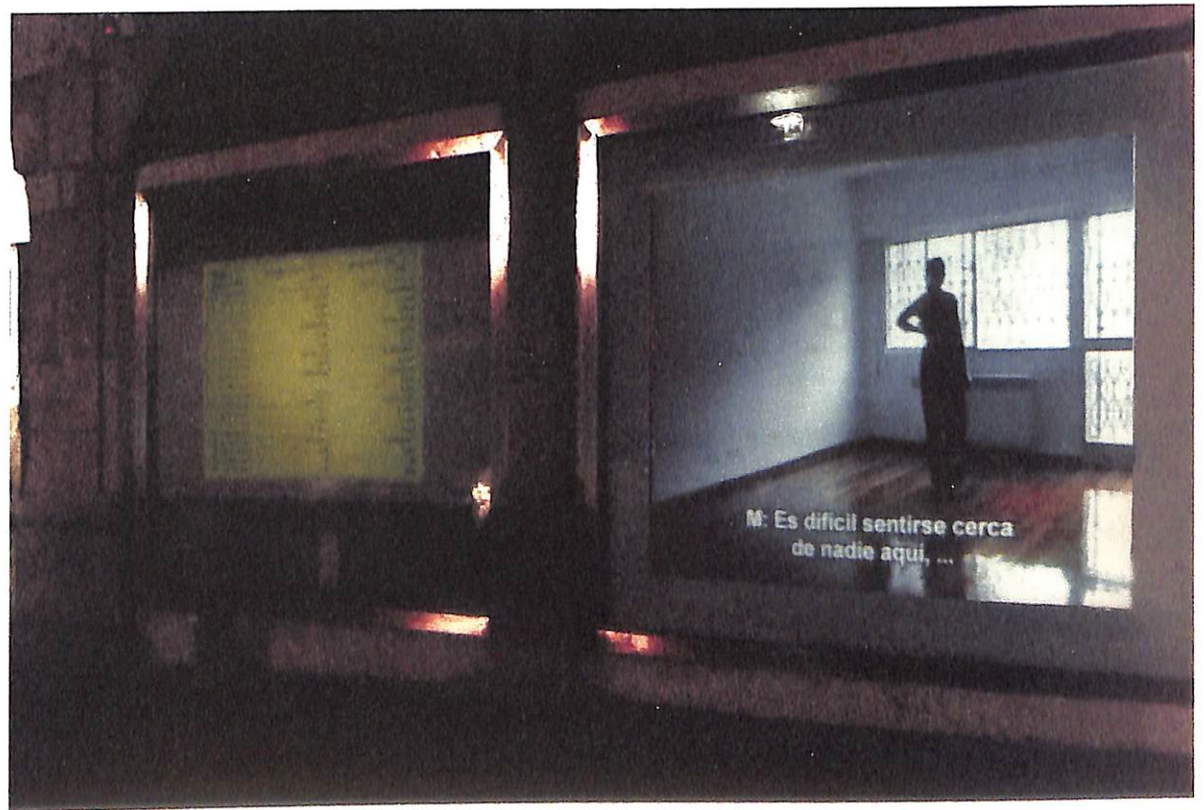
A los dos nos quedan días
del año pasado.



de mis pasos enmarcados
en esta empresa.

M y H, dos personajes en una casa vacía de objetos, mantienen conversaciones sin abrir los labios, nueve conversaciones y dos monólogos que remiten a su vida laboral, en las cuales se muestran a sí mismos como síntomas del carácter construido bajo el reinado de la nueva economía y sus formas de trabajo. A su lado, se proyectan de forma continua 80 diapositivas, en cada una de las cuales puede verse una de las tablas comparativas del número de horas de trabajo necesarias para la obtención de un producto (distinto en cada tabla) en sus versiones más barata y más cara, en función del sueldo mensual.





JAVIER LONGOBARDO

ZAIDÍN MONUMENTAL Mención de Honor

“ Del Zaidín, qué te voy a decir; que es gente normal. Si fuera del Albaicín, sí te contaría cosas, pero eso era antes, que ahora hay gente con muchos billetes. Y luego, del Zaidín, pues que es gente normal que se levanta para trabajar. [Un zaidinero]

No es tan simple como decir: “El mundo está lleno de bellezas ocultas y de fealdades manifiestas”. Para qué discutir sobre la belleza si ni siquiera sabemos exactamente qué está oculto y qué se muestra. Un viajero se da cuenta tras haber estado perdido en todas las ciudades del mundo a causa de los mapas. Llega a una más entre ellas, pide un mapa y, usándolo, se pierde por enésima vez. Entonces advierte que desapercibidamente se ha deslizado hasta una ciudad que es otra que aquella en donde creía estar, de que no está en la del plano. De hecho ésta, como la Ciudad de Bronce o Iram la de las Columnas, no viene en ningún mapa ni en las guías. Se queda en el Zaidín.

Esto hay que explicarlo. Por una parte, ha sido seducido: por las columnillas de escayola de las puertas, que no localiza en los manuales; por los bucólicos depósitos de agua entre antenas de las azoteas, clara imagen de algo que se tiene en la punta de la lengua; por los tendedores, en los que las muchachas casaderas muestran su ajuar y, entre sábanas y paños de hilo, cosas tales que se sonrojan los pretendientes. Pero, por otra parte, es que, sencillamente, no puede salir: cada mañana aparece una nueva fachada alicatada con azulejos de interior que ha elegido la mujer de la casa y, si uno se arrima a ellos, ya no sabe si está dentro o ha salido. Y por eso los zaidineros muchas veces están perplejos y también por eso salen tan poco del Zaidín. [Antonio Dafos Garaizábal]

JAVIER LONGOBARDO POLANCO

Gijón, 1969

Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

“Zaidín monumental”. Palacio de los Condes de Gabia, Sala B del Área de Cultura, Diputación de Granada

1996

“Grandes ilustraciones y nuevas aventuras de Mázinguer-Z”.

Sala de Exposiciones La Corrala de Santiago, Granada

“Practique sin salir de casa”. Sala Hydra, Granada

1995

“Dibujos y esculturas”. Sala Hydra, Granada

1993

“Pinturas y collage-grabados”. Galería Marta Moore, Sevilla

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

“Ironía”. Fundación Miró, Barcelona

2000

“Manifiesto 2 de enero contra la Intolerancia”. Sala de Exposiciones La Corrala de Santiago, Granada

1998

“Composiciones para Lorca”. Centro Cultural La Generala, Granada y Motril / Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla

“Ex-Vots”. Sala Art-Public, Barcelona

1997

“En Granada con color”. Centro Cultural Gran Capitán, Granada

LVIII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

1996

Muestra de Arte Joven. Antiguo MEAC, Madrid

II Certamen Unicaja de Artes Plásticas. Palacio Episcopal, Málaga

“Portátil”. Galería La Fundición, Bilbao

“Un cuerpo es el mejor amigo del hombre”. Galería Sandunga, Granada

“Memoria Azul”. Sala Hydra, Granada

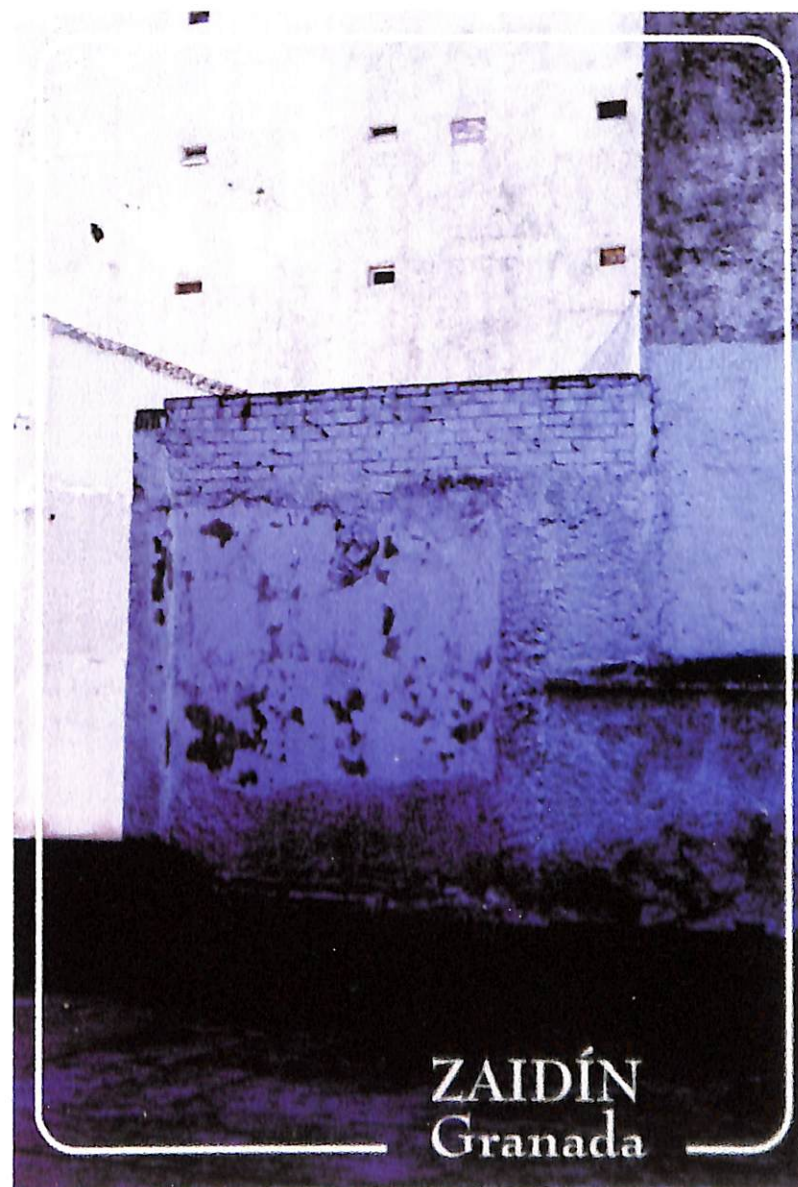
BECAS

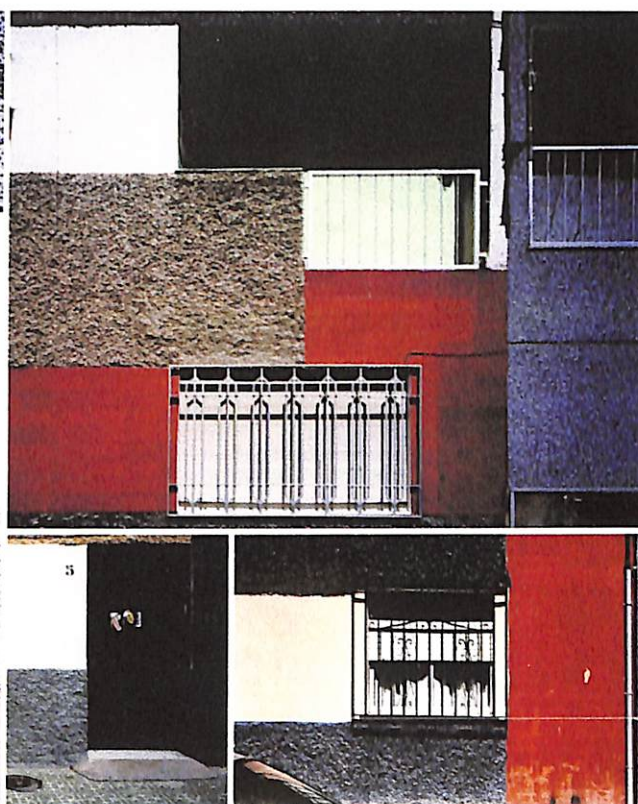
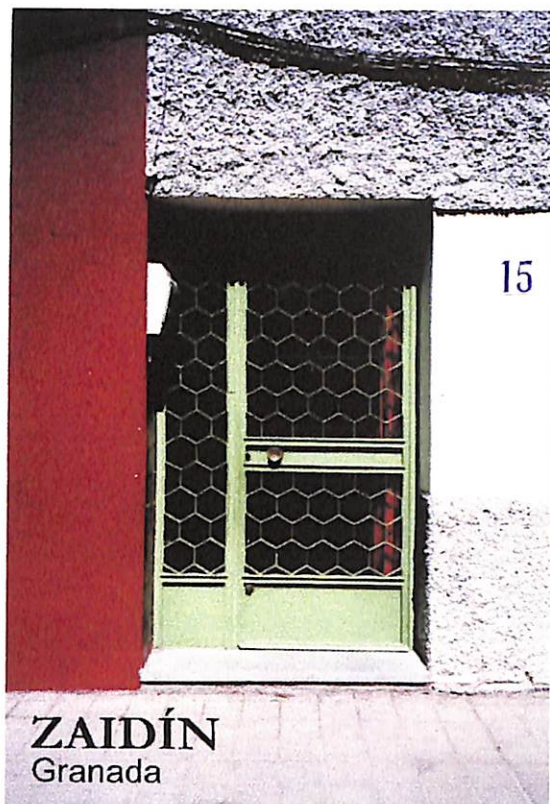
Beca Erasmus, Universidad de Sheffield, Inglaterra, 1994

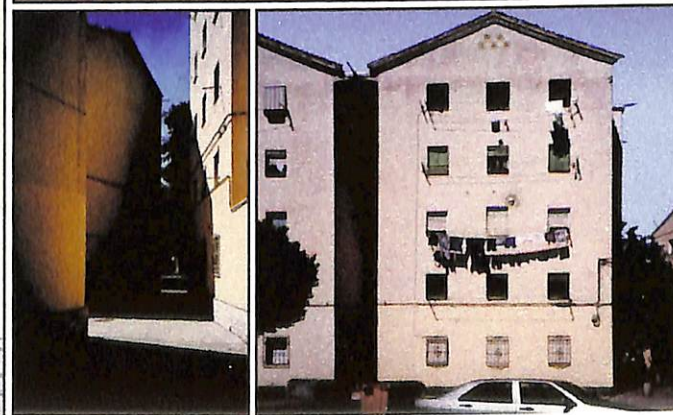
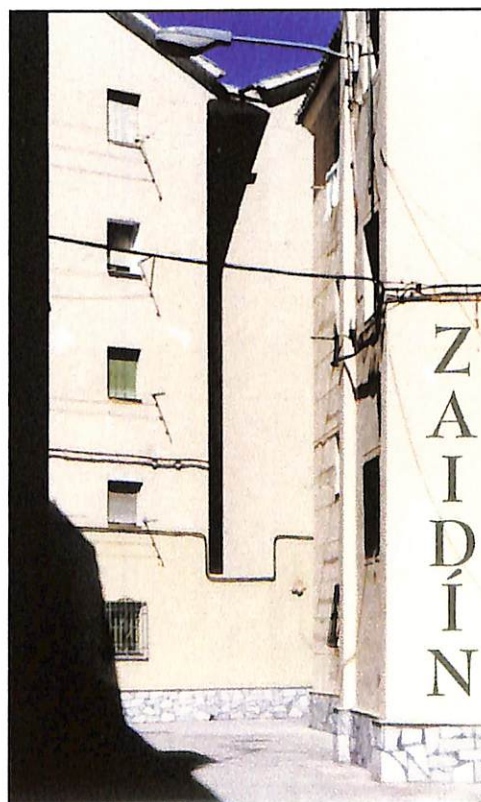
ZAIDÍN MONUMENTAL

2000-01

Postalero con 32 modelos diferentes de postales / 10 pósters (reproducción digital sobre cartón pluma) / documental en video VHS y SuperV (18”) / 9 camisetas (diferentes diseños) / recortable de madera (150 x 150 aprox.) / 12 pinturas al óleo
Dimensiones variables







PINTURA

Ricardo Álvarez Arjona
Jesús Miguel Fraile
Emilio Gañán
Javier Garcerá

Alonso Gil
Fernando Gutiérrez
José Herrero
Ismael Iglesias

Silvia Lerín
Juanjo López
Ángel Masip
Mario Rey

Cotelo Rosa
Roberto Ruiz Ortega
Belén Uriel
Verbis

A TRAVÉS DE LOS OJOS EL HOMBRE VE, MIRA Y CONTROLA LO QUE PASA, Y SE MANIFIESTA A SU ALREDEDOR. TODA LA HISTORIA DE NUESTRO MIRAR ES UNA HISTORIA DESDE EL MOMENTO PRESENTE Y POR ELLO TODA LA HISTORIA DEL ARTE ES UNA MIRADA DESDE LA HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. A TRAVÉS DE SUS OJOS EL HOMBRE VE UN FRAGMENTO DEL MUNDO COMPUESTO, A SU VEZ, DE PEQUEÑECES QUE SÓLO COBRAN SENTIDO DENTRO DEL PANORAMA MENTAL, CON SUS CORRESPONDIENTES PALABRAS Y DENOMINACIONES, QUE SIGNIFICAN, QUE DAN SENTIDO A UN MODO Y A UN MUNDO DE VISIÓN, A UNA IMAGEN DEL UNIVERSO. LA PALABRA Y LA MIRADA SIEMPRE SE HAN ENTRECRUZADO, A VECES FECUNDÁNDOSE. LA PALABRA HA DE SUJETAR Y APRESAR EL OBJETO Y LA INTENCIÓN DE LA MIRADA, Y ELLA, A SU VEZ, TUVO QUE SER SUJETADA, APRESADA, BAJO LA TALLA DEL SIGNO LINGÜÍSTICO. LOS OBJETOS DE LA VIDA COTIDIANA SE VEN, PERO RARA VEZ SE MIRAN. SÓLO SE ACCEDE AL DOMINIO DE LA MIRADA DESDE LA VISIÓN ESTÉTICA (DEL ESPECTADOR) Y LA CREATIVA (DEL ARTISTA). ES EN NUESTRA REACCIÓN ANTE LA OBRA DE ARTE DONDE SE DESPIERTA LA EMOCIÓN DE LA LIBERTAD DE LA MIRADA. A TRAVÉS DE LA ESCRITURA EL PENSAMIENTO SE CONDENSÓ EN IMAGEN, EN IDEA (ἰδεα, PARTICIPIO DEL VERBO ὁραω, MIRAR), *LO APREHENDIDO CON LA MIRADA*. ANTES DE LA PALABRA FUE EL VER: LA MIRADA QUE CONSTITUYE NUESTRA IMAGEN DEL UNIVERSO. MIRADA QUE, POR NUESTRO SER PRÁCTICO, SOCIAL E HISTÓRICO, ES TAMBIÉN HISTÓRICA, SOCIAL Y PRÁCTICA. AQUÍ Y AHORA, A ESTE CONCURSO DE **CAJA MADRID**, SE HAN PRESENTADO MÁS DE 500 IMÁGENES, MIRADAS SOBRE NUESTRO MUNDO. LOS MIEMBROS DEL JURADO QUE HAN COMPARTIDO CONMIGO LA ARDUA TAREA DE SELECCIONAR MENOS DE 20 EXPERIENCIAS VISUALES HEMOS ANALIZADO TODAS LAS OBRAS Y EN ESPECIAL, DE TOTAL ACUERDO, HEMOS ELEGIDO TRES DE ELLAS.

UNA DE ELLAS, UNA CABEZA EN PRIMER PLANO, PRÁCTICAMENTE DE GRISES, DE RÁPIDOS TRAZOS, DEL ARTISTA SANTIAGO YDÁÑEZ, NOS LLEVA A UNA VISIÓN EXPRESIONISTA DE LA MIRADA. MIENTRAS QUE LAS DOS MENCIONES DE HONOR, DE LOS ARTISTAS EDUARDO BARCO Y SECUNDINO HERNÁNDEZ, NOS LLEVAN A UNA CONSIDERACIÓN DE LA PINTURA COMO PLANO DE GEOMETRÍAS, FRÍAS Y BIEN REALIZADAS, O COMO PLANO DE VIBRACIÓN DE LA MANCHA, CON UN BUEN DOMINIO DE RITMOS. TRES BELLOS EJEMPLOS DE BUENA PINTURA CON LOS QUE EL JURADO SE SINTIÓ RÁPIDAMENTE DE ACUERDO.

KOSME DE BARAÑANO

JURADO

MARÍA DE CORRAL. Crítica de arte

LUIS FEITO. Artista

JUAN GENOVÉS. Artista

DELFÍN RODRÍGUEZ. Catedrático de Historia del Arte de la UCM

KOSME DE BARAÑANO

Director del Instituto Valenciano de Arte Moderno

Presidente del Jurado

RICARDO ÁLVAREZ ARJONA

PICHABRAVA

“ El proyecto que presento consiste en el análisis y la descodificación de lo que se define como el Referente Universal, o Consumidor Ejemplar. Es decir, aquella idealización del prototipo del Individuo impuesto por el sistema económico actual (el neoliberalismo) y repetido continuamente en los medios de comunicación de masas. Este Individuo no pertenece a un género ni a una etnia específicos, simplemente toma como propio el Discurso Único. Este camino le llevará a refugiarse, muchas veces, en una vida privada que no existe como tal. A menor libertad de elección mayor es la importancia que adquiere una supuesta vida privada, que no es más que el resultado de una frustración continuada en la “vida pública”.

Un sistema económico que no se mantiene por la fuerza (esto no quiere decir que no se manifieste violentamente) y perdura es que goza de una aceptación mayoritaria. Para llevar a cabo este proceso de descodificación del modelo a seguir, me sirvo de elementos de la cultura popular: abundan los personajes de cómic utilizados de manera metafórica, el egoísmo de Calvin, la impotencia de Lisa Simpson, la esperanza de Mafalda... También utilizo imágenes propias del terreno de la publicidad. El objetivo es alterar los códigos establecidos para crear, primero, una confusión y, en segundo término, una reflexión sobre estos mismos códigos. Creo que en este proceso el humor juega un papel primordial, pues es capaz de alterar el orden establecido de una manera sutil y divertida a la vez, lejos de la pretendida seriedad que suele acompañar a cualquier proyecto con una visión crítica de la realidad. Si bien es cierto que hay una interiorización de las creencias dominantes y opresivas, también es cierto que sólo se trata de códigos de valores impuestos y no de fuerzas reales, ” y que por lo tanto pueden ser modificados.

RICARDO ÁLVAREZ ARJONA

Badalona, 1973

Licenciado en Bellas Artes, Facultad de Sant Jordi, Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

“Laissez faire, laissez passer”. Galería Ferrán Cano, Barcelona

1999

Sala d'Art Jove de la Generalitat, Barcelona

1998

VII Mostra d'Art Contemporani Trans-Art. Sant Feliu del Llobregat, Barcelona

Centre Civic Sant Andreu, Espai @, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

VII Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima, La Coruña

V Bienal de Lalín Laxeiro. Pontevedra

ARCO 01. Galería Ferrán Cano. Madrid

2000

Bienal d'Art 2000. Museo d'Art Modern de Tarragona

Tallers Oberts Poblenou, Barcelona

IX Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

Espai Obert IV. Galería Ferrán Cano, Barcelona

Espai Obert V. Galería Ferrán Cano, Barcelona

IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete

“Show Room 0012”. Hangar, Barcelona

New Art 00. Galería Ferrán Cano, Barcelona

Creació Jove 2000. La Capella, Barcelona

1999

Espai Obert III. Galería Ferrán Cano, Barcelona

“Show Room 0007”. Hangar, Barcelona

“La Farga”. Arte Erótico Josep Blanc. Hospitalet

“Show Room Shop”. Hangar, Barcelona

1998

Striptart 98. Centre Civic Guinardó, Barcelona

XIV Muestra de Arte Joven. Sala Julio González, Ministerio de Cultura, Madrid

1996

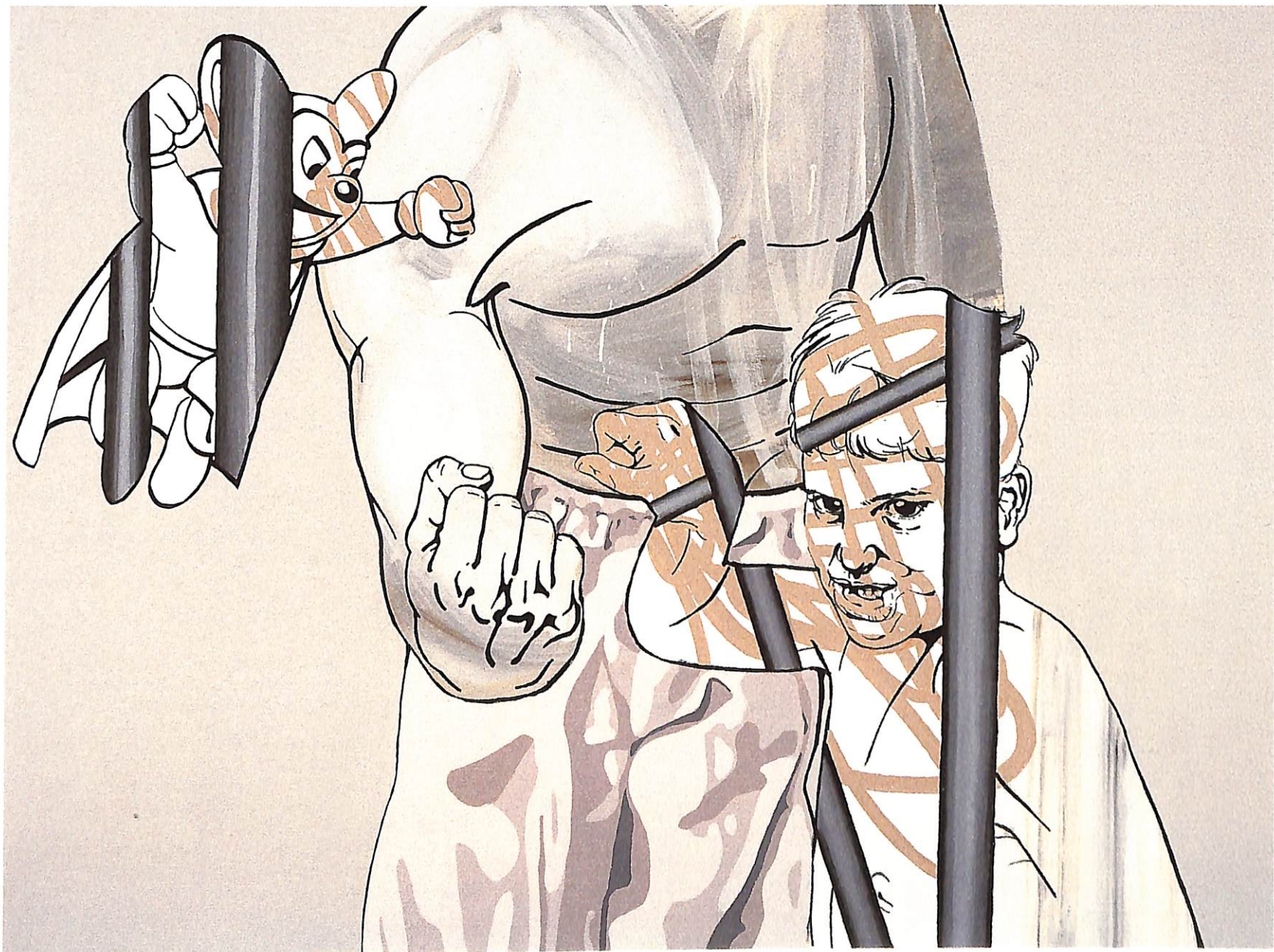
“Para Todos Todo”. Pati Maning, Barcelona

PICHABRAVA

2001

Técnica mixta

97 x 130 cm



JESÚS MIGUEL FRAILE

PACTO DE SILENCIO I [SERIE "PIET Y YO AMAMOS AL DE DELFT"]

Desde que mis ojos entienden lo que miro, al contemplar la obra de Vermeer (de Delft), he sentido inquietud por esa aparente ausencia de ruido que sus obras proyectan. Entiendo por ruido todo aquello que perturba el silencio, también visual, y que afecta de modo determinante a la apreciación perfecta de algo. De ahí que ni siquiera voces, susurros o ecos parezcan estar invitados por el artista. Es obvio que no necesitó de esos elementos para dotar a su obra de una intemporalidad y contundencia formal fuera de toda duda. Vermeer sabía de valores orgánicos –y reales– que le ayudarían a lograr lo que ansiaba: el SILENCIO, la CLARIDAD... la LUZ. Plasmó una luz aparentemente "no real", ilusoria, no física. Es más, invasora. Esa luz no habita su lugar, ha traspasado muros y cristales –siempre ocultos– adentrándose en estancias que no le pertenecen. La estructura geométrica de todas las obras de Vermeer se ve resquebrajada por el osado don de la naturaleza que todo lo invade. "Su" luz era silenciosa y apasionada, serena y vivaz, íntima y cálida. Logró que sus interiores expandieran las paredes; la virtud del silencio se encontraba allí desafiando al –¿real?– mundo exterior.

Siglos más tarde –aunque reconozco carecer de documentación que lo corrobore, por lo que esta idea es una mera intuición– Piet Mondrian conoció este genial retrato que de un ilusorio mundo realizó un artista de un perdido pueblo de Flandes. Intuyo que quedó fascinado, viéndose obligado moralmente a intentar trasladar aquel mundo al suyo. Convirtió su obra en una celda para la luz; hizo de la construcción un confinamiento para ella y tomó como herramienta la emoción e ironía que la fuerza del color puede –y debe– desprender. La combinación entre planos vacíos (LUZ), color (VIDA) y la frialdad de las formas (SILENCIO) logró que lo esencial fuera pleno y que el mundo creado por Vermeer apareciera, siglos después, también en su obra. Gracias a ambos.

JESÚS MIGUEL FRAILE FELIPE

Zaragoza, 1973

Licenciado en Bellas Artes, Facultad de Salamañica

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

"Piet y yo amamos al de Delft". Escuela de Artes Aplicadas, Zaragoza / Palacio de Montcada, Huesca

2000

"Abismos". Sala de Exposiciones CAI-Barbasán, Zaragoza

1998

"Al Azar, Odios, Amores". Sala Torrenueva, Zaragoza

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

XV Premio Navarra de Pintura. Museo de Navarra, Pamplona

XV Bial de Pintura Ciudad de Zamora

XIV Certamen Nacional de Pintura Francisco Pradilla. Villanueva de Gállego, Zaragoza

Muestra de Arte Joven 2000. Museo Pablo Serrano, Zaragoza

Galería 217, Ginebra, Suiza

XVII Premio de Pintura L'Oreal. C.C. Conde Duque, Madrid

LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

ZARTE. II Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza

2000

XVIII Premio Internacional Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra, Badajoz

Muestra de Arte Joven 2000. Museo Pablo Serrano, Zaragoza

XIV Premio de Pintura Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal. Palacio de Sástago, Zaragoza

IV Bial de Pintura Ciudad de Albacete. Museo de Albacete

LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

FAIM. Antiguo Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Mención Especial, XV Bial Ciudad de Zamora, 2001 / Segundo

Premio, XIV Certamen Francisco Pradilla, Villanueva de Gállego, Zaragoza, 2001 / Beca Jóvenes Creadores, Gobierno de Aragón,

2001 / Gran Premio de Pintura Santa Isabel de Aragón, Reina de Portugal, Diputación Provincial de Zaragoza, 2000 / Premio-

Adquisición, LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas, 2000 / Beca de Creación Artística, Gobierno de

Aragón, Zaragoza, 2000 / Accesit, ZARTE II. Premio de Pintura Ciudad de Zaragoza, 2000

COLECCIONES [SELECCIÓN]

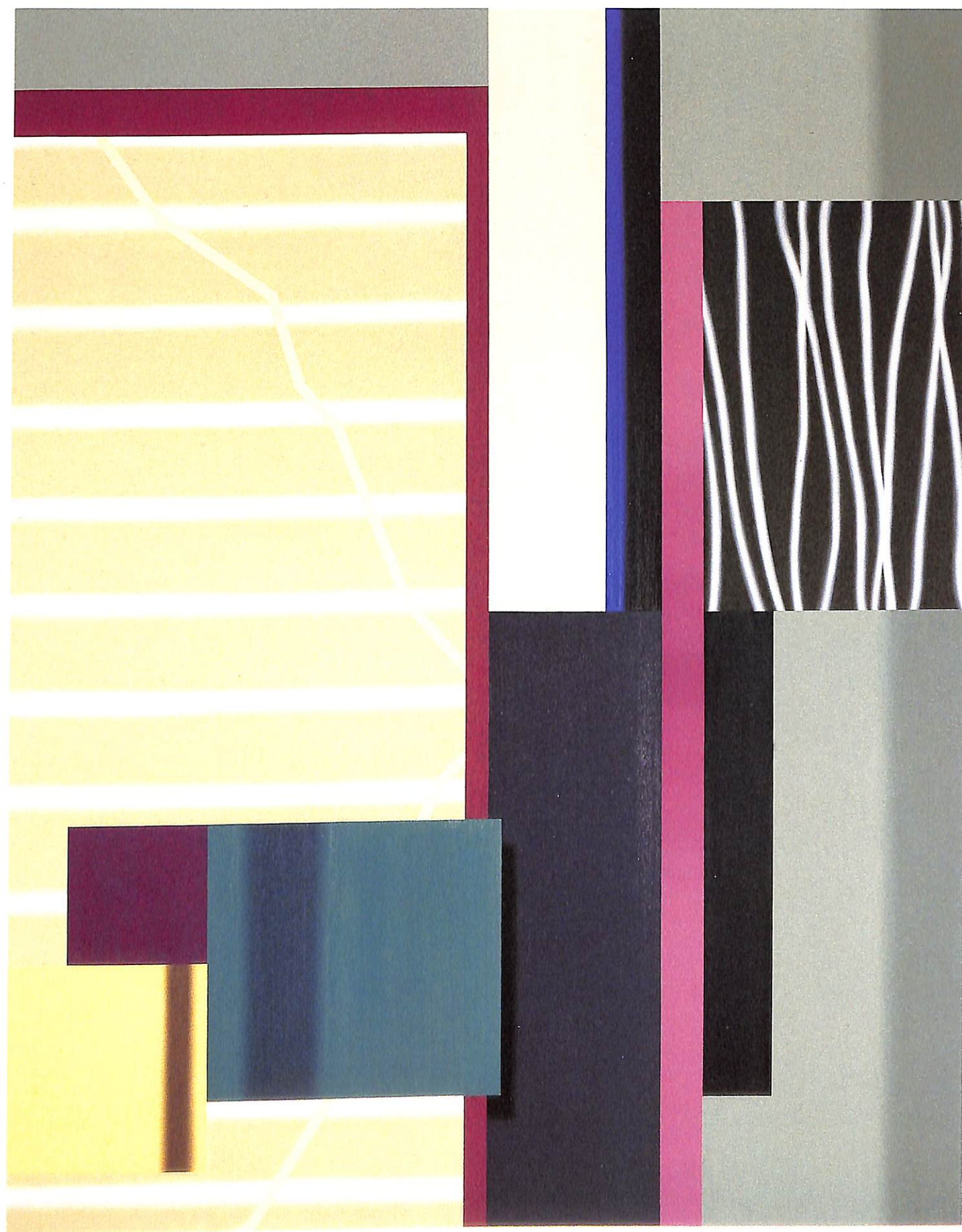
Colección CAI, Zaragoza / Colección Diputación Provincial de Zaragoza / Colección Gobierno de Aragón, Zaragoza / Colección Ibercaja, Zaragoza

PACTO DE SILENCIO I [SERIE "PIET Y YO AMAMOS AL DE DELFT"]

2001

Óleo sobre lienzo

180 x 140 cm



EMILIO GAÑÁN

ROJO SIN TÍTULO



En mis obras trato de resolver problemas intrínsecos de la pintura, entendida ésta, al igual que la poesía, como una vía de conocimiento y una herramienta del pensamiento. Recordando a Jorge Guillén: "Hay una disciplina de la imaginación. Hay una matemática de la imagen y el ritmo. Hay, en suma, la medida y el número, que no entorpecen el fuego, antes lo avivan". La belleza ocurre cuando se persigue otra cosa, ¿la posibilidad de un descubrimiento?

He buscado, como tantos otros, mi propia tabla rasa; la brevedad no es un término de la retórica, sino de la buena educación, dice Monterroso. Así, el ejercicio de la renuncia intensifica el sentido de cada elección: una línea, un color, un material... Como tantos otros, busco la esencia.

Me interesa desarrollar ese diálogo oculto entre sensación y razón; ese vago control que a veces es más acertado que la matemática.

Las líneas determinan la morfología de mi pintura. La mirada fluye sobre ellas alrededor, dentro, y ella misma dibuja y se percata de la composición. Un espacio que se expande y renuncia a su capacidad representativa quedando restringido a sus propias energías: líneas que se combinan, sugieren y desmienten la tercera dimensión en una ambigua perversión formal.

El objetivo es un momento de contemplación interior, lejos del aluvión de imágenes de los medios de comunicación y el ruido.



JOSÉ EMILIO GAÑÁN SEQUEIRA

Plasencia, Cáceres, 1971

Licenciado en Bellas Artes, Facultad de Salamanca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Galería María Llanos, Cáceres

"Nuevos territorios para la creatividad". Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Salamanca

1994

Sala El Brocense, Cáceres

1993

Complejo Cultural Santa María, Plasencia, Cáceres

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

"Primer verano". Galería Paloma Pájaro, Salamanca

Foro Sur. Primera Feria de Arte Contemporáneo de Cáceres

PREMIOS Y BECAS

2001

Premio-Adquisición, Artecál 2001, Castilla y León

Premio-Adquisición Juan Aparicio, Don Benito, Badajoz

Mención Especial, XV Bienal de Pintura Ciudad de Zamora

2000

Premio-Adquisición, Premio Internacional Eugenio Hermoso,

Fregenal de la Sierra, Badajoz

1999

Premio-Adquisición Arte Joven Castilla y León

1998

Selección, XXVI Certamen Nacional de Pintura Caja Madrid

Selección, Arte Joven Castilla y León

Segundo Premio, Certamen de Pintura UNED, Plasencia

1991

Beca de la Diputación Foral de Guipúzcoa, Taller de Pintura de

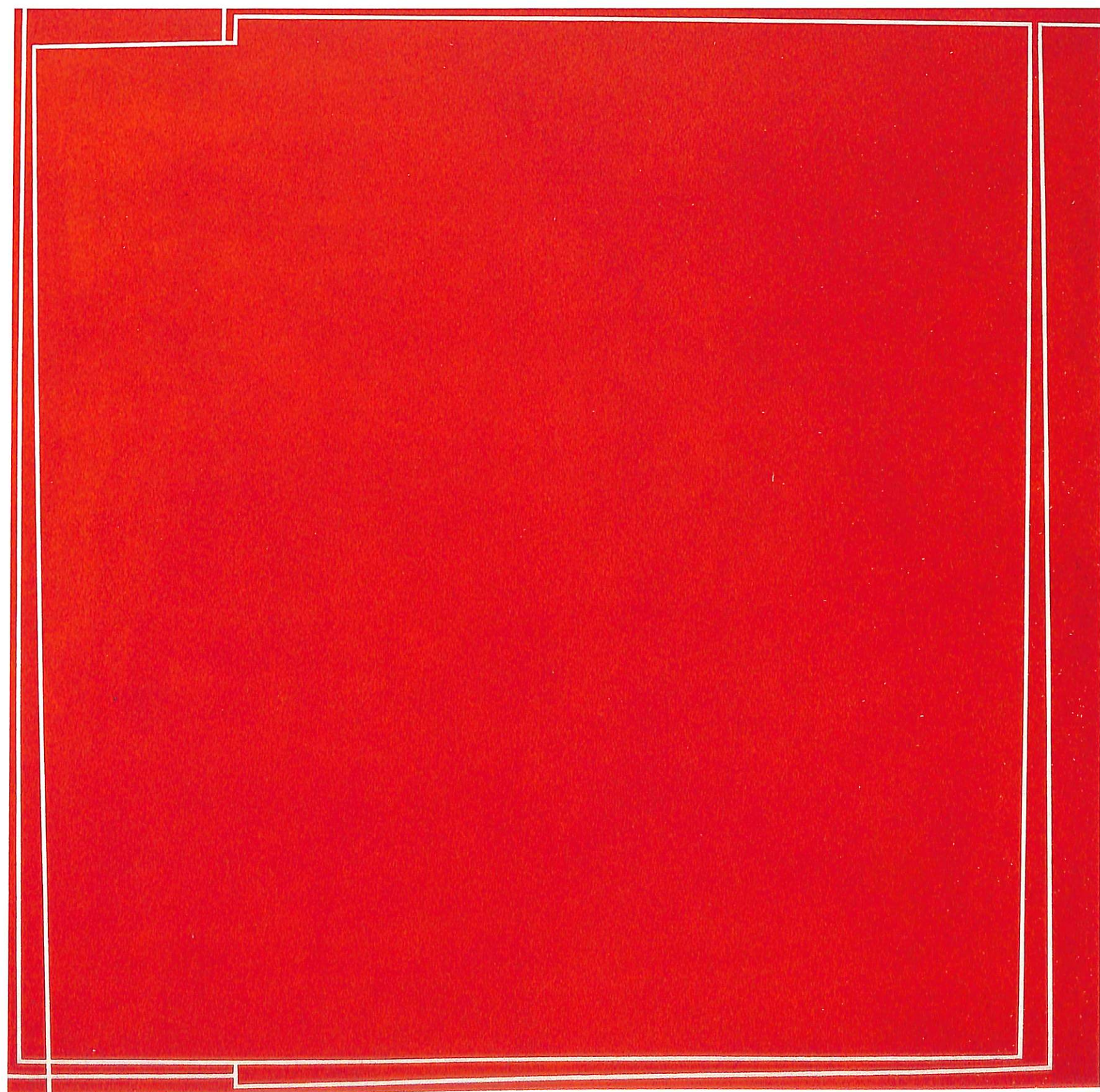
J. Teixidor, Arteleku

ROJO SIN TÍTULO

2001

Técnica mixta sobre lienzo

162 x 162 cm



JAVIER GARCERÁ

SIN TÍTULO

“ Hace mucho tiempo que tengo el mismo sueño. Su insistencia ha permitido que pueda dibujar claramente las escenas que lo soportan. Podría indicarte con precisión sus objetos y relaciones, las luces y las sombras que aparecen en él. No sería difícil describirte uno a uno la totalidad de sus detalles. Me encuentro rodeado de un paisaje. Sí, de eso que llamamos paisaje: árboles, cielos, montañas y ríos. Y los veo desde otro espacio, desde una Naturaleza más cercana y conocida, más presente en mi vida cotidiana: espacios contruidos, industriales, de tránsito, maquinarias, coches, vacíos.

Siempre en este mismo sueño aparecen esas dos realidades enfrentadas y reunidas, encontradas, que no separadas. A veces, incluso pienso que sean una misma realidad que se muestra en un mismo sueño donde lo aparentemente dispar acaba por convivir. Sin embargo, basta con observar detenidamente estos elementos para confirmar que existe una clara diferencia de Naturaleza entre todas estas ilusiones y que ya no es posible construir un limitado binomio donde clasificar eso que ahora veo como las muchas realidades de mi sueño. Y pienso también en la existencia de éste o éstos, en la identidad de esos espacio que, repitiéndose formalmente, se regeneran en el tiempo.

Me da la impresión que en este momento acabo de perder ese sueño, no sé si va a ser ya posible reencontrarlo después de contarte a ti estas cosas. Va a mudarme y mudarse en mí, aunque yo lo siga percibiendo como una sucesión de modificaciones imperceptibles, como una continua presencia. Tal vez sea un sueño memorizado, una gimnasia asimilada, acaso impuesta. O quizá un guión aprendido, una trama precisa que se focaliza en esa o esas muchas realidades.

Lo que me atrae de esta situación es que, al menos hasta esta mañana, en ninguno de esos posibles guiones he podido aún descubrir cuál es mi papel. Por el momento, todo lo he visto desde la distancia, desde la que continuaré observando atento.

También te quería decir que también tú has aparecido en escena.



JAVIER GARCERÁ RUIZ

Pto. Sagunto, Valencia, 1967

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

1999

"A cielo abierto". Galería María Martín, Madrid

"Memoria inventada". Espai d'Art La Llotgeta, Valencia

Galería Oddi Baglioni, Roma

"De la sombra alumbrada". Studio Cannaviello, Milán

1998

Galería Espai Lucas, Valencia

"Visiones sin centro". Generalitat Valenciana [itinerante]

1997

"Desde las sombras". Galería Ferrán Cano, Barcelona

"Desde las sombras". Sala Parpalló, Valencia

Galería Por Amor a Arte, Oporto

"Secretos de mi retina o De la intimidad del bosque". Galería Fúcares, Almagro

1996

"Percorsi". Galería Graziano Vigato, Alejandría, Italia

"Distese di memoria". Galería Arx, Turín

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

"Ouvres D'arbres". Musée des Beaux-Arts, Pau

"Joint Venture". Atkearney, París

"Rastro-Rostro" [itinerante por varios museos de América]

ARCO 01. Galería María Martín, Madrid

Arte-Fiera. Galería Cannaviello, Bolonia

"Otras Naturalezas". Sala Verónicas y Martillo, Murcia

"Un percorso nella Pittura". Museo dell'Arredo Contemporaneo, Ravena

2000

"Artistas de la Casa Velázquez". Casa de Velázquez, Madrid / Academia de Francia, París / Villa Lemot, Nantes

"Exempla" [itinerante por Italia]

"No Border". Sta. Maria delle Croci, Museo de Ravena

ARCO 00. Galería Espai Lucas / Studio Cannaviello, Madrid

"Artistas de la Casa Velázquez". Instituto Francés, Casablanca

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Beca del Colegio de España en París, 2000 / Beca Anual de la Casa de Velázquez, Madrid, 1999 y 1998 / Beca de la Academia de España en Roma, 1997 / Primer Premio Villa de Pego, Alicante, 2000 / Premio Senyera de Pintura, Valencia, 1997

SIN TÍTULO

2001

Técnica mixta

200 x 200 cm

OBRA ADQUIRIDA PARA LA COLECCIÓN CAJA MADRID



ALONSO GIL

LAS BOLSAS

“ Este cuadro del color dorado de las monedas forma parte de una serie de pinturas que hice en México D.F., donde tuve la oportunidad de residir durante un año para desarrollar mi trabajo. Se trata de reproducciones, con ligeras modificaciones, de las imágenes “globalizantes” y “estereotipantes” que algunos bancos usan en sus campañas publicitarias. Lo que más me llama la atención es que, por el hecho de estar pintadas, adquieren significados nuevos, llegando incluso a hacer referencia a la obra de arte como mercancía. ”

ALONSO GIL LAVADO

Badajoz, 1966

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2000

“Hermano menor”. Salón de Agustín, Triana, Sevilla

“Deleitarse en la N y deleitarse en la O”. ExTeresa Arte Actual, México D.F.

“La habitación y su doble”. Galería Arte 3, León, Guanajuato, México

1998

“Cada Cualasu Tirano”. Galería Buades, Madrid

1997

“Acceder al interior es necesario”. Galería Berini, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

“Down; algunas demoliciones”. Zonca & Zonca, Milán

III Festival Internacional de Arte Sonoro. ExTeresa Arte Actual, México D.F.

“Proyecto Salas”. Foro Sur. Cáceres

“Ventanas, visibilidad en una oficina”. Centrodearte, Madrid

“An Error Ocurrió”. Doméstico, Madrid

2000

“Arte Comestible”. Espacios del CAAC, Sevilla

“Punto de Partida. Apuntes para una Colección”. CAAC, Sevilla

“Art for two”. Art & Idea, México D.F.

1999-2000

“Un Proyecto de arte Contemporáneo”. Utrera, Sevilla

“Panorama 3”. Centro Artístico, Literario y Científico, Granada

1999

II Salón de los Refractarios. Galería Buades, Madrid

“99 del 99”. Convento de Santa Inés, Sevilla

“Intenciones e intuiciones”. Galería Berini, Barcelona

“Periferias”. XIV Festival Audiovisual Vitoria-Gasteiz, Vitoria

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Beca de Creación Artística Contemporánea, Junta de Andalucía, 2000 / Pollock-Krasner Foundation, Nueva York, 1999

COLECCIONES

Aduana, Fundación Rafael Alberti, Cádiz / Ayuntamiento de Utrera, Sevilla / Centro Andaluz de arte Contemporáneo, Sevilla / Colección Testimony, Fundación La Caixa, Barcelona / Congress Centrum Museum, Hamburgo, Alemania / Diputación Provincial de Málaga / Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo / Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz

LAS BOLSAS

2000

Óleo sobre lienzo

130 x 150 cm



FERNANDO GUTIÉRREZ

TRASPASE USTED

Desde hace un par de años, la finalidad de mi pintura no es otra que cierta práctica evolutiva que me lleve de un sitio a otro, diversificando los planteamientos, previendo estrategias y claves prácticas para el desarrollo en profundidad de una actividad experimental que, considero, exige algo relativo a la despreocupación del apunte, a la pintura como diario.

Centro la producción en comportamientos accidentales con un marcado carácter provisional, en una metodología abierta e imprecisa. Planteo las indecisiones y los errores como accidentes que establecen los valores de la pintura, manteniéndolos en ellas como revulsivo, revelando en el resultado el recorrido del proceso. Inmediatez y provisionalidad que protegen de alguna manera la facilidad de movimiento, de actividad, vitalidad y deseo, en una estratificación de sucesos ordenados en clave de identificación íntima.

Traspase usted son residuos recuperados, constantes de pinturas anteriores y referencias cotidianas. Engendro que se construye con una rutina de intimidad casi doméstica que me refresca las ganas de pintar. Renovar la idea de la actividad artística como terapia, la pintura como necesidad fisiológica. Me interesan los valores de identidad e introspección en una recuperación de origen.

FERNANDO GUTIÉRREZ LÓPEZ

Oviedo, 1973

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

"Armas orgánicas". Sala Fevesa / La voz de Mi Madre, Salamanca

1999

"Pinturas". Principado de Asturias, Avilés

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

"Primer verano". Sala Paloma Pájaro, Salamanca

2000

XXII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Plasencia

Primavera de Pintura. Sala Fevesa / La voz de Mi Madre, Salamanca

1999

"Souvenir de verano". Espacio F, Madrid

"1999P". Sala Convento, Badajoz

VI Encuentros de Arte Actual. Red Arte / Sala Fevesa / La voz de Mi Madre, Salamanca

"Efecto 2000". Principado de Asturias

1998

"Las distintas naturalezas del viaje". Contemporánea, Granada

"La ciudad nómada (restos del viaje)". Palacio de Congresos, Salamanca

Primavera de Pintura. Sala Fevesa / La voz de Mi Madre, Salamanca

Artecal. Junta de Castilla y León

"Ibéricos". Junta de Castilla y León / Ayuntamientos de Maias y Mirandela, Portugal

"Nexo". Principado de Asturias

1997

"Dedicado a mi madre". Red Arte [itinerante]

"Los límites de la pintura". Sala Fevesa / La voz de Mi Madre, Salamanca

"De lo cotidiano". Sala Fevesa / La voz de Mi Madre, Salamanca

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Fondo de Adquisición, XIX Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, 2001 / Primer Premio, Premio Nacional de Pintura Ciudad de Castellón, 2000 / Beca de Investigación en la Universidad de Salamanca (1997/2000) / Fondo de Adquisición, Certamen de Artes Plásticas de la Junta de Castilla y León, 1999 / Fondo de Adquisición, LX Certamen Nacional de Pintura de Valdepeñas, 1999 / Mención de Honor, VI Premio de Pintura Tomás Luis de Victoria, Salamanca, 1996

TRASPASE USTED

2001

Técnica mixta sobre tela

180 x 170 cm



JOSÉ HERRERO

5184 S/T



Las peleas de Jinks, Pixi y Dixi

Jinks: "a mí qué me sirven los inventos ya inventados".

No es nada fácil trazar un camino y seguirlo hasta el fondo, sin dudar nunca.

Se levantaron y comenzaron de nuevo la búsqueda, pero todo fue inútil.

¡Vaya nube que viene hacia aquí!

¿Estallará una tormenta?



JOSÉ HERRERO CABA

Madrid, 1969

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

"Soma". Sala Dato, Vitoria [fotografías]

2000

"Soma". Sala Cava. Can Basté, Barcelona [fotografías]

"La Casa". Primavera Fotográfica, Barcelona

"Contenedores". Baluarte de la Candelaria, Cádiz [fotografías]

III Muestra de Arte Contemporáneo. Doña Mencía, Córdoba

1998

"Contenedores". Centro de Arte Joven Comunidad de Madrid, Madrid [fotografías]

1996

Palacio de Gaviria. Red Arte Joven Comunidad de Madrid, Madrid

1994

Facultad de Bellas Artes de Atenas, Grecia

Mercado Puerta de Toledo. Red Arte Joven Comunidad de Madrid, Madrid

1992

Café-Galería El Ratón, Madrid

Caja Rural de Toledo, Toledo

Galería Legado Social, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

XV Bienal de Pintura Ciudad de Zamora

XIX Premio Eugenio Hermoso, Badajoz

ARCO 01. Stand Ministerio de Cultura. Madrid

"París III". Becarios del Colegio de España en París. Real

Academia de BB.AA. de San Fernando, Madrid

II Certamen de Pintura UNED, Vizcaya

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

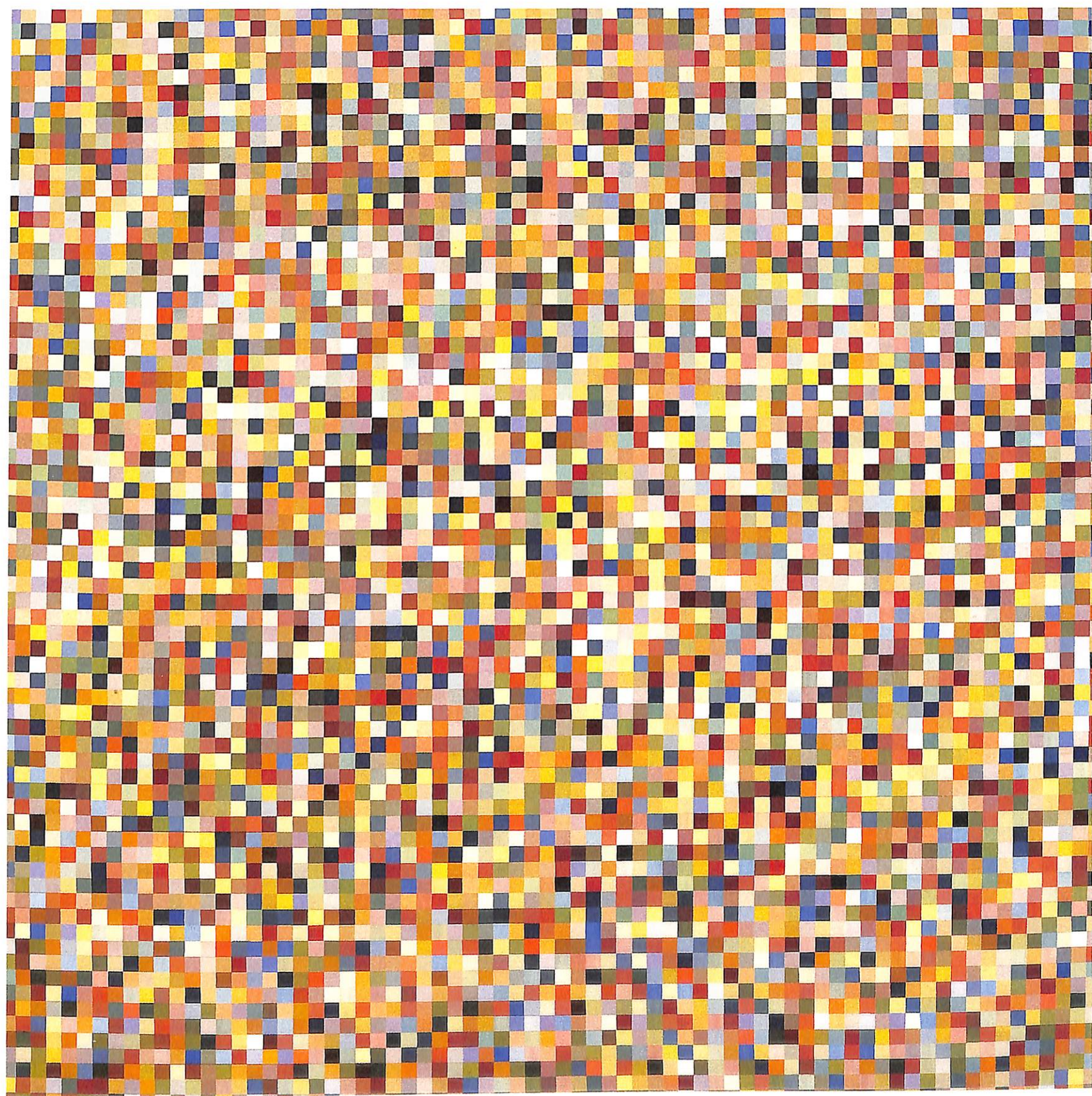
Beca Fundación Valparaíso, Mojácar, Almería, 2001 / III Muestra de Arte Contemporáneo Doña Mencía, Córdoba, 1999 / Beca de Pintura, Colegio de España en París, París, Francia, 1999 / Premio Especial COE, XIII Bienal del Deporte, Madrid, 1999 / Beca de Pintura, II Cursos de Arte, Hondarribia, Guipúzcoa, 1999 / Mención de Honor, XIV Bienal Ciudad de Zamora, 1998 / Beca de Pintura Valdearte, O Barco de Valdeorras, Orense, 1998 / Beca, Taller "El paisaje en la fotografía", Fundación Miró, Mallorca, 1997 / Premio-Adquisición, XV Concurso Nacional Ciudad de Alcorcón, 1995 / Premio, Concurso Comunidad de Madrid - Universidad Complutense [realización de un mural en la estación de metro Ciudad Universitaria] Madrid, 1995

5184 S/T

2001

Acrílico sobre lienzo

180 x 180 cm



ISMAEL IGLESIAS

SIN TÍTULO [WHITE WINDOW]

“ Intentar reflexionar sobre mi pintura me obliga a definir los territorios en los cuales me muevo durante el proceso creativo. Busco referentes en distintos medios (vídeo, ordenador, televisión, etc.), que se convierten en un punto de partida, lo que de alguna manera se articula con el hecho de desarrollar una experiencia pictórica continua.

Mi búsqueda en los medios tecnológicos no posee como finalidad encontrar imágenes para luego pintarlas; utilizo los medios como sistema de alimentación.

El interés se centra cada vez más en conceptos que rodean estos medios (“zapping”, “navegar”, “congelar”) y menos en el simple hecho de representar.

En mi caso, el estudio es el lugar idóneo para buscar, probar, interpretar, manipular, generar dudas, aprovechar errores y definir mi trabajo, propiciando una especie de cultura del mestizaje. ”

ISMAEL IGLESIAS SERRANO

Durango, Vizcaya, 1974

Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

“Megaguander”. Bilkin arte Garaikidea. Contemporary Art, Bilbao

1998

“Alienation: a wonderfull life”. Zornotza aretoa

1997

Museo de Arte e Historia de Durango

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

LV Bienal de Zamora

Colección L'Oreal. Centro Cultural Gran Capitán, Granada

I Premio Arte Emergente. Museo Marítimo, La Coruña

Ertibil Bizkaia 2000, Vizcaya [itinerante]

Becarios Talens. Madrid / Barcelona

Certamen de Gallarta, Vizcaya

Colección L'Oreal. Palacete del Embarcadero, Santander

LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

XVII Premio de Pintura L'Oreal. C.C. Conde Duque, Madrid

Intervención en la casa ocupada de Durango [Sapuetxe].

Proyecto Chandal Life [el infierno es demasiado pijo]

2000

X Certamen UNED. Casa de Velázquez, Madrid

I Certamen UNED. Portugalete

Galería Lourdes Carcedo, Burgos

I Premi Salou de Investigación Pictórica. Torre Vela, Salou

IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete

LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

Colección L'Oreal. Málaga

PREMIOS Y BECAS

Subvención del Gobierno Vasco para la publicación de un catálogo, 2001 / Beca Talens, 2001 / Beca-Proyecto, Espacio en Bilbao Arte, 2000 [INTER-MEDIO] / Adquisición, Premio de Pintura L'Oreal, 1999 / Beca Sócrates Bristol-U.K., 1998

COLECCIONES

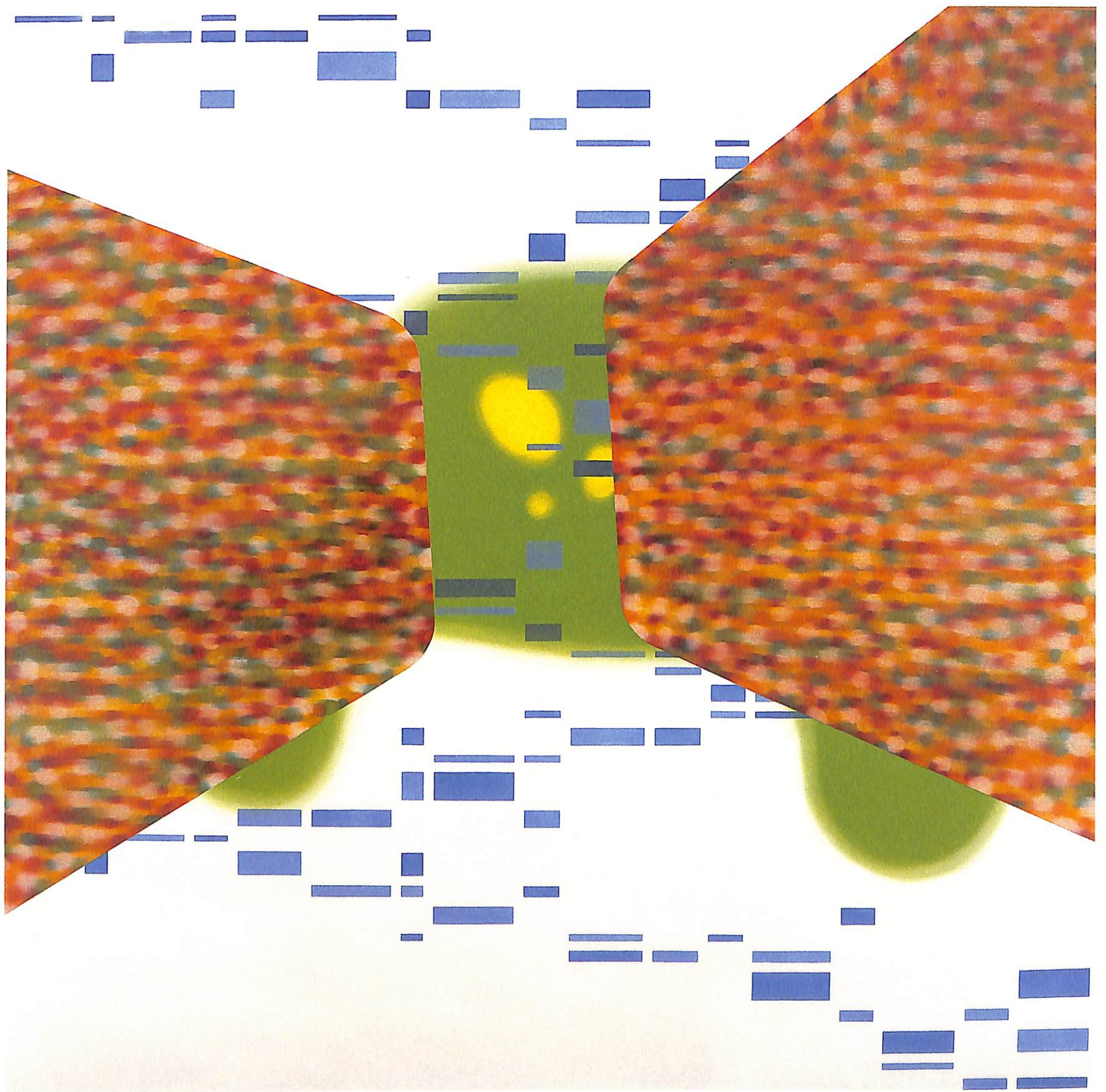
Ayuntamiento de Durango / Ayuntamiento de Bilbao [INTER-MEDIO] / Bilkin Arte Garaikidea. Contemporary Art, Bilbao / Colección L'Oreal / Galería Lourdes Carcedo, Burgos / Mercagentes, S.A., Bilbao / Museo Arte e Historia de Durango / Talens España, S.A.

SIN TÍTULO [WHITE WINDOW]

2001

Óleo sobre lienzo

200 x 200 cm



SILVIA LERÍN

SIN TÍTULO



CONSTRUCCIÓN

de un espacio inexistente, intemporal,
donde las formas se hacen a sí mismas
hablando del encuentro y desencuentro,
de la contradicción, del choque,
del enfrentamiento, de no encajar
aunque a la vez
se sepan parte de un todo.

DESTRUCCIÓN

de la propia pintura para generar así pintura



SILVIA LERÍN

Valencia, 1975

Licenciada en Bellas Artes, Facultad de San Carlos, Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

Club Diario Levante, Valencia

1998

Galería Cuatro, Valencia

1997

Casa de Cultura de Picassent, Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

"10 Jahre Galerie Sophien-Edition". Galería Sophien-Edition, Berlín

2000

IV Premio de Pintura José Malvar para Novos Valores. Santiago de Compostela

"Mujeres 2000". Museo de la Ciudad, Valencia

XXVII Premio Bancaja de Pintura y Escultura. Valencia

Premi de Pintura Honda-La Garriga. Barcelona

Certamen Jóvenes Creadores 2000. Casa de Vacas, Madrid

"Al acecho". UCM / Museo Antropológico, Madrid

"Estiu 2000". Galería Antoni Botey, Granollers, Barcelona

1999

IV Premi de Burriana. Burriana, Castellón

"Mujeres hacia el nuevo milenio". Galería La Nave, Valencia

"The End of the Beginning". Galería Horizon, Colera

XXX Premios de Alcalá de Henares. Madrid

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Primer Premio, Premio Nacional de Pintura Castellón, 2001 y 1999 / Segundo Premio Jóvenes Artistas, Galería Lausín y Blasco, Zaragoza, 2001 / Primer Premio, XVI Concurso de Pintura Vila de Puçol, Puçol, Valencia, 2001 / Primer Premio de Pintura, Caja de Torrente, Valencia, 2000 / Primer Premio J. Segrelles, XIII Certamen Nacional de Pintura de Albaida, Valencia, 2000 / Primer Premio, II Premio Fundación Mainel de Pintura, Valencia, 1999

COLECCIONES [SELECCIÓN]

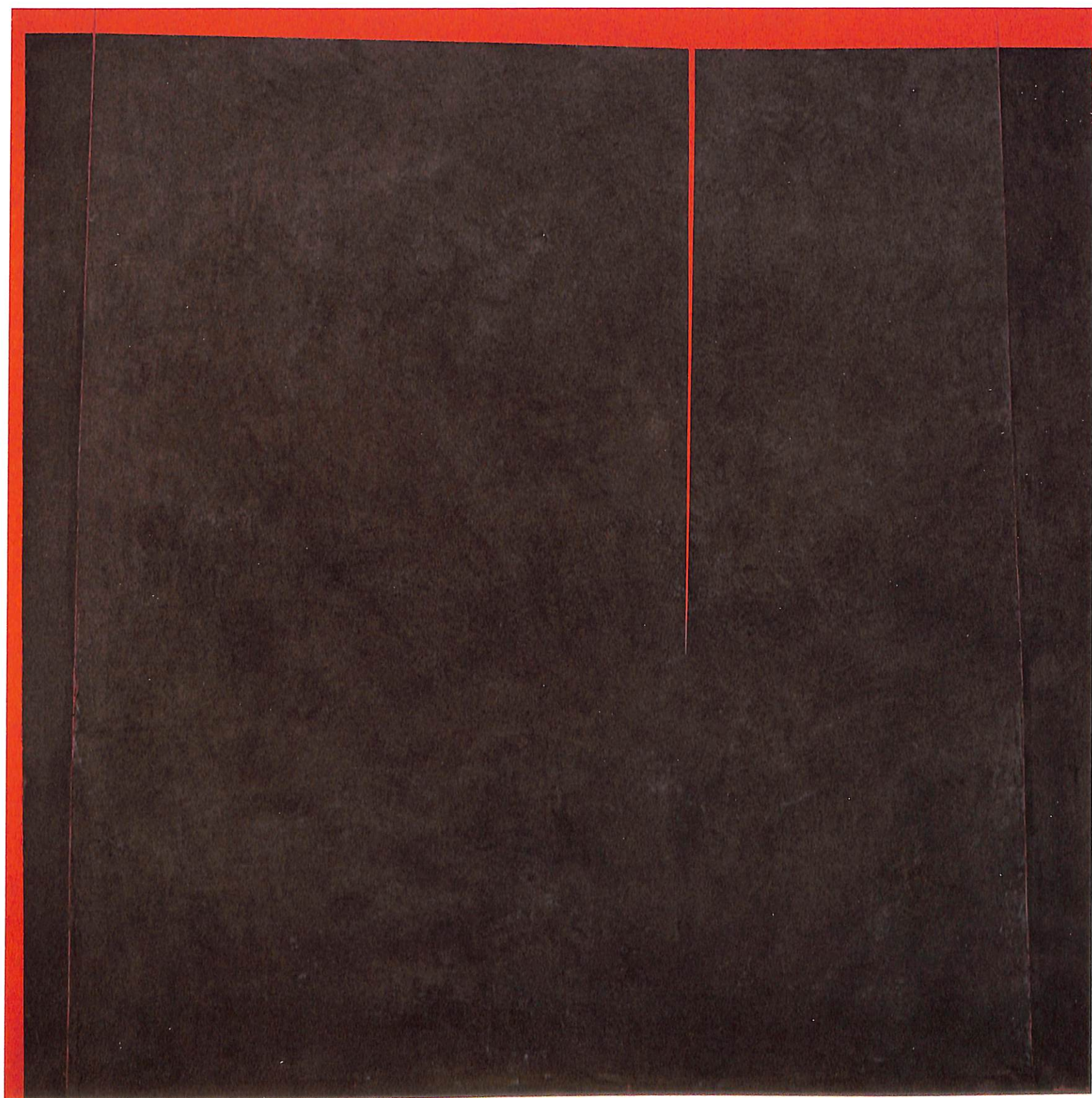
Ayuntamientos de Albaida, Altura, Cambrils, Castellón y Puçol / Caja Rural de Torrente, Valencia / Fondos de Arte de la Universidad Politécnica de Valencia / Galería Antoni Botey, Granollers, Barcelona / Galería La Nave y Cuattro, Valencia / Galería Lluçia Homs, Barcelona / Galería Sophien-Edition, Berlín / Galería Susany, Vic, Barcelona

SIN TÍTULO

2001

Acrílico, polvo de mármol y papel sobre tela

180 x 180 cm



JUANJO LÓPEZ

SIN TÍTULO

- “ 1. Poner la cantidad necesaria de agua para cubrirlo, con el fin de quede bien jugoso. Una vez abierto y quitada la concha vacía, se prepara un picadito de cebolla, pimiento rojo y guisantes.
2. Empujarlo suavemente hasta que tus dedos toquen tu cuerpo. Si no se desliza fácilmente, girar ligeramente o moverlo de derecha a izquierda mientras se empuja.
3. Una vez sacado, se comprime el depósito del extremo cerrado para expulsar el aire. Colocarlo respetando el espacio libre de la punta y desenrollar cuidadosamente, cubriéndolo totalmente.
4. Servir en seguida pinchado con palillos ” y acompañado de un bol de mayonesa.

JUANJO LÓPEZ PÉREZ

Madrid, 1967

Autodidacta / Estudios en la Escuela de Cerámica de Madrid / Curso de Grabado, Universidad de Alcalá de Henares, Madrid

EXPOSICIONES

2001

XVII Premio de Pintura L'Oreal. C.C. Conde Duque, Madrid

VII Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima, La Coruña

"Generación XXI". Galería La Nave del Arte, Madrid

I Premio Arte Emergente. Museo Marítimo, La Coruña

2000

XVI Premio de Pintura L'Oreal. C.C. Conde Duque, Madrid

XIV Muestra Nacional de Arte Contemporáneo Ciudad de Tarancón. Cuenca

XVII Certamen Nacional de Pintura Villa de Azuqueca 2000. Guadalajara

Premios Villa de Madrid 2000. Museo de la Ciudad, Madrid

XXXI Edición Premio de Pintura Ciudad de Alcalá. Madrid

II Premio de Pintura Todisa. C.C. Círculo del Arte, Barcelona

1999

XV Premio de Pintura L'Oreal. C.C. Conde Duque, Madrid

IX Certamen de Artes Plásticas de Torrejón de Ardoz. Madrid

XIX Certamen Nacional de Pintura y Escultura Villa de Parla. Madrid

1995

XXVI Edición Premios Ciudad de Alcalá. Madrid

PREMIOS

Tercer Premio, I Certamen de Artes Plásticas de Torrejón de

Ardoz, Madrid / Mención de Honor, V Certamen de Artes

Plásticas de Torrejón de Ardoz, Madrid / Premio Local de

Pintura, IX Certamen de Artes Plásticas de Torrejón de Ardoz, Madrid

SIN TÍTULO

2001

Acrílico sobre lienzo

200 x 200 cm

stabledoodbriW • natedwans • • kibetdwoi2

XX еретимі ● еретимі ● еретимі 0633.1

[illegible]

ÁNGEL MASIP

ALGÚN TIEMPO DESPUÉS

“ Poner aparte el eslogan y la imagen, siempre mutuamente acompañados; hacer convivir el contexto artificial y el motivo natural en un lienzo, extraña mezcla que ocurre diariamente sin llamarnos la atención...; no sólo buscar la belleza en las cosas, lo cual es suficiente, sino buscar la senda, casi borrada, por donde han llegado a ser lo que son. En nuestros días, los mismos que planean una estrategia de *marketing* comercial diseñan campañas electorales. El lenguaje publicitario penetra en todas las esferas de la vida pública y privada, convirtiéndose en una constante de nuestra cultura. Masip intenta mostrar la contingencia de las constantes. Por eso su arte no es conceptual: no busca la esencia perenne de los objetos, sino su historia. Tampoco establece la reciprocidad de la relación entre la obra de arte y el objeto de consumo, como hizo el arte *pop*. Su peculiaridad, y de ahí su particular lucha con lo verbal, es decir lo indecible por obvio, es hacer historia de lo cotidiano, todo ello tan sólo en una mirada, en un instante. [V. Caballero de la Torre] ”

ÁNGEL MASIP SORIANO

Alicante, 1977

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
/ Estudios de Doctorado, Facultad de Bellas Artes de Lisboa

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

“El Paraíso está en tus ojos”. Centro de Arte Joven, Madrid

2000

“Plásticos”. Galería Espacio F, Madrid

1998

“Ácido y eléctrico”. Centro 14, Alicante

1995

“Nocturno”. Sala Joven, Alicante

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Edición Exposición Becarios. Real Academia de BB.AA. de San Fernando, Madrid

X Bial de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo. Sarajevo / Ayuntamiento de Madrid

XVII Premio Pintura L'Oreal. C.C. Conde Duque, Madrid

2000

Proyecto Euro Point. Deutsche Bank / MNCARS

Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico [itinerante]

Certamen de Jóvenes Creadores. Casa de Vacas, Madrid

1999

Circuitos de Artes Plásticas. Instituto Valenciano de la Juventud [itinerante]

XI Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [itinerante]

XV Premio de Pintura L'Oreal. C.C. Conde Duque, Madrid
Espacio Fourquet, Madrid

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Beca Erasmus, Facultad de Bellas Artes de Lisboa, 2001 /
Primer Premio de Pintura, Certamen de Jóvenes Creadores,
Ayuntamiento de Madrid, 2000 / Beca de Artes Plásticas,
Colegio de España en París - Ministerio de Cultura, 2000 / Beca
Talens de Artes Plásticas, 2000 / Selección, Circuit d'Art Jove,
Instituto Valenciano de la Juventud, 1999 / Selección, Circuitos
de Artes Plásticas, Comunidad de Madrid, 1999

COLECCIONES

Ayuntamiento de Alicante / Centro Eusebio Sempere de Arte y
Comunicación Visual / Colegio de España en París / MNCARS /
Instituto de Cultura Juan Gilbert

ALGÚN TIEMPO DESPUÉS

2001

Esmalte sintético sobre tabla
200 x 200 cm



MARIO REY

PINTURA ENCONTRADA [SKETCHES]

Busco la pintura. Desde su propia incertidumbre e interrogación, he traspasado sus fronteras, perseverando en esta búsqueda. Y fuera hay fotografía, instalación e infografía, hay espacios urbanos, centros de la cultura actual, hay vídeo y pintura en movimiento, pintura "grado cero", pintura inconsciente. Y todo esto se vuelve enigmáticamente, cuando lo veo, hacia la pintura perdida.

Busco la pintura por las calles de nuestras metrópolis, allí donde se esconde. Encuentro restos, formalizaciones espectaculares, nuevas visiones de lo ordinario, lo marginal como magnífico. Inconscientes de su poder, conscientes de su necesidad. Y mediante el soporte fotográfico las ordeno en mi enciclopedia particular, imágenes de pintura viva, fragmentos de los que me apropio.

Pintura fotografiada, pero eminentemente pintura. Absolutamente pintura. Descontextualizada, abstraída de su realidad, pasando inmediatamente a la mía. La mayor parte de las veces no recuerdo claramente en lugar (el deslugar...) donde sinteticé estas imágenes, donde me llamaron y fui a por ellas. Mejor. Así tengo más libertad con esa imagen, el fragmento de la instalación en la que vivo es así más puro, más autónomo. Y después estos fragmentos se digitalizan; trabajando con los nuevos soportes informáticos, los desmenuzo y robotizo completamente, ya son absolutamente míos. Y ahora puedo pintar libremente, pintando con la cámara fotográfica, pintando con el ordenador, pintando, por qué no, con pintura real sobre pintura ficticia. Entre y desde los límites, fusionando todas sus formalizaciones.

Y las imágenes resultantes, enigmas metropolitanos, son mi idea de la pintura en los inicios de este siglo XXI. Pintura enormemente compleja, enriquecida, figurada, irreal y ficticia, fruto de una profunda reflexión sobre el estado de la pintura en nuestro tiempo y fruto de esta segunda naturaleza en la que vivimos. De nuestro tiempo, pero siempre pintura. Porque la pintura es, aunque el camino y los instrumentos sean complejos, simplemente pintura.

MARIO ALFONSO REY VILLAR
Torrelavega, Cantabria, 1966

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

"Pintura encontrada". Galería Trazos Tres, Santander

2000

"Non Lieux". Paris Photo, College d'Espagne, París

"Deslugares". Centro Cultural Caja Cantabria, Santander

1999

"Ciudades vacías". Sala La Residencia, Castro Urdiales

"El puente de la visión". Museo de Bellas Artes, Santander

1998

"Mirada fácil". Galería Carmen de la Calle, Jerez de la Frontera

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

"Paris III". Becarios del Colegio de España en París. Instituto Cervantes, París / Academia de BB.AA. San Fernando, Madrid
Sala de Exposiciones, Ayuntamiento de Benissa, Alicante

2000

"Memoria de un fin de siglo. Miradas simultáneas". Museo de Bellas Artes / Sala Luz Norte, Santander

XVI Premio de Pintura L'Oréal. C.C. Conde Duque, Madrid

LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Museo de Albacete

I Bienal de Investigación Pictórica. Salou, Tarragona

Galería Lourdes Carcedo, Burgos

Fundación Mainel, Valencia

II Premio Caja Castilla La Mancha de Pintura [itinerante]

ARCO 00. Stand Ministerio de Cultura. Madrid

1999

XV Premio de Pintura L'Oréal. C.C. Conde Duque, Madrid

Premios Gutiérrez Solana. Sala Luz Norte, G. de Cantabria

VII Bienal de Artes Plásticas Ciudad de Pamplona. Pamplona

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Accésit, VI Certamen de Pintura Vila de Benissa, Alicante, 2001 / Subvenciones para la Promoción del Arte Español en el

Extranjero, Gobierno de Cantabria, 2000 / Premio-Adquisición,

III Premio Fundación Mainel de Pintura, Valencia, 2000 / Ayuda

para la Promoción del Arte Español, Ministerio de Cultura, 1999

/ Beca de Creación e Investigación Plástica, Gobierno de

Cantabria, Proyecto Metrópolis Lisboa, 1999

COLECCIONES [SELECCIÓN]

Fundación Mainel, Valencia / Caja Cantabria, Santander /

MNCARS / Museo de Bellas Artes de Santander

PINTURA ENCONTRADA [SKETCHES]

1996-2001

Pintura urbana en soporte fotográfico

Político: 72 piezas. 13 x 18 cm c/u. Copia única



COTELO ROSA

PIANO, PIANO



14 de octubre

Esta mañana vi entrar con fuerza el sol a través de los cristales empañados, 8:30 de la mañana.

Fotografía de rigor.

Mi ventana da al Este, al salir el sol se refleja en el espejo oval = el sol sale por el Este y por el Oeste.

Sale de un lado y del otro, como en los mitos del mundo invertido.

Así mismo, las formas que la luz crea en la habitación son un reflejo, espacios invertebrados, sin cemento ni cristal ni baldosas ni hierros. Copias sin hueso del espacio que vivo.

A esta hora de la mañana, justo al despertar, cuando verificamos sueños y recordamos realidades (no real, no soñado), esta luz provoca la certeza de otro tiempo, otro espacio y otra dimensión cuya regla es el reflejo.

Referencias de vida que sólo cambian en la ubicación.



CONSUELO ROSA SERVÁN

Cáceres, 1970

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
/ Cursos de Postgrado, Facultad de Bellas Artes de Cuenca

EXPOSICIONES

2001

"6+32". Palacio de la Generala, Cáceres

1999

"La Huida". Antigua Cárcel de Tarifa, Cádiz
Sala de Exposiciones de la Consejería de Cultura Junta de Extremadura, Badajoz

1998

Union Fraternelle des Métallurgistes, París

1997

Concurso Mariano Benlliure, Comunidad de Madrid. Cuartel del Conde Duque, Madrid

1996

"Us 4 you". Crawford Municipal Art Gallery, Cork

PREMIOS Y BECAS

1997

Finalista, Concurso Mariano Benlliure, Comunidad de Madrid

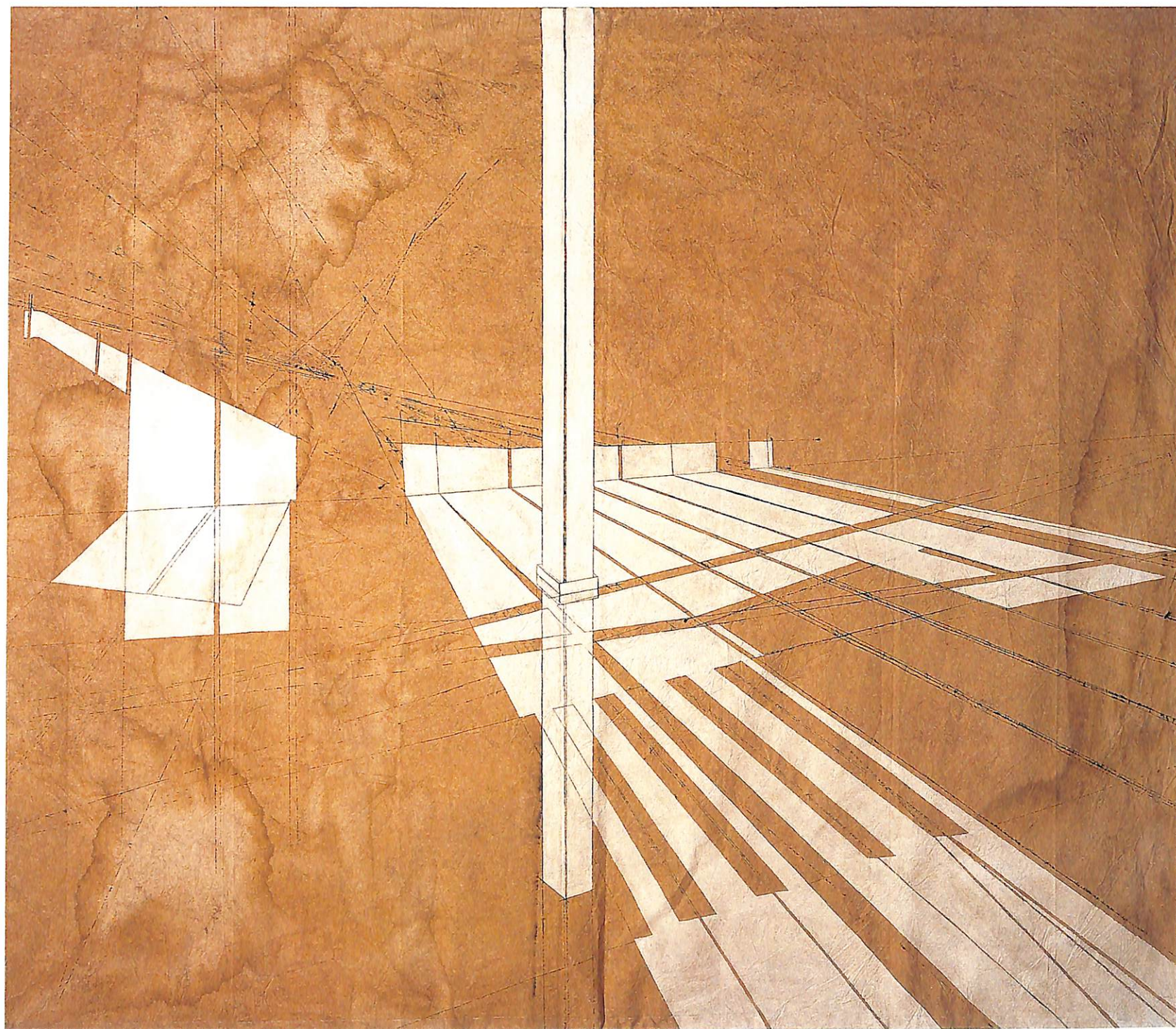
1996

Beca, Asociación Europea Pepinières. Residencia en Cork, Irlanda [trabajo en la National Sculpture Factory]

PIANO, PIANO

2001

Pintura sobre tela teñida con café
200 x 220 cm



ROBERTO RUIZ ORTEGA

SIN TÍTULO

“ No aprendo. Después de unos cuantos años pintando, cada vez que empiezo un nuevo cuadro es como si hubiese olvidado lo que se supone que aporta la experiencia de los anteriores. Serán cosas de la intuición, pero me va pareciendo que, a medida que pasan los cuadros, tengo las cosas menos claras, cada vez menos certezas y más dudas. Los cuadros son así frente al azar y la cabezonería por sacarlos adelante, unas veces con más rabia que otra cosa. Quizás lo que pase es que te vas cerrando puertas y acotando poco a poco las posibilidades, exigiéndote un poco más. De todos modos, esto de la pintura hay que tomárselo con calma y enfrentarse a los momentos frustrados para que sirvan de catarsis hacia los siguientes. Aunque también es verdad que, con lo inexplicable que es y debe ser la pintura, donde pone negro podría poner blanco y donde mucho, poco. Así que nada. ”

ROBERTO RUIZ ORTEGA

Sestao, Vizcaya, 1967

Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

Galería Lourdes Carcedo, Burgos

Galería Michael Schultz, Berlín

Galería Colón 16, Bilbao

2000

Galería Antonia Puyó, Zaragoza

Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

1998

Galería Fernando Silió, Santander

Galería Colón 16, Bilbao

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Art Chicago. Galería Heinrich Ehrhardt. Chicago

ARCO 01. Galerías Colón 16 / Heinrich Ehrhardt. Madrid

2000

IX Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico [itinerante]

Art Cologne 2000. Galería Colón 16. Colonia

ARCO 00. Galerías Colón 16 / Heinrich Ehrhardt. Madrid

1999

Galería Luis Adelantado, Valencia

VI Mostra Unión Fenosa. La Coruña

FIAC 99. Galería Colón 16. París

ARCO 99. Galería Heinrich Ehrhardt. Madrid

VII Certamen de Pintura Iberdrola-UEX. Cáceres

XXVII y XXVI Certamen Nacional de Pintura Caja Madrid [itinerante]

FIA 99. Galería Luis Adelantado. Caracas, Venezuela

1998

Galería Heinrich Ehrhardt, Madrid

"Becarios del Colegio de España en París 95-97". Real

Academia de BB.AA. de San Fernando, Madrid / Instituto Cervantes, París

COLECCIONES [SELECCIÓN]

Centro Gallego de Arte Contemporáneo / Colección Caja Madrid / Colección Ciudad de Pamplona / Colección L'Oreal / Colección UNED / Fundación Coca-Cola / Gobierno de Cantabria / Junta de Extremadura / Juntas Generales de Vizcaya

SIN TÍTULO

2001

Óleo sobre tela

200 x 200 cm

OBRA ADQUIRIDA PARA LA COLECCIÓN CAJA MADRID



BELÉN URIEL

LA HABITACIÓN DE MI CUADERNO

“ Tengo un cuaderno. Es pequeño; de esos que tienen las hojas traslúcidas, de papel de croquis. Lo llevo siempre a todas partes. Empiezo a dibujar por el final y así, al volver a él, aparece superpuesto todo lo anterior.

Últimamente el cuaderno se ha llenado de espacios. Ayer, al abrirlo, descubrí uno nuevo, que yo no había dibujado. Parecía real, pero al mirarlo detenidamente resultó no ser más que producto de la imaginación de mi cuaderno. ”

BELÉN URIEL FERNÁNDEZ

Madrid, 1974

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999

“Sobre-Piel”. Centro de Arte Joven. Galería Espacio F, Madrid

1995

Casa de la Cultura, Las Rozas, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

ARCO 01. Colección Unión Fenosa. Madrid

Certamen Jóvenes Creadores 2001. Ayuntamiento de Madrid

XXVIII Premio Bancaixa Pintura y Escultura. IVAM, Valencia

XI Certamen de Pintura UNED. Madrid

Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso. Cáceres

2000

Premio Nacional de Pintura Caja Castilla La Mancha [itinerante]

XXII Salón de Otoño de Pintura de Plasencia. Cáceres

“Taller de Arte Actual”. Círculo de Bellas Artes, Madrid

1999

VI Mostra Unión Fenosa. MACUF. La Coruña

Galería Espacio Fourquet, Madrid

Certamen de Jóvenes Creadores. Museo de la Ciudad, Madrid

Premio Nacional de Pintura Caja Castilla La Mancha [itinerante]

“Suvenirs”. Galería Espacio F, Madrid

1998

X Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [itinerante]

II Certamen de Artes Plásticas ACS. Saloni, Valencia [itinerante]

XXVI Certamen Nacional de Pintura Caja Madrid [itinerante]

Certamen Nacional de Pintura Bancaixa. Valencia [itinerante]

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Primer Premio de Pintura, Certamen Jóvenes Creadores,

Ayuntamiento de Madrid, 2001 / Adquisición, Premio

Internacional de Pintura Eugenio Hermoso, Cáceres, 2001 /

Adquisición, Caja Castilla La Mancha, Toledo, 2000 / Beca,

Experto en Creación Audiovisual en Infografía y Animación 3D,

UCM, 2000 / Adquisición, VI Mostra Unión Fenosa, La Coruña,

1999 / Mención de Honor, XIX Salón de Otoño de Pintura de

Plasencia, Caja de Extremadura, 1997 / Beca Talens, 1997

COLECCIONES

Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña / Caja

Castilla La Mancha, Toledo / Ayuntamiento de Fregenal,

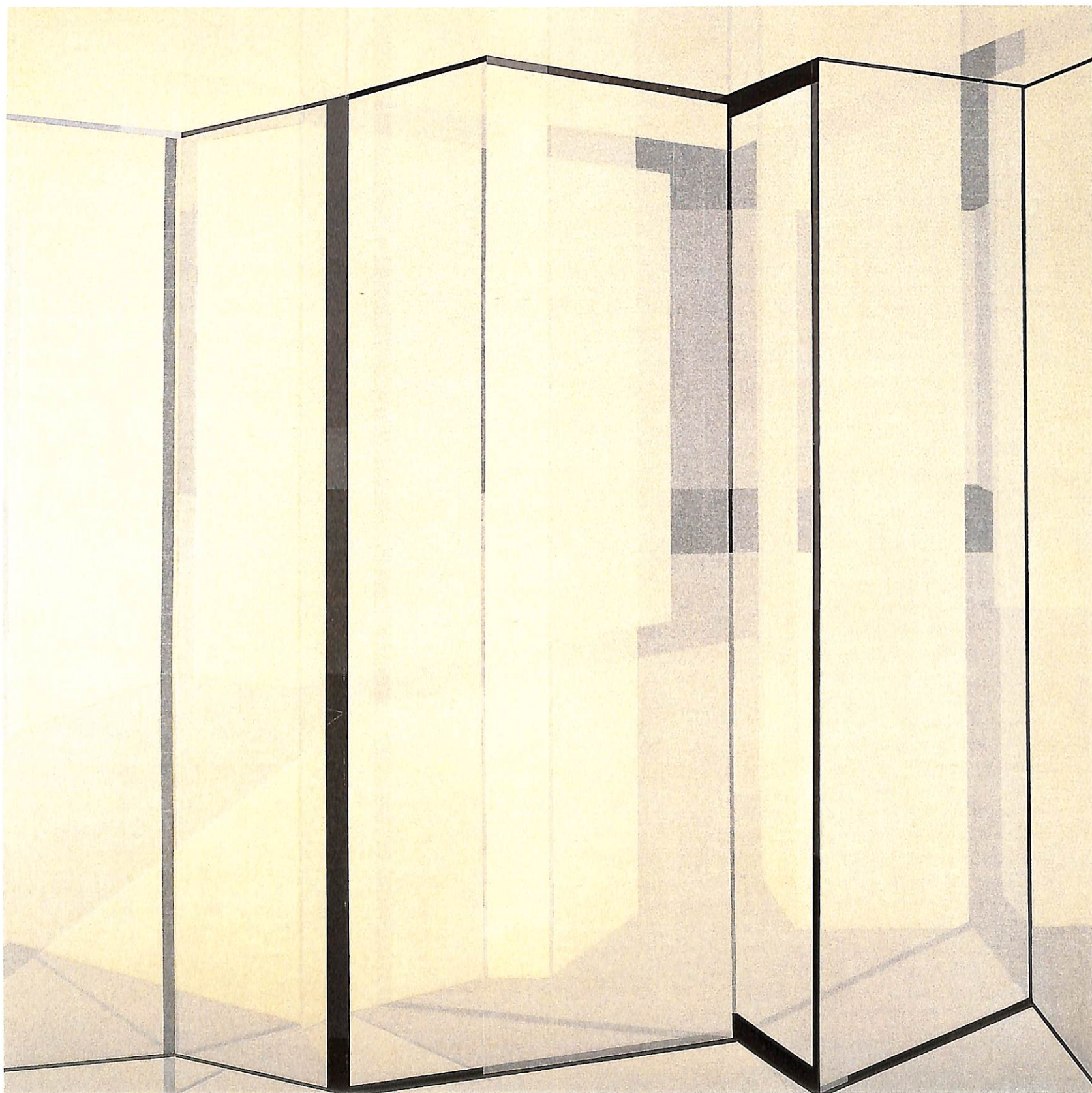
Extremadura / Gabinete de Dibujo, UCM

LA HABITACIÓN DE MI CUADERNO

2001

Técnica mixta sobre madera

180 x 180 cm



VERBIS

MAMÁ MIRA Y CINCHA LA LUZ QUE DARÁ



Cinco ideas sobre pintura

1. Lo nuevo es siempre ya una forma que ha pasado, y lo que para unos es nuevo resulta que para otros es algo sabido, y todos desesperamos por *hacer lo totalmente nuevo* aunque esto sea, ahora, *casimposible*. Esta difícil revelación de lo nuevo tuvo en pintura sus días contados. Hoy nos quedan algunos resquicios, orificios por donde ir directos a la pintura para encontrarnos, quizás, con lo de siempre: ciertas verdades con vocación de pintura: la ficción de la pintura que se expresa con todo eso que llamamos *pintura*.
2. ...¿y los cuadros, y mis cuadros?... En ellos la imagen no florece de repente, se construye poco a poco siguiendo un proceso en el que la pintura muestra lo que ocurre en los cruces de varios niveles de planos que ocultan y dejan ver para generar la ilusión de un espacio (físico y conceptual). Digamos que estas pinturas no son fruto de una suerte natural, sino consecuencia del esfuerzo por encontrar lo natural al margen de la suerte.
3. Mi idea de pintura es que ella misma es ejemplo de *una idea* que se desenvuelve y desarrolla más allá de las ideas (casi siempre necesarias) que la provocan, justifican, complementan o sugieren. Que al menor descuido la *pintura* escape a nuestras ideas y nos muestra desnudos tal como somos, sin el abrigo de la razón o, lo que es peor, de la belleza.
4. Muchas veces la pintura es realmente costosa, dolorosa, difícil de hacer; pero lo verdaderamente relevante es su contemplación. Las maneras de hacer son esclarecedoras de nuestras intenciones o inquietudes, hacen que la pintura se comprenda. Sin embargo, lo más interesante es la experiencia de su visión y cómo ésta nos acerca a la realidad, pues en el mejor de los casos es nuestra propia mirada lo único que tenemos, lo único en lo que podemos (des)confiar.
5. Y dicho esto o lo de más allá, cualquier atribución que se le haga a la pintura debe partir de una pregunta: ¿se la considera un lugar pertinente para la *cultura* en la *cultura* de hoy en día?, ¿estamos dispuestos a pasar por el aro de la pintura, o por su marco –puerta de túnel o bucle que nos conecta con el pasado y el futuro en nuestro propio tiempo?



DANIEL GUTIÉRREZ GUTIÉRREZ

León, 1968

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Salamanca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

"Hombre-l'oeil". Galería Max Estrella, Madrid

2000

"Humor propio". Galería Rafel Ortiz, Sevilla

1999

"Tuamor". Galería Tráfico de Arte, León

"Ama". Galería Caracol, Valladolid

1998

"Inútil". Galería Pilar Barrio, Madrid

1997

"The Wedding in English". Emilio Navarro Gallery, Miami

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

XV Premio Navarra de Pintura 2000

ARCO 01. Galería Max Estrella / Galería Rafael Ortiz /

Generación 2000, Stand Caja Madrid, Madrid

Unión Fenosa. Stand Junta Castilla y León

Foro Sur. Galería Rafael Ortiz, Cáceres

"Hotel y Arte". Galería Rafael Ortiz, Valencia

"Pintura sin Pintura". Junta de Castilla y León, Salamanca

2000

Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico [itinerante]

Tránsito. Feria de Arte Contemporáneo. Toledo

IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete

LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

IX Bienal de Oviedo

"Hotel y Arte. Sevilla 2000". Galería Rafael Ortiz

"Memoria y modernidad. Arte y artistas del siglo xx en Castilla

La Mancha" [itinerante]

Premio Caja España de Pintura 2000

PREMIOS [SELECCIÓN]

Selección, I Premio Arte Emergente, Sociedad Estatal España

Nuevo Milenio S.A., 2001 / Mención de Honor y Adquisición,

Generación 2000, Caja Madrid, 2000 / Beca Proyectos,

Generación 2000, Caja Madrid, 2000 / Segundo Premio de

Pintura Gutiérrez Solana, Cantabria, 2000 / Primer Premio de

Pintura Caja España, 2000

COLECCIONES [SELECCIÓN]

Banco de España / Caja General de Granada / Caja Madrid /

Diputación de Ciudad Real / CGAC / L'Oreal / Unión Fenosa /

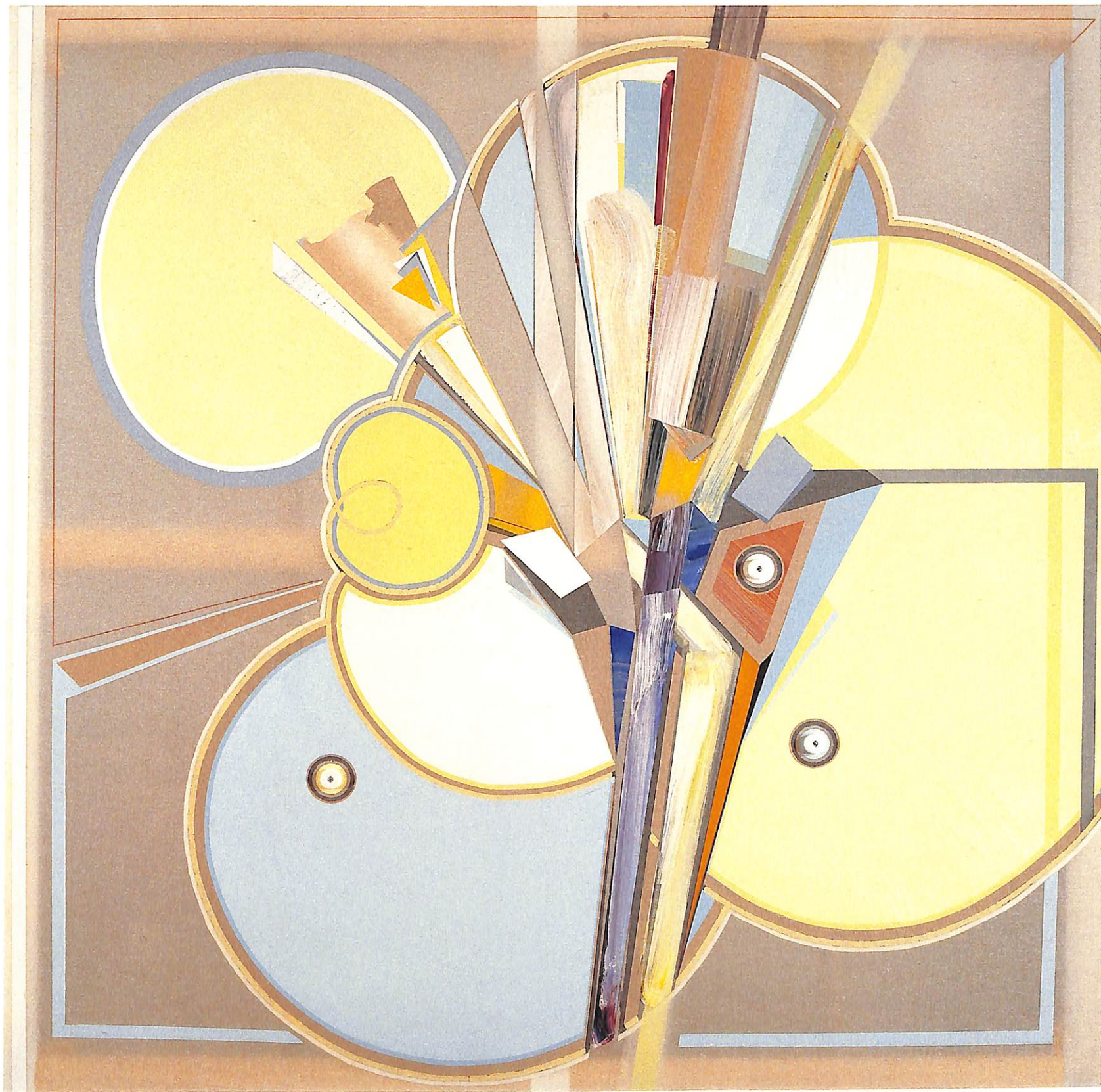
Fundación Coca-Cola / Junta de Castilla y León

MAMÁ MIRA Y CINCHA LA LUZ QUE DARÁ

2001

Acrílico sobre lona plástica

195 x 195 cm



ESCULTURA

Marta Amonárriz
Diego Canogar
María Teresa Corrales Castro
Nino Gañán
Ibon Garagarza

María Gimeno
Gema Intxausti
Abigail Lazkoz
Joan Ramón Manchado Llorens
Leire Mayendía

Paco Mesa
Mónica de Miguel
Raquel Monje
Javier Muro
Fumiko Negishi

Marc Sellarès
Daniel Steegmann

EN LA ESCULTURA ÚLTIMA LOS INTERESES SOBRE EL ESPACIO SE HAN CONVERTIDO EN PREOCUPACIONES SOBRE EL LUGAR. ESTAS PREOCUPACIONES SON, A VECES, DE CARÁCTER GEOGRÁFICO-CONSTRUCTIVO: EL ESCULTOR BUSCA PUNTOS DE REFERENCIA QUE LE PERMITAN RECONOCER UN SITIO, INCLUSIVE APROPIARSE DE ÉL, COMO AQUÍ VEMOS EN LAS PROPUESTAS DE IBON GARAGARZA, DIEGO CANOGAR Y FUMIKO NEGISHI. OTRAS VECES, EL LUGAR IMPORTA COMO SITIO DE REAFIRMACIÓN CULTURAL, QUE SE OPONE A CÓDIGOS DE UNIFORMIDAD O GLOBALIZACIÓN, COMO COMPROBAMOS EN LOS MONTAJES DE VIRGINIA DOMEÑO Y DE MARC SELLARÈS. EN OTRAS OCASIONES, EL LUGAR FUNCIONA COMO SITIO DE ENCUENTRO O ACUMULACIÓN DE ELEMENTOS AFINES, COMO EN LAS PROPUESTAS DE PACO MESA, JAVIER MURO Y RAQUEL MONJE. HAY TAMBIÉN UNA TENDENCIA A REBAJAR DE ESCALA EL LUGAR, MINIATURIZÁNDOLO, O BIEN PARA HACERLO MÁS ACCESIBLE, COMO SE PROPONE MARÍA TERESA CORRALES CASTRO EN SUS PAISAJES DIMINUTOS, O BIEN PARA TRATAR DE CONCENTRAR Y PROTEGER LA INTIMIDAD FRENTE A LA AMENAZA SOCIAL DE HOMOGENEIZACIÓN, COMO HACE LEIRE MAYENDÍA EN SUS CAJITAS DE TARJETAS TELEFÓNICAS. HAY TAMBIÉN QUIENES PRACTICAN LA ESCRITURA COMO MEDIO DE INCORPORACIÓN PERSONAL A UN TERRITORIO, MIMETIZÁNDOSE CON ÉL, COMO PROPONE MARTA AMONÁRRIZ EN SU ROPA DE CAMUFLAJE. AL IGUAL QUE EN ESTA SELECCIÓN, EL ESPACIO-LUGAR POSIBLEMENTE SEA EL ELEMENTO PLÁSTICO DE DENOMINACIÓN MÁS COMÚN EN LA PRÁCTICA DISPERSA DE LA ESCULTURA ACTUAL.

JOSÉ MARÍN-MEDINA

JURADO

JAVIER BARÓN. Profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo
JAVIER GONZÁLEZ DE DURANA. Director del Museo de Arte Contemporáneo de Álava
PELLO IRAZU. Artista
JOSÉ MARÍN-MEDINA. Crítico de arte

ENRIQUE JUNCOSA
Subdirector del MNCARS
Presidente del Jurado

MARTA AMONÁRRIZ

HONDARÉ

“ El deseo de ser invisible me lleva a reflexionar sobre el concepto de camuflaje, consiguiendo así la integración del cuerpo en un medio natural a través de una nueva piel artificial. El resultado es un ser camaleónico que se arrastra y se confunde con lo que le rodea. Se trata de una reconciliación con la naturaleza, buscando una relación íntima con el entorno. Un ritual de comunión con la tierra, cargado de erotismo, en el cual la alusión a la muerte se hace inevitable, pero de una forma apacible, como asumiendo la importancia de su papel dentro del ciclo natural de la vida.

El cuerpo recoge sobre su nueva piel parte de la arena, que queda como recuerdo de esta acción y se guarda como un obsequio de la naturaleza.

Este trabajo encuentra sus orígenes en uno anterior llamado *Passages* –seleccionado en la exposición Generación 2001 de Caja Madrid–, donde también se recoge lo que nos ofrecen las diferentes superficies a nuestro paso.

Se refleja, al mismo tiempo, cierto concepto de la moda, sobre todo en la forma de guardar el objeto –metido en una caja y con sus etiquetas y su propio logotipo, como si fuera de una conocida marca comercial–, lo que a su vez recalcaría el lado mercantil del arte. De todas formas, con este vestido no se trata de marcar la diferencia o de crear estilo, sino de reducir la distancia respecto al paisaje que nos rodea.

Se ponen en contacto dos mundos casi opuestos, lo que se percibe rápidamente al observar la obra y ver el espíritu desordenado, caótico, del vestido, junto a la pulcritud de la caja y las etiquetas.

En cuanto al título de la obra, *HondarÉ*, se crea un juego de palabras en vasco que, de alguna manera, muestra globalmente el sentido de la obra: por una parte, *hondar* significa “arena” y, por otra, *ondare* se podría traducir como “legado”. ”

MARTA AMONÁRRIZ ARTANO

Tolosa, Guipúzcoa, 1975

Licenciada en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES

2001

Certamen de Artistas Noveles. Kutxa

Estudiantes de la Beca Erasmus 1999-2000. Biblioteca Municipal de Baracaldo

Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]

2000

Exposición de Escultura y Nuevas Tendencias. École Supérieure des Arts Plastiques et Visuelles, Mons, Bélgica

“Parcours d'Artistes”. Maison de la Femme, Bruselas

1998

Café Teatro, Baracaldo [pintura]

1996

Café Boulevard, Bilbao [pintura]

BECAS

2001

Beca de Creación Artística, Diputación Foral de Guipúzcoa

1999-2000

Beca Erasmus, ESAPV, Mons, Bélgica

HONDARÉ

2001

Técnica mixta

Caja: 60'5 x 47'5 x 16 cm / vestido: 143 cm aprox.



DIEGO CANOGAR

DESNIVELES

“ En los afectos, sentimientos y valoraciones me siento arrastrado por unas corrientes imaginarias del pensamiento. Mis sentimientos son vapuleados por sutiles ideas; mi alma, sopesada a distintos niveles. No estoy en ningún sitio porque no existo en el mundo material. Arriba y abajo, fluyo como el agua, sufro como el hierro. ”

DIEGO CANOGAR MCKENZIE

Madrid, 1966

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

C.C. San Ildefonso, Toledo

2000

Galería Duayer, Madrid

1997

Galería El Goyo Arte, Madrid

Sala de Exposiciones Euscaletxea, Barcelona

La Roggia, Pordenone, Italia

1996

Gil, Durán & Grases, Estudio de Arquitectos, Madrid

1994

Galería A. Isorna, Madrid

Fundación San Patricio, Alcalá de Henares, Madrid

1993

Centro de Jóvenes Creadores, Pabellón Florida, Madrid

1991

"Armada II". Leeds Art Space, Inglaterra [instalación]

1990

Galería Bereshith, Toledo

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

"Forma y Luz". Sala del Ayuntamiento de Simancas, Valladolid

2000

Libro-objeto "S.T." [El Viaje]. Galería Pi y Margall, Madrid

"Forma y Luz". Medina de Rioseco, Valladolid

1999

Galería Francisco Duayer, Madrid

1998

Libro-objeto "S.T.". ARCO 98, Madrid

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Premio-Adquisición, VII Mostra Unión Fenosa, La Coruña, 2001 /

Selección-Adquisición, Generación 2000, Caja Madrid, 2000 /

Premio Leonardo Martínez Bueno para jóvenes escultores, 2000 /

Premio honorífico de escultura Mateo Inurria, LXIX Salón de

Otoño, Madrid, 2000 / Selección, Premio Mariano Benlliure,

Madrid, 2000 / Selección, Premio Joven 2000 de Artes Plásticas,

UCM, 2000 / Selección, XVI Bienal del Tajo, Toledo, 2000 /

Finalista, VII Becas de Creación Artística, Banesto, 1994 /

Selección, XIV Salón Nacional de Artes Plásticas, Ayuntamiento

de Alcobendas, Madrid, 1994 / Beca Erasmus, Leeds

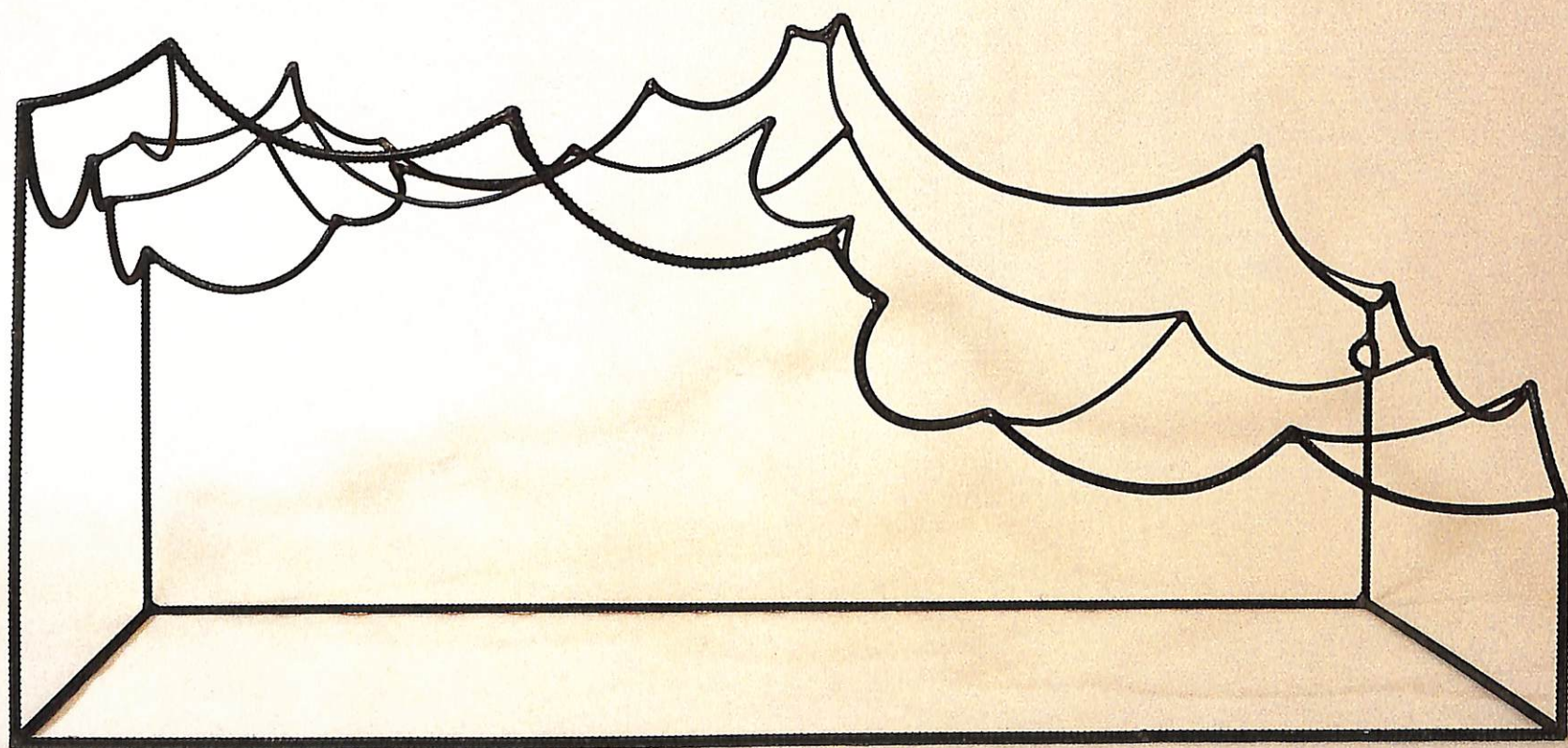
Polytechnic, Inglaterra, 1990

DESNIVELES

2001

Tetracero soldado

80 x 163 x 79 cm



MARÍA TERESA CORRALES CASTRO

INTERMISIÓN



Siempre he estado más cerca de lo diminuto que de lo enorme. Me siento cómoda con la pequeña escala porque a través de ella el mundo me resulta accesible para luego problematizarlo.

Desde niños estamos cerca de lo pequeño en la manipulación de nuestros juguetes, lo que ocasiona una profunda aprehensión con ese objeto que es fácil de abarcar sensorialmente: la miniatura. Pero mis obras también implican, desde sí mismas, una dimensión de la distancia pues, aunque el espectador las mire desde cerca, las verá desde lejos. La cuestión es entonces de "relatividad"; objetos demasiados pequeños o personas demasiado grandes.

"Entre los utensilios de una casa de muñecas o una maqueta de arquitectura y una obra de arte, entre la 'artesanalidad' y el *ready-made*, entre un objeto decorativo y una herramienta de trabajo y, por concatenación, entre el juego -la representación- y la 'realidad', mis piezas, y ésta en particular, intenta descolocar al espectador, como si fuera un Gulliver confundido, carente ya de un punto de referencia" [Jaime Cerón]. La obra se presenta casi como un punto en un espacio limpio y amplio. Por esto mismo existe la pretensión de cambiar la forma de ver las cosas; de cómo cambia la manera en que se ven las cosas... y de cómo cambian las cosas. Pero esto no niega la experiencia de nuestros objetos, más bien la revitaliza, la multiplica.

Intermisión es, además de una miniatura, un montaje, en el sentido de que no comprende simplemente un objeto construido como tal, sino su posición en el espacio; pues, para aumentar la disminución de su tamaño, la pieza requiere ser ubicada en un espacio suficientemente amplio. ”

MARÍA TERESA CORRALES CASTRO

Medellín, Colombia, 1969

Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Los Andes, Bogotá

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

"Todos en casa". Alianza Colombo-Francesa, Bogotá

1999

"D.R.A.". Galería La Cometa, Bogotá

"Yo y tú". Universidad Nacional C. Manizales, Colombia

1997

"La cuesta pendiente del tiempo". Galería Garcés Velázquez, Bogotá

"La siesta del martes". Galería Espacio Alterno, Bogotá

1995

"Voy a perder la cabeza por tu amor". Goethe Institut, Bogotá

"Pasa la vida". Galería Gartner Uribe, Bogotá

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2000

"En vitrina: un hacer visible". Gal. Valenzuela-Klenner, Bogotá

"Materialismos". Museo de Arte Moderno de Pereira / Museo de Arte Univ. Nacional, Bogotá / Museo Bolivariano, Santa Marta

1999

"Solidarte". Galería El Museo, Bogotá

"La creatividad en el proceso de paz". Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá

Primeros Premios Salones Nacionales 1940-1998. Museo de Arte Moderno, Bogotá

"La piel que mira". Galería Carlos Alberto González, Bogotá

"Mujer y oficio de cocina". Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá

1998

VI Bienal de Arte de Bogotá. Museo de Arte Moderno, Bogotá

"Adquisiciones recientes del Banco de la República". Casa de la Moneda, Bogotá

"Heartist in the Market Place". Centro Colombo-Americano, Medellín, Colombia

PREMIOS Y BECAS

Premios y becas del Ministerio de Cultura de Colombia, 2000 / Beca de la Agencia Española de Cooperación Internacional, 2000 / Mención de Honor, XXXVII Salón Nacional de Artistas, Corferías, Bogotá, 1998

COLECCIONES

Aseneth Velázquez [Galería Garcés-Velázquez], Colombia / Banco de la República de Colombia / Museo de Arte Contemporáneo de Colombia

INTERMISIÓN

1997

Técnica mixta

4 x 9.5 x 8 cm



NINO GAÑÁN

LA MALA VECINA

“ Los primeros dos campesinos comentan la gran borrachera que Heinz, en pleno carnaval, ha cogido en casa del cura, donde además había consumido gran cantidad de embutidos que, con largueza, aquél había proporcionado. Entonces Cuntz le pregunta si sabe que el tacaño de Herman acaba de hacer matanza y si no le ha mandado algún embutido. Le responde Heinz que, a pesar de que cada año él lo invita a sus matanzas, nunca se ha dignado corresponder, pues conocidos son su egoísmo y avaricia.

Cuntz le propone robar a Herman uno de los jamones del cerdo que acaba de matar para vengarse de su tacañería; con la excusa de que Cuntz va a pedirle prestadas unas herramientas, Heinz lo robará. Ya ellos habían puesto en antecedentes al párroco de lo que iban a hacer, cosa que éste alaba, además de ofrecerles su ayuda. Herman, que se vanagloriaba de comerse él sólo lo suyo y parte de lo de los vecinos, cuando descubre el robo va a pedir auxilio al párroco diciéndole que le ayude con sus encantamientos a descubrir al ladrón. El párroco, en cuya casa escondieron el jamón, les había dicho a los dos ladrones en qué consistiría la broma a Herman. Tomó cuatro rizomas de jengibre, que recubrió de azúcar, rellenando uno de ellos con acíbar y excrementos de perro. Reunidos los cuatro y tras decir en latín macarrónico el encantamiento, les hace saber que el ladrón está en aquel que coja el rizoma amargo. Comieron los rizomas uno a uno, siendo el último quien tomó el amargo, el simple de Herman, que escupiendo dice: “Yo no sé cuando he podido robar el jamón”. Los demás le dicen que lo ha hecho para dársele a su querida; si su esposa lo descubre lo pasará mal. El miedo a que ésta descubra sus relaciones con una prostituta le hace implorar al párroco que diga que lo hizo un ladrón al que no conocieron. A cambio le dio parte de sus ahorros, con los que compraron vino para alegrar la fiesta que hicieron comiéndose el jamón.

Tema: destaca la conducta ruin y mezquina de la persona en relación con sus vecinos.

”

CONSTANTINO GAÑÁN MEDINA

Sevilla, 1966

Doctor en Bellas Artes, Universidad de Sevilla

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998

“Insomnio”. Galería Ventana Abierta, Sevilla

1994

“Obra reciente”. Galería Ventana Abierta, Sevilla

1992

Galería Ventana Abierta, Sevilla

1991

Galería Muralla, Ubeda, Jaén

La Carbonería, Sevilla

1990

Gegenw-Art, Frankfurt, Alemania

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

1999

“Cuatro Escultores Andaluces”. Muelle de las Carabelas, La Rábida, Huelva

1998

Galería Ventana Abierta, Sevilla

1996

Exposición Internacional de Arte Postal. Galería Fernando Serrano. Moguer, Huelva

Galería Ventana Abierta, Sevilla

1995

Galería Ventana Abierta, Sevilla

1993

Galería Ventana Abierta, Sevilla

INTERART. Feria Internacional de Arte. Valencia

1992

“Pequeño Formato”. Galería Ventana Abierta, Sevilla

1990

“Artistas Andaluces Contemporáneos”. Galería Muralla, Ubeda, Jaén

“Exposición de Alumnos de la Städtelschule”. Frankfurt

1989

“Arte con Animación. Pabellón de Uruguay”. Univ. de Sevilla

“Artistas Plásticos por la Paz en Centroamérica”. Sevilla

II Exposición de Escultura Joven. Museo de Arte

Contemporáneo, Aracena, Huelva

I Bial de Artes Plásticas de Facultades de BB.AA. Tenerife

PREMIOS

Premio Fotografía Aracena, Huelva, 2000 / Premio Focus de Escultura, Academia de Bellas Artes de Sevilla, 1989

LA MALA VECINA

2000

Terracota refractaria, aluminio, acetato, arroz y tubo de neón sobre aluminio

145 x 40 x 28 cm



IBON GARAGARZA

HIRIA III [CIUDAD III]

“ Mi manera de trabajar fue andar, al principio en grupo, más tarde en solitario, intentando apropiarme o asimilar el espacio nuevo y desconocido. Mi intención era ocuparme de la sensación de inseguridad que surge cuando estamos en un lugar (ciudad, pueblo, edificio o habitación) que no conocemos. En esa situación la gente busca (buscamos) los puntos de referencia que le ayuden a comprender mejor ese espacio o lugar. Cualquier cosa se puede convertir en punto de referencia: una casa, un objeto, unas personas...; esos elementos van a ser los que llamen mi atención. ”

IBON GARAGARZA BERGER

Getxo, Vizcaya, 1975

Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

"Irene". Sala Eduardo Dato, Vitoria

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

Ertibil Bizkaia 2000. Vizcaya [itinerante]

Getxoarte 2001. Getxo, Vizcaya

"Jóvenes Artistas de Bizkaia". Zalla, Vizcaya

2000

"Passanten". Galería Zehn de Hannover, Alemania

1999

Exposición del Colectivo de Grabadores de Badajoz [tema: la obra de Jorge Luis Borges]

1998

"Cerámica en Bellas Artes". Sala Araba, Vitoria / Sala Municipal de Exposiciones de Baracaldo

1997

"Programa Erasmus 96-97". Sala Araba, Vitoria / Sala Municipal de Exposiciones de Baracaldo

PREMIOS Y BECAS

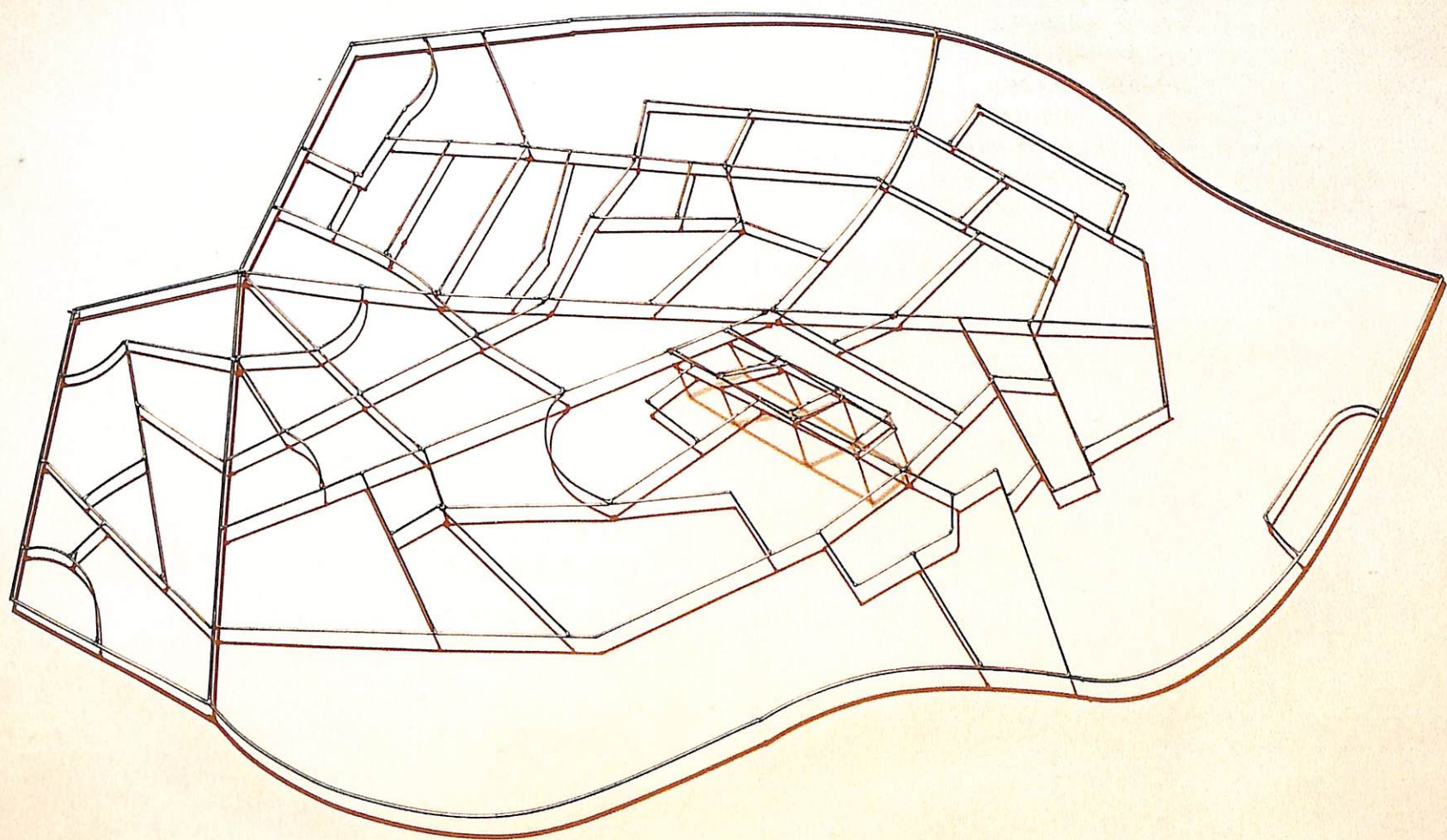
Beca de Creación Artística, Diputación Foral de Vizcaya, 2001 / Espacio de cesión en el Centro de Arte Contemporáneo "Bilbao Arte", 2001 / Proyecto seleccionado, Centro Cultural

Montehermoso, Vitoria, Sala Eduardo Dato, 2001 / Trabajo seleccionado, Ertibil Bizkaia 2001, Diputación Foral de Vizcaya / Quinto Premio, XI Concurso de Fotografía y Diapositivas de Gorliz / Intercambio Erasmus, Winchester School of Art - University of Southampton, Inglaterra, 1996-97

HIRIA III [CIUDAD III]

2001

Estructura de varilla de acero inoxidable soldado
185 x 100 cm



MARÍA GIMENO

ALAMBRE ROJO



Alambre, lana, el trabajo de varios meses y mucha paciencia, de esa que nunca creí tener.

Trozos de alambre interminables, una vuelta y otra y otra, y tiempo, mucho tiempo para pensar, para estar sola, para disfrutar del silencio, de la soledad tan placentera. Repitiendo movimientos hasta perder la noción del tiempo; una vuelta, otra vuelta.

Y de repente, un día has dado tantas vueltas que la pieza se acaba; y ese tiempo de soledad desaparece. Lo buscas en otro lugar, pero no lo encuentras hasta que, por fin, en el estudio empiezas a darle vueltas a otra idea; una vuelta, otra vuelta. Así todo vuelve a su normalidad y ya puedes seguir tranquila.

Supongo que cada uno tiene sus propios motivos para seguir trabajando; éste es el mío.



MARÍA GIMENO MORÁN

Zamora, 1970

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

"Una imagen al pasar". La Ventana de La Fábrica, Madrid

"Del proyecto escultórico. Dos maneras de configurar". Centro de Arte Joven, Madrid

1999

"Pintura y Escultura". Galería Espacio F, Madrid

1998

"Sobre objetos y cosas" [exposición particular]. Madrid

1997

"Almohadas". El Foro, Pozuelo de Alarcón, Madrid

1996

"Sillas". Estudio de Arquitectura Gil, Durán y Grases, Madrid

1994

"El Circo". Ayuntamiento de San Sebastián de los Reyes, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1999

"Souvenir de agosto". Galería Espacio F, Madrid

"La Jaima de Ajalvir". Polígono de Ajalvir, Alcalá de Henares

"Dibujo". Galería Espacio F, Madrid

1998

"Art Futura". Estación del Norte, Madrid

"Homeless. Video Performance. Elementos Escultóricos y Escenografía". Tenerife / Madrid / Córdoba

1997

"Imagen y literatura". Cueva de Roberto el Pirata, Madrid

"Levante cultural". Sotogrande, Cádiz

Alumnos 5.º de Bellas Artes. Sala de Exposiciones de la Facultad de BB.AA., Madrid [instalación "Un lugar"]

Premio de Pintura El Foro. Pozuelo de Alarcón, Madrid

VI Certamen Nacional de Pintura Grupo CL. Sala Miralles, antiguo MEAC, Madrid [itinerante]

1995

Primer Salón de Dibujo y Pintura. Centro Comercial Moda Shopping, Madrid

PREMIOS

Primer Premio de Escultura, Certamen de Jóvenes Creadores del Ayuntamiento de Madrid, Museo de la Ciudad, 1999 /

Selección, Concurso de Pintura de Majadahonda, Casa de

Cultura, Madrid, 1997 / Primer Premio de Pintura El Foro,

Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1997 / Mención de Honor, VI

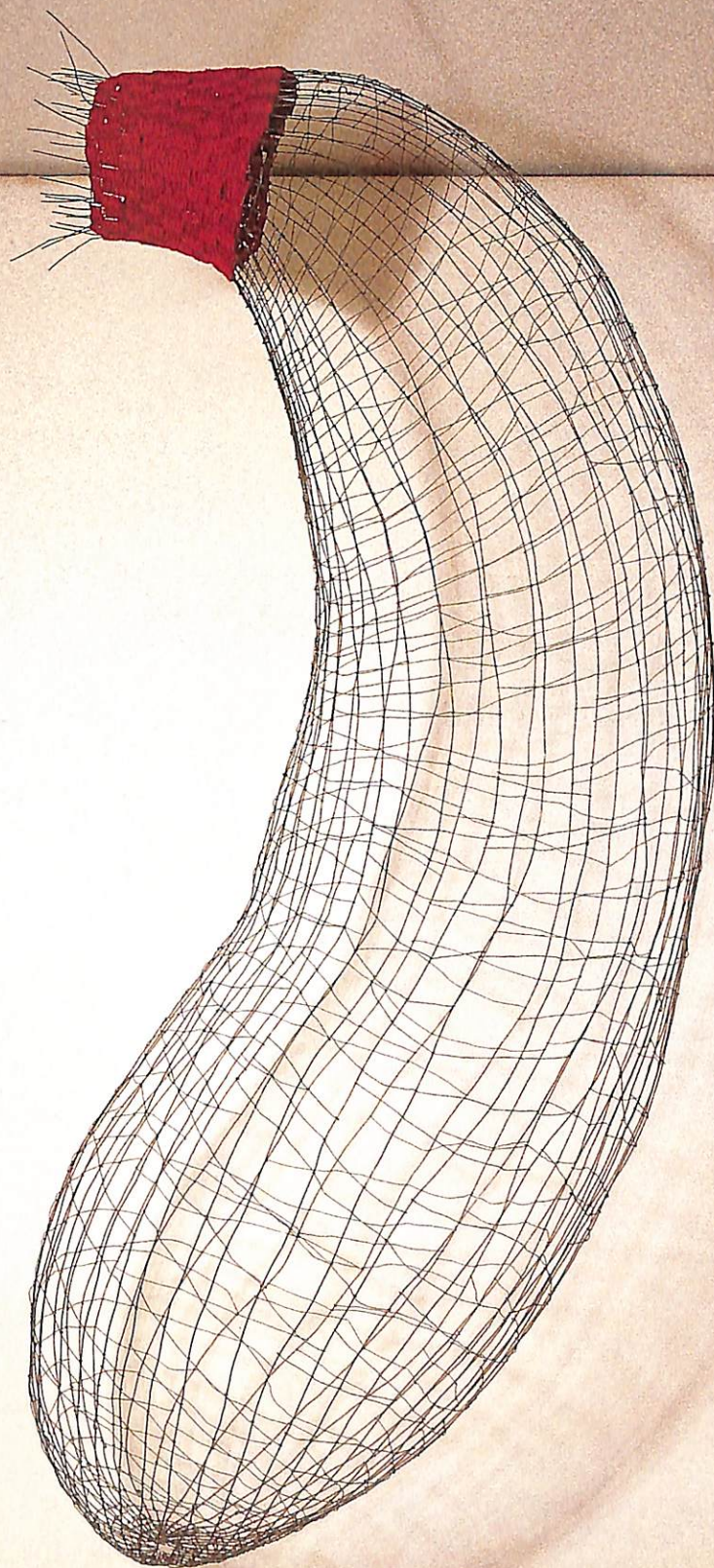
Certamen Nacional de Pintura Grupo CL, Ministerio de Cultura, Madrid, 1996-97

ALAMBRE ROJO

2000

Alambre y lana

200 x 80 x 80 cm



GEMA INTXAUSTI

LOREAK

“ ¿Es posible enlatar a Cindy Sherman para el Madame Tussaud? ”

GEMA INTXAUSTI MIANGOLARRA

Gernika, Vizcaya, 1966

Licenciada en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Museo de Euskalherria, Gernika, Vizcaya

1996

Casa de Cultura de Basauri, Vizcaya

1990

"8 artistas vascas". Lencería Andreu, Bilbao

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1997

Galería DV, San Sebastián [con Azucena Vieites]

"Open chambre". San Sebastián

1995

"Paradoja y metáfora". Galería Fúcares, Almagro, Ciudad Real
Exposición - Taller Ángel Bados / Txomin Badiola. Arteleku, San Sebastián

"Secuencias de interior". Galería Caz, Zaragoza

"Territorios indefinidos". Museo de Arte Contemporáneo de Elche, Alicante / Galería Luis Adelantado, Valencia

1994

Certamen de Plástica Contemporánea. Antiguo Depósito de Aguas, Vitoria

"Travesías liminares". La Capella, Barcelona

"Uno cada uno". Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Arteleku, San Sebastián [con Manu Muniategui y Alberto Peral]

1993

"En compañía de Pepe Espaliú". Galería La Máquina Española, Madrid

PREMIOS Y BECAS

Ayuda a la Creación, Gobierno Vasco, 2000 / Premio, Certamen de Escultura de Guernica, Vizcaya, 1998 / Adquisición, Bienal Internacional de Almería, 1994 / Adquisición, Certamen de Plástica Contemporánea, Vitoria, 1994 / Beca a la Creación, Diputación de Vizcaya, 1993-94 / Tercer Premio Gure Artea, Gobierno Vasco, 1991-1993

COLECCIONES

Ayuntamiento de Almería / Ayuntamiento de Vitoria / Gobierno Vasco / Diputación de Guipúzcoa / Museo de Guernica

LOREAK

2000

Ocumen, bolas de plasma y alargador

78 x 47 x 38 cm



ABIGAIL LAZKOZ

TUMBA

“ Se nos pide que, a través de un texto, ayudemos a la comprensión de nuestra obra y, de paso, si es posible, que aclaremos un poco de qué va el arte contemporáneo. Se trata de “vestir” la pieza. Para la selección, yo había mandado un texto muy bonito que no era mío, era de otro. A veces se recurre a textos de otros porque es difícil decir con palabras lo que se ha intentado expresar por otros medios. En este caso, mi problema a la hora de “textualizar” es diferente: no es que me sea difícil explicar lo inefable sino que mi esculturilla se titula *Tumba* y consiste básicamente en un aparatito con luz que se puede encender y apagar, y que sólo cuando está encendido muestra la imagen de una señora graciosa. Ante semejante elocuencia, pues no me queda otro recurso que ponerle a mi *Tumba* un vestido ligero, que enseñe bien claro lo que hay y lo que no hay. ”

ABIGAIL LAZKOZ SÁEZ

Bilbao, 1972

Licenciada en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998

“Fan Club Collection 1: Sam Sheppard”. Sala Arriola, Aula de Cultura del Ayuntamiento de Elorrio

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

XVI Muestra de Arte Joven. Realización de un mural en la Casa de España de Córdoba, Argentina

2000

XVI Muestra de Arte Joven. Injuve. Círculo de Bellas Artes, Madrid

Artistas de Bilbao-Arte 2000. Centro Bilbao-Arte, Bilbao

1999

“Demo”. Sala Exposiciones Campus Leioa, UPV, Vizcaya

1998

Exposición - Taller Ángel Bados / Txomin Badiola. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria / Arteleku, San Sebastián

“Coop”. La Central, San Sebastián

Sala Exposiciones Campus Leioa, UPV, Biblioteca de Baracaldo / Sala Araba, Vitoria

1997

“Pequeño formato”. Casa de Cultura, Abanto-Zierbana, Vizcaya

“Bam”. Casa de Cultura, Abanto-Zierbana, Vizcaya

1996

V Curso de Creación Artística de Valdepeñas de Jaén. Aula de Cultura de Valdepeñas, Jaén

“Amor objeto”. Aula de Cultura de Berango, Vizcaya

“Domingo por la mañana”. Biblioteca de Baracaldo, Vizcaya

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Beca de Artes Plásticas, Diputación Foral de Vizcaya, 2001 /

Mención de Honor, II Certamen de Artes Plásticas del Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos del País Vasco,

2001 / Beca de concesión de espacio para la práctica artística, Centro Bilbao-Arte, Bilbao, 1999 / Beca de Arte Mojácar, 1999 /

Beca Erasmus, Winchester School of Arts, Winchester,

Inglaterra, 1995

COLECCIONES

Ayuntamiento de Mojácar, Almería / Ayuntamiento de Valdepeñas, Jaén / Bilbao-Arte, Bilbao / Campus de Álava, UPV, Vitoria / Colección Sacha Cradock / Facultad de Bellas Artes, UPV, Leioa / Instituto de la Juventud, Madrid

TUMBA

2001

Técnica mixta

Medidas variables



JOAN RAMÓN MANCHADO LLORENS

SCOOPY [CHASIS]

“ Casi todos mis trabajos iniciales tuvieron en común la pequeñez; esculturas de bolsillo, miniaturas... Me autocomplacía creer en el carácter humilde de sus dimensiones, en contraposición a la monumentalidad, que veía como soberbia y tendenciosa. Luego resultó que se trataba de otra cosa.

Es una cuestión de equilibrio. Se trata de tensar la cuerda sin llegar a romperla, de acercar las cosas a los límites de sus posibilidades, en ese punto donde convergen sensaciones contrapuestas, contradicciones aparentes. Placer y dolor, atracción y repulsión, realidad y fantasía... Delirios razonables. Ironía y juego.

Considero especialmente la participación del sentido táctil. Me interesa aprovechar esta capacidad propia y exclusiva de los objetos o cuerpos tridimensionales respecto de las representaciones planas. Me doy por satisfecho cuando los objetos que realizo piden ser cogidos, palpados, acariciados por el observador... ya pueda, o no, llegar a producirse el contacto. Lo importante es la existencia del deseo. ”

JUAN RAMÓN MANCHADO LLORENS

Valls, Tarragona, 1967

Estudios de Escultura en la Escuela Massana, Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

“Salvavidas” [instalación en las Piscinas Bernat Picornell de Barcelona / proyecto seleccionado en “Propostes d’art a les instal·lacions”, convocatoria 2000]

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1999

“Tretze”. Sala d’Art Josep Bages, El Prat de Llobregat, Barcelona

SCOOPY [CHASIS]

2001

Revestimiento [pegado y cosido] del chasis de una Honda Scoopy
80 x 140 x 40 cm



LEIRE MAYENDÍA

AUTORRETRATO SIN TÍTULO

“ Esta pieza se constituye como un objeto bastante frío, del tamaño de una tarjeta telefónica. *Autorretrato sin título* podría ser el retrato de cualquiera. Presta atención al modo en que las distintas identidades se convierten en homogéneas en el contexto social, donde un objeto estándar, la tarjeta, funciona como llave y representación del individuo

El gofrado crea un negativo de la información de la tarjeta, que únicamente se lee en el espacio ficticio que supone el espejo, al re-invertir las palabras de la impronta y hacerlas legibles de nuevo, descubriendo en ellas un nombre y algunos números. ”

LEIRE MAYENDÍA LÓPEZ

Bilbao, 1973

Licenciada en Bellas Artes, Facultad de San Carlos, Valencia

Los desplazamientos ya no son una excepción para el que intenta llevar una actividad artística. Es casi inevitable, algo a lo que se está expuesto y dispuesto.

Aunque ahora no me muevo, los últimos años han sido para mí algo así como “inventate tus próximos seis meses de subsistencia y, a ser posible, de manera distinta a la anterior”. Normalmente no he sido consciente de cómo esto afectaba a mi trabajo hasta pasado un tiempo, cuando lo que me parecían certezas empezaban a desenfocarse y mis respuestas cambiaban.

Inicio estudios de Bellas Artes en la Facultad de Bellas Artes de San Carlos de Valencia en 1991.

A partir de 1995 comienza una dinámica que me lleva a trabajar y vivir en otros países: en 1995 trabajo con vídeo y performance en The School of the Art Institute de Chicago; en 1997 resido durante seis meses en París (beca Erasmus), donde desarrollo espacios cercanos al juego; en 1997/98 me desplazo a Marsella y La Reunión con una beca de postgrado, Atelier Multisite de Marsella; en 1998/99 vivo en Rotterdam, trabajando como asistente de exposiciones en el centro de arte Witte de With, al tiempo que desarrollo mi propio trabajo en Duende Gueststudios.

Desde 1999 resido en Madrid, donde he realizado dos exposiciones: “Mac Norton Co.” en el Teatro Pradillo y “Xanadú” en La Ventana de La Fábrica (PHotoGalería), en abril de 2001.

AUTORRETRATO SIN TÍTULO

1997

Técnica mixta [gofrado sobre placa de hierro y espejo]

9 x 6 x 6 cm



LEYRE MAYENDIA LOPEZ
01 001 725 451-0
01/02 HUFACH

PACO MESA

LAS NOCHES DE POLIFEMO



Esta pieza es una acumulación de fotografías enmarcadas con hierro y cristal de 43 x 33 x 2 cm, separadas entre sí por láminas negras de caucho que sobresalen ligeramente por los bordes, en una torre de 100 kg. (el límite permitido en este concurso). Cada fotografía está concebida como una escultura. Forman parte de una pieza titulada *Las noches de Polifemo*, que representa el sueño escultórico de un gigante-ojo: origen, metamorfosis, vuelos, visiones, noches, ceguera, locura, respiraciones, fisiologías, anatomía, hundimientos... Las imágenes, excepto la que está situada encima del todo, no se ven. La exposición de la torre se completaría con la reproducción en el catálogo de las fotografías.

Otra forma posible de representación es la colocación de cada una de las foto-esculturas apoyadas verticalmente sobre el suelo, contra la pared, como los cuadros en un estudio. Las gomas calzarían las fotografías o bien estarían amontonadas en el suelo junto a ellas.



PACO MESA CHURRUCA

Granada, 1967

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid / Master en Estética y Teoría de las Artes, UAM / Cursos de Doctorado, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, UCLM

EXPOSICIONES

2001

"Dibujos". Situaciones, Cuenca

"Come home [Ven a casa]". Madrid

Feria de Frankfurt. Galería Claramunt

1999

"El fondo de la cueva". Situaciones, Cuenca

1997

"Las noches de Polifemo". Sala de Proyectos, Galería Salvador Díaz, Madrid

1995

"Meridiano". Sala Plaza de España, Comunidad de Madrid

1993

"La sombra y el relámpago". Centro de Recursos Culturales, Madrid

PREMIOS Y BECAS

Primer Premio Nuevas Tendencias, Generación 2001, Caja Madrid, 2001 / Mención de Honor, Certamen ABC de Fotografía y Pintura, 2001 / Beca Sócrates, estudios de doctorado en la Academia de Brera, Milán, 2001 / Premio-Adquisición, Concurso de Artes Plásticas de la UCLM, Cuenca, 1999 / Premio-Adquisición, II Certamen Unicaja de Artes Plásticas, Málaga, 1996 / Premio-Adquisición, XIV Salón Nacional de Escultura de Alcobendas, 1995

LAS NOCHES DE POLIFEMO

1997-2001

Fotografía, hierro y cristal

Dimensiones variables. 35 x 45 x 100 cm / 100 kg



MÓNICA DE MIGUEL

ROPA MIX

Las prendas de vestir están para mí dotadas de cualidades casi mágicas. Tienen el poder de suplantar nuestra presencia, representar nuestra identidad, resumir en su utilidad algunas de nuestras necesidades más primarias.

Fetichismo *versus* figuración. No por restarles fuerza tomo las prendas de ropa como objetos en sí mismos. Con el fin de evitar la representación de la figura, selecciono piezas que se dirigen al cuerpo de forma fragmentaria. Las coso entre sí sin apenas variar su estructura, confeccionando nuevas vestiduras o, en todo caso, objetos que deseo que sigan invitando al uso a través de la latente funcionalidad de sus partes. Manteniendo una vaga apariencia utilitaria, trato de provocar una relación ambigua, activando a través del dato sensible la dualidad de las valoraciones y reacciones que un material tan común es capaz de despertar. Pero también, mezclando información objetiva: combino ropa atendiendo a las connotaciones dadas por la aplicación original de las prendas y las señas de identidad que éstas contienen.

Transformación mediante yuxtaposición. Unir las prendas de vestir es como un puzzle de una imagen desconocida. Se trata de jugar con el implícito condicionamiento formal, sin dejar que éste se imponga sobre las relaciones de contenido. Parto de un número reducido de prendas y establezco relaciones claras entre ellas, generalmente por medio de contraposiciones. Por ejemplo, reúno con frecuencia elementos relacionados con el cuidado del cuerpo, cosiendo prendas destinadas a atenderlo durante su decadencia con otras utilizadas en su vitalidad y para su desarrollo. Este tipo de asociaciones crea una lectura de trasfondo, que no concibo como lectura única; un efecto *zoom*, en continuo movimiento entre el posible reconocimiento de los fragmentos y la simultánea apreciación de lo extraño en el conjunto.

La yuxtaposición crea zonas de contacto. En la ropa, costuras. Y entre definiciones, un espacio límite, en el que constantemente intento situarme. El límite es para mí el espacio de la búsqueda, de la creación. Trato de generar formas que podrían pertenecer a ese espacio de lo indefinido, de lo impuro. Creo que en esta área de indeterminación la subjetividad de la mirada se pone de manifiesto.

MÓNICA RUBIO DE MIGUEL

Salamanca, 1970

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid / Diplomada en Bellas Artes Autónomas, Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, Holanda / Estudios de postgrado, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

"La función impura". Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid

1999

"Vitrina: objetos periféricos". Frans Halsmuseum, Haarlem, Holanda

1998

De Nederlandsche Cacaofabriek, Helmond, Holanda

1992

"Pequeño formato". Galería Cave Canem, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]

2000

"Visies op het culturele lichaam". Nijmeegs Volkenkundig Museum, Nijmegen, Holanda

"Jubileumtentoonstelling". Kunstvereniging Diepenheim, Holanda

"Die Hollandische Welle". Städtische Museum Jena, Alemania

1999

XI Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid / Alemania [itinerante]

"Talk sense!". K.U.B. Tilburg, Holanda

"Keranova II". Galería Amphora Oosterbeek / Vromans, Amsterdam

1998

"Trapdoor". MK Expositieruimte, Rotterdam

"Neuro-Artonomy". Erasmus Universiteit, Rotterdam

Niggendijker, Groningen, Holanda

"Different Drawings". N.B.K.S., Breda, Holanda

"Objetc-Reader II". Proyecto Cleam Houses [itinerante por Bélgica]

PREMIOS Y BECAS

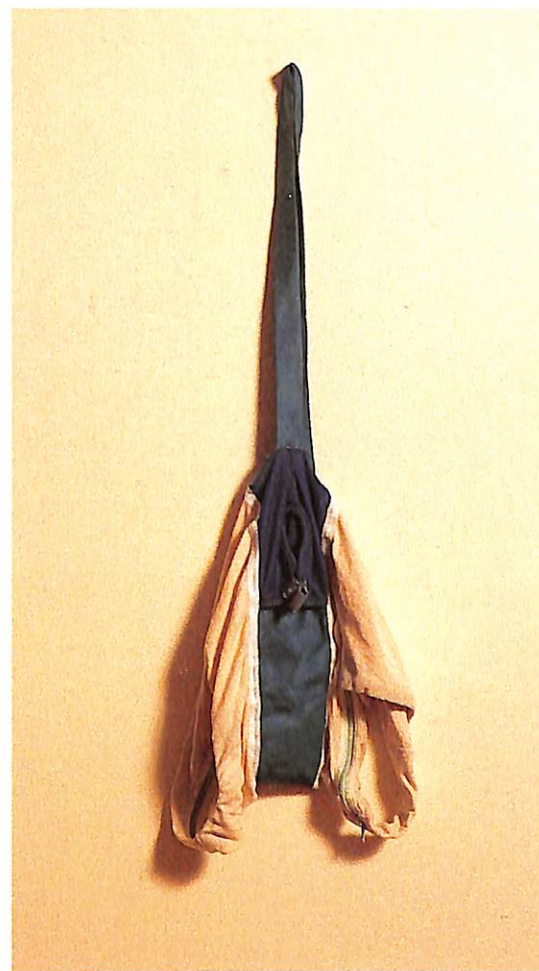
Mención de Honor, Generación 2001, Caja Madrid, 2001 / Beca para jóvenes artistas, European Ceramics Workcentre, S-Hertogenbosch, Holanda, 1998 / Beca Allebè, Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam, 1997 / Beca Erasmus, Hogeschool voor de Kunsten, Utrecht, Holanda, 1993

ROPA MIX

2000-01

Ensamblaje textil [tres elementos]

a: 62 x 18 x 17 cm / b: 68 x 20 x 6 cm / c: 78 x 20 x 10 cm



RAQUEL MONJE

DE REBUS FAMILIAE



Cuatro posibles definiciones para *estructura/familia*

-Partes de un conjunto que, adquiriendo una morfología concreta por contacto con su siguiente y su precedente, consiguen aparentar ser una sola pieza. En algunos casos se trasciende la apariencia y se consigue *ser*.

-Lugar de encuentro de distintas partes que, manteniendo intacta su individualidad, conforman un todo coherente donde cada pieza tiene su propia función y al tiempo participa del destino común.

-Espacio donde, compartiendo ombligo, estructura y epidermis, se albergan todas las partes en torno a una promesa, no siempre sólida, de seguridad y confortabilidad.

-Conjunto de individuos que están unidos por condiciones comunes, pero no olvidan en qué sentido giran las tuercas.



RAQUEL MONJE ALFARO

Madrid, 1970

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
/ Estudios de Doctorado, Departamento de Dibujo I, UCM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Sala Avenida de América, Comunidad de Madrid

1998

Sala del Centro Cívico Cultural de San Martín de la Vega, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

"La distancia y la huella". Fundación Antonio Pérez, Cuenca
[obra en la colección del Museo]

La Ventana de La Fábrica, Madrid [con Laura Torrado]

2000

"Nuevo Milenio. Nuevos Artistas. Formas de Arte". Museo de la Ciudad, Madrid

Certamen Jóvenes Creadores 2000. Casa de Vacas, Madrid

1998

Artistas del IV Programa Pépinières. París

X Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [itinerante]

1997

"Cambios y permanencias". MAE. Atenas, Grecia.

I Bienal de Artes Plásticas. XVI Certámenes Nacionales Plásticos Ciudad de Alcorcón

1996

"Te regalo un templo". Delos, Grecia

"Cambios y Permanencias". Galería Zwingli, Berlín

1995

XIV Salón de Artes Plásticas. Casa de Cultura, Alcobendas

1994

"Open artist Show 94". Leeds City Art Gallery. Leeds, Inglaterra

1993

Bienal de Jóvenes Artistas Mediterráneos. Rijeka, Croacia

BECAS

Estancia en el Museo de Arte Contemporáneo de Helsinki, Finlandia, Programa FPI, CAM, 2000 / Beca, Programa de Formación de Personal Investigador, Comunidad de Madrid, realización de Tesis Doctoral, 1998-01 / Beca, F. G. Universidad Complutense, "Arte y Pasión", Madrid, 1998-99 / Beca Pépinières Européens, "Arte y Entorno", Eurocreación, Niort, Francia, 1996-97 / Beca de investigación sobre Escultura Cicládica, Ministerio de Asuntos Exteriores, Atenas, Grecia, 1995-96 / Beca Erasmus, Leeds Metropolitan University, Inglaterra, 1994-95

DE REBUS FAMILIAE

2001

Madera de haya, hierro y plumas
80 x 86 (diámetro) cm



OBRA ADQUIRIDA PARA LA COLECCIÓN CAJA MADRID



JAVIER MURO

MENTIRAS PROFILÁCTICAS

“ En mi obra siempre está presente la idea que la provoca y empleo los recursos estéticos que la potencian. Busco un acabado frío y aséptico, casi de quirófano, que no complique su lectura. Utilizo las botellas como metáforas del individuo para así hablar, gracias a ellas, de cuestiones como la soledad, que, de alguna manera, está presente en todas mis piezas. Considero la creación de metáforas como la parte más significativa de la actividad artística. En la obra *Mentiras profilácticas*, formato, materiales, acabados y estructura tienden a subrayar la idea que sustenta la pieza. Utilizo el concepto de la separación profiláctica en las relaciones como símbolo de la soledad en el contacto, como ejemplo de la unión más íntima y, al mismo tiempo, más sutilmente separada. Se crea una cadena de relaciones cargadas de palabras que se escuchan con agrado pero que siempre se sabe que son falsas. Las bocas se unen en ese susurro y la cadena se va complicando. Una idea de asepsia impregna todo el resultado, que gira por el suelo en un movimiento tristemente orgiástico. ”

FRANCISCO JAVIER MURO SANZ DE GALDEANO

Pamplona, 1968

Licenciado en Ciencias de la Información, Univ. de Navarra

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2000

Museo de Navarra

Galería La Nave del Arte, San Sebastián de los Reyes, Madrid

1999

Sala de Mixtos, Ciudadela, Pamplona

1997

Galería Pintzel, Pamplona

1996

Galería Seiquer, Madrid

1995

Museo Gustavo de Maeztu, Estella, Navarra

Sala de Exposiciones del "Horno" de la Ciudadela, Pamplona

1992

Sala de Cultura, Caja de Ahorros de Navarra, Pamplona

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Exposición de fondos del Museo de Navarra. Presentación del Centro Navarro de Arte Contemporáneo

"2001 Spanish Sculptor Symposium". Provincia de Kyonggi, Corea del Sur

LXII Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

2000

"20 de Mil, de relaciones y roces". Caja Madrid. Sala Plaza de España, Comunidad de Madrid, Madrid [itinerante]

LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

1999

"Mírame con tus manos". Ciudadela, Pamplona / Museo de San Telmo, San Sebastián

XIII Bienal Internacional del Deporte en las Bellas Artes. Madrid

1998

"Arco antes de Arco". Galería Seiquer, Madrid

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Primer Premio, II Premio Navarra de Escultura, 1999 / Segundo

Premio, XXIII Certamen Nacional de Escultura Caja Madrid,

1999 / Ayudas a la Creación, Gobierno de Navarra, 1991

OBRA PÚBLICA [SELECCIÓN]

Campus de la Universidad Pública de Navarra / Escultura al aire libre en Kwangju, provincia de Kyonggi, Corea del Sur /

Monumento conmemorativo a Don Rufino Melero López de

Goicoechea, Santiago de Chile / Museo Navarro de Escultura al

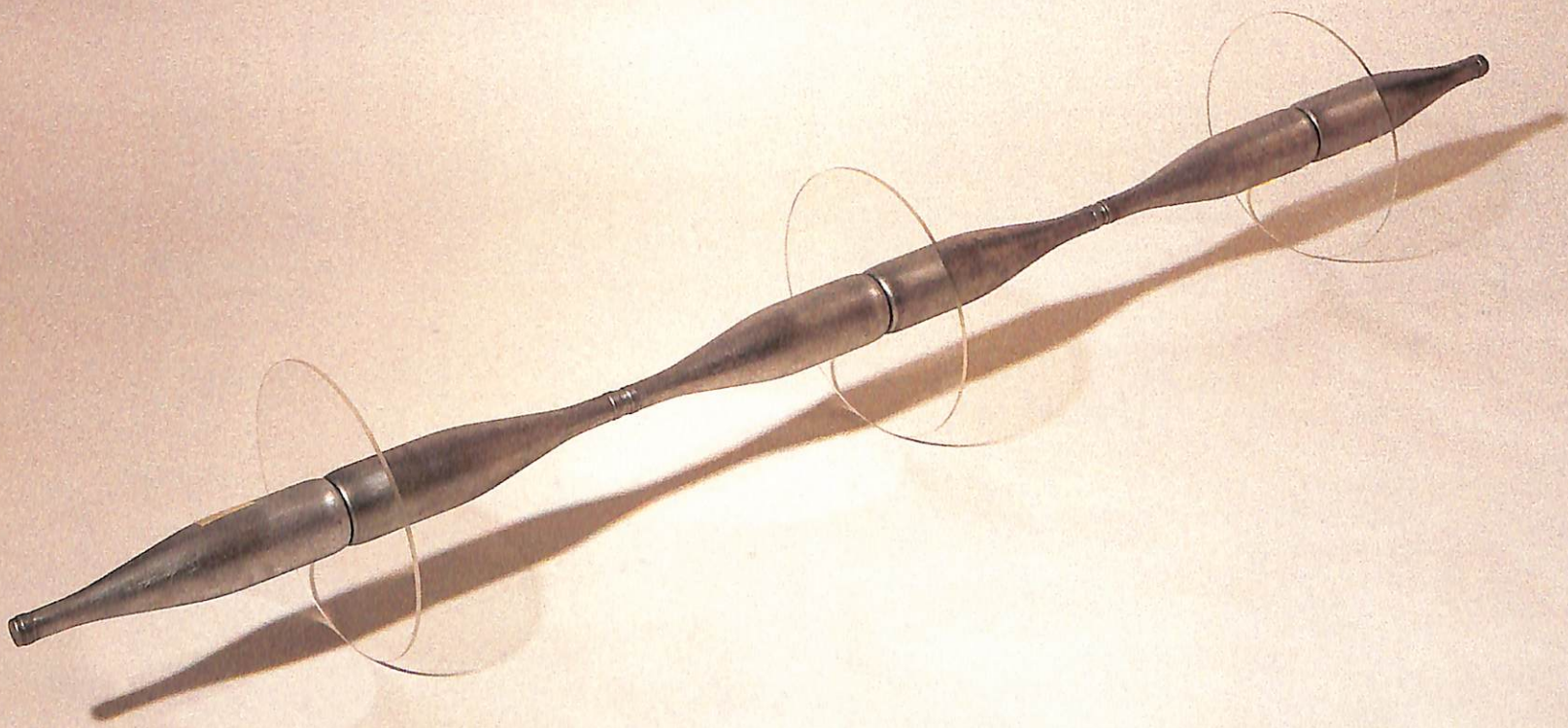
Aire Libre, Señorío de Bértiz, Navarra

MENTIRAS PROFILÁCTICAS

2001

Aluminio fundido y metacrilato

30 x 192 x 30 cm



FUMIKO NEGISHI

REFUGIO



Escapar y esconder.

Estoy buscando un sitio, un sitio mío,
Estoy buscando mi sitio, mi refugio.

Miro alrededor; encuentro ventanas, puertas; debajo de la mesa, debajo de la cama o detrás de la almohada; a lo mejor, allí está la entrada de mi refugio.

Había leído un libro sobre los caracteres de los niños. Cuando son pequeños, viven en su propio mundo, muy diferente para cada uno. El mundo se puede separar en dos partes: lo extrovertido y lo introvertido. Hay niños que traen su mundo a lo que llamamos vida real.

Había un caso de un niño: era el último de los tres hijos de una familia. Él era introvertido de nacimiento, diferente al resto de su familia, extrovertida. O sea, el chico no vivía en el mismo mundo que resto de su familia. Pero él tenía su propia isla para esconder y defender; y su isla estaba en un lago gigante y misterioso en el que siempre había niebla, por eso nunca veía su isla claramente. Él sabía perfectamente el camino para llegar a esta isla, un trayecto muy complicado que tenía que realizar en barco. Él iba todos los días a esa isla atravesando un camino complicadísimo para estar solo. Tan complicado, que era un camino que sólo podía hacer él.

Desgraciadamente, estos sitios suelen desaparecer conforme crecemos y ni siquiera nos acordamos que teníamos un refugio personal. Yo quiero recuperar el mío.

Y quiero saber dónde está la entrada de este lugar, mi refugio.
Quiero seguir buscando.



FUMIKO NEGISHI

Tokio, Japón, 1970

Facultad de Bellas Artes Joshibijutsu, Tokio / Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

Galería Tokinowasuremono, Tokio

1999

Galería Tokinowasuremono, Tokio

1997

Galería & Ediciones Gingko, Madrid

1996

Art-Space 201, Sapporo, Japón

Centro de Arte Joven, Sala Avenida de América, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2000

Estampa 1990-2000. Artistas premiados en España / Latinoamérica

Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico [itinerante]
"Puntos de encuentro". Cruce, Madrid

VI Bienal Internacional de Grabado Caixa Nova. Orense

1999

Norwegian International Print Triennale

Estampa 99. Galería La Caja Negra. Madrid

1997

Estampa 97. Galería Estiarte. Madrid

"Abrir boca". Galería & Ediciones Gingko, Madrid

1996

Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional, Madrid [itinerante]

The Sapporo International Print Biennale Exhibition. Museo de Arte Contemporáneo de Hokkaido, Sapporo, Japón

1995

Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional, Madrid [itinerante]

Galería Kabutoya, Tokio, Japón

PREMIOS Y BECAS

Beca de Pintura Mojácar, Almería, 1995 / Premio Artista Novel, Premio Nacional de Grabado, Calcografía Nacional, Madrid, 1995 / Premio Honorífico, Premio Nacional de Grabado, Calcografía Nacional, Madrid, 1994 / Premio de Grabado, Facultad de Bellas Artes de Joshibijutsu, Tokio, 1993

REFUGIO

2001

Técnica mixta

200 x 120 x 33 cm



MARC SELLARÈS

SOL DE SOLS. ANIMA D'ANIMES

Intangiblemente, sociedades y culturas al borde de la mundialización no están exentas del peligro de la homogeneización (soles). En mi obra definiendo la alternativa (o solución) a este posible declive de la pluriculturalidad. Estas comunidades, al ser paulatinamente engullidas por la imparable maquinaria de la globalización, quedarían expuestas al declive. Propongo que el producto resultante configure una sociedad propulsora de usos y valores comunes, sin perder la personalidad de sus componentes. UN ALMA DE ALMAS.

MARC SELLARÈS COTS

Sant Salvador de Guardiola, Barcelona, 1973
FPII Técnico especialista en electricidad y mecánica del automóvil / Cursos de dibujo y pintura en academias privadas

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

El Puig, Sant Salvador de Guardiola, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Premis de Creació Artística Ciutat d'Igualada
Concurs d'Escultura dels Països Catalans, Lèrida
Concurso Creativo Red Bull, Madrid
VII Cartell de Premis Art Andorra
Acció Artística a la Plaça de Catalunya. Homenatge a Vila Closas, Manresa
Premi d'Escultura 1r de Maig. UGT de Catalunya. Lèrida
Premi Sant Jordi de Belles Arts dels Països Catalans. Bellpuig, Lèrida

2000

Concurs Ciutat de Granollers
"Art en ferro". Barcelona
Premi d'Escultura Josep Campeny, Igualada

1999

LXIX Concurs d'Artistes Manresans, Manresa
Premis Culturals Vila de Calaf

1998

"Exposició d'artistes del Bages". Museu Comarcal de Manresa
"Artistes joves", Manresa
Premis Culturals Vila de Calaf, Calaf

1997

Concurs d'Artistes Manresans, Manresa
Premis Culturals Vila de Calaf
VI Premi Concurs d'Escultura Miquel Casablanques, Barcelona

INSTALACIONES

1998

Instalación en la fachada del Teatre Conservatori, Manresa
Instalación en la plaza Sant Domènec, Manresa

PREMIOS

Selección, Salón del Automóvil, Barcelona, 2001 / Primer Premio, Premi Escultura Josep Campeny, Igualada, 2000 / Primer Premio, LXIX Concurs d'Artistes Manresans, Manresa, 1999 / Primer Premio Escultura, Premis Culturals Vila de Calaf, Calaf, 1998 / Selección, VI Premi Concurs d'Escultura Miquel Casablanques, Barcelona, 1997 / Primer Premio Escultura, Concurs d'Artistes Manresans, Manresa, 1996

SOL DE SOLS. ANIMA D'ANIMES [SOL DE SOLES. ALMA DE ALMAS]

2001

Paja pintada y empaquetada / fotografía
108 x 48 x 38 cm / 137 x 31 cm



DANIEL STEEGMANN

CONSTREÑIMIENTO DE LUZ / DESCRIPCIÓN DE UNA LUCHA

“ ¿Qué podemos ver y cómo podemos verlo? ¿Bajo qué luz podemos contemplar lo real y cómo el arte puede modificar esta luz? O, si pensamos la realidad como un acuerdo inestable sobre aquello real (y que reposa inabarcable más allá de las rejas del lenguaje), ¿qué papel tiene el arte en este acuerdo en continua renovación? ¿Cómo puede el arte modificar o enriquecer la experiencia de lo real?... o, dicho de otro modo, ¿para qué sirve el arte?

Fontana decía en 1961: “La única función real del artista en sociedad es la de mantener viva la sensibilidad por el bien de la condición humana”. ¿Se puede decir algo más?

Stendhal explicaba que, para él, la idea de belleza era como una *promise de bonheur* asociada a la esperanza de un mundo y una vida mejor. Con mi obra estoy desarrollando mi idea de belleza y la imagen del mundo en el que me gustaría vivir: ése es mi ejercicio político. Por eso, antes que proponer un sentido o unos contenidos concretos, prefiero proponer un espacio de libertad en el que sea la experiencia del espectador y la riqueza de su existencia la que tenga importancia y devenga en creadora de sentido...

Y es que la idea romántica de un arte que actúa en beneficio de una vida más rica y justa alimenta y expresa mi Fe en el hecho de hacer arte hoy en día.

Para acabar, me gustaría dejar paso al poeta: “¡Ah, si uno pudiera ser un piel roja siempre alerta, cabalgando sobre un caballo veloz, a través del viento, constantemente sacudido sobre la tierra estremecida, hasta arrojar las espuelas porque no hacen falta espuelas, hasta arrojar las riendas porque no hacen falta riendas, y entonces ver ante sí que el campo es una pradera rasa y que han desaparecido las crines y la cabeza del caballo!”. ”

DANIEL STEEGMANN MANGRANÉ

Barcelona, 1977

Escuela Eina, Barcelona [modalidad de Arte] / Escuela Grois Art [Fotografía Digital]

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

“Luz de tarde”. Fundación La Caixa, Lérida

1999

“Mientras una flor se marchita”. Galería Alejandro Sales, Barcelona

1998

“Mientras una flor se marchita”. Galería Alter Ego, Barcelona

1996

“Amores de otoño”. Francesco Gnoli, Milán

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

“New attitudes”. Art Frankfurt. Galería Claramunt, Frankfurt

2000

“Inter-zona”. Palau de la Virreina, Barcelona

1999

New Art. Galería Alejandro Sales. Barcelona

“Llum i textura”. Col·legi d'Arquitectes, Barcelona

Francesco Gnoli, Milán

1998

Artissima 1998. Galería Alter Ego. Turín

New Art. Galería Ego. Barcelona

1997

“Menjar i veure”. Galería Alter Ego, Barcelona

Francesco Gnoli, Milán

CONSTREÑIMIENTO DE LUZ / DESCRIPCIÓN DE UNA LUCHA

2001

Silla, hierro y plexiglás

80 x 50 x 60 cm aprox.



FOTOGRAFÍA

Abajo Izquierdo
Javier Arcenillas
Cristina Arias
Nacho Arias
María Bleda y José María Rosa

Carma Casulá
Luis Cobelo
Ana González
Isabel León Guzmán
Olga Massaguer

Mario Rabasco
Arcángela Regis Pizzetti
Fernando Sancho
Laura Torrado
Juan Valbuena

José Manuel Valladares
Txema Yeste

EN ESTA AMPLIA SELECCIÓN DE TRABAJOS FOTOGRÁFICOS SE PUEDEN OBSERVAR LAS DIFERENTES VÍAS POR LAS QUE TRANSCURRE EN ESTOS MOMENTOS LA CREACIÓN VISUAL CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA. LA FOTOGRAFÍA AHORA ES MUCHO MÁS QUE DOCUMENTO Y CONSTRUCCIÓN. LAS DIVERSAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS SE MEZCLAN Y CONFUNDEN GENERANDO UN LENGUAJE CADA VEZ MÁS RICO EN SUGERENCIAS NARRATIVAS.

ASISTIMOS A UN MOMENTO EN EL QUE LOS DISCURSOS TÉCNICOS HAN SIDO SUPERADOS Y, MÁS ALLÁ DEL PENSAMIENTO VERTIDO HACIA EL MEDIO, EL CREADOR PROCURA REALIZAR UNA OBRA CON UN CONOCIMIENTO PRECISO DE SUS HERRAMIENTAS. LA FOTOGRAFÍA ACTUALMENTE SABE APROVECHAR LAS ESTRATEGIAS UTILIZADAS EN OTROS ÁMBITOS COMO EL DE LA INFORMACIÓN VISUAL, EL DE LA PUBLICIDAD, EL DE LA MODA, EL POLICIAL E INCLUSO EL COTIDIANO FAMILIAR. AL MISMO TIEMPO, ADQUIERE UN COMPONENTE ESPACIAL CONSTANTEMENTE NEGADO EN OTRA ÉPOCA; NO TIENE MIEDO A CONVERTIRSE EN UN CUADRO O A EXIGIR SU PROPIA DISPOSICIÓN EN EL ESPACIO EN EL QUE VA A SER CONTEMPLADA.

ESTAMOS ASISTIENDO A LA DISOLUCIÓN DEFINITIVA DE LO FOTOGRÁFICO. TODO SE ESTÁ ENTREMEZCLANDO EN PRO DE UN ARTE MESTIZO TÉCNICA Y CONCEPTUALMENTE. POR OTRA PARTE, SE ESTÁ PRODUCIENDO UNA NUEVA EVOLUCIÓN QUE PERMITE LLEVAR LO FOTOGRÁFICO HACIA EL LÍMITE DE SUS PRESUPUESTOS INICIALES: LA PÉRDIDA DE SU SENTIDO "INDICIAL". LA GENERALIZACIÓN DEL TRATAMIENTO DIGITAL DE LAS IMÁGENES NOS OBLIGA A ENTENDER QUE LO ESCULTÓRICO LUMÍNICO PRIMARIO SE HA DESPLAZADO HACIA UN ESTADO EN EL QUE EL "INCÓMODO POSE DE VERDAD" QUE PARECÍA RESIDIR EN TODA FOTOGRAFÍA QUEDA DEFINITIVAMENTE CUESTIONADO. ESTE ASPECTO, LEJOS DE SUPONER LA MUERTE DE LA FOTOGRAFÍA, HA LIBERADO DEFINITIVAMENTE AL MEDIO DE SU ESCLAVITUD A LAS SOMBRAS LUMÍNICAS. ESTAMOS EN LA ERA DE LOS INTERROGANTES DONDE SE REHUYE DE TODO LO QUE SE MUESTRA COMO CATEGÓRICO. NO NECESITAMOS DE UN MEDIO QUE NOS DIGA LO QUE ES Y LO QUE NO ES VERDAD.

EN ESTA DISOLUCIÓN ES DONDE HABRÍA QUE ASENTARSE Y LLEGAR A REPLANTEAR LA DEFINITIVA DESAPARICIÓN DE LOS MEDIOS QUE ACOTAN ESPACIOS. EN ESTA SELECCIÓN DE OBRAS YA SOMOS CAPACES DE COMPRENDER QUE LA FOTOGRAFÍA EN LA ACTUALIDAD ES ALGO INDEFINIBLE Y AMPLIO, Y QUE CADA VEZ TIENE MENOS DE LO PROPIAMENTE, PURISTAMENTE HABLANDO, FOTOGRÁFICO.

RAFAEL DOCTOR RONCERO

JURADO

ALEJANDRO CASTELLOTE. Comisario de exposiciones
RAFAEL DOCTOR. Asesor de Artes Plásticas de la Casa de América
IVÁN DE LA NUEZ. Director de la Virreina Exposiciones
CHRISTINE SPENGLER. Fotógrafa

MANUEL FALCES

Director del Centro Andaluz de la Fotografía
Presidente del Jurado

ABAJO IZQUIERDO

VELADURAS



Pinceles nuevos

¿Nos planteamos en algún momento las cuestionables novedades del arte contemporáneo? Tal vez no sean más que las huellas de nuevos pinceles, pinceles que muchas veces, por falta de calidad en las obras, son más importantes que las obras en sí.

Retratos, bodegones, paisajes... ¿qué ha cambiado? Los que dicen que no miran la historia suelen mentir mientras intentan engañarnos con el último pincel.

Tres dimensiones hacia dos dimensiones, debilidades humanas para lo que nos es oculto, aires privados en atmósferas públicas. ¿Hasta qué punto miramos?, ¿cuánto tiempo nos queda para ver girar las hojas? o simplemente ¿vemos acaso las hojas?

Afirmo preguntas y pregunto afirmaciones sólo porque no sé hacia dónde realmente nos estamos dirigiendo en esta estúpida carrera auto-destructiva del hombre. Podríamos intentar compensar los acontecimientos con ARTE y no justificar el ARTE por los acontecimientos.



JOSÉ LUIS ABAJO IZQUIERDO

Burgos, 1978

Licenciado en Bellas Artes, Facultad de Cuenca, UCLM

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

"Exposición Gracias". Universidad de Cuenca

1999

"Aviso". Burgos

"Espacio Público Privado". Museo Thyssen, Madrid

1998

"Gulliver Urbano". Roa, Burgos

Consulado del Mar, Burgos

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

Espacio Tangente, Burgos

Situaciones. Convento Las Angélicas

"Regaos en cuenca", Espacio Tangente, Burgos [comisario]

Selección 2000. UCLM, Cuenca

2000

"Visiones", Ayuntamiento de Burgos

ARCO 00. "Videocreación". Madrid

1999

"Sardeskarte". Mina Espacio, Bilbao

1997

Atapuerca, Burgos

BECAS

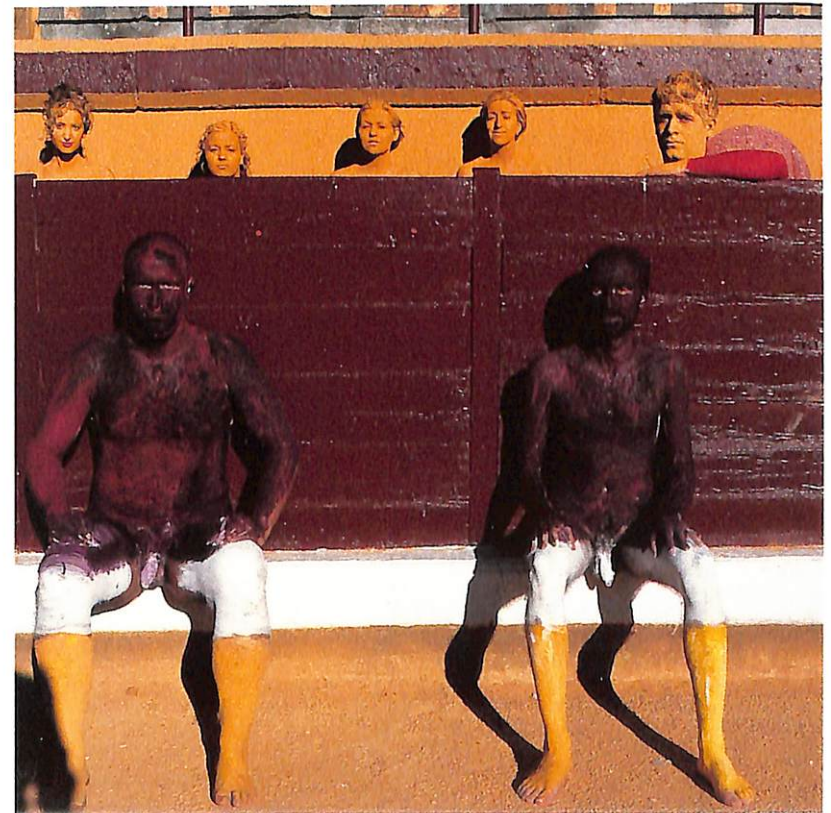
Beca Talens de Artes Plásticas, 2001

VELADURAS

2001

Fotografía en color

Serie, 3 piezas / 100 x 100 cm c/u



JAVIER ARCENILLAS

PARAÍSO



La mirada tierna

La historia del paraíso reunida en la infancia. Son tales las desigualdades de las personas que apenas reparamos en ellas. Los niños, principales valedores del espíritu, son siempre el objetivo de las masas gráficas, de los papeles sin fondo o de las informaciones escasas que entran en nuestros hogares por el cable. La humildad social en la que me adentro marca la sencillez fotográfica de la que ya dieran testimonio autores como Salgado o, en España, Fernando Molerés, sobre el tratado de la infancia en un marco actual como es la guerra o el trabajo. En este caso es la convivencia y el entorno en un país sin recursos de cuyo nombre no quiero acordarme, el cual se muestra en nuestra querida "aldea global" como un cualificado ejemplo de irracionalidad. La llegada al paraíso no tenía otro pretexto, solamente la mirada tierna de aquellos que la sostienen. Quien mira encuentra.



FRANCISCO JAVIER ARCENILLAS PÉREZ
Salamanca, 1973

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2000

"Portugal, Film Foto", Madrid

1998

"Polaroids". The Charco Gallery, Madrid

1997

"La Ensoñación de la Luz". Galería Jennifer Rodríguez, Nueva York

"Retratos de Cine". Cines Renoir, Madrid

"La Calle del Deseo". Casa de la Juventud, Las Rozas, Madrid

1996

"Melodía del Silencio". UAM, Madrid

"La Ensoñación de la Luz". Galería Babel, Madrid

1995

"Melodía del Silencio". Fonoteca de Alcobendas, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

"Un Paseo por la Sierra". Sala del Canal de Isabel II, Madrid

"Médicos del Mundo". Academia BB. AA. San Fernando, Madrid

2000

London Center of Photography

1999

Tránsito. Feria de Arte Contemporáneo. Toledo

"Tres Visiones". Café Unión

1998

"Paisaje de la periferia". Casa de la Cultura, Alcobendas

1996

"Ucrania-Madrid-Ucrania". Galería Emilio Navarro, Madrid

"Diario de un soldado". Museo del Ejército

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Primer Premio, El Placer de Leer, Biblioteca de Salamanca,

2001 / Mención de Honor, Fotografía y Tolerancia, 2001 /

Selección en Diseño y Fotografía, Mujer y Sociedad, 2001 /

Ganador, EuroPress Fujifilm, modalidad Noticias, 2001 /

Selección, Concurso Luis Valtueña, Médicos del Mundo, 2001 /

Beca, Fondo Social Europeo para La Cultura, 2001 / Segundo

Premio, El Placer de Leer, Biblioteca de Salamanca, 2000 /

Primer Premio, Concurso Fotosistema, 2000 / Selección,

Certamen Fotográfico Caja Madrid, 1999

COLECCIONES [SELECCIÓN]

Ayto. de S.S. de los Reyes / Ayto. de Valdemoro / Fundación

Ferrándiz / Ministerio de Agricultura / Museo del Ejército / UAM

/ Universidad de Salamanca / The Charco Gallery, Madrid

PARAÍSO

2001

Gelatinobromuro de plata

50 x 60 cm c/u



CRISTINA ARIAS

AUTORRETRATO

“ Llevo tiempo experimentando con mi propia imagen, como búsqueda de identidad personal. Unas veces he necesitado estímulos literarios, otras muchas veces estéticos; en este caso escogí un estímulo físico: afeitarme la cabeza fue toda una experiencia, tuve la sensación de despojarme, de desnudarme, de desprotegerme; sentí un vacío que intenté reflejar en las imágenes. ”
El vacío me asustó, aún hoy estoy intentando llenarlo.

CRISTINA ARIAS LOZANO

Barcelona, 1966

Estudios en el Instituto d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

"Autorretrato". Galería Oliva Arauna, Madrid

Proyección en Los Lunes de La Fábrica. PHotoGalería, La Fábrica, Madrid

2000

"Autorretrato". Primavera Fotográfica de Cataluña. Galería Triarts k'w, Bàscara, Gerona

"Otelo" y "En el espejo de los afeites". Sala Caranvancerai, San Sebastián

1998

"Otelo". Galería Triarts k'w. Bàscara, Gerona / Primavera

Fotográfica de Cataluña. Galería Arte Zero, Barcelona

1996

"En el espejo de los afeites". Teatre Malic, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

I Premio Arte Emergente. Museo Marítimo, La Coruña
Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]

2000

"Sobre el amor". Sala del Canal de Isabel II, Madrid

1999

"Utopías". Sala del Canal de Isabel II, Madrid

1998

I Bienal de Fotografía. Universidad Interamericana, Puerto Rico

1997

"Tres Fotografías Tres". Fotoboutique, Barcelona

1996

International Photomeeting. Antico Monastero di Santa Chiara, República di San Marino

Salón Fotografije. Cacak, Yugoslavia

1995

Colectivo de artistas Arte Internacional de la Côte Basque, Jaca
Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona

COLECCIONES

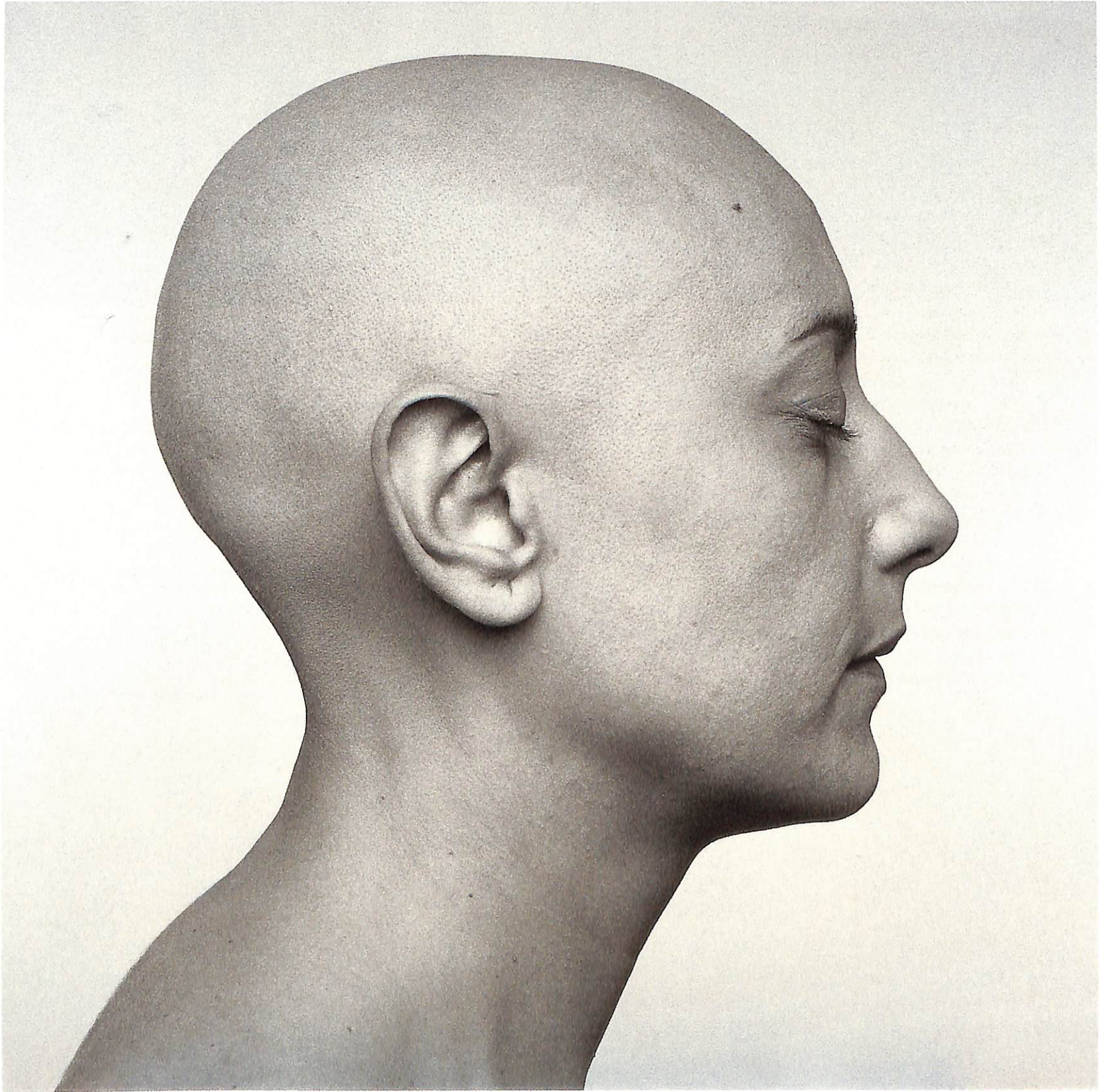
Comunidad de Madrid

AUTORRETRATO

2000

Fotografía en blanco y negro plastificada

125 x 125 cm



NACHO ARIAS

SIN TÍTULO 1

“ El trabajo aquí presentado gira en torno a la idea y concepto de la realidad. La dificultad de apreciar o acercarse a esa realidad o verdad impuesta se hace cada día mayor; los grandes medios de comunicación, muy al contrario de lo que debiera parecer, no hacen sino aumentar una sensación de incertidumbre ante lo real. ¿Quién no tiene la sensación hoy en día de vivir ante una constante “puesta en escena”? Los hechos o noticias que nos llegan parecen auténticas representaciones teatrales en las que actores y espectadores puedan intercambiar sus papeles en cualquier momento; incontables son los ejemplos que podemos encontrar en la televisión, la publicidad, el cine, el teatro o las mismas artes plásticas. La fotografía, en este sentido, adquiere una especial relevancia, pues siempre mantuvo un pulso entre realidad y ficción.

Mi trabajo muestra puestas en escena de realidades artificiales, es decir, creadas y generadas deliberadamente por el hombre, enfrentadas a esa supuesta realidad que se nos presenta como absoluta e incuestionable y que, sin embargo, parece a punto de desmoronarse. Al mismo tiempo, también trato de plantear la idea del tiempo como algo difícil de asimilar; cada día tenemos una visión más amplia, rica y extensa de nuestra propia historia, que nos exige un esfuerzo enorme de comprensión ante multitud de cambios iconográficos en períodos de tiempo cada vez más pequeños. ”

NACHO ARIAS CAREAGA

Madrid, 1971

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998

“Proyecto ADN”. Sala Minerva, Círculo de Bellas Artes, Madrid

1995

Tienda-Galería Fernando El Católico, 53, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1993

Facultad de Bellas Artes de Madrid

1992

Sala Goya, Círculo de Bellas Artes, Madrid

PROYECTOS

2000

“Puesta en escena”

1997

“ADN” [retratos de estudio]

“Rich and Famous”. Back-stage de la Pasarela Cibeles, Madrid

1996

“Escrito en el agua”, Madrid

1994

“África”, Ruanda

PREMIOS

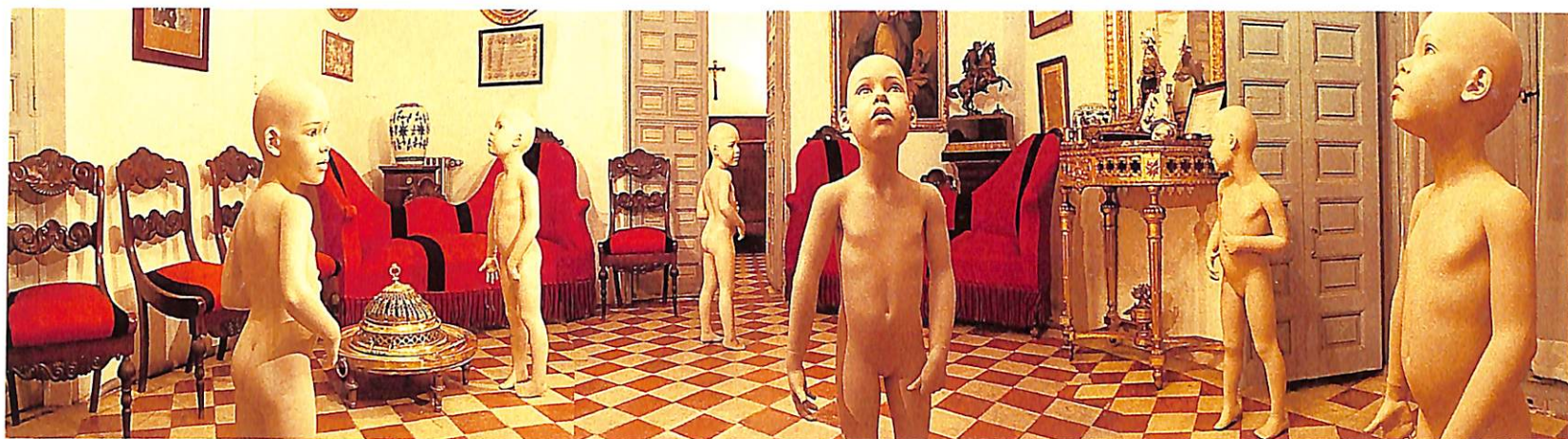
Accésit, Concurso Caja Madrid sobre el Voluntariado Social, 1999

SIN TÍTULO 1

2001

Fotografía analógica tratada y positivada digitalmente

11 x 40 cm



MARÍA BLEDA Y JOSÉ MARÍA ROSA

MAR I [SERIE "COLLIOURE"]

“ La particularidad y la historia de los pueblos tiene mucho que ver con el entorno geográfico que los envuelve. Collioure no es una excepción y resulta evidente que su topografía ha determinado su historia. Nos interesa la idea de que las pequeñas historias, los hechos que acontecen, se deben en cierta medida a su marco geográfico.

Nuestro trabajo supone un recorrido personal por el espacio que conforma la villa y por su historia. Utilizamos las estructuras militares en desuso próximas a la costa o las torres vigía de la montaña como excusa para acercarnos a la geografía particular en Collioure. El mar y la montaña. El Mediterráneo y los Pirineos.

El paisaje de Collioure se encuentra presente en la memoria colectiva, en gran arte debido a la impronta dejada por tantos pintores, poetas y artistas que allí trabajaron, vivieron o incluso murieron. Nuestro trabajo allí realizado quiere ser una revisión contemporánea de este paisaje y, en cierto modo, contribuir a ese archivo de imágenes que nos hace recordar o dar identidad a un lugar. ”

MARÍA BLEDA MEGÍAS

Castellón, 1969

JOSÉ MARÍA ROSA ANGULO

Albacete, 1970

Técnicos Superiores en Fotografía, Escuela de Artes Aplicadas y Diseño de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

Musée d'Art Moderne, Collioure
Universidad de Salamanca
Circuit d'Art, Becats Art Visual

2000

Sala de Exposiciones, Diputación de Huesca
Galería Dels Angels, Barcelona
Galería Visor, Valencia

1999

Galería Pedro Oliveira, Oporto

1997

Changing Room, Stirling Scotland
Palacio de Abrantes, Salamanca
Club Diario Levante, Valencia
Sala d'Exposicions El Roser, Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Contemporanea01. EACC, Castellón

2000

Galería Marín Galy, Málaga
Galería Palma Dotze, Villafranca
"New photography II". David Klein Gallery, Birmingham, EE UU
"In The City". Modern Culture, Nueva York

1998

"Cartògrafs...". Fundación La Caixa, Vic / Barcelona / Lérida
"Itinerarios 97/98". Fundación Marcelino Botín, Santander
"Germinations X". The Factory, Atenas
PHotoEspaña 1998. Galería Elba Benítez. Madrid

1997

Galerie du CAUE, Limoges
"Procesos". Centro de Artes Visuales, Lima
Sala del Canal del Isabel II, Madrid

COLECCIONES [SELECCIÓN]

Caja Madrid / Comunidad Autónoma de Madrid / Colección Ordóñez Falcón / Colección Rafael Tous / Colección Vilacasas / Club Diario Levante / Diputación de Huesca / Fundación Cañada Blanch / Fundación Marcelino Botín / Ministerio de Asuntos Sociales / MNCARS / Musée d'Art Moderne, Collioure / Prosegur / Universidad de Salamanca

MAR I [SERIE "COLLIOURE"]

2000

Fotografía en color, laminada sobre aluminio
124 x 145 cm



CARMA CASULÁ

PIEL IBÉRICA [TRÍPTICO]

“ Nuestro paisaje es reflejo de nuestra cultura. El tratamiento del espacio natural y de aquel creado por el hombre supone una humanización del territorio, sobre todo en el espacio habitado, en el entorno urbano y su área de influencia. Las ciudades y los espacios, el paisaje, han sido manipulados y creados por el hombre según sus necesidades y en ellos proyecta sus deseos y sus emociones, su historia, su cultura. Nosotros damos forma a estos espacios y ellos, a su vez, nos moldean al influir en nuestro modo de ser. Se crea así una relación biunívoca. Nuestra actividad discurre en lugares que apenas contemplamos y que prácticamente invadimos con nuestra presencia.

Esta es una característica común en los territorios y sociedades en expansión y/o modernización, por lo que la transformación y manipulación del paisaje por factores humanos se ha acelerado en los últimos años. Con la propagación de las comunicaciones no hay necesidad de un núcleo, produciéndose fenómenos como el conocido de *strips*: el crecimiento se propaga cerca de las vertebraciones de las grandes vías de transporte. Por ello, juega un papel importante el trazado de carreteras, lo que ha provocado en él continuas transformaciones y actualizaciones.

Con *Piel Ibérica* estudio la transformación y manipulación del paisaje por factores humanos en España a través de las seis carreteras nacionales radiales que conforman la red básica de comunicaciones sobre el territorio: seis circuitos que parten de Madrid hasta Irún (N-I), La Junquera (N-II), Valencia (N-III), Cádiz (N-IV), Elvas (N-V) y La Coruña (N-VI).

Su seguimiento implica reflejar aspectos como la construcción de autovías o autopistas, con el consiguiente abandono de las antiguas nacionales y sus pueblos fantasma, al igual que otras instalaciones en desuso como hoteles y gasolineras, redes ferroviarias, parques temáticos, áreas de mercado y ocio, bancales agrícolas, invernaderos, túneles, puertos costeros, comerciales y deportivos, campos de golf, embalses, canalización del cauce de ríos, repoblación forestal, desforestación, tendidos eléctricos, etc. ”

CARMA CASULÁ OLIVER

Barcelona, 1966

Licenciada en Bellas Artes, UCM / Estudios superiores de Fotografía, Instituto Europeo di Design, Milán

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

1997

“La noche”. Gallera Club Diario Levante, Valencia

1995

“El descenso del Eo”. Accademia Carrara, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, Italia

1994

“13x13x13”. VI Jornadas Universitarias de Fotografía, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

“París III”. Becarios del Colegio de España en París. Real Academia de BB.AA. de San Fernando, Madrid

“España ayer y hoy: escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo”. Kiosko Alfonso, La Coruña

“Jardins”. ARCO 01. Stand Ministerio de Cultura. Madrid

2000

“España ayer y hoy: escenarios, costumbres y protagonistas de un siglo”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

“Diarios íntimos. Los fotógrafos se retratan”. X Primavera Fotográfica de Cataluña. Fundación La Caixa

“Autorretratos de fotógrafos españoles”. PHotoEspaña 2000.

visita operadordeideas.com

“Apuntes para una colección”. Club Diario Levante, Valencia

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

“Transformaciones del espacio habitado. Paisajes del fundamento social”, Arteleku, San Sebastian, 2000 / Beca de Artes Plásticas y Fotografía de la Escuela de España en París, Ministerio de Cultura, 1999 / Award of Excellence to Carma Casulá of El Mundo-La Revista, The Best of Newspaper Design'97, Society for News Design, EE UU, 1998 / Beca para la Formación de Profesionales en Artes y Empresas Culturales, Ministerio de Cultura, 1997 / Selección, “9 jóvenes valores del Fotoperiodismo Español”, UIMP, 1997

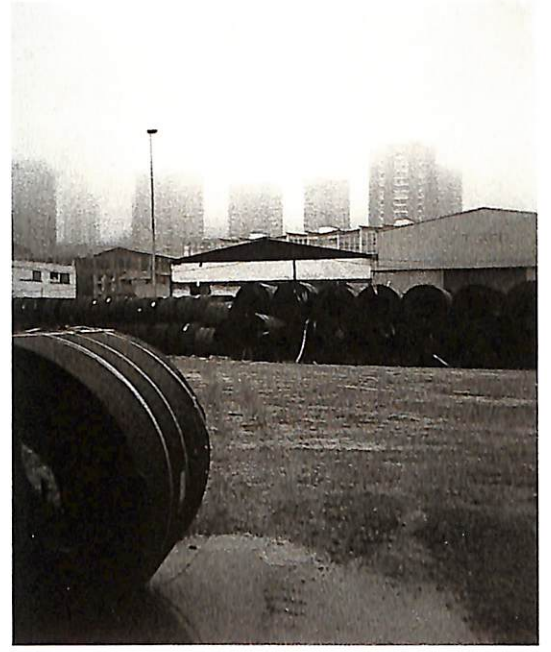
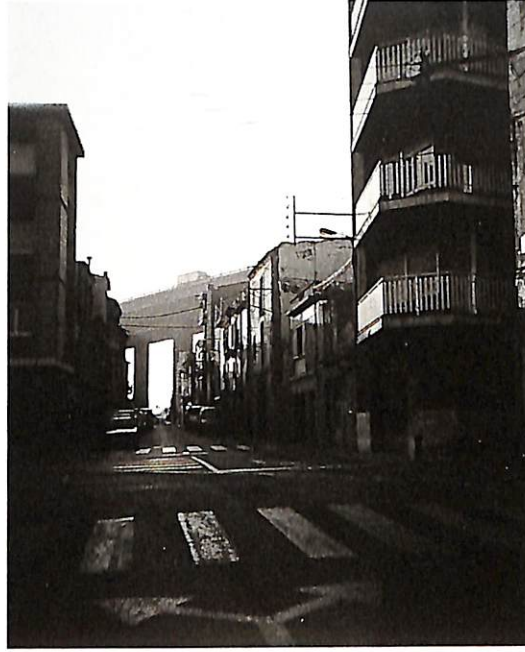
COLECCIONES

Accademia Carrara, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo / Colección Hofmann, Instituto Valenciano de Arte Moderno, Valencia / Colecciones privadas / Cruz Roja Española / Instituto de la Juventud, Ministerio de Asuntos Sociales / MNCARS / Sociedad Fols-Fontis, Madrid

N-VI. NUEVAS VIVIENDAS, PARQUE DE CARBONES, ENDESA, PONFERRADA / N-II. AUTOVÍA SOBRE MARTORELL / N-I. LOS DOCE APÓSTOLES, BIDEBIETA 2001

Fotografía en blanco y negro, encapsulada sobre soporte de aluminio

85 x 70 cm c/u



LUIS COBELO

FANTASÍA MULTICOLOR PREDOMINANTE EN ROJO



La visión incontrolable de imágenes cargadas de alto contenido sangriento y grotesco se ha convertido en la dieta diaria de nuestra incontrolable morbosidad. Es el alimento necesario para sobrellevar nuestra precaria e invisible vulnerabilidad.

La muerte nunca ha tenido ni tendrá tiznas ni matices de colores positivos, siempre la acompañarán los colores más sórdidos y las sombras más penosas; al menos vista desde fuera. Aunque cada cual es libre de ponerle los colores que quiera.

Es aquí cuando sabes que la energía se ha esfumado. Nuestro último suspiro dejará en nuestro rostro la evidencia inequívoca de un momento sublime y de ansiado reposo, un último placer comparado con un orgasmo. Que no es más que una dulce y pequeña muerte agradable.

Estamos obligados a observar ilimitadamente aquellas cosas que generan negatividad; es considerado algo absolutamente normal ver y analizar las miserias de nuestros congéneres, así como mirar directamente sus cuerpos inanimados sin tener más opciones. Nos enseñan a ver y a aguantar la sangre, propia o ajena, a chupar tristezas, a escuchar por un oído y sacar por el otro; nos enseñan a no sentir, a mirar las cosas sólo en la superficie.

La felicidad se muestra en forma material y efímera. No existe una verdadera y honesta contraoferta que apacigüe nuestro espíritu.

Debería hacer una regresión hipnótica para quitar toda la mierda de mi cabeza.



LUIS MANUEL RODRÍGUEZ COBELO

Acarigua, Venezuela, 1970

Licenciado en Filosofía, Universidad de Zulia, Maracaibo

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

"Volumen brutal". Red de Arte Joven, Comunidad de Madrid

1999

"Dormidos". Centro de Fotografía del CONAC, Caracas

1998

"Dormidos". Museo de Barquisimeto, Venezuela

1996

Muestra Fotográfica. Centro Latinoamericano de Información, Nohfelden, Saarbrücken, Alemania

1993

"Volver a soñar". Ateneo de Orense

"Volver a soñar II". Casa de la Juventud, Orense

"Volver a soñar III". Casa de la Cultura, Chantada, Lugo

"¡París Superstar!". Alianza Francesa de Barquisimeto, Venezuela

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Canal Abierto 2001. VIII Jornadas de la Imagen. Sala Canal de Isabel II, Madrid

VII Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima, La Coruña

V Certamen de Fotografía On-Line Acctec

LIX Salón Arturo Michelena. Ateneo de Valencia, Venezuela

FotoNoviembre 01. Santa Cruz de Tenerife

2000

XXV Salón de Arte de Aragón. Museo Mario Abreu, Maracay, Venezuela

II Certamen de Arquitectura y Fotografía. Arquerías del Ministerio de Fomento, Madrid

IV Certamen Fotografía On-Line Acctec

Kaulak 2000. Premio Villa de Madrid de Fotografía. Madrid

1999

XII Salón de Arte Caribe. Museo de Arte de Coro, Venezuela

XXIV Salón de Arte de Aragón. Museo de Mario Abreu, Maracay, Venezuela

IX Salón de Arte Héctor Rojas Meza. Ateneo de Cabudare, Venezuela

PREMIOS

Finalista, Mejor Portfolio PHotoEspaña 2000, Madrid, 2000 /

Mención Especial, XXV Salón Nacional de Arte de Aragón,

Maracay, Venezuela, 2000 / Mención Especial, XXIV Salón

Nacional de Arte de Aragón, Maracay, Venezuela, 1999 / Gran

Premio, VIII Salón Héctor Rojas Meza, Venezuela, 1998

FANTASÍA MULTICOLOR PREDOMINANTE EN ROJO

2001

Fotografía manipulada digitalmente

3 piezas / 50 x 75 cm c/u



ANA GONZÁLEZ

ISABEL, 35 / TERESA, 40 / MANUELA, 41 [SERIE "DE 35 A 40"]

“ Las huellas de cada rostro son la escritura de su vida, una escritura que no sabes del todo descifrar pero en la que te ves muchas veces reconocido. Las retratadas no destacan por ninguna particularidad en especial, y es precisamente esta representación de la normalidad la que abre un abismo entre el retratado y su reflejo. El propio título y la auténtica veracidad en la edad de cada una de las retratadas junto a su nombre llevan directamente a pensar en el paso del tiempo, lo que origina esta sensación de angustia latente. Se establece una red de relaciones entre los que miran y los que son observados. La obra toma, por otra parte, el carácter de espejo, en el que el espectador pasa a ser protagonista de su propia realidad al verse identificado con la del retratado. Un espejo donde mirarnos, en el que nos atrae su propio proceso destructivo como expresión de lo que el hombre es y de sus incapacidades para expresarlo cabalmente. Estos retratos como espejo nos enseñan el hueco enorme entre el yo y mi mí mismo. En qué dirección va la mirada y quién la responde, cómo me ven y cómo me veo yo misma, son las preguntas de la experiencia de asomarse al otro, suponiendo o sabiendo que en ese ir y venir del interior a nuestro propio reflejo se nos van entregando los secretos de la vida. Los secretos de nosotros mismos. ”

ANA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

Toledo, 1968

Estudios de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid / Estudios de Diseño e Infografía, Comunidad de Madrid / Máster en Fotografía, Centro de Fotografía e Imagen EFTI, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

"12 Retratos". Centro de Fotografía e Imagen EFTI, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

VI International Photo Festival Herten "Das Bild Forum". "The month of photography in the region of the Ruhr". Herten, Alemania

"12 retratos". Canal Abierto 2001. VIII Jornadas de la Imagen. Sala Canal de Isabel II, Madrid

Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]

2000

"Hotel". Centro de Fotografía e Imagen EFTI, Madrid / Valencia

PREMIOS

2001

Primer Premio Nacional HP Invision Award [representando a España en el Certamen Internacional]

Selección, Generación 2001, Caja Madrid, Madrid

2000

Selección, Search for Art Competition [Mandarina Duck Award]

Premio Futuro 2000 de Fotografía, Centro de Fotografía EFTI, Madrid

Finalista, Mejor Portfolio PHotoEspaña 2000, Madrid

1999

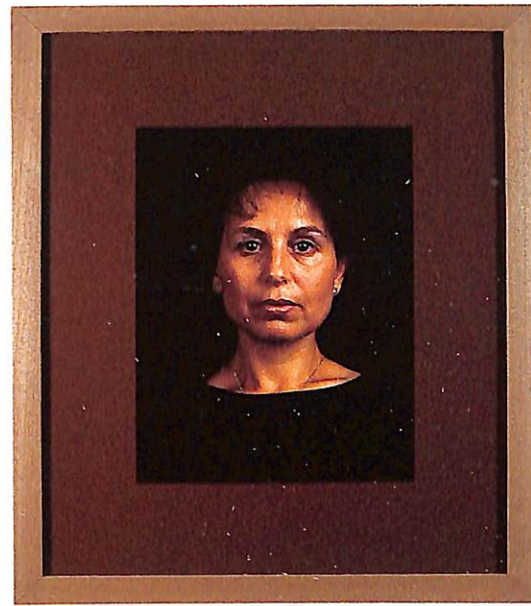
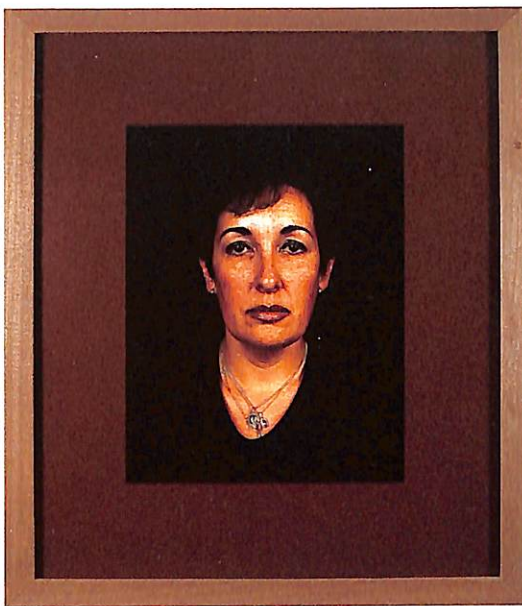
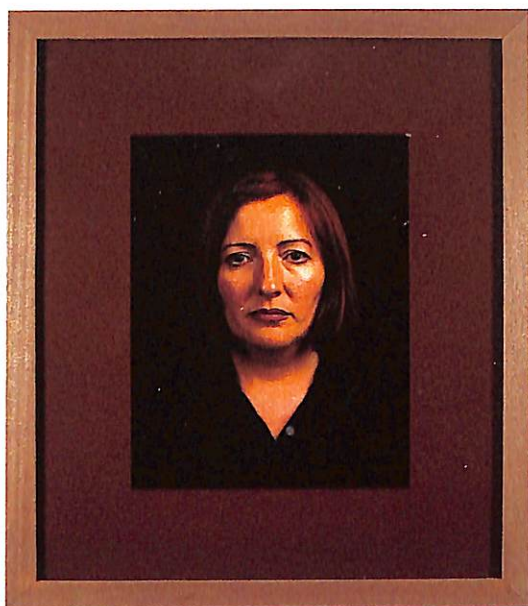
Primer Premio de Fotografía Mejor Colección, Centro de Fotografía EFTI, Madrid

ISABEL, 35 / TERESA, 40 / MANUELA, 41 [SERIE "DE 35 A 40"]

2001

Cibachrome color

70 x 60 cm c/u



ISABEL LEÓN GUZMÁN

ÁFRICA BLANCA I / II

“ Cuerpos

esto no son desnudos, son sólo fotos de cuerpos
cuerpos con formas, volumen, texturas
cuerpos negros, suaves, jóvenes, masculinos,
blancos, rugosos, viejos, velludos, secos,
fuertes, flexibles, gordos, huesudos,
cuerpos que se mezclan con otros cuerpos
cuerpos iguales, cuerpos diferentes
cuerpos que dicen y escuchan
cuerpos que se relaciona, que se integran, que contrastan
cuerpos que no agreden, ni provocan, ni sufren
cuerpos intemporales
cuerpos como el tuyo y el mío ”

ISABEL LEÓN GUZMÁN

Cáceres, 1974

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Politécnica de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

"Bodies". Popo's Museum of Bandung, Indonesia

"Cuerpo" / "Cuerpos dos". La Traviata, Cáceres

2000-01

"S/T". Instituto Superior de Arte de Cuba [actividad paralela a la VII Bienal de La Habana]

2000

"S/T". Galería Bores & Mayo, Cáceres

"Personajes". La Traviata, Cáceres

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

"S/T". La Machacona, Cáceres

"Cabanyal de Portes Obertes". Valencia

"Seis más Veintiséis". Palacio de la Generala, Cáceres [actividad paralela a la Feria de Arte Foro Sur]

2000

"La mujer en la pintura". Concejalía de la Mujer, Ayuntamiento de Badajoz

1999

"Come Back II". Sala Josep Renau, UPV / Facultad de Bellas Artes de Cuenca, UCLM / Universidad de Alicante

1998

"Cabanyal Canyamelar de Portes Obertes". Valencia

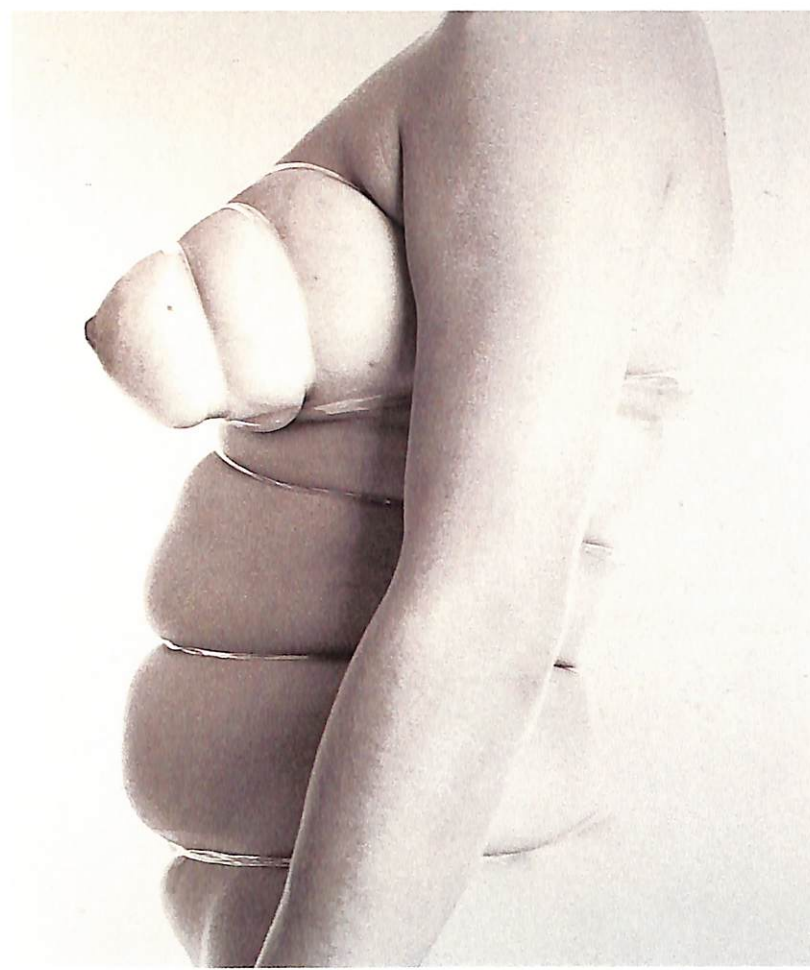
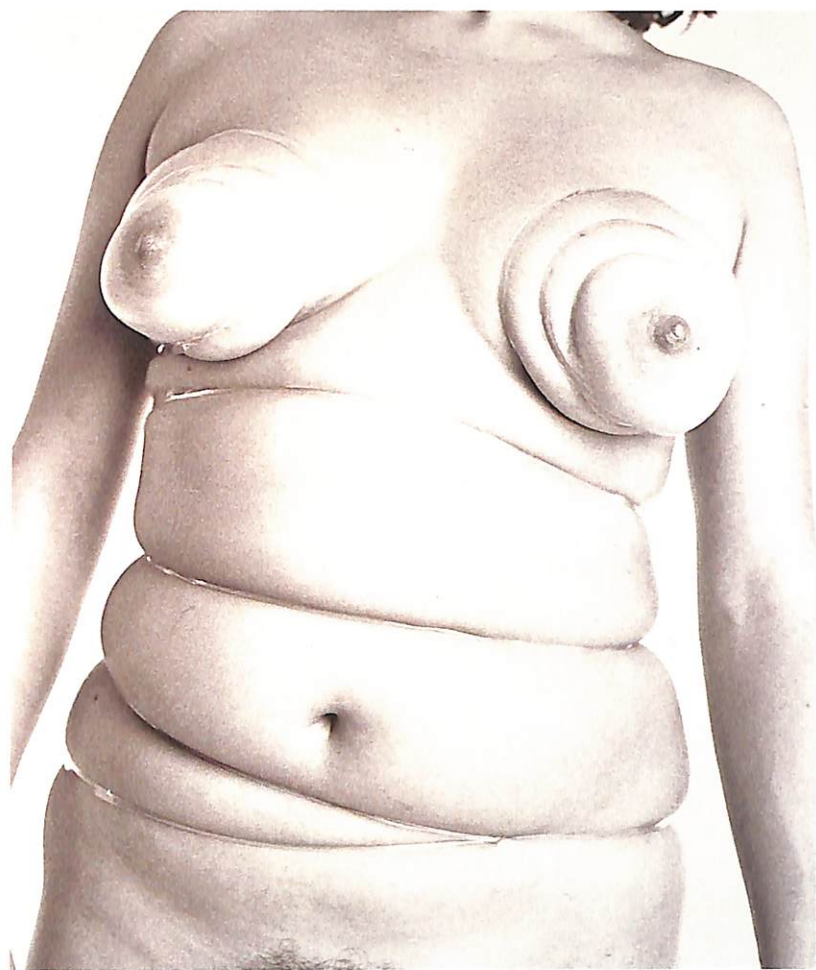
1997

"Happenings y performances". Cáceres

"Poesía Objeto + Acciones". Casa de Cultura, Chiva, Valencia

PREMIOS Y BECAS

Beca Promoe, UPV, Facultad de Artes Plásticas del Instituto Superior de Arte de La Habana, 1998-99 / Beca Sócrates, Facultad de Bellas Artes de Atenas, 1997-98 / Selección y Premio para realización de proyecto, Concurso Llocs Lluides [intervención en el centro histórico de Jávea, Alicante], 1997



OLGA MASSAGUER

UNA MIRADA EN DOS FRACCIONES DE SEGUNDO

“ La vida está llena de pequeñas escenografías de lo cotidiano. Mi trabajo consiste en mostrar estos actos aparentemente insignificantes, congelándolos para la contemplación y deleite del “espectador-voyeur”.

Construyo otros espacios y otros tiempos a los que el espectador también puede acceder y encontrarse con otro mundo que camina por el borde de la realidad, entre la verdad y el engaño de unos objetos y unos personajes que muestran la belleza en su forma más esperpéntica, transformando la fealdad en mi canon de belleza.

En las fotografías soy protagonista y autora; me introduzco dentro de la obra, en otro cuerpo, en otra mirada, dentro de una nueva identidad, situando e implicando al espectador en la controversia de reconocer dónde empieza y termina la realidad. ”

OLGA MASSAGUER SÁNCHEZ

Sant Gregori, Gerona, 1970

Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1991

Casa de Cultura Les Bernardes de Salt, Gerona [pintura]

1989

Galería L'Artística, Gerona [pintura]

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1996

“Eme a Metrònom”. Sala Metrònom, Barcelona

1994

Universidad de Barcelona / Universidad de Sevilla [grabado]

1992

Les Cotxeres de Sants, Barcelona [pintura]

1989

Fontana d'Or, Gerona [pintura]

Casa de Cultura de Gerona [pintura]

OTRAS ACTIVIDADES

2000

Exposición de revistas independientes de arte y pensamiento.

Colegio de Arquitectura de Málaga

Gestión “editorialeme” / “start-art”

1998

Selección, IV Encuentros de Arte Actual. CERC-Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

Ciclo “Converses a Barcelona”. Palau de la Virreina, Barcelona

1997

Inter3Art. Galería Canalet, Figueras / en prensa: Diari de Girona, Papers d'Art, Còclea, La Vanguardia

Ciclo “Per Amor al Art - Por Amor al Arte”. Casal Solleric, Palma de Mallorca

“Conversaciones en Barcelona. Planes, bandas y tribus”. Palau de la Virreina, Barcelona

1994

Co-organización ciclo “D.D.D.”, Universidad de Barcelona

Acción S/T, ciclo “D.D.D.”, Universidad de Barcelona

UNA MIRADA EN DOS FRACCIONES DE SEGUNDO

2001

Fotografía en color

105 x 75 cm c/u



MARIO RABASCO

WIDEPOLIS

“Espacios vacíos, calles silenciosas, visiones urbanas. Espacios vacíos para la representación de las cosas, escenarios esperando historias. Silencio urbano buscado, silencio encontrado. Objetos sin vida que con su presencia toman otra significación. Ritmo de las estructuras, frontalidad, confrontación, sinceridad, placer por ver (*scophophilia*) y encontrar una ciudad llena de esencias y sentidos escondidos. Percibir la ciudad tiene un aspecto inverso, el de percibirse a sí mismo. “Una impresión de ‘allí’ implica una impresión de ‘aquí’, una no podrá existir sin la otra”. [Gibson, *Percepción del mundo visual*].”

MARIO RABASCO PEIRÓ

Canals, Valencia, 1966

Graduado en Artes Aplicadas [Fotografía], Escuela de Artes Aplicadas, Valencia / Licenciado en Bellas Artes, Facultad de San Carlos, Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1997

“Paisatges d’una festa”. Sala Gestalginos, Valencia

1995

“Paisatges d’una festa”. Canals, Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1999

“Guardamar punto de encuentro. Paseo por su sistema dunar”

BECAS

1994-96

Beca P.I.E. (Proyecto de Investigación Educativa), Departamento de Historia del Arte, asignatura de Fotografía, Universidad de Valencia

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

“El reportaje fotográfico en William Klein”, 1996

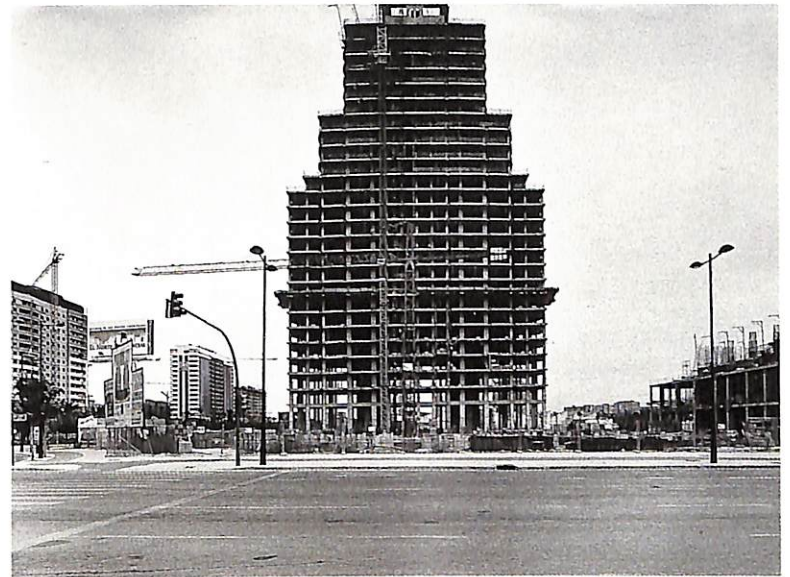
“El gran angular en fotografía”, 1995

WIDEPOLIS

2001

Gelatinobromuro

74.5 x 99 cm c/u



ARCÁNGELA REGIS PIZZETTI

SIN TÍTULO [SERIE "HERBARIO"]

“ Las fotografías aquí presentadas forman parte de la serie “Herbario”, colección de imágenes realizada entre 1999 y 2001. “Herbario” surge como resultado de una búsqueda; una búsqueda en los orígenes de la fotografía, en sus cualidades artesanales, en su propio lenguaje y en la posibilidad de jugar con todo ello. “Herbario” no se extenua buscando conceptos, teorías ni especializaciones, no tiene un fin programado y tampoco intenta explicar la realidad. “Herbario” intenta sorprender a través de su carácter ilusorio, aquel que separa las apariencias visuales de las cosas en sí, y lo hace a través del fotograma, de su gusto por el detalle; en mayor grado, a través de la luz. Esa luz mezcla de misterio e irrealidad, esa luz que emana y da forma, luz que descubre belleza en lo mínimo. Hojas, algas, flores, raíces... son algunos de los objetos que forman parte de ese universo captado, asediado por el rastro del tiempo, abandonado a la ensoñación. Ese universo donde las hojas despiertan con la luz. ”

ARCÁNGELA REGIS PIZZETTI

Barcelona, 1974

Licenciada en Diseño Gráfico, EINA, Escola de Disseny i Art / Estudios de Fotografía, IEFC, Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Librería Tartessos, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

“Caminos de hierro”, Madrid

1998

Creació Jove Mercè 98. La Capella, Barcelona

Striptart 98. Centre Cívic Guinardó, Barcelona

IEFC, Barcelona

1997

“Inspiraciones Type-o-gráficas”. Galería Urania, Barcelona

Certamen Fotografía de Autor. Aula 7, Málaga

Colectivo La Luciérnaga, Bilbao

1995

IEFC, Barcelona

BECAS

2000

Beca TPW, Bolonia, Italia

1998

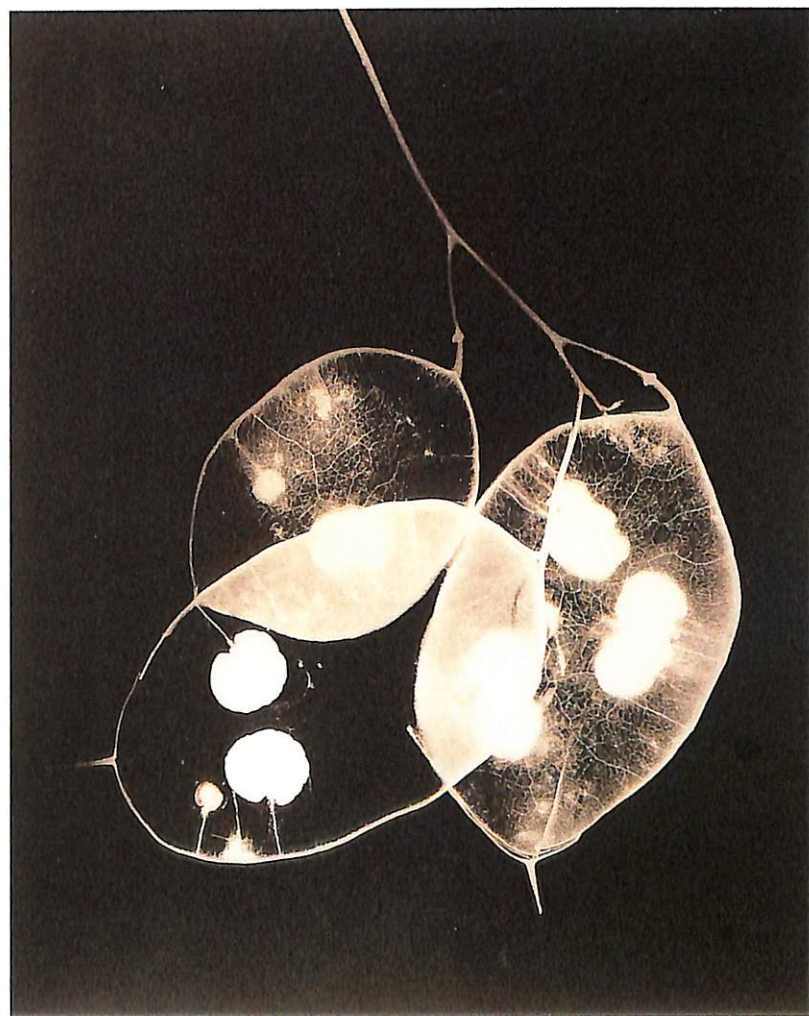
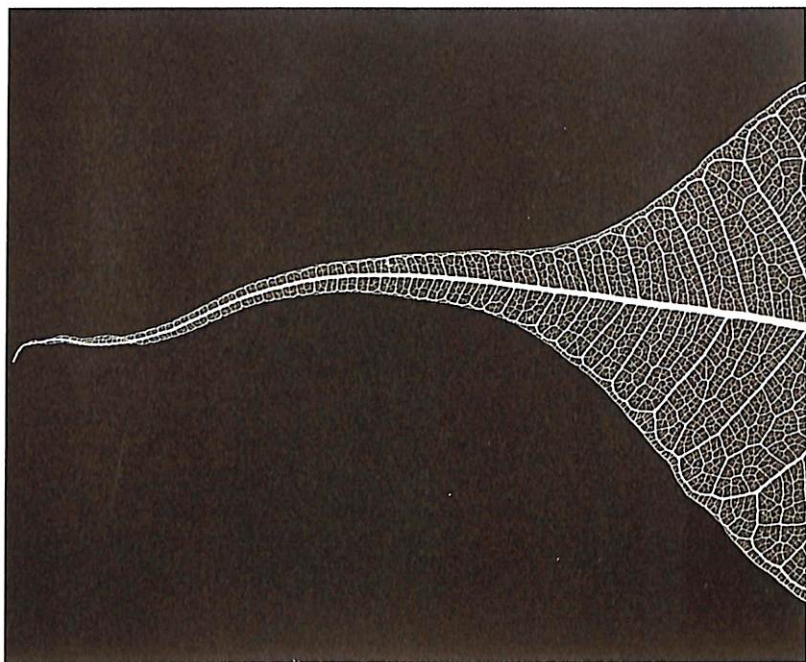
Beca La Fabbrica, Treviso, Italia

SIN TÍTULO [SERIE "HERBARIO"]

1999-2001

Fotografía en blanco y negro / clorobromuro

3 piezas / 40 x 50 cm c/u



FERNANDO SANCHO

ELLOS

“ Ellos siguen un ritual alrededor de botellas de cuarto y medio litro de vino fino, vino joven. Acuden a la tasca de su recreo. Un lugar público, sí, pero que toma casi la apariencia de club privado, ya que la clientela suele ser la misma. Se conocieron hace años en ese espacio que es lugar de reunión. Su medio de vida es el mar o el campo, y sus cuerpos registran la dureza que exigen ambas actividades. Me llama la atención la complicidad que comparten en el bar. Por eso planteo este juego de parejas a torso de cubierto. No están desnudos, pero se exponen como si lo estuvieran, ya que quitarles la camisa les hace vulnerables ante la mirada fija del espectador. Entiendo como uno de los objetivos de mi trabajo potenciar la licencia, que me permite la cámara, de acceder y mostrar a los sujetos en posturas que difícilmente observaría si no fuera por mi papel como fotógrafo. Es una de las justificaciones para imprimir estos retratos. Hablemos de *ellos* y mostremos su imagen, para así reconstruir historias llenas de esa ternura de la que cualquiera de *ellos* renegaría en público. ”

FERNANDO SANCHO AVELLÁN

Zaragoza, 1966

Licenciado en Fotografía Editorial y Publicitaria: BA (Hons)
Editorial & Advertising Photography, Kent Institute of Art & Design, Rochester, Kent, Inglaterra

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

Feria Iberoamericana de Arte. Caracas, Venezuela

“Camarón. Fotografías de una exposición”. Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz [itinerante]

VIII Jornadas de Estudio de la Imagen. Sala del Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid [adquisición de obra, Fondo de Arte Contemporáneo, Comunidad de Madrid]

2000

London Photographic Awards. Londres

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

“Closer”. Stuttgart / Zurich / Londres / Cádiz [simultánea]

1998

“Pocket full of five”. Strood Library, Kent, Inglaterra

Aduana 98. Claustro de Exposiciones del Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz

ELLOS

2001

Fotografía en color

negativo: 6 x 7 cm / positivo: 30 x 40 cm c/u



LAURA TORRADO

HAMMAN II

“ Desde 1993 investigo el universo femenino a través de la fotografía.

El cuerpo en sus distintas actitudes y estados de ánimo se convierte en el protagonista de la escena.

Las imágenes –que en ocasiones son como fotogramas de películas donde el tiempo ha quedado suspendido– evocan los distintos estadios del alma.

Son las miradas, las posturas del cuerpo, las distancias entre los cuerpos, las ausencias, las que hablan.

La imagen se convierte en un entramado sugerente, en un jeroglífico que pretende revelar lo que es la vida y el paso del tiempo. ”

LAURA TORRADO ZAMORA

Madrid, 1967

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid / Estudios de Postgrado, School of Visual Arts, Nueva York

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

“Work in Progress”. Encontros da Imagem. Galería Mario Sequeira. Braga, Portugal [junto con A. Martín]

2000

“Las esquinas de la piel”. Primavera Fotográfica de Barcelona. Galería Antonio de Barnola. Barcelona

“Vanitas, Canto Líquido”. Casa de Velázquez, Madrid [junto con J. Langhans]

1999

“El dormitorio”. Galería Oliva Arauna, Madrid

1998

“Aquarium”. Mois de la Photo. Galería Fish Eye. París

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Premio Altadis Artes Plásticas. Galería Durand-Dessert, París / Galería Helga de Alvear, Madrid

2000

ARCO 00. Galería Oliva Arauna. Madrid

“Doméstico 00”. Proyecto independiente. Madrid

“Filles modernes”. Escuela Superior de Arte de Perpignan

1999

Sala Amadís. Injuve, Madrid

Galería Anne Barrault, París

1998

Paris-Photo 98. Galería Fish Eye, París

BECAS

Casa de Velázquez, Madrid, 1999 / Vermont Studio Center, Vermont, 1993 / Fullbright Fellowship, Nueva York, 1992 / Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Santander, 1992 / Fundación Peggy Guggenheim, Venecia, 1992

HAMMAN II

2000

Fotografía en color

124 x 190 cm



JUAN VALBUENA

SUDEUROPA + NORTEÁFRICA. LA ANCHA FRONTERA I / II / III

“ Existen algunos lugares de la TIERRA que, debido a su situación geográfica, han sufrido una intensa actividad histórica. Territorios que se han convertido en ciudades-puerto unidas por caminos marcados en el mar, un MAR que puede verse, si miramos los mapas al revés, como un continente intermedio, como una ancha frontera que hace que las dos orillas se conviertan en una sola. Entonces Norte será Sur y Este será Oeste, no quedará más que un espacio indefinido, extraño y misterioso, que asume siglos de cruce, que recoge años y años de continuos cambios, cientos de tránsitos. *sudeuropa + norteáfrica* es el nombre de ese lugar perdido en el espacio-tiempo.

“El mar. Hay que tratar de imaginarlo, de verlo con la mirada del hombre de antaño: como un límite, como una barrera extendida hasta el horizonte, como una inmensidad obsesionante, omnipresente, maravillosa y enigmática. [...] El Mediterráneo es el conjunto de rutas de mar y tierra ligadas entre sí; de rutas, que equivale a decir de ciudades; y lo mismo las modestas que las medianas y las mayores, todas se agarran de la mano. Rutas y más rutas, es decir, todo un sistema de circulación. Por ese sistema culmina ante nuestros ojos la comprensión del Mediterráneo, que es, en toda la fuerza del término, un espacio-movimiento.” [Fernand Braudel, “El Mediterráneo”]

JUAN VALBUENA CARABAÑA

Madrid, 1973

Licenciado en Ciencias Físicas, Universidad Autónoma de Madrid / Máster EFTI en Fotografía

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

“Himachal Pradesh/Paharganj”. Galería EFTI, Madrid

1994

Sala de Exposiciones, Universidad Autónoma de Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

Fotopres 01. Fundación La Caixa [itinerante]

PREMIOS Y BECAS

2001

Premio Descubrimientos, PHotoEspaña 2001, Madrid

2000

Beca Fotopres 01, Fundación La Caixa, proyecto “sudeuropa + norteáfrica”

Tercer Premio Nacional Gerardo Vielba, Real Sociedad Fotográfica, Madrid

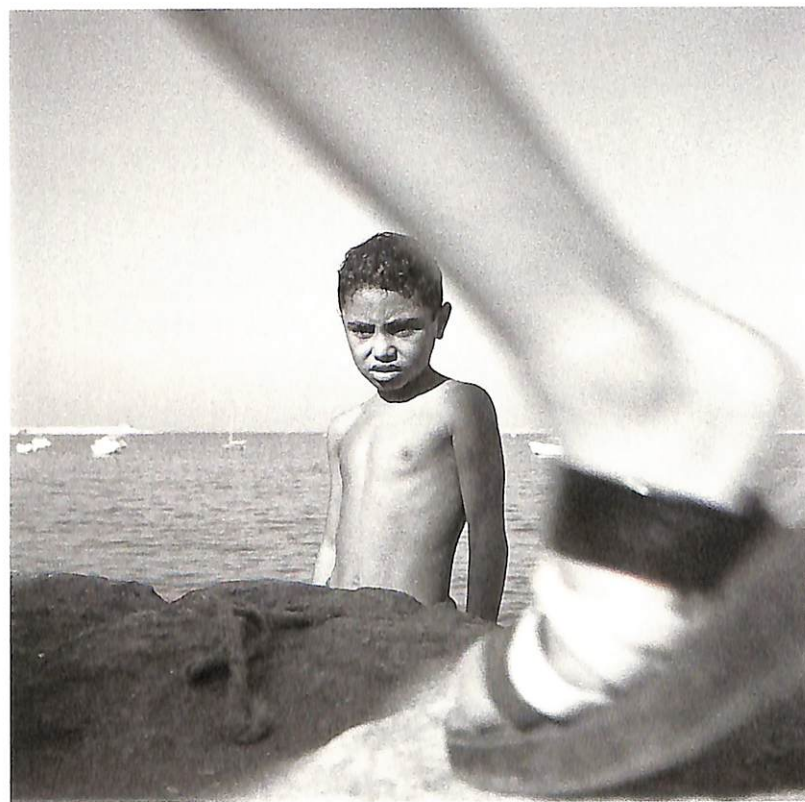
1995

Premio de Honor TIVE, Mejor Colección, “Lisboa”

SUDEUROPA + NORTEÁFRICA. LA ANCHA FRONTERA I / II / III

2000-01

Positivado sobre papel fotográfico con tratamiento de archivo
30 x 40 cm / mancha: 28 x 28 cm c/u



JOSÉ MANUEL VALLADARES

ENSEÑO MI HERIDA

“ Empiezo a trabajar con el cuerpo humano como medio para conocer y experimentar el mundo, y a su vez, contar mi modo de verlo. Mi propio cuerpo lo entiendo como materia y espacio donde puedo desarrollar una acción, y lo muestro como un campo de batalla donde se dan lugar diversos acontecimientos.

Me interesa la materia sujeta a cambio, su fragilidad ante los distintos agentes que actúan sobre ella. Presento el cuerpo sujeto a la destrucción o regeneración; a cambios producidos por determinadas agresiones que ponen en evidencia esa fragilidad y vulnerabilidad del cuerpo. Intento aislar ese estado, congelarlo y mostrarlo al espectador que se siente ajeno a esa agresión. Una agresión determinada que afecta a un cuerpo determinado; la enseño como algo que abarca a todos, perdiendo así ese carácter íntimo que en un principio poseía. Para ello tomo el punto de vista de aquella persona ajena a esa agresión y busco la manera de hacerla partícipe para que pueda llegar a comprenderla mejor. Estudio los diversos materiales de los que hago uso, ya que cada uno posee determinadas connotaciones, y les concedo un papel determinante a la hora de contar algo. Busco la manera más sincera de contar lo, ya sea pintura, escultura, fotografía, vídeo, *performance*..., atendiendo a qué medio puede llegar a expresar mejor lo que intento contar.

En la obra *Enseño mi herida* es mi propio cuerpo el que ha sufrido un cambio físico causado por una situación violenta; un agente destructor, como es el fuego, ha agredido mi cuerpo, sometiéndolo a un cambio. Me centro en la piel que cubre mi cuerpo, tratada como un velo que esconde o suaviza multitud de transformaciones; un generador de paisajes sensible a una agresión. Mi cuerpo es una red de lugares por los que puedo viajar, desplazarme, recorrer; en definitiva, cambiar. ”

JOSÉ MANUEL SÁNCHEZ VALLADARES

Pilas, Sevilla, 1978

Estudiante de 4º curso de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

EXPOSICIONES

2001

“Exposición de artistas y artesanos pileños”. Pilas, Sevilla

2000

“Exposición de artistas y artesanos pileños”. Pilas, Sevilla
Certamen de Pintura Palma del Condado. Palma del Condado, Huelva

1999

“Exposición de artistas y artesanos pileños”. Pilas, Sevilla

ENSEÑO MI HERIDA

2001

Fotografía en color

2 piezas / 96 x 68'5 cm c/u



TXEMA YESTE

ENDORFINA

“ Hay quien me pregunta por qué me machaco en el gimnasio cada día. La verdad, no lo sé. A veces siento que mi cuerpo no puede más. Entonces mi mente toma las riendas y lucha contra la fatiga. Si gana mi cuerpo, paro; si gana mi mente, sigo y me siento como fuera de mí, eufórico. Mi mente manda y mi cuerpo obedece. Es una experiencia muy especial, que me encanta... Es una sensación tan bella que sólo con ella puedo llegar a separar cuerpo y pensamiento.

Endorfina [morfina endógena]: las endorfinas son sustancias naturales sintetizadas por el cerebro que, entre otras cosas, alivian el dolor como sólo pueden hacerlo los opiáceos que incluyen a la morfina, la heroína y la codeína. Sin embargo, las endorfinas no tienen los efectos secundarios que acarrearán las drogas al sistema nervioso, aunque se han observado comportamientos adictivos al ejercicio físico. ”

TXEMA YESTE HERRERO

Barcelona, 1972

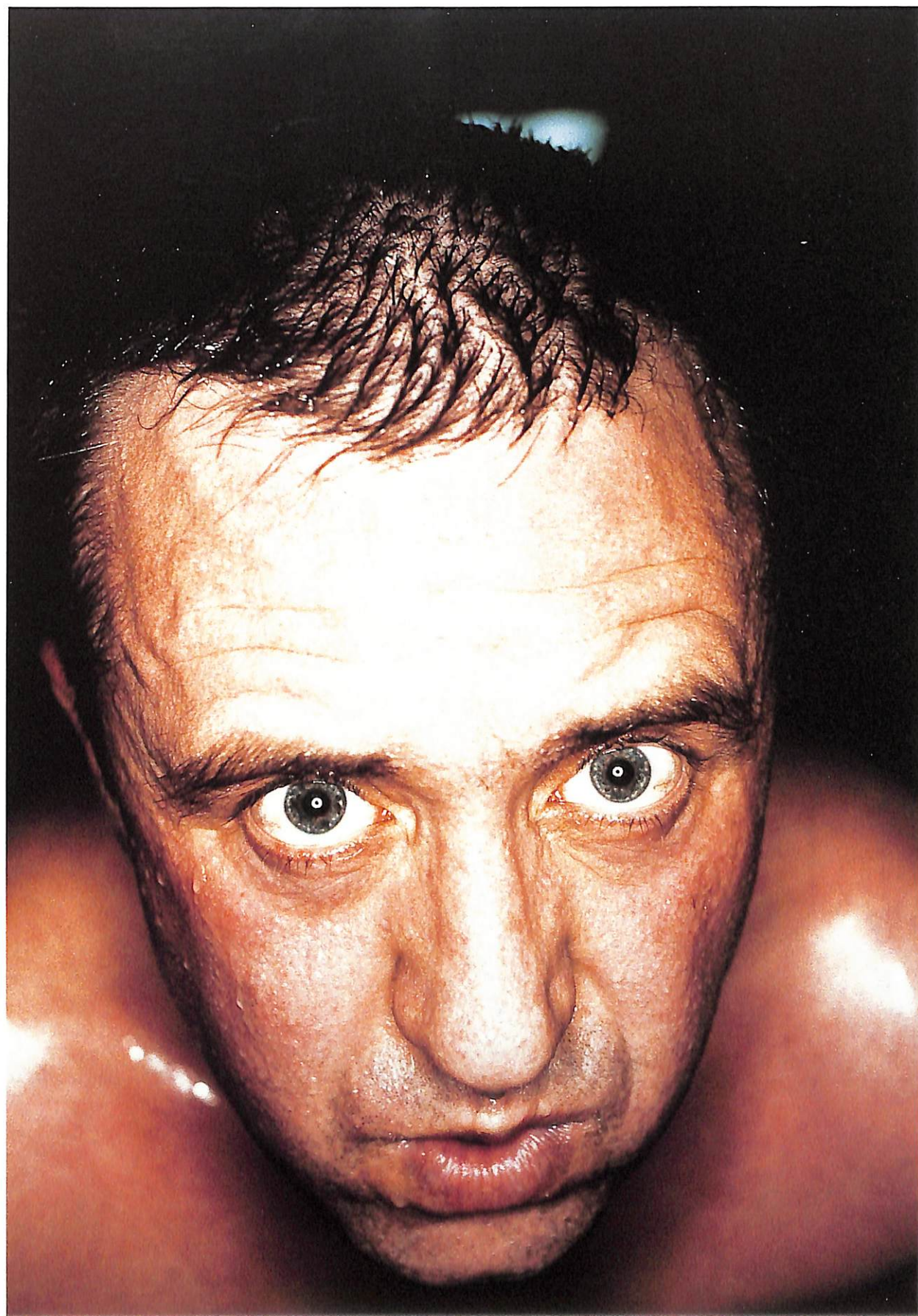
Estudios de Fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Barcelona / Photography (HND), Sandwell College, Birmingham, Inglaterra

Colaborador en *The Independent*, *Tank*, *EP[S] (El País Semanal)*, *La Vanguardia*, *El Periódico*, *The Observer*, *Neo2*, *Summersia*, *La Casa del Cactus*, *Attitudes*, *Rolling Stone*, etc.

ENDORFINA

2001

Fotografía en color
175 x 120 cm



GRABADO

Jeffery William Barrera
Alfonso Cintado
Nieves Galiot

Azahara G.^a Galiot
Regina Giménez
Natasha Lébedeva

Laura Lio
Txuma Sánchez Flores
Clara Sevilla

Aurora Solano
Miguel Soler Núñez
Isabel Somoza

LOS ARTISTAS PARTICIPANTES EN GENERACIÓN 2002 CONFIRMAN CON SUS OBRAS LA INESTABILIDAD DEL TERRITORIO DE LA ESTAMPA Y SU ESTADO ACTUAL DE CRISIS -ENTENDIDO COMO CAMBIO-. LA CONFUSIÓN QUE INVADE EL ARTE DE LA ESTAMPA RESULTA CONMOVEDORAMENTE ATRACTIVA Y APASIONANTE, A PESAR DE TODAS LAS DUDAS Y CONTRADICCIONES -O GRACIAS A ELLAS-, LAS ESTRATEGIAS DE ENFRENTAMIENTO, LAS CONTROVERSIAS, LOS INTERESES DE MERCADO O EL CONTROL DE LA OPINIÓN POR LOS GRUPOS MEDIÁTICOS.

EN GENERACIÓN 2002 SE HAN DADO CITA MAGNÍFICAS ESTAMPAS, IRREPROCHABLES EN SU RESPETO A LA ORTODOXIA DE LOS PROCESOS DE GRABADO, LITOGRAFÍA O SERIGRAFÍA, PERO TAMBIÉN IMPRESIONES EN LÁTEX, PRODUCTOS GRÁFICOS TRIDIMENSIONALES EN SOPORTES RÍGIDOS, OBRAS QUE PLANTEAN LA DISOLUCIÓN FORMAL Y CONCEPTUAL DEL BINOMIO MATRIZ-ESTAMPA O LA ELIMINACIÓN DE LAS CUALIDADES MATÉRICAS DE LA MATRIZ -DEVENIDA EN UNA ESTRUCTURA MATEMÁTICA VIRTUAL-, CREACIONES GRÁFICAS IRREPETIBLES BASADAS EN EL PRINCIPIO DE NEGACIÓN DE LA MULTIPLICIDAD Y EN LA RUPTURA DE LOS FORMATOS LIMITADOS. MUCHOS DE LOS PARÁMETROS QUE HASTA LA ÚLTIMA DÉCADA DEL SIGLO XX SE VENÍAN UTILIZANDO PARA DEFINIR LAS CARACTERÍSTICAS GENUINAS DE LA ESTAMPA YA NO RESULTAN UNIVERSALMENTE VÁLIDOS. ENTRE ELLOS, LA INTERVENCIÓN FÍSICA SOBRE LA MATERIA, EL PAPEL COMO SOPORTE ESPECÍFICO, EL CARÁCTER INDIVIDUAL DEL CREADOR, LA BIDIMENSIONALIDAD DE LOS PRODUCTOS E, INCLUSO, LA MULTIPLICIDAD DE LA IMAGEN. UNA ESTAMPA NO TIENE POR QUÉ PROCEDER DE UNA MATRIZ MATERIAL, NO ES CONDICIÓN IMPRESCINDIBLE QUE SE ENCUENTRE SOPORTADA EN PAPEL NI QUE SU SOPORTE SEA BIDIMENSIONAL, ES ACEPTABLE COMO RESULTADO DE UN TRABAJO COLECTIVO Y LA POSIBILIDAD DE SU MULTIPLICACIÓN HA DEJADO DE SER RELEVANTE. ASISTIMOS A UNA MANERA ALTERNATIVA DE CREAR Y MIRAR IMÁGENES. SIN EMBARGO, LAS EXIGENCIAS SOBRE EL ARTISTA SE CONCENTRAN MÁS QUE NUNCA EN SU CAPACIDAD CREADORA Y LA ESTAMPA MANTIENE INALTERADA SU CONDICIÓN DE DEPURADO PRODUCTO CULTURAL. A LAS JÓVENES GENERACIONES DE CREADORES GRÁFICOS SE LAS SUPONE PROVISTAS DEL ESTÍMULO SUBVERSIVO NECESARIO PARA TRANSGREDIR LOS LÍMITES DE LO ESTABLECIDO. MUCHOS HAN ESCOGIDO LA VÍA DE LA INNOVACIÓN, EL MESTIZAJE O LA HETERODOXIA...; NOS HACEN SENTIR CONFUNDIDOS Y, CONSECUENTEMENTE, DESPIERTOS.

JAVIER BLAS BENITO

JURADO

JUAN FERNÁNDEZ LACOMBA. Comisario de exposiciones
FIETA JARQUE. Crítica de arte
ANTÓN LAMAZARES. Artista

JAVIER BLAS BENITO
Subdelegado de la Calcografía Nacional
Presidente del Jurado

JEFFERY WILLIAM BARRERA

HEMAPHRODITAS

“ I. Presencia de dos o más identidades distintas o estados de personalidad (cada uno con sus pautas relativamente constantes de percibir, relacionarse y pensar sobre el ambiente y sobre el yo). II. Por lo menos, dos de estas identidades o estados de personalidad toman el control de la conducta de la persona de forma recurrente. III. Incapacidad para recordar información personal importante que es demasiado extensa como para ser explicada por un olvido ordinario. IV. No es debida a los efectos directos de una sustancia (por ejemplo, *blackouts* –lagunas de memoria por intoxicación alcohólica o conducta durante la intoxicación por alcohol– o de una condición médica general –por ejemplo, ataques epilépticos parciales complejos–. [Criterios para el diagnóstico de un trastorno disociativo de identidad (personalidad múltiple), DSM-IV]

Y, sin embargo, cuando contemplé en el espejo aquella fea imagen, no tuve ninguna sensación de repugnancia, sino, más bien, un impulso de bienvenida. También aquella imagen era yo. Parecía natural y humano. Aquello me trajo a los ojos una imagen más viva del espíritu, parecía más explícita y simple que la imagen imperfecta y dividida que hasta entonces había tenido la costumbre de llamar mía. [R. L. Stevenson, *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde*]

“[...] pero, cuando me pregunten: ¿Cuál es su nombre?, ¿qué les responderé?”. Entonces dijo Dios a Moisés: “Yo soy el que soy”. [Capítulo 3 del libro del *Éxodo*, Sagrada Biblia Católica]

JEFFERY WILLIAM BARRERA

Nueva York, EE UU, 1973

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid
Forma el grupo Goma, junto a Rosario Nieto, en 1997

EXPOSICIONES [SELECCIÓN]

2001

Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [grupo Goma]

“Drawing”. Galería Carmen de la Guerra, Madrid

2000

Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional, Madrid

Premio de Grabado Lucio Muñoz. C.C. Conde Duque, Madrid

“Pornografías”. Galería Carmen de la Guerra, Madrid

“El taller”. Galería Tórculo, Madrid

Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico [itinerante]

1999

“Soy feliz”. C.C. Buenavista, Madrid [grupo Goma]

Premio de Grabado Lucio Muñoz. C.C. Conde Duque, Madrid

VI Certamen de Grabado Caja Madrid

Certamen de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo, Madrid

VI Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella

Estampa 99. Galería Carmen de la Guerra / Galería Zambucho. Madrid

1998

“Memento Mei”. Museo de Arte Contemporáneo, Toledo [grupo Goma]

V Certamen de Grabado Caja Madrid

Certamen de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo, Madrid

Estampa 98. Galería Idearte. Madrid

1997

“Grupo Goma Muestra Primera”. C.C. Príncipe de Asturias, Madrid [grupo Goma]

IV Certamen de Grabado Caja Madrid

Certamen de Grabado Carmen Arozena. Galería Tórculo, Madrid

Estampa 97. Galería Idearte. Madrid

1996

Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores. Calcografía Nacional, Madrid

III Certamen de Grabado Caja Madrid

PREMIOS

Mención de Honor, Premio de Grabado Lucio Muñoz, 1999 /

Segundo Premio, V Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid, 1998 [grupo Goma]

COLECCIONES

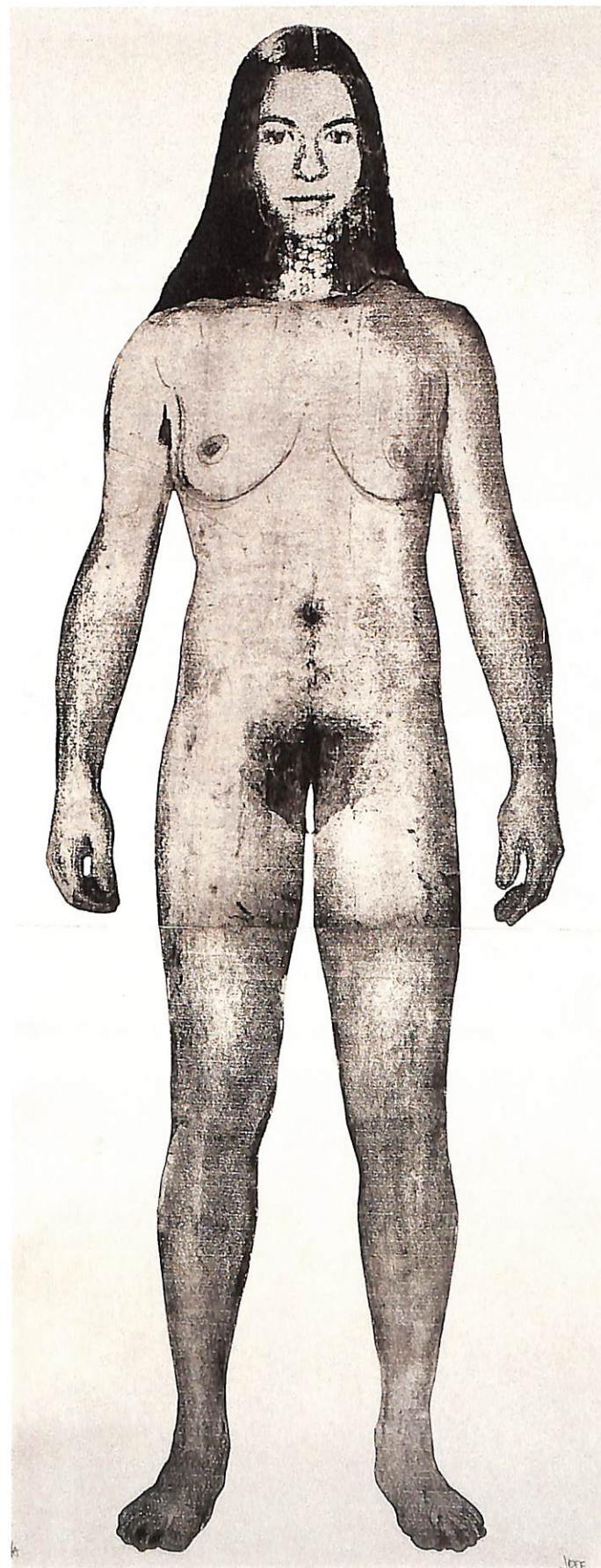
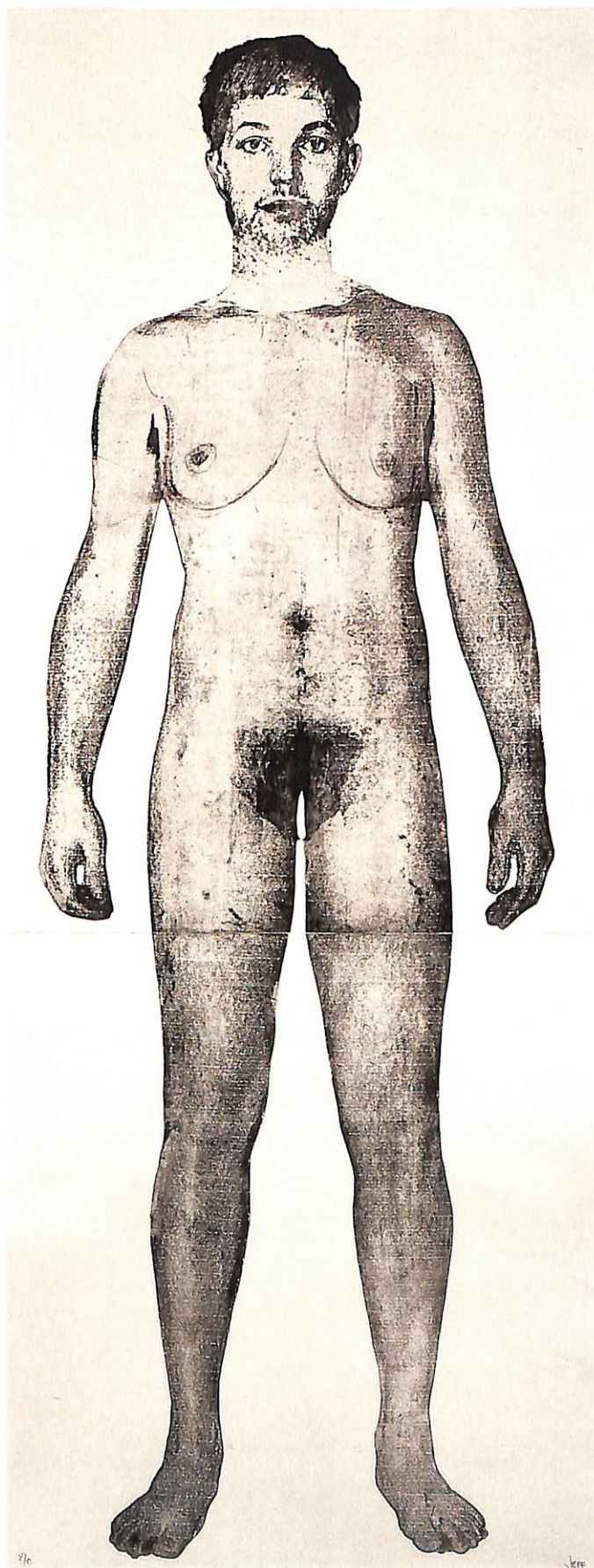
Colección Caja Madrid / Biblioteca Nacional

HEMAPHRODITAS

2001

Intaglio

Serie de 2 piezas / 190 x 60 cm c/u



ALFONSO CINTADO

CIRUGÍA [A / B / C]



La precisión de un instrumento es el acierto en la ejecución de la función para la que ha sido diseñado. El acero quirúrgico transmite esa eficacia, que multiplica la habilidad de la mano que lo maneja.

El útil, el apero de labranza, el arma, son las primeras conquistas del ser humano y adquieren el carácter de prótesis o extensión de su cuerpo, proyectado a la dominación de su entorno.

No son éstos instrumentos del dolor o la enfermedad, lo son también de la curación y la esperanza. Incluso pueden deconstruir lo fallido para poner en marcha el prometeico afán de una vida simulada. El sueño de Víctor Frankenstein fue movido por la piedad y no por la soberbia, por un deseo de infinito más allá del despojo.

Los signos alfanuméricos y códigos de barras responden a un intento clasificatorio del moderno museo, de registrar sobre una panoplia muda las posibilidades de uso, la pertenencia, la vivencia del objeto.

Una identidad asignada, como la de los seres anónimos que estos instrumentos una vez socorrieron. Ayudando a nacer o, incluso, no permitiéndolo siquiera. Luchando con un final inexorable y doloroso, o reparando tal vez la pobre fontanería orgánica que nos encarna. En cualquier caso, un deseo de cambiar lo establecido surge de la belleza gélida del acero, un ansia de infinito lautremon-
tiana acaricia las formas bruñidas y precisas.



ALFONSO CINTADO TRINIDAD

Sevilla, 1966

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

Espacio para el Arte Barquillo. Caja Madrid. Madrid

1997

Galería Jesús Puerto, Granada

Colegio de Arquitectos de Extremadura, Badajoz

Galerie de Nassaugang, Assen, Holanda

1996

Galería Ventana Abierta, Sevilla

Ludwig Widhorst Haus, Lingen, Alemania

1995

Consejería de Cultura, Sevilla

1994

Centro Cultural La Victoria, San Lúcar de Barrameda, Cádiz

1993

Galería Fernando Serrano, Moguer, Huelva

Galería Jesús Puerto, Granada

Galería Ventana Abierta, Sevilla

Ayuntamiento de San Juan de Aznalfarache, Sevilla

1992

Teatro Central Hispano. Expo 92 [instalación]

1989

Casa de la Cultura. Ayuntamiento de Chipiona, Cádiz

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2000

"Figuraciones de Sevilla". Horizonte 2000. Caja Madrid. Madrid / Sevilla

"20 de Mil, de relaciones y roces". Caja Madrid. Sala Plaza de España, Comunidad de Madrid, Madrid [itinerante]

PREMIOS

Premio de Pintura, Universidad de Sevilla, 1995 / Premio Focus de Pintura, Sevilla, 1992 / Segundo Premio de Instalaciones, IV Muestra para Jóvenes Artistas Plásticos, Málaga, 1991

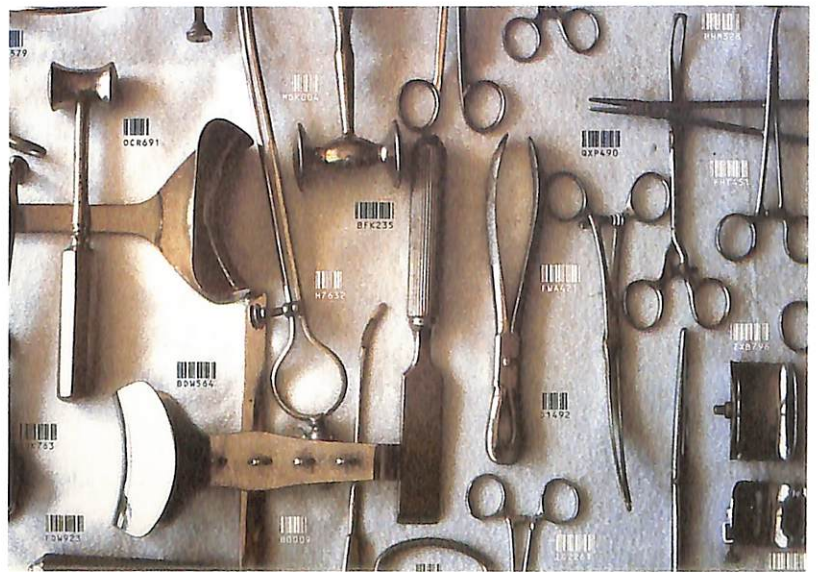
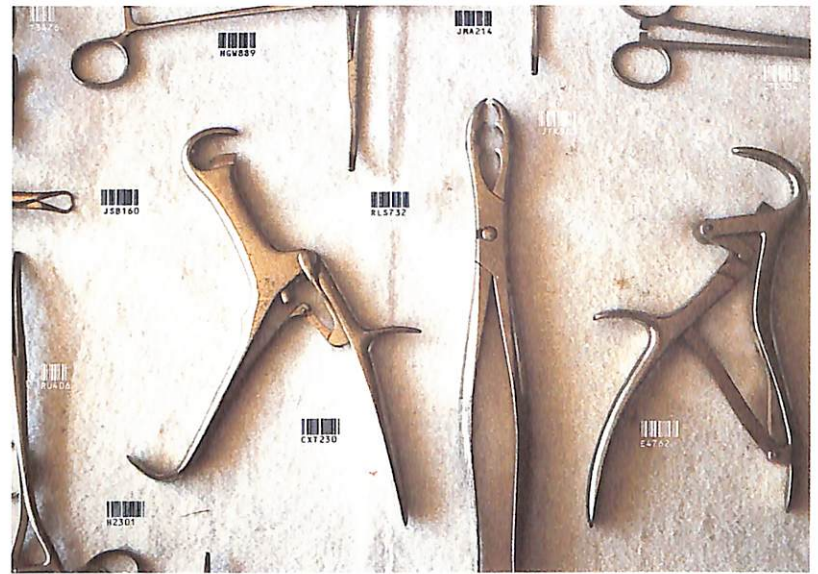
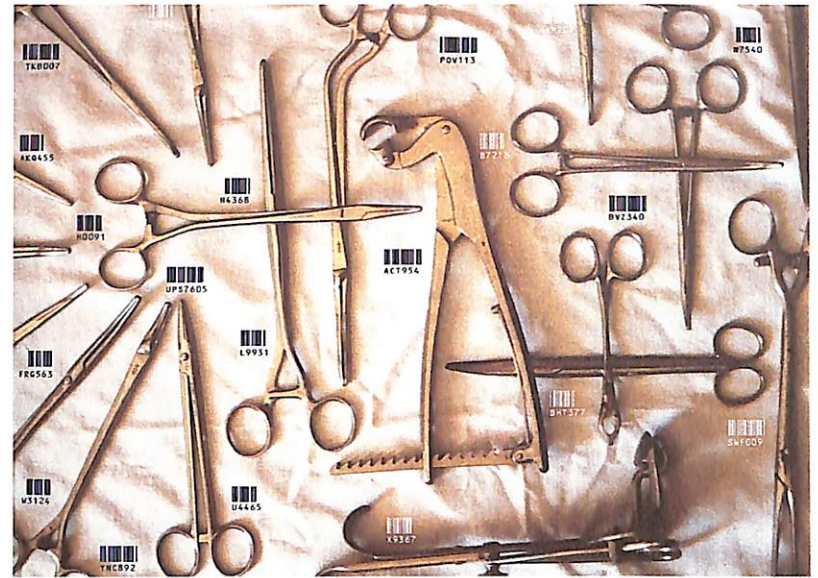
CIRUGÍA [A / B / C]

2001

Impresión digital

3 piezas / 73 x 90 cm c/u





NIEVES GALIOT

AIRBAG GENERATION. TOPOGRAFÍA DE UNA MENTIRA

“...tal era su locura que ningún cirujano plástico se atrevía a intervenir sobre el cuerpo de Lolo Ferrari.”

NIEVES GALIOT MARTÍN

Córdoba, 1968

Licenciada en Grabado y Diseño, Facultad de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, Sevilla / Estudios en la Escuela de Artes y Oficios Mateo Inurria, Córdoba

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

“Trátame como a una reina”. Galería Cobalto, Córdoba

“Culturismo del corazón”. Baluarte de la Candelaria, Ayuntamiento de Cádiz

1998

“Sin blanca”. Galería Cobalto, Córdoba

1996

“Manualidades colectivas”. Posada del Potro, Córdoba

1994

“Grabados y dibujos”. Sala Góngora Arte, Córdoba

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Becas Pilar Juncosa 1999/2000. Fundación Pilar i Joan Miró. Sala Espai Zero, Mallorca

Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]

“10 menos 35”. Palacio de Congresos de Córdoba

“Fondos Reservados”. Galería Cavecanem, Sevilla

2000

“Rebajas de enero”. Casa del Ciprés, Córdoba

VII Premios Nacionales de Grabado. Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella

Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico [itinerante]

“Puerto Sur”. Galería Espalter, Madrid

“20 de Mil, de relaciones y roces”. Caja Madrid. Sala Plaza de España, Comunidad de Madrid, Madrid [itinerante]

Estampa 00. Fundación Pilar i Joan Miró / Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid / Galería Zambucho. Madrid

1999

V Bienal Internacional de Grabado Caixa de Ourense [itinerante]

“50% ángel, 50% diablo”. Galería Cavecanem, Sevilla

Estampa 99. Galería Zambucho. Madrid

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Premio Centro Andaluz de Arte Seriado, VII Premio Nacional de Grabado, Marbella, 2001 / Mención de Honor, Generación 2000,

Caja Madrid, 2000 / Finalista, V Premio de Grabado

Contemporáneo, Dirección General de la Mujer, CAM, 2000 /

Beca de Artes Plásticas Rafael Boti, Diputación de Córdoba,

2000 / Mención de Honor, Premio Pilar Juncosa y Sotheby's,

Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca, 1999 / Beca Pilar Juncosa

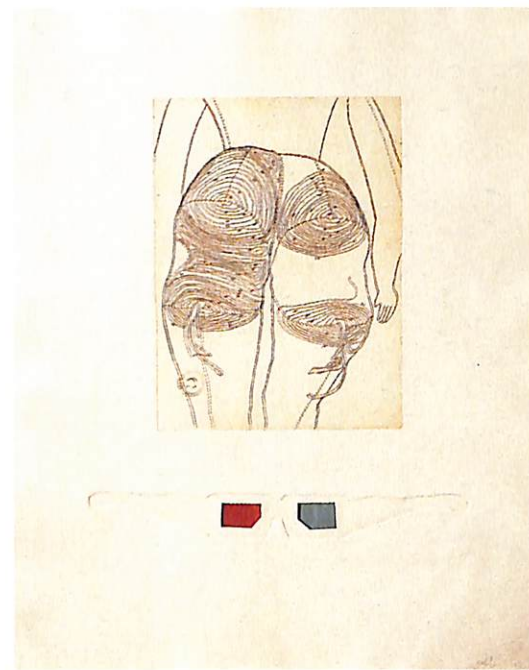
y Sotheby's, Printheaters and Wordshop, Edimburgo, 1997

AIRBAG GENERATION. TOPOGRAFÍA DE UNA MENTIRA

2001

Pieza I: fotopolímero sobre tela / pieza II: grabado sobre piel / pieza III: grabado sobre papel

70 x 57 cm / 113 x 80 cm / 60 x 75 cm



AZAHARA G.^a GALIOT

GRITAR. SILENCIO. GEMIR



Deseo. Deseo. Deseo. Deseo.

Lo deseo, voy a conseguirlo.....

.....
ésta es mi vida y yo la controlo, controlo, controlo,
control, control. yo soy la que elijo...

No oigo nada

¿qué está pasando dentro de mí?

todo está blanco, es un blanco transparente. No
me deja ver con claridad.

Silencio.

deseoso silencio.

Estoy atrapada en mi propio estar, en mi tiempo, mi
asqueroso deseo, deseo que me atrapa y no me deja vivir.

Es un placer insoportable, que interrumpe ese silencio oigo un
gemido de placer dentro de mí y cómo grito de dolor por fuera. ”

AZAHARA GARCÍA GALIOT

Córdoba, 1978

Primer Ciclo de Bellas Artes, Universidad de Sevilla / Segundo
Ciclo de Bellas Artes, Universidad de Salamanca

FORMACIÓN

1999-2001

XI Curso de Pintura "Adolfo Isidro". Priego de Córdoba
Curso teórico-práctico de performance "Esther Ferrer". Centro
Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla
Curso Multimedia "Director 8". USAL Salamanca
Curso de Serigrafía. Facultad de Bellas Artes, Salamanca
Curso "Collage digital". Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca
Curso "Transferencia y grabado". Fundación Pilar i Joan Miró,
Mallorca

PREMIOS

2001

Premio, Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores
Calcografía Nacional, Madrid

2000

Premio, Certamen de Artistas Noveles, Ayuntamiento de
Córdoba

1999

Selección, Concurso de Grabado, Alcorcón, Madrid

GRITAR. SILENCIO. GEMIR

2001

Serigrafía / transferencia sobre algodón / caja de
madera / aluminio
16 x 90 x 65 cm



REGINA GIMÉNEZ

ÉTOILES PROPICES

“ Concebir el arte como los largos viajes de los navegantes es saberse en la necesidad de alejarse de la costa sin remedio para avanzar por lo desconocido, con la consecuente pérdida de elementos de referencia, imprescindibles para conocer la profundidad de las aguas en las que se navega. Pero, ¿se puede avanzar hacia algún lugar o momento sin una carta de navegación? Quizás, se puede soñar con redibujar las cartas ya conocidas, aquéllas gastadas y dobladas infinitas veces, con nuevos cabos y puertos, con la esperanza de encontrar refugios si fueran necesarios o poder avanzar por desconocidos mares esperando que las estrellas nos sean propicias. Por si acaso, las luces históricas seguirán ahí siempre, para orientarnos si llega un naufragio, y podremos seguir buscando mediodías observando nuestra propia sombra proyectada. ”

REGINA GIMÉNEZ FROIZ

Barcelona, 1966

Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

Galería Palma Dotze, Vilafranca del Penedès, Barcelona

2000

Galería Jorge Albero, Madrid

Galería Trama / Sala Parés, Barcelona

La Tour des Cardianux, Isle-sur-Sorgue, Francia

1999

Galería Le Cercle Bleu, Metz, Francia

Galería Pierre Hallet, Bruselas, Bélgica

Galería Etretat, Etretat, Francia

Siglo II, Comillas, Cantabria

Galería MarcArt, Olot, Gerona

Galería Bruno Delarue, París

1998

Sala Agatha Ruiz de la Prada, Madrid

1997

Sala Parés, Barcelona

Proa Espais, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

ARCO 01. Galería Palma Dotze. Madrid

2000

ARCO 00, Trama / Parés. Barcelona

"Spagna, la realtà immaginata". Galleria 32, Milán

1999

ARCO 99. Galería Trama. Madrid

ArtExpo 99. Sala Parés. Barcelona

ArteBA. Galería Jorge Albero / Fernando Alcolea. Buenos Aires

Art Paris. Galería Pierre Hallet. París

"Vint o XXI". Galería Pergamon, Barcelona

BECAS Y PREMIOS

Primer Premio, VII Premi Ricard Camí, Caixa de Terrassa,

Tarrassa, Barcelona, 2001 / Premio Fundació Enciclopèdia

Catalana, Segundo Premi Centenari FC Barcelona, 1999 /

Primer Premio, XXXVII Premi Sala Parés, Barcelona, 1996 /

Primer Premio, XXX Premi Sala Parés, Barcelona, 1988

COLECCIONES

Col·lecció Banc de Sabadell, Sabadell, Barcelona / Col·lecció

Testimoni, La Caixa, Barcelona / Fondation Coprim, París /

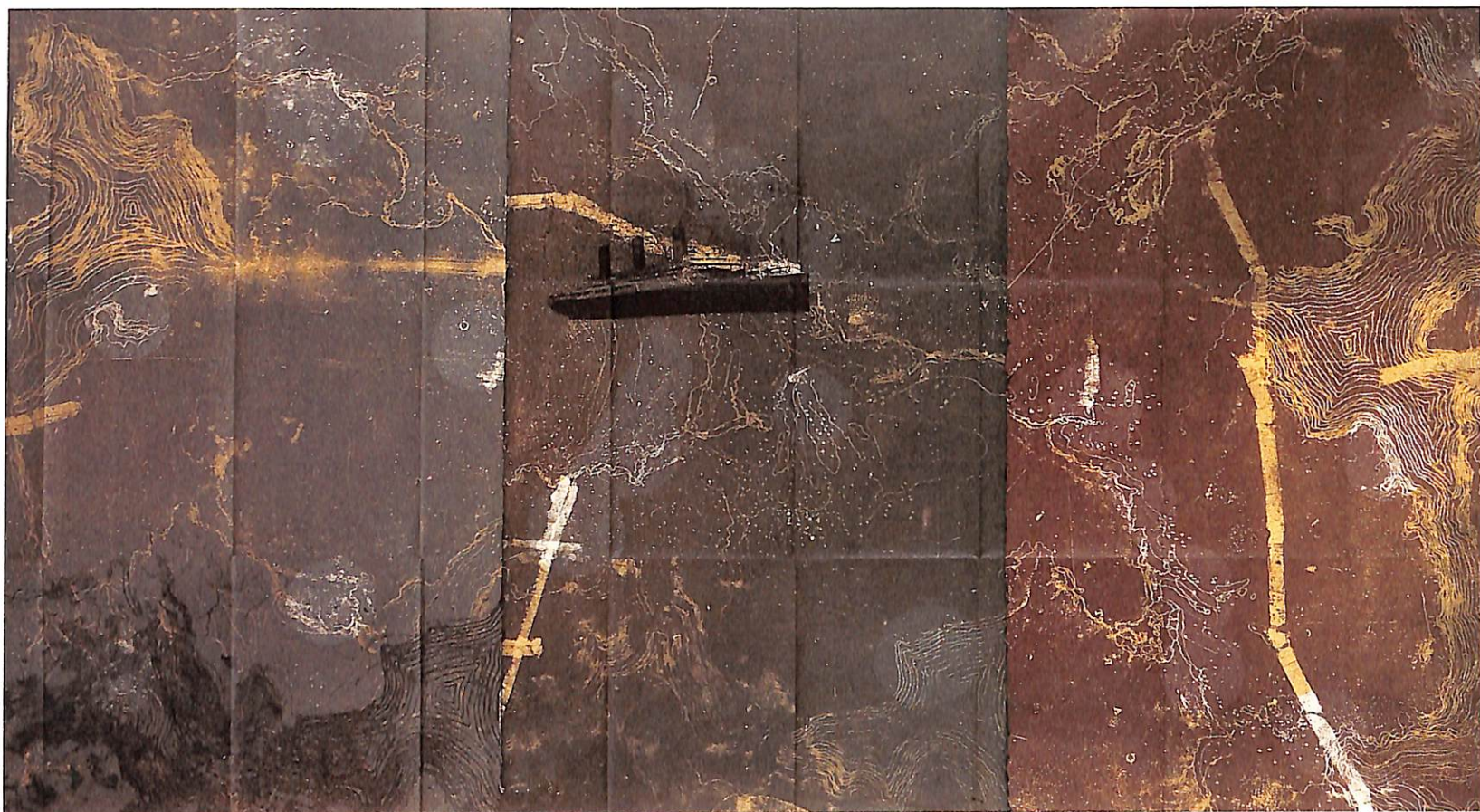
Fundació Vila Casas, Barcelona

ÉTOILES PROPICES

2001

Litografía sobre piedra

Tríptico / 98 x 182 cm



NATASHA LÉBEDEVA

LA CORTEZA



La aparición de nuevas formas iconográficas visuales, como la fotografía o la reproducción fotomecánica, ha dado paso a un nuevo concepto de grabado. La estampa ya no desempeña el papel secundario que hasta ahora representaba con respecto a la pintura y a la escultura. A partir de 1960, la imagen impresa ha ocupó un lugar privilegiado en la creación artística, pues la pintura se había emparejado con los lenguajes impresos, cuyo significado comenzaba a explorar. Actualmente se integran las diferentes manifestaciones artísticas de manera que, en ocasiones, la obra misma es difícil de calificar, ya que adquiere una textura y apariencia personal alejada de sus elementos de origen gracias a las nuevas técnicas de impresión o al ordenador. He querido buscar esa integración y reflejar esa tendencia actual con unos elementos compositivos o estéticos mínimos o reducidos, pero buscando expresividad.

El trabajo realizado a partir de imágenes fotográficas nos permite incorporar todo el proceso que incluye esta técnica artística al posterior, propiamente dicho, del grabado, enriqueciéndolo, de manera que se puede hablar de un doble proceso de impresión o estampación. A partir de unas fotos propias tomadas de la naturaleza, he buscado las formas que me interesaba captar y he tomado de las fotografías, bien en su totalidad, bien en parte, los elementos para realizar las transparencias. Me ha atraído la corteza del árbol. Basándome en una fotografía que tomé de un detalle de la corteza, he reconstruido el tronco del árbol en la estampa. Con la ayuda de pintura plástica, y a través de una gradación de la luz en el tronco, he buscado darle una textura más tridimensional y más tangible. ”

NATASHA LÉBEDEVA

San Petersburgo, Rusia, 1975

Cursos de Grabado, Academia de Bellas Artes de San Petersburgo, Rusia / Escuela de Artes y Oficios núm. 10, Madrid

Empieza sus estudios con el pintor Alexander Schukov en 1995. Prosigue su formación realizando cursos de dibujo y grabado en la Academia Repin de Bellas Artes de San Petersburgo.

En 1996 se instala en Madrid, donde sigue dando clases de pintura y grabado en el taller "Rita Luna".

Desde 1997 hasta 1999 estudia en la Escuela de Artes y Oficios número 10 de Madrid, obteniendo el diploma en la especialidad de Grabado y Técnicas de Estampación.

En los años 2000 y 2001 trabaja como técnico de estampación en el taller de grabado "Obra gráfica original". En 2001 ha hecho el curso "Creatividad-Innovación-Collagraph", dirigido por el profesor Peter Jones, en los talleres gráficos de la Fundación Pilar i Joan Miró de Mallorca.

Ha participado y ha sido seleccionada en diversos concursos de grabado, entre ellos: Caja Madrid, Madrid, 1999; Máximo Ramos, Ferrol, 1999; Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores, Calcografía Nacional, Madrid, 2001.

Ha participado, entre otras, en las siguientes exposiciones colectivas: "Proyecto Sócrates", Praga, 1998; "Uno", Taller-Galería Rita Luna, Madrid, 1999; Estampa, Madrid, 1998 y 1999; "Borey", San Petersburgo, 2000.

LA CORTEZA

2001

Tres litografías sobre papel japonés (plancha zinc 60 x 45 cm) encoladas sobre lienzo (130 x 97 cm), trabajado con pintura plástica



LAURA LIO

SIN TÍTULO



Hacia estos grabados, leía un cuento, era agosto.

Imágenes que se reiteran a lo largo del tiempo y otras que fueron apareciendo: la palabra como telaraña, el cactus, el exvoto como deseo, el pájaro, la línea que dibuja una trama, un bloque de texto ilegible: sólo huellas, una página de texto donde Borges enumera visiones simultáneas al mirar ese lugar que contiene todos los lugares. El cuento formó parte del grabado y aquí su continuación:

"[...] vi todas las hormigas que hay en la tierra,
vi un astrolabio persa,
vi en el cajón del escritorio (y la letra me hizo temblar) cartas obscenas, increíbles, precisas, que Beatriz había dirigido a Carlos Argentino,
vi un adorado monumento en la Chacarita,
vi la reliquia atroz de lo que deliciosamente había sido Beatriz Viterbo,
vi la circulación de mi oscura sangre,
vi el engranaje del amor y la modificación de la muerte,
vi el Aleph,
desde todos los puntos,
vi en el Aleph la tierra,
y en la tierra otra vez el Aleph y en el Aleph la tierra,
vi mi cara y mis vísceras
vi tu cara, y sentí vértigo y lloré,
porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjetural, cuyo nombre usurpan los hombres, pero que ningún hombre ha mirado: el inconcebible universo. ”
"[J. L. Borges, *El Aleph*]"

LAURA LIO MARTORELLI

Buenos Aires, 1967

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

Galería May Moré, Madrid

1999

Galería Monogramma, Roma

Galería May Moré, Madrid

Galería Ática, Buenos Aires

1998

Galería Dialogue, París

1997

Galería Estación Centra, Madrid

1994

Centro Cultural La Vidriera, Cantabria

1989

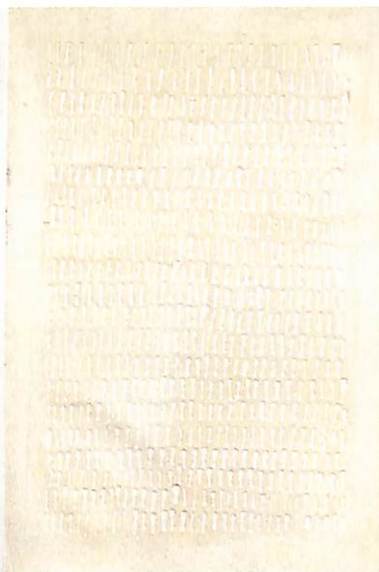
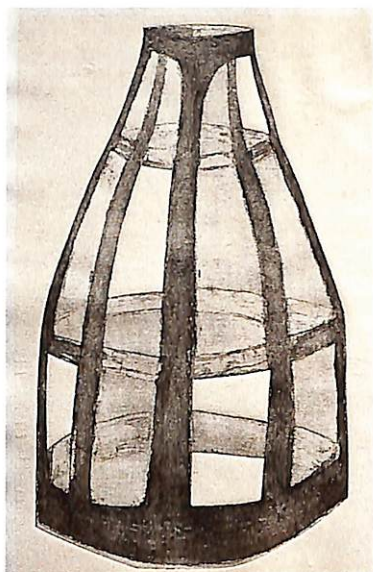
Galería En Flores, Buenos Aires

SIN TÍTULO

2001

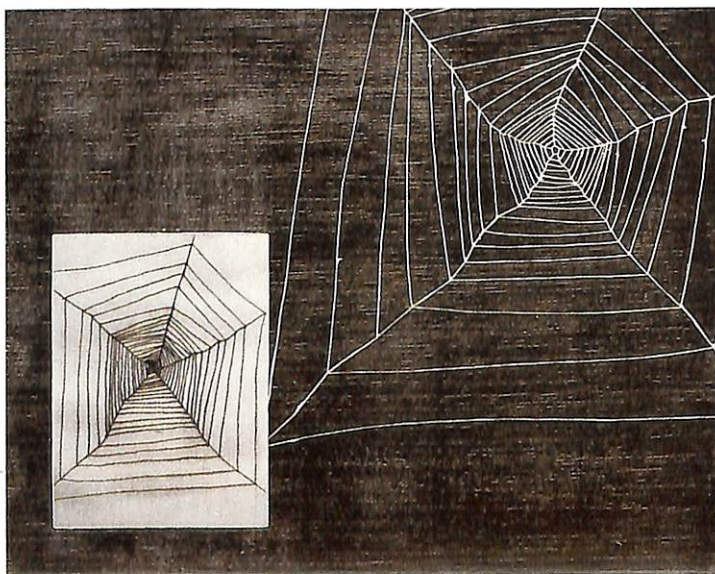
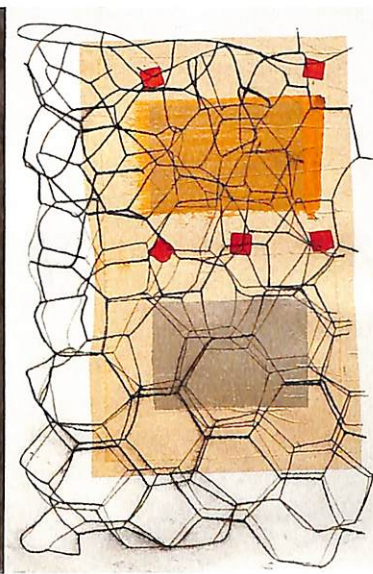
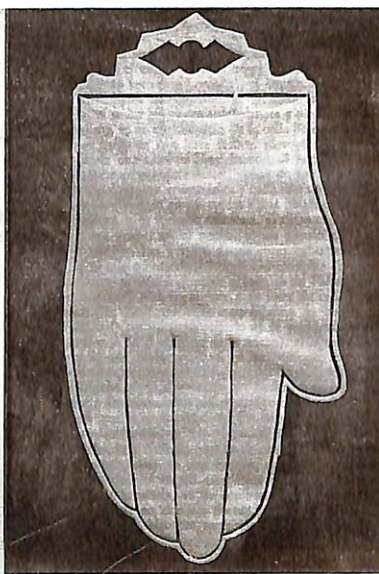
Punta seca / collagraph / collage / xilografía

Trípticos / 76 x 150 cm, 76 x 150 cm, 76 x 195 cm



El Aleph

vi las muchedumbres de América, vi una plateada telaraña en el centro de una negra pirámide, vi un laberinto roto (era Londres), vi interminables ojos inmediatos escrutándose en mí como en un espejo, vi todos los espejos del planeta y ninguno me reflejó, vi en un traspaso de la calle Soler las mismas baldosas que hace treinta años vi en el zaguán de una casa en Frey Bentos, vi racimos, nieve, tabaco, vetas de metal, vapor de agua, vi convexos desiertos ecuatoriales y cada uno de sus granos de arena, vi en Interness a una mujer que no olvidaré, vi la violenta cabellera, el altivo cuerpo, vi un cáncer en el pecho, vi un círculo de tierra seca en una vereda, donde antes hubo un árbol, vi una quinta de Adrogué, un ejemplar de la primera versión inglesa de Plinio, la de Philemon Holland, vi a un tiempo cada letra de cada página (de chico, yo solía maravillarme de que las letras de un volumen cerrado no se mezclaran y perdieran en el decoro de la noche), vi la noche y el día contemporáneos, vi un remanente en Querétaro que parecía reflejar el color de una rosa en Bengala, vi mi dormitorio sin nadie, vi en un gabinete de Alkmaar un globo terráqueo entre dos espejos que lo multiplican sin fin, vi caballos de crin arremolinada, en una playa del Mar Caspio en el alba, vi la delicada osatura de una mano, vi a los sobrevivientes de una batalla, enviando tarjetas postales, vi en un escaparate de Mirzapur una baraja española, vi las sombras oblicuas de unos helechos en el suelo de un invernáculo, vi tigres, émbolos, bisontes, marejadas y ejércitos, vi



TXUMA SÁNCHEZ FLORES

NEXUS

“ Nexus pertenece al proyecto “Naturaleza Artificial”, un conjunto de obras de edición múltiple, pensadas sobre dos ideas estructurales básicas: que todas ellas puedan ser entendidas como una única pieza a medio camino entre la instalación y el objeto, y que atiendan a la geografía cambiante de un *trabajo en proceso*.

El conjunto del proyecto se encuentra en este momento formado por un total de seis piezas, realizadas mediante diferentes medios de reproducción múltiple: serigrafía, litografía, moldes escultóricos en silicona y fotografía. El planteamiento técnico inicial fue el de recurrir a cualquier medio de producción-reproducción de imagen que estuviera a mi alcance, para así promover un territorio híbrido donde poder circular con libertad a la hora de trabajar sobre la idea germen.

Esta idea se estructura en torno a la dicotomía “cultura-natura” y a cómo se construye simbólicamente la mirada sobre esta última en función de un discurso siempre preeminente –artificial–. Esa mirada codificadora perpetúa una sensación de desasosiego crónico en referencia a nuestra relación con el hecho natural; plantea, sin más, una inercia de alejamiento, en la cual buscamos el refugio cultural, otorgando a eso que miramos el papel de monstruo o de doncella según la perspectiva.

En la era de la manipulación y la reproducción técnica, considero oportuno acentuar el sentido de pérdida que se produce día a día bajo el síndrome del centro comercial o parque temático. Construir nuestra idea de naturaleza es construir nuestra idea de mundo. Abocados a convivir con la entropía de la que somos producto, es imprescindible atender al componente político que se desgrana del poder de la interpretación. Al hilo de las palabras de Pablo de Tarso que dicen: “Este mundo tal como lo vemos está sucediendo”, cabe preguntarse si la piel cambiante que nos protege tiene la suficiente elasticidad para adaptarse al relieve de nuestro desconcierto.

Nexus es más una presentación que una representación, no hay nada detrás de esa piel traslúcida, pues no se sabe de qué lado la estamos observando, si desde dentro o desde fuera. Tampoco sabemos si ese monstruo domesticado pasa rozando o pasa mucho más cerca.”

TXUMA SÁNCHEZ FLORES

Ordizia, Guipúzcoa, 1972

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

“Naturaleza artificial”. Proyectos, Espai Zero, Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca / Palacio Barrena, Ordizia, Guipúzcoa

2000

Galería Art Inc, Nueva Delhi

“El bosque lácteo”. Galería Principal Sombrerers, Barcelona

1999

“Prima materia”. Estampa 99. Espacio Tentaciones. Madrid
Galería Brita Prinz, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2000

III Premio Fundación Deutsche Stiftung. Gal. Brita Prinz, Madrid
Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional [itinerante / ídem 1998]

Estampa 00. Arthotek. Pabellón de la Cancillería Federal de Austria [ídem 1999/98/97]

LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de Valdepeñas

Galería Art Inc, Oberoi Hotel, Nueva Delhi

“Montreal-Madrid”. Galería Trois Points, Montreal / Centro Cultural Engramme, Quebec

Galería Jean Claude Vergeron Ottawa. Alma

ARCO 00. Galería Boza Editor [ídem 1999/98]

Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico [itinerante]

“Artistas premiados en España 1990-99”. Calcografía Nacional [itinerante por Sudamérica]

1999

New Art. Galería Principal Sombrerers. Barcelona

Galería Art Inc, Nueva Delhi

“Vom Skarabäus zum new beetle”. Kunstgebäude in Schlossof, Bodenburg

“Los azules”. Galería Principal Sombrerers. Barcelona

Galería Maze, Turín [ídem 1998]

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Beca Pilar Juncosa, Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca, 2000

/ Premio-Adquisición, Generación 2000, Caja Madrid, 2000 /

Mención de Honor, VI Premios Nacionales de Grabado, Museo del Grabado Español Contemporáneo, 1999

COLECCIONES

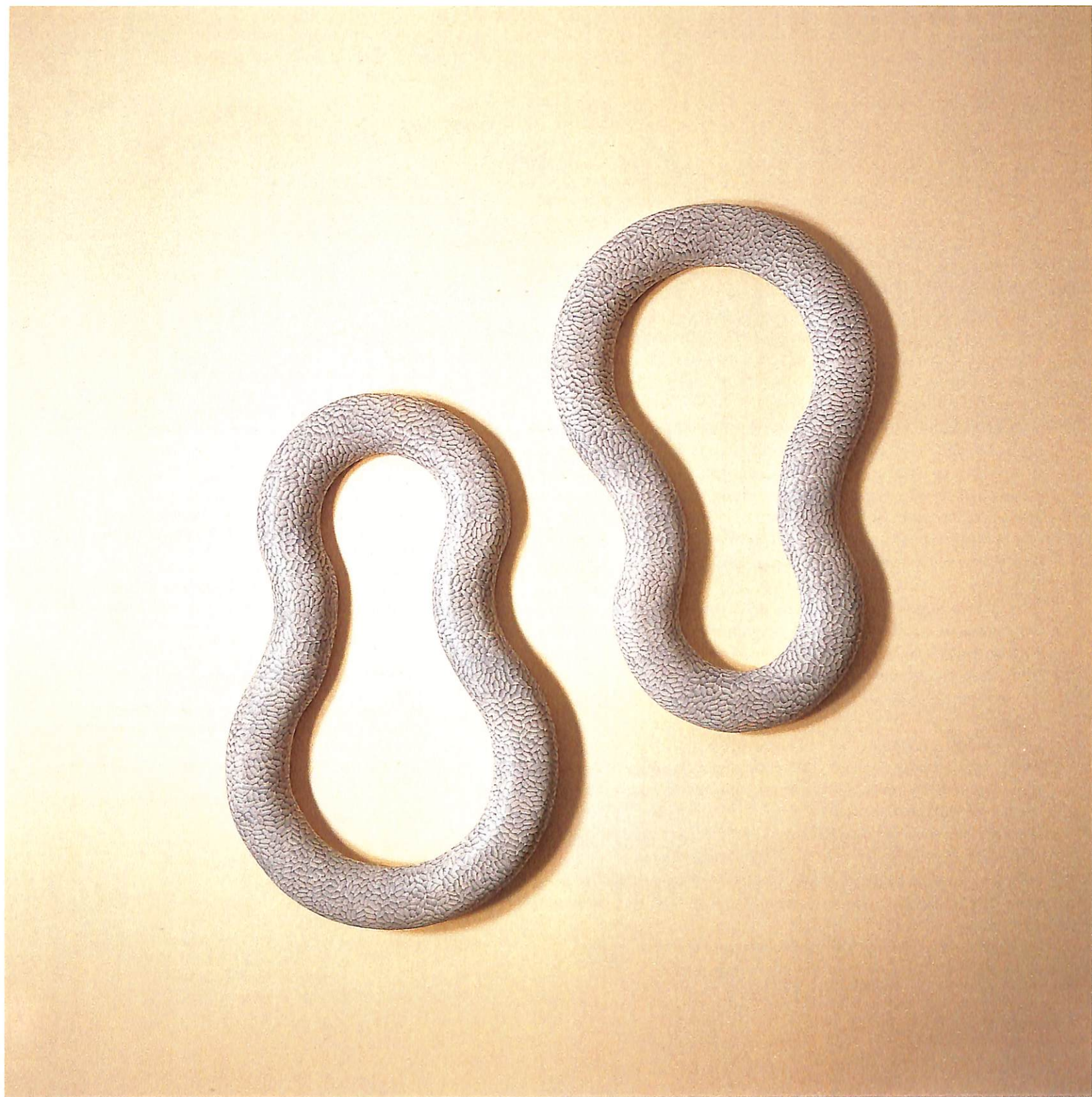
Arthotek, Austria / Colección Caja Madrid / Colección Fundación Actilibre / Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca / Museo del Grabado Español Contemporáneo / Museo Postal, Madrid

NEXUS

2001

Fotolitografía sobre látex sintético montado en base de poliestileno

2 piezas: 96 x 65 x 6 cm c/u



CLARA SEVILLA

PAISAJISMO



Sin querer, hoy me hallo al pie de un muro al que miro desde abajo.

Como el constructor que proyecta su estructura hacia el cielo.

Y parto de esa mirada para tratar de poner límites materiales a esa construcción que es prodigio, cerca del hecho físico de creer y crear, sabiéndome sacerdote de una religión sin dios que se inventa a sí misma y que es el arte: el milagro de una construcción espejo de nuestro conocimiento.

La mirada ha cambiado.

Hoy ya no es mirada.

Es hoy mi trabajo el privilegio, la responsabilidad y el deseo de poder conformar con mis manos el gesto material que pueda dar algo de luz al presente de "los que seguirán haciendo". Para que, aunque no quede nada, no sólo queden ruinas y cenizas.

Sólo estoy hablando de Arte.

Y de la forma surge el símbolo, y del símbolo vuelvo de nuevo al contacto íntimo con la Naturaleza, recorriendo de nuevo paisajes mojados de tierra y aire; metáfora de sí mismos.

Sigue siendo lugar de luz y sombra, sigue siendo apuntalamiento de esa imagen en un papel, en el aire. Viaje que trata de rescatar el principio de mis principios, el cristal de mi memoria.

Paisajismo, es espejismo que habla de un lugar.

Cruce, entre el Oriente y Occidente de nuestro cerebro. Y de nuestro corazón.

Entre el hielo y el fuego.

Nació como producto de una "borrachera" por llegar de un viaje a la India, donde vi las imágenes que antes soñé y pensé que eran mías.

Ahora estoy en tierra de nadie.

Ya no me importan las dualidades, ni la línea de la historia, sólo ese lugar impreciso donde la luz y la sombra se desdibujan y dan paso al hielo de grandes alzados, anclados en nuestra propia estructura, en el corazón de la tierra: lo único que nos queda, lo único que siempre ha existido.

Pido disculpas por lo poético, perdón de nuevo por tratar de explicar lo que no creo que tenga valor explicar.



CLARA MARÍA SEVILLA SEGUÍ

Palma de Mallorca, 1969

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid / Cursos de Doctorado en Historia del Arte del Siglo XX, Facultad de Geografía e Historia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

Galería Brita Prinz, Madrid

1999

Galería Antonio Camba, Palma de Mallorca

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

Galería Raya Punto, Salamanca

2000

"ArteAquí". Grabado Actual, Madrid

"Equinocio". Arte Contemporáneo, Madrid

"El muro de los deseos". Galería Chofereta, Madrid

Estampa 99. Galería Idearte / La Cueva del Grabado. Madrid

1999

Casadecor 1999. Madrid

"Imaginación en el aire". Galería Idearte, Madrid

Estampa 99. Galería Idearte / La Cueva del Grabado. Madrid

PREMIOS Y BECAS

1999

Selección, VI Certamen de Grabado Caja Madrid

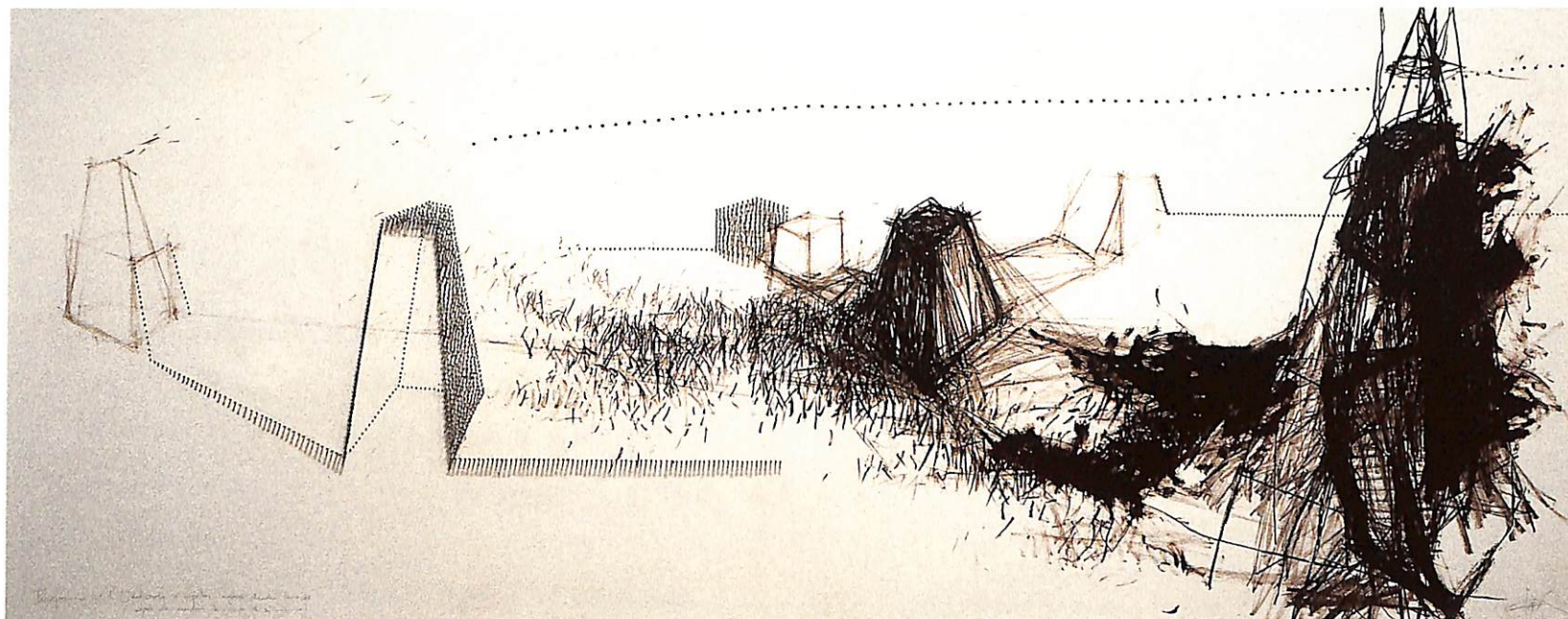
1998

Beca para la participación en el taller "Grabado-Fotograbado", dirigido por Jesús Pastor, Fundación Pilar i Joan Miró, Mallorca

1997

Preselección, beca de la Academia de España en Roma, Ministerio de Asuntos Exteriores

Premio-Adquisición, XXXVII Certamen de Artes Plásticas de Pollensa, Mallorca



AURORA SOLANO

CUATRO ANGELITOS QUE ME LA GUARDAN



1 x 1 = 1

1 x 2 = 2

1 x 3 = 3

1 x 4 = 4

4 angelitos tiene mi cama
4 angelitos que me la guardan
4 angelitos que me protegen
4 angelitos que por mí nunca duermen.

Por dentro, por fuera
arriba, abajo.
Construye tu casa sin puerta
y nadie podrá entrar.

1 x 0 = 0



AURORA SOLANO PÉREZ

Calahorra, La Rioja, 1968

Licenciada en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

"Piel". Sala Dato, Vitoria [pintura / grabado]

2000

III Muestra de Arte Contemporáneo. Doña Mencía, Córdoba [pintura]

1998

"Los fantasmas del silencio". Galería Antonio Camba, Palma de Mallorca [pintura]

1993

"Natu Rareza". Sala del BBV, Calahorra, La Rioja [pintura / grabado]

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]
XV Biental Ciudad de Zamora, Zamora

2000

"Ausencias". Sala del Canal de Isabel II, Madrid
VIII Certamen de Pintura de Gallarta, Vizcaya

1999

VII Certamen de Pintura Iberdrola-UEX. Cáceres
XVII Premio Internacional de Pintura Eugenio Hermoso.
Fregenal de la Sierra, Badajoz
V Premio Extremadura. Cáceres
Muestra Vitoria Arte Gasteiz 99. Vitoria

1998

Galería Antonio Camba, Palma de Mallorca
Valdearte 98. O Barco de Valdeorras, Orense

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Mención de Honor-Adquisición, Generación 2001, Caja Madrid,
2001 / Beca Fundación Valparaíso, Mojácar, Almería, 2001 /
Cesión de estudio durante un año, Centro Bilbaoarte, Bilbao,
2001 / Selección, proyecto expositivo Sala Dato, Vitoria, 2001 /
Selección, III Muestra de Arte Contemporáneo, Doña Mencía,
Córdoba, 1999 / Beca Pilar Juncosa, Fundación Pilar i Joan
Miró, Mallorca, 1999 / Beca de Pintura, II Cursos de Arte,
Hondarribia, Guipúzcoa, 1999 / Beca de Pintura Valdearte, O
Barco de Valdeorras, Orense, 1998 / Selección, XXXIV Certamen
Internacional de Artes Plásticas, Pollensa, Mallorca, 1997

CUATRO ANGELITOS QUE ME LA GUARDAN

2001

Tránsfer

78 x 78 cm



MIGUEL SOLER NÚÑEZ

SONIDO OYENTE [MADRUGADA, INFLUENCIA, LIBERTAD]

“ El grabado se divide en 54 planchas de látex. Este material, con su propiedad orgánica, expresa un sentimiento de calidez y ternura que pocos materiales pueden alcanzar. Las planchas se encuentran cosidas entre sí a modo de palabras, de forma que entre puntos, comas y espacios se narra una historia, que se comenzaría a leer desde la parte superior izquierda hacia la derecha, distribuida como si de un gran texto se tratara.

Las cosas no existen hasta que no se nombran. MADRUGADA, INFLUENCIA, LIBERTAD; palabras que se repiten a modo de pinceladas, llegando a ser un trazo más en cada plancha.

En *Sonido oyente (madrugada, influencia, libertad)* ilustro ese deseo de ser fiel a la comunicación, a cualquier clase de lenguaje, bien sea la letra escrita, el código morse o la lengua de signos. Una expresiva manera de comunicación que mucha gente no llega a comprender.

El grabado recrea representaciones estampadas de fotografías de personas sordas gesticulando varias palabras, al igual que su traducción tipográfica. En su caso, los signos son los “sonidos que ellos escuchan”, son una representación gesticulada de fonemas audibles, una pequeña historia transcrita a una lengua no apta para ser escrita. ”

MIGUEL SOLER NÚÑEZ

Sevilla, 1975

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla / Tercer curso, Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos, Pabellón de Chile, Sevilla

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002

Galería del Colegio de Arquitectos de Málaga

2001

“Oyente”. COAATM, Málaga

2000

“Ombligo”. Fundación Aparejadores, Sevilla

1999

“Aguadas”. Club-bar Terra Incógnita, Sevilla

1998

“Técnica mixta e instalaciones”. Teatro-bar Platea, Sevilla

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2001

Sala Verbum, Sevilla

II Muestra de arte Joven de Andalucía. Sala El Cachorro, Sevilla

2000

Concurso de la Fundación del Colegio de Médicos. Sevilla

[pintura / fotografía]

“Crit”. Winchester Gallery of Art, Winchester, Inglaterra

Pabellón de Uruguay, Sevilla

1999

“Tres”. Centro Cívico Casa de las Columnas, Sevilla

1998

III Muestra de Artes Plásticas Ciudad de Dos Hermanas

[pintura]

1997

XL Salón Nacional de Pintura Ciudad de Ayamonte [pintura]

1996

“Muestra seleccionada de trabajos de la Escuela de Artes y Oficios”. Sala Central Hispano, Sevilla

“Interpretación del rostro”. Escuela de Artes y Oficios. Pabellón de Chile, Sevilla

SONIDO OYENTE [MADRUGADA, INFLUENCIA, LIBERTAD]

2001

54 planchas de látex serigrafiado y electrografiado

74'5 x 112'5 cm



ISABEL SOMOZA

LABIOS MUDOS



El concepto de tridimensionalidad me interesa como espacio que genera nuevas percepciones.

La luz juega con los elementos opacos proyectándolos sobre la imagen de fondo; duplica los referentes haciendo que éstos cobren fuerza en la transmisión del significado de la obra.

Así, la justificación de que estas obras sean tridimensionales variará en función de dónde esté situado el punto de luz.

Suficiente espacio para vivir en libertad

Ideas y sentimientos fluyen sin barreras corporales que los aten

Sin dominios sociales que los cieguen

Génesis minúscula

Camino inabarcable

El dolor más profundo

Imaginación como fuente de valores perdidos

Palabras volubles cuyo significante no existe

El significado es su escena

La verdadera vida no es corporal pero se libera en su interior.



MARÍA ISABEL SOMOZA GARCÍA

Lugo, 1973

Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Salamanca / Curso de Grabado Calcográfico, Escola Massana, Barcelona

EXPOSICIONES

2001

Estampa 01. Centro de Grabado Aguatinta. Madrid

2000

Estampa 00. Centro de Grabado Aguatinta. Madrid

Premio Cidade de Lugo

1999

World Festival of Art on Paper. Kranj, Eslovenia

II Premio de Grabado Deutsche Stiftung. Galería Brita Prinz, Madrid

Premio Cidade de Lugo [escultura]

1997

V Bienal Internacional de Grabado Julio Prieto Nespereira.

Orense / Santiago de Compostela / Buenos Aires

1996

Certamen de Artes Plásticas, Junta de Castilla y León

VI Premio de Pintura Tomás Luis de Victoria. Casa de las Conchas, Salamanca

1993

Gran Premio Joven, II Trienal de Arte Latino. Puy en Velay, Francia

1990

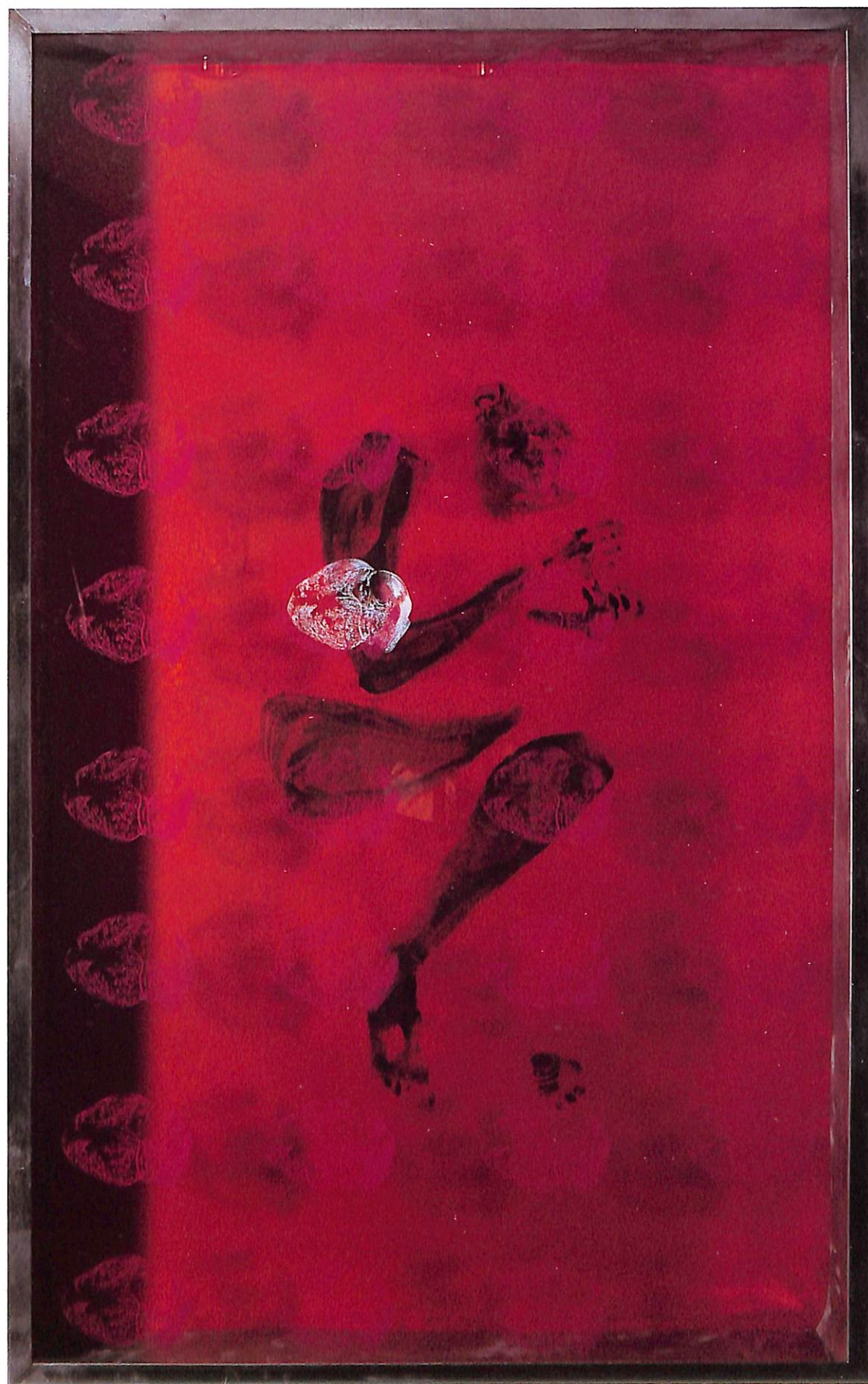
III Premio de Pintura, Certame Xuventude 90 [itinerante por Galicia]

LABIOS MUDOS

2000

Monotipo / grabado al barniz blando / serigrafía sobre papel y metacrilato

160 x 100 x 12 cm



NUEVAS TENDENCIAS

Vicente Blanco
Santiago Cirugeda
Jon Mikel Euba

Kaoru Katayama
Alberto Lomas
Tucho Molina

Ion Munduate
Elvira Pujol i Masip
Pepo Salazar

Schema
Jesús Segura
Javier Viver

EL SUEÑO DE UN TIEMPO. EL SUEÑO DE UN TIEMPO POR VENIR, ALOJADO EN UNA INTUICIÓN SECRETA QUE NOS CONMUEVE DE ARRIBA ABAJO, CON UN ESCALOFRÍO INCONTENIBLE. A MENUDO ME HE PREGUNTADO DE DÓNDE VENDRÍA ESE OTRO ENTUSIASMO INVERSO –QUE CONFIESO NUNCA HABER SENTIDO– POR EL PASADO. EN CAMBIO, EL INTERÉS POR LO NUEVO, POR EL HALLAZGO QUE SE ALZA EN EL FILO MISMO DE LO POR VENIR, ME PARECE IR DE SUYO. LOS POCOS AÑOS RECIENTES –ESOS DE *LO POS-MODERNO*– QUE QUISIERON NEGARLE A *LO NUEVO* UN VALOR AÑADIDO ME PARECEN, AHORA, TIEMPOS DE HIPOCRESÍA, INTENSAMENTE REACCIONARIOS, CIEGOS A SÍ MISMOS Y SUS PROPIOS RETOS.

Y NO SON ESTOS TIEMPOS DE ESCASO DESAFÍO TIEMPOS DE POCA INCERTIDUMBRE. AL CONTRARIO, VIVIMOS TIEMPOS DE EXCEPCIONAL CONMOCIÓN, CARGADOS DE FUTURO Y TRANSFORMACIÓN, PREÑADOS DE HORIZONTE. TIEMPOS QUE INTERPELAN A NUESTRA CONDICIÓN HUMANA CON LA MÁS HERMOSA DE SUS CUALIDADES: LA DE ENFRENTARSE A SU PROPIO INCODICIONAMIENTO DE SER, A SU PROPIA FALTA DE DETERMINACIÓN O DESTINO.

ACASO RELACIONAR LAS NUEVAS TENDENCIAS CON LAS NECESIDADES DE RENOVACIÓN DE LOS MERCADOS Y MODAS –O CON LOS NUEVOS SOPORTES, LOS NUEVOS GÉNEROS, TANTAS TRIVIALIDADES– SERÍA LEGÍTIMO, PERO OLVIDAR QUE SOBRE TODO Y EN LO PROFUNDO SE RELACIONAN CON ESE HORIZONTE DE INDETERMINACIÓN QUE COMO HUMANOS NOS DEFINE SERÍA INCURRIR EN LA MÁS DENIGRADA FORMA DE PECAMINOSIDAD: LA QUE ATENTA CONTRA EL ESPÍRITU. PUES ÉL –*L'ESPRIT*, QUE DIJERA SARTRE– NO ES OTRA COSA QUE ESA ECONOMÍA DE LO LIBRE, DE LO INCONDICIONADO, QUE ESCRIBE EN LA LEY DE CADA TIEMPO UN HORIZONTE DE IRRESOLUCIÓN, PARA PONER SU DIBUJO EN NUESTRAS MANOS. Y LA QUE SE ESCRIBE EN EL NUESTRO ABRE ABISMOS. LA ENORME RESPONSABILIDAD QUE CONCIERNE AL ARTISTA, COMO ARTÍFICE DE ESA INGENIERÍA MAGNÉTICA DE LO (AÚN) NO EXISTENTE, SITÚA SU INDAGACIÓN EN ESE PAPEL INALIENABLE QUE LE POSTULA COMO, UN POCO, NUESTRO *VIDENTE*, EL DE ESTAS SOCIEDADES *RADICALMENTE SECULARIZADAS*. PUES, EN EFECTO, DE LO QUE SE TRATA ES DE REALIZAR, EN LA SUPERFICIE MISMA DE LO VISIBLE, ESE DISEÑO QUE YA PREFIGURA NUESTRO TIEMPO. ESA, SÍ, QUE DESDE LAS HOJAS DE UN CALENDARIO QUE A CADA INSTANTE SIGUEN CAYENDO NOS INTERROGA CON UN MISTERIO QUE, A LA VEZ QUE INDETERMINACIÓN ABSOLUTA, DICE LA PURA E IRREVOCABLE EVENTUALIDAD DE NUESTRO EFECTIVO *EXISTIR* –Y TODO EL ANHELO QUE, A CADA SEGUNDO, INCOLMABLE LO ATRAVIESA.

JOSÉ LUIS BREA

JURADO

MARCEL.LÍ ANTÚNEZ. Artista

JOSE LUIS BREA. Profesor de Teoría del Arte Contemporáneo de la UCLM

TERESA BLANCH. Historiadora del arte y comisaria de exposiciones

SIMÓN MARCHÁN FIZ. Catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la UNED

JOSÉ GUIRAO

Director de La Casa Encendida

Presidente del Jurado

VICENTE BLANCO

EL MÁS JOVEN Y RADIANTE PILOTO

Para el vídeo me interesaba el mecanismo de superposición de planos utilizado en el cine desde sus comienzos, que consiste en proyectar un paisaje en movimiento sobre una superficie blanca, para después situar a los actores y grabar la escena. Quizás el ejemplo más característico han sido las escenas de interiores de coche en las películas de gánsters. Este procedimiento es utilizado para abaratar costes o bien para rodar determinadas escenas peligrosas o incómodas para el manejo de una cámara. Mientras se teje la trama en el interior (una persecución, los preparativos del plan), a través de las ventanillas laterales y posterior puedes observar cómo los árboles o los edificios, que aparecen y desaparecen con rapidez, se encuentran a diferente nivel de superficie de imagen, como si hubieran sido recortados y pegados sobre la pantalla.

En el vídeo de *El más joven y radiante piloto* la trama se descompone en los detalles. Me interesaba que cada plano tuviera una animación muy simple y se centrara en elementos aparentemente sin importancia (movimiento del pelo, el líquido dentro del vaso, el poste repetido que crea la sensación de movimiento), de tal forma que la narración fuera construida desde los detalles. Es el espectador el que analiza todos los elementos tratando de averiguar quién es y hacia dónde se dirige ese joven y radiante piloto del que sólo vemos a sus acompañantes.

VICENTE BLANCO MOSQUERA

Santiago de Compostela, 1974

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Vigo, Pontevedra / Cursos de Doctorado, Universidad del País Vasco, Bilbao

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

"Transeuropa Xpress, Bratislava en 2 segundos". Ciclo "Miradas Virxes". Tercer Espacio, C.C. Torrente Ballester, Ferrol

1998

"Luces de Artificio". Galería Sargadelos, Santiago de Compostela

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

ARCO 01. Generación 2000. Stand Caja Madrid / Galería Marisa Marimón / Stand Unión Fenosa. Madrid

"Transfer". Sala Rekalde, Bilbao / William Lehmbruck Museum, Duisburg

I Premio Arte Emergente. Museo Marítimo, La Coruña

"Transversais". Casa das Artes, Vigo

2000

"Transfer". CGAC, Santiago de Compostela / Palacio de Revillagigedo, Gijón

"Bloody Nose". Main Gallery CGU, Los Ángeles, California Bial de Oviedo, Asturias

"Waves". Festival de vídeo de Los Ángeles, California

"Da visibilidade". Casa de Parra, Santiago de Compostela

ARCO 00. Galería Marisa Marimón. Madrid

1999

Muestra de Arte Joven. Círculo de Bellas Artes, Madrid

"Abstracciones". Galería Marisa Marimón, Orense

XV Premio de Pintura L'Oreal. C.C. Conde Duque, Madrid

"Novos Camiñantes". Palacio de Congresos y Exposiciones, Pontevedra

Foro Atlántico de Arte Contemporáneo. Pontevedra

VII Bienal de Artes Plásticas de Pamplona

Mostra Unión Fenosa, La Coruña

VI Bienal de Lalín. Concello de Lalín, Pontevedra

ARCO 99. Galería Marisa Marimón. Madrid

"Referencias-Interferencias". Rectorado Universidad de Santiago de Compostela

PREMIOS Y BECAS

Beca Proyectos, Generación 2000, Caja Madrid, 2000-01 / Beca de la Diputación de La Coruña, Ampliación de Estudios Artísticos, CGU, Los Ángeles, California, 1999-2000 / Selección, Muestra de Arte Injuve, Instituto de la Juventud, Madrid, 1999

EL MÁS JOVEN Y RADIANTE PILOTO

2001

Vídeo

4' [loop]



SANTIAGO CIRUGEDA

CASA-INSECTO. LA ESTRATEGIA DE LA GARRAPATA



Ocupación de árbol con refugio provisional / Resistencia a la política urbana / Sistemas ligeros de construcción / Estrategia de colonización reversible / Dinámicas de adhesión social / Acción lúdica desestabilizadora / Secuencia temporal instantánea

Fui invitado por la plataforma Alameda Viva a reforzar una posición de resistencia ocupando los árboles de la Alameda en Sevilla, proyecto la "Casa-insecto".

Siguiendo las premisas fundamentales de una guerrilla urbana eficaz, se diseña con módulos y piezas de montaje inmediato. Las carcasas darían una protección eficaz frente a posibles agresiones con pelotas de goma o chorro de agua a presión. La estrategia nocturna de montaje precisa unos cuatro montadores para un tiempo máximo estimado de dos horas. En su primer montaje, se turnaron hasta ocho personas debido al carácter lúdico y participativo que tomó la acción.

Un nivel horizontal situado a 4,5 m de altura, una carcasa inferior a modo de estómago-almacén y una carcasa superior deslizante de protección conforman, junto con las piezas de la estructura de soporte y fijación al árbol, un cuerpo con una peculiar ventilación-insecta que recorre su interior de forma continua, permitiendo una habitabilidad placentera en la época estival en la que se desarrolla su temporal estado de ocupación.

Dentro de las intenciones implícitas de la acción de agitación urbana frente a la incapacidad del planeamiento urbanístico para definir el desarrollo y crecimiento de la ciudad –sometida a cambios de actitud política, ritmos del mercado y especulación del suelo–, mi pretensión personal, y la de otros con la misma actitud crítica, es la de recordar que los individuos y grupos humanos siguen teniendo una capacidad, aunque mermada considerablemente, de actuar y decidir sobre el uso y manera de actuar sobre la ciudad.

Más allá de una mera actitud ecológica sobre la protección de los árboles a talar, es una estrategia de oposición a un cambio dirigido, y en muchos casos obligado, de población y con ello de estilo de vida urbana, que no sólo afecta a los vecinos del lugar, sino al enorme y diverso contingente humano que usa el espacio de La Alameda.



SANTIAGO CIRUGEDA PAREJO

Sevilla, 1971

Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla

EXPOSICIONES / INSTALACIONES

2001

II Architectural Market. EME-3. CCCB, Barcelona

"Utopia Now". CCAC, San Francisco, EE UU

"Archilab". Orleans, Francia

"MRGNC". Caja San Fernando, Sevilla

2000

"Metapolis", Barcelona

"Convocatoria". Ministerio de Fomento. DGVAU, Madrid

1999

First Architectural Market. EME-3. Barcelona

Acción nº 4 "La Casita". Ministerio de Fomento. DGVAU, Madrid

1998

Video-work para "Arts on the edge". Academy of Performings

Arts. Perth, Australia

"The City, Space+Globalization". U. Michigan, College of Architecture, Urban Planning, EE UU

1997

Jornadas Urbanísticas en el Barrio de San Bernardo. Diputación Provincial Sevilla

1995-99

Instalación habitable. Pabellón de Finlandia. FIDAS / COAAO, Sevilla

1995

Das Letzte Haus, The last house. Haus der Architektur, Graz, Australia

SITUACIONALES / PRÓTESIS URBANAS [SELECCIÓN]

2001

Casa-insecto. Ocupación de árbol. La Alameda, Sevilla

Proyecto de refugios para excursionistas en los Toros de Osborne

2000

Casa-cartel con túneles. Plaza de la Mina, Cádiz

Vivienda ilegal en el casco histórico

Vivienda 5 plantas insertada en bloque 7 plantas. Prop. Horizon

1999

Vivienda-Proyector. Estación de autobuses, Cádiz

Cápsula 1.S.C. Pabellón de Finlandia, Expo 92, Sevilla

1998-2001

Células habitables. Tiendas 13. Sevilla / Cádiz / Granada

1998

Habitación en andamio. Calle Divina Pastora, Sevilla

1997

Ocupación de andamiaje. Plaza de San Marcos, Sevilla

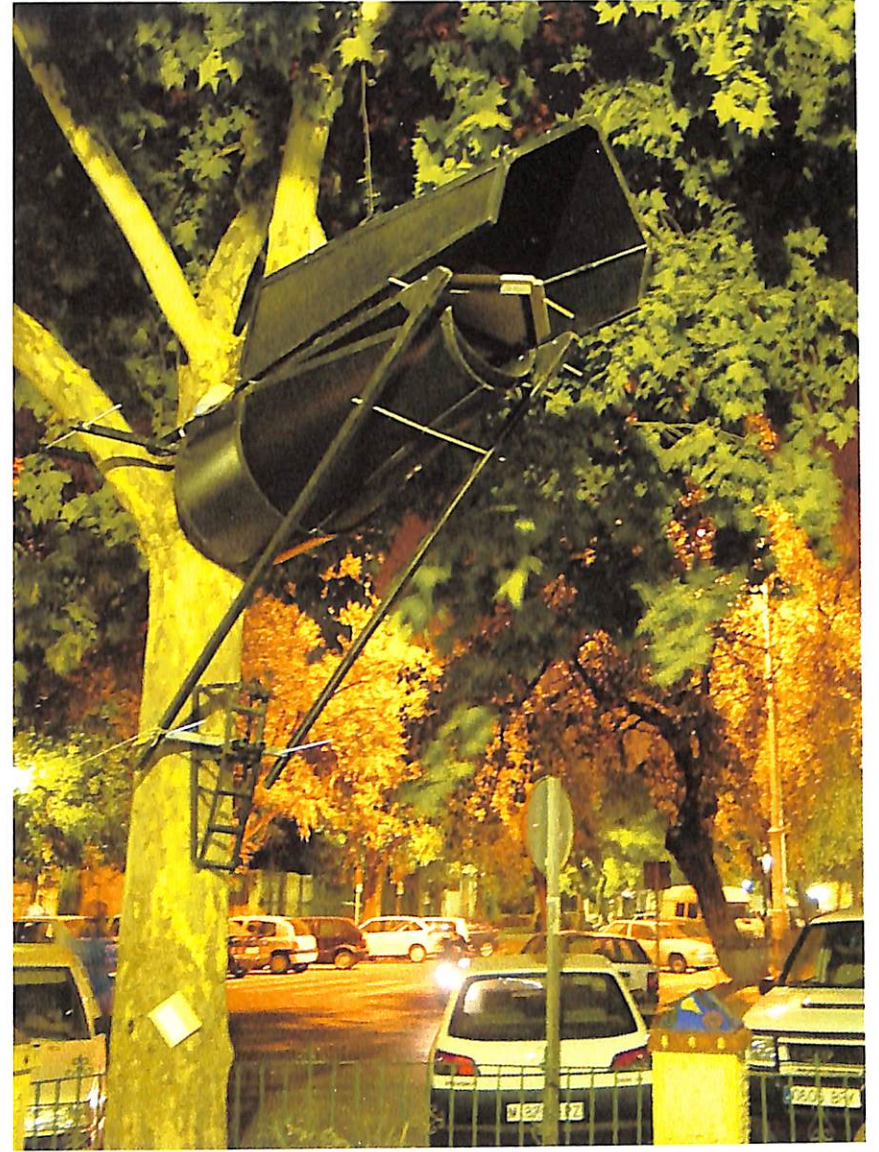
CASA-INSECTO. LA ESTRATEGIA DE LA GARRAPATA

2001

Estructura de acero desmontable pintado en negro /

revestimiento de espuma PVC negra / tornillería y fijaciones

200 x 200 cm / 500 x 70 cm



JON MIKEL EUBA

GATIKA DOBLE FINAL

“ En el vídeo que presento aparecen dos encapuchados pintando unos textos en los cristales de un coche. Respecto a cómo se generó, recuerdo la noticia de un telediario donde unos jóvenes en Estados Unidos van a la cárcel por la denuncia de la madre de uno de ellos, que encontró una cinta de vídeo con grabaciones de los actos de “vandalismo” de su hijo junto a otros compañeros. Se dedicaban a destrozar chalets de la ciudad, atentos siempre a que la cámara lo registrara todo. Los vídeos eran fantásticos, una especie de Matta Clark, pero con rabia.

Por esas mismas fechas, el nuevo programa de cocina de Arguiñano había conseguido tal complicidad con su cámara que ésta seguía como un ojo autónomo la elaboración de los distintos platos y las acciones del *showman*, que a veces es interrumpido por alguien situado fuera de la cámara para corregirle.

Me interesaba cómo, al mismo tiempo que se producía, la acción era emitida y recibida por un público no presente, lo que llaman en televisión “el directo”.

La acción que quería hacer consistía en pintar los nombres de cinco personas en los cuatro lados del coche. Me impuse unas instrucciones de cómo hacerlo e indiqué a mi cómplice y cámara que teníamos que filmar la acción como si fuéramos esos adolescentes saltándose ciertas normas. Filmamos la acción, pero había algo que no funcionaba. Meses más tarde, con algunos cambios, volvimos a realizarla, pero seguía sin funcionar. Hace unos meses, en una exposición de antiguos trabajos de Joan Jonas, me encontré ante un vídeo donde un grupo de personas realizaba acciones en unos exteriores, llevado por la idea de “qué maravilla los setenta cuando creían en el arte”. Decidí cómo iba a solucionar el vídeo. Consistiría en organizar el material resultado de ambas acciones mezclándolas, recreando una acción colectiva e intentando hacer creíble que ambos personajes están juntos en el mismo tiempo y espacio, realizando una acción furtiva.

Gatika Doble Final es un vídeo donde una ficción se presenta como un supuesto documento, algo totalmente televisivo.



JON MIKEL EUBA AURRE

Bilbao, 1967

Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

“Amobil”. Imago, Salamanca

2000

“Escenarios”. Sala Amadís, Madrid

“Pandamask”. Central Museum, Utrecht

“JMEvideos”. Salón Bioko, Bilbao

1999

“Music for Boys”. Galería DV, Bilbao

“Special Movie Music”. Palacio de Abrantes, Salamanca

1996

Basauri, Aula de Cultura de Basauri

Petrol, Arbolantza 4, Bilbao

1992

“Camera Vivre”. Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

“Pandemonium”. Lux Center, Londres

“Antropologías”. Galería Luis Adelantado, Valencia

“En torno al arte español contemporáneo”, Venecia

“Q.M.C.”. Galería Joan Prats, Barcelona

2000

“Trasvases: artistas españoles en vídeo”. Museo Carrillo Gil, México / CCE, Lima, / CCE, Buenos Aires

“Puntos de encuentro”. Cruce, Madrid

“Beyond Seasons”. Etablissement d'Enfance, Bruselas

“Dibujos Germinales”. Museo Ssprenkel, Hannover

“Disidencias y rupturas”. Museo de Puerto Rico

“(de) Construcciones de hombres”. Sala Amadís, Madrid

1999

“Trans Sexual Express”. Bilbao Arte, Bilbao

ARCO 99. Galería DV. Madrid

“There is no sexual relation”. CFAR, Londres

BECAS [SELECCIÓN]

Beca de Creación de Audiovisuales, Diputación Foral de Vizcaya, 1999-2000 / Beca, Cursos de Arte Mojácar, 1995

COLECCIONES

Banco Hispano Americano / Diputación Foral de Guipúzcoa / Diputación Foral de Vizcaya / FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, Francia / Gobierno Vasco, Vitoria / Ministerio de Cultura, Instituto de la Juventud, Madrid / Universidad de Salamanca / Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián

GATIKA DOBLE FINAL

2001

Video-instalación

Dimensiones variables



KAORU KATAYAMA

INTRODUCCIÓN AL SUEÑO

“ La propuesta es implicar a un número indeterminado de personas en un espacio ambiguo y hacerles viajar de un lado a otro de la frontera entre el mundo real y el virtual, prestando su imagen delante de una escenografía, como un objeto real, hasta convertirse en una parte virtual integrada en una fotografía (polaroid). Este proceso se repite una y otra vez, creando un circuito cerrado que anula la existencia de dicha frontera, que es sustituida por un espacio ambiguo.

Notas sobre un pequeño mundo:

-El famoso programa infantil creado por BBC "Teletubbies" nos enseña las características que debe tener un mundo feliz; un paisaje lleno de colores, música alegre, pocas palabras, un fuerte abrazo... y el sol. Esos personajes se comportan de una manera muy inocente, cantan y bailan con mucha torpeza. A mi sobrino le encantan.

-“Wanko-chan” es mi almohada para ver la televisión. Llevo con ella unos cuatro años. ¡Cuántas veces hemos soñado juntas!

-La casa siempre está llena de gente. Les deseo a todos una agradable visita.

-Mis fotos son documentos. Nunca obras artísticas. Cuantas más fotos tenga, en más lugares sabré que he estado. Claro. Soy japonesa. ”

KAORU KATAYAMA

Himeji, Japón, 1966

Diplomada en Magisterio, Universidad de Mukogawa, Japón /
Graduada en Artes Aplicadas, Escuela de Arte de Salamanca /
5º Curso de Bellas Artes, Universidad de Salamanca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999

“Souvenir 03”. Museo Provincial de Salamanca

1998

“Cositas”. Sala Picasso, Caja Duero, Salamanca

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

“Viaje II”. Ancien Monastère de Sainte Croix, Drôme, Francia
Generación 2001. Casa de América, Madrid [itinerante]

2000

“Sobrehumanos”. Expo-Hannover 2000. SOS Mütterzentrum
Salzgitter, Alemania

“Viaje I”. Museo de Salamanca

“Es cuestión de medidas”. Galería Raya Punto, Salamanca

1999

Centro Municipal Las Dehesillas, Leganés, Madrid

“Vánitas”. Red Arte, Casino de Salamanca

Casa de la Cultura, León

“Arte Marco”. Casa de las Conchas, Salamanca

1998

Galería Varrón, Salamanca

“Intervenciones 98”. Escuela de Arte, Salamanca

PREMIOS

Selección-Adquisición, Generación 2001, Caja Madrid, 2001 /
Finalista, Concurso Nacional de Escultura Fray Luis de León,
Junta de Castilla y León, Valladolid, 2000 / Primer Premio, III
Concurso Nacional de Escultura Ciudad de Leganés, 1999 /
Selección, Premio San Marcos de la Facultad de Bellas Artes de
Salamanca, 1999 / Premio San Eloy de Pintura, 1994

COLECCIONES

Caja Madrid / Museo de Salamanca / Ayuntamiento de Leganés
/ Caja Duero

INTRODUCCIÓN AL SUEÑO

2001

Instalación

Ilustración: 200 x 135 cm / peluche: 18 x 18 x 45 cm /
polaroids: variables



ALBERTO LOMAS

DISPOSITIVO 02 [DISPOSITIVO DE CONTROL Y DESAPARICIÓN]

“...un audiovisual expandido, no enlatable –esto es, vídeos o producciones cerradas en sí mismas–. Se utilizan medios audiovisuales para generar una diversidad de situaciones.

El eje de este trabajo se centra en analizar y evidenciar diferentes mecanismos de control a través de la imagen, poniendo en cuestión los objetivos ofertados a partir de estos medios audiovisuales.

La formalización física de este intento es una obra que tiende al suceso, pensada para ser experimentada más que para ser contemplada. Un tipo de obra en la que tiene mucha importancia la relación con el espacio, la creación de estímulos de diversos tipos (imagen e iluminación), la interacción con el público, una renuncia más o menos expresa al resultado objetual, priorizando la situación, el evento, la instalación efímera.

Sin embargo, en este y otros casos, los diferentes elementos a utilizar (circuitos cerrados de vídeo que requieren de estructuras concretas, prótesis u ortopedias para utilizar en diversas acciones, etc.) han ido adquiriendo un progresivo protagonismo hasta asumir una entidad propia que enriquece la obra y me impide obviarlos. Así, a las últimas series las denomino directamente “prótesis” o “dispositivos”.

El carácter experimental de mis propuestas implica una evolución de las mismas, tanto en función de los cambios o posibilidades tecnológicas como de los cambios sociales, lo que implica que muchas de las obras estén en constante proceso.”

ALBERTO LOMAS GANCEDO

Vitoria, 1967

Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

1991

Fundamos el grupo Proyecto Mostra y en los años siguientes realizamos diversas exposiciones-instalaciones.

1992

Realizo mi primera muestra pública al margen del grupo. Unos cuantos artistas alquilamos una nave industrial como estudio.

1993

La nave industrial deviene en sede de la Asociación En Canal. Proyecto Mostra se disuelve.

1994

En Canal se consolida; me encargo de la coordinación y del apartado “artístico”. Realizo diversas instalaciones y mis primeras acciones. Me seleccionan en el taller “Intervenciones públicas”, dirigido por Antoni Muntadas (Arteleku).

1996

En Canal es absorbido por otras asociaciones. Colaboro con “Talleres abiertos”. Soy seleccionado para el taller “La instalación - Territorio abierto”, dirigido por Francesc Torres. Realizo mi primer proyecto con JMGI. Participo en la gestación de la Asociación Mediaz. Recibo la beca de creación audiovisual de la Diputación de Vizcaya, con la que realizo “Luz Fria” (Encuentros de Vídeo de Navarra).

1997

Realizo mi primera muestra individual, “De la mirada”, en “Transforma”, Vitoria. Junto con otros artistas fundamos la asociación Espacio Abisal. Coordino con Beatriz Silva la propuesta “Un paquete vasco”.

1998

Coordino en Abisal la propuesta “Acción y documento”.

1999

Dirijo en Bilbao Arte, junto a Beatriz Silva, el seminario “Territorios de contagio”. Participo en “Calaf Art Public”, formando equipo con JMGI.

2000

Coordino, junto a Carmen Cantón, la muestra “Por Amor” (EGO/Espacio Abisal). Coordino el programa “Construcciones del deseo” en Abisal. Realizo mi segunda muestra individual, “Dispositivos –el arte muere por exposición”, en Lavandería Fundación. Junto a Ana Dávila y Aitor Agiriano comienzo el proyecto “Laboratorio para el Feedback”.

2001

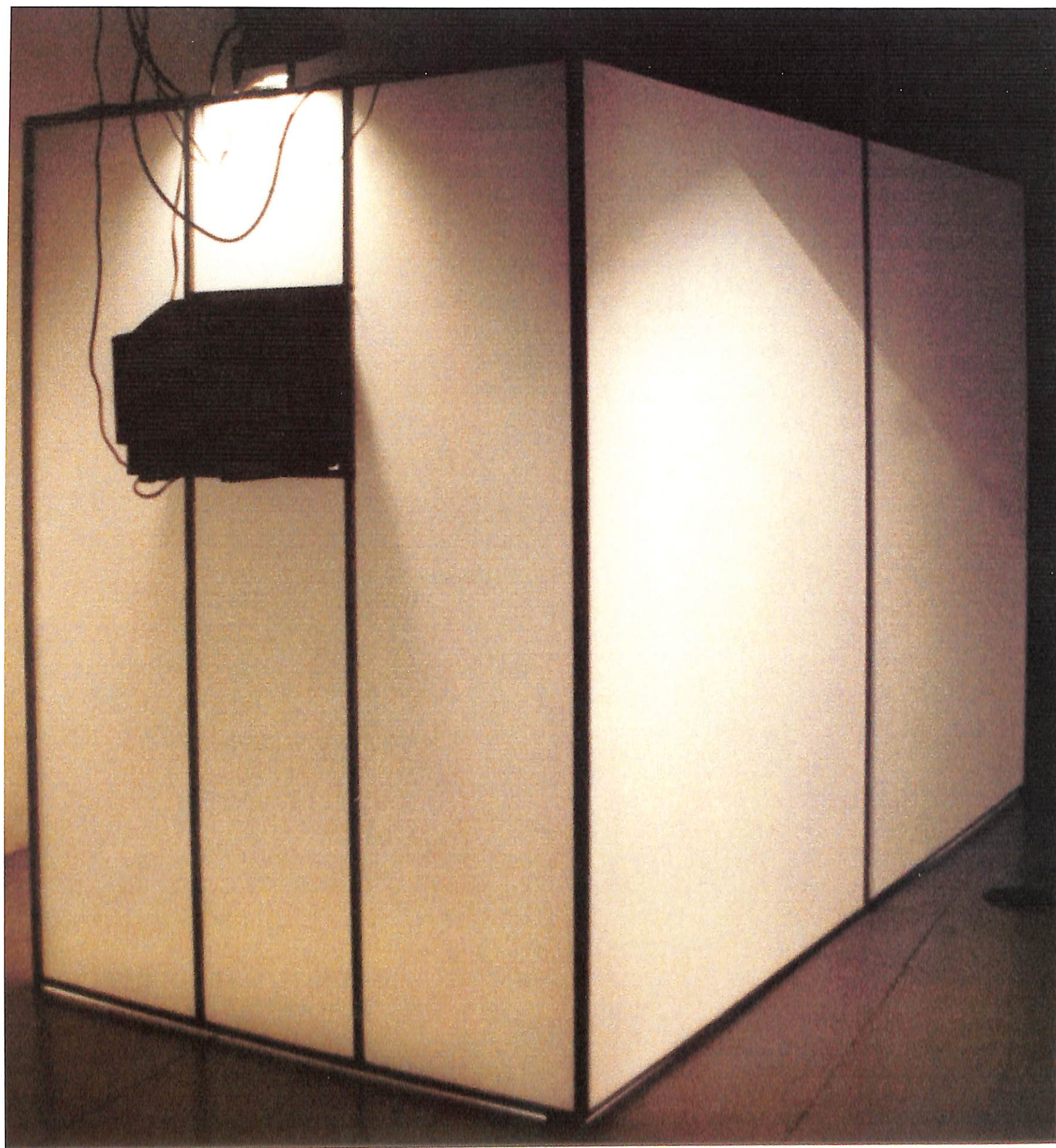
Participo en diversas muestras conjuntas, por primera vez también en galerías convencionales. Trabajo como artista residente en el centro Bilbao Arte. Dirijo junto a Beatriz Silva y Ana Dávila el programa “Territorios habitables”.

DISPOSITIVO 02 [DISPOSITIVO DE CONTROL Y DESAPARICIÓN]

2000-01

Instalación audiovisual

200 x 150 x 300 cm [medidas externas]



TUCHO MOLINA

NEVER MIND [NO IMPORTA]

“ Abandonar el suelo con un golpe en la espalda, esperar turno, una cuchara, flotar en el agua, el sol, subir o simplemente balancearse en el columpio, cuerpos pequeños en la pajarera, tiempos posibles, la sensación de amarillo lento, por no decir una montaña de azufre, el límite es invisible, ¿sólo los niños se tapan la cara?, ¿has oído mover las alas a una mariposa?, hacer parar las cosas, nada móvil, callar su voz, fuera del tiempo el silencio, cosas con huecos, huecos sin cosas, huecos de nosotros, movernos juntos y separados, una silla, descansar en lo que sucede, la respiración más lenta, dormir, todo se para entonces, buscar con los ojos sin mover la cabeza, sumergir la memoria en un frágil vaso, lleno de agua fresca, descansar de las palabras, una mesa, al cabo de unos segundos todo empieza, tocar con la punta de los dedos, ¿qué te pasa?, no importa, el mismo sueño, escaparse entre el hueco de dos palabras y esconderse detrás de un sonido, sin tiempo, cuenta con los dedos de una mano, personas con cosas, personas sin cosas, cosas sin personas, el baño de la mañana, entrenar el pensamiento, sin sonido, corazón latiendo, tal vez el espacio es lo que pasa no el tiempo, bajo la mesa ¿puedes oírme?, un aire azul sin tiempo empuja suave, ¿qué significa domesticar?, una tortuga, aparece el deseo de huir del pensamiento, dejar de parpadear, ¿podrías ser más específico?, un lugar, ningún recuerdo, refugio blanco de luz, cerrar los ojos, cuatro lados sin ruido, cuerpos y números, dejar huellas con los pies, el mar, movimientos congelados, dejar entrar y salir palabras, pisar la nieve. ”

TUCHO MOLINA VALENZUELA

Torredonjimeno, Jaén, 1967

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Granada

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

"Naves para Ulises". Palacio de los Condes de Gabia, Diputación de Granada / Galería Schröder, La Haya [escultura / instalación] Art Miami 00. Galería Adriana Schmidt (Colonia/Stuttgart).

Miami [video-instalación]

"Naves Columpio para Corazones Domesticados". Appelboom et Mouvanse. La Pommerie, Francia [instalación, serie "Naves para Ulises"]

1999

"Sterilized Area". Galería Schröder, La Haya [video-instalación] Arti et Industriae. De Muur, La Haya [instalación / dibujo]

1998

"Raw Time". Galería Schröder, La Haya [instalación]

"Synthetic Brain". Galería Schröder, La Haya [instalación]

1997

"Esculturas". Corrala de Santiago, Universidad de Granada

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Art Rotterdam. Galería Schröder. La Haya

2000

ARCO 00. Galería Adriana Schmidt. Madrid

Galería Artcore, Toronto

VII Bienal de la Habana. Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, Cuba [CD rom multimedia]

Art Palmbeach. Galería Adriana Schmidt. EE UU

Art Twente. Galería Schröder, La Haya [instalación]

Art Rotterdam. Galería Schröder, La Haya

KUNSTRAI. Feria de Arte de Amsterdam

FIA. Galería Adriana Schmidt. Venezuela

1999

Feria de Arte de Colonia. Galería Adriana Schmidt. Colonia

"De mens anno". Galería Hüsstege, Hertogenbosch, Holanda [instalación]

KUNSTRAI. Feria de Arte de Amsterdam

"Viaje por la piel". Galería Schröder, La Haya [instalación interactiva]

Art Rotterdam. Galería Schröder. La Haya [escultura]

FIA. Galería Adriana Schmidt. Venezuela

1998

Exposición itinerante por Sudamérica. AECI / Instituto de Cooperación Internacional de Argentina / Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales / Injuve

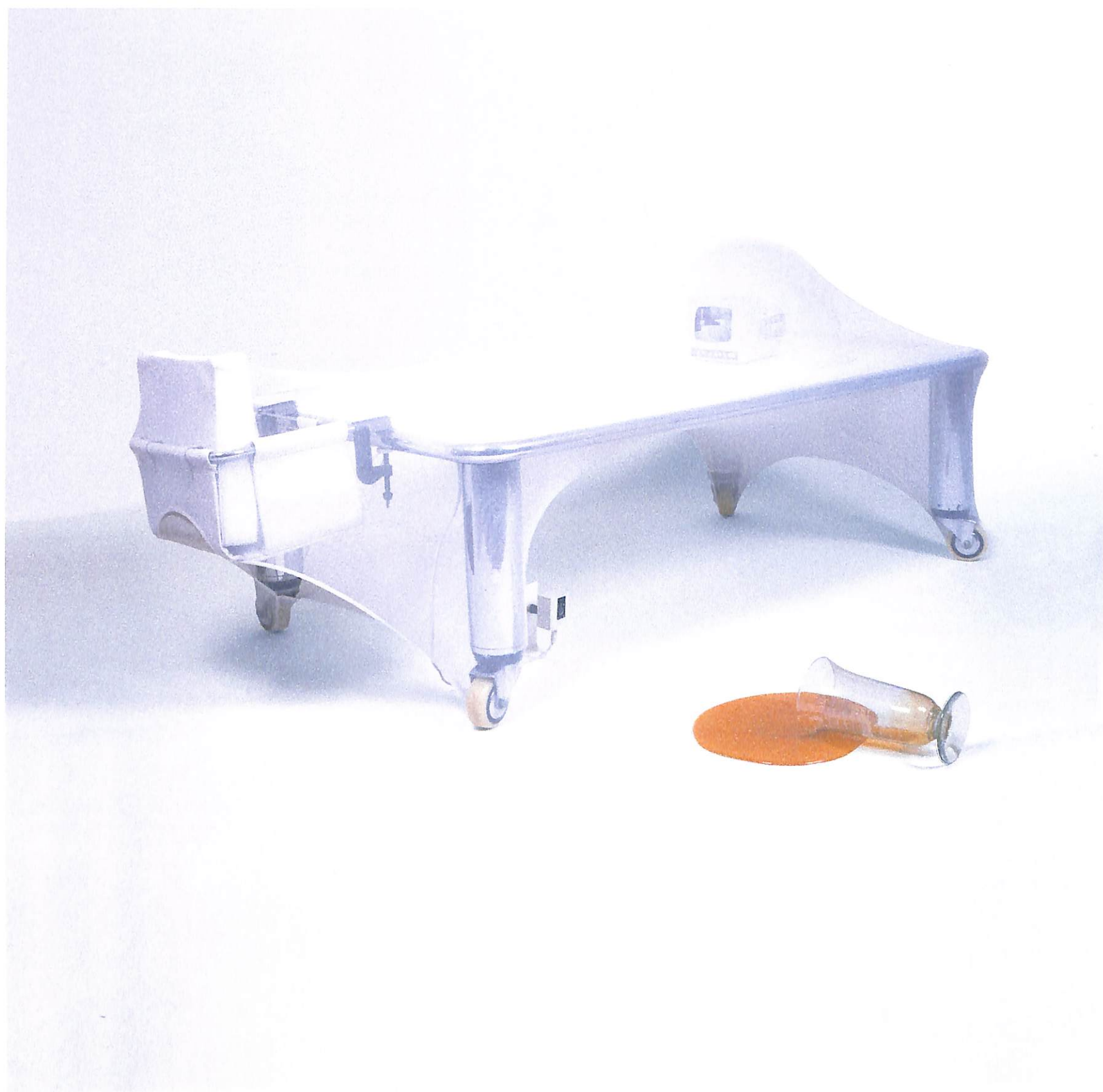
"Klein van formaat". Galería Schröder, La Haya

NEVER MIND [NO IMPORTA]

2001

Metal cromado / PVC blanco / piel blanca / sistema de vigilancia [circuito cerrado] / copa de cristal graduada / metacrilato / goma de silicona / nylon

75 x 190 x 90 cm



ION MUNDUATE

FLYBALL



Rehabilitación de estructuras, equilibrios precarios, asumir el accidente como el principio de una nueva experiencia. Razón-pasión, azul y rojo, negro; negro virtual.

Acciones descritas que podrían componer el vídeo *FlyBall*:

1. Presentación con un objeto de canto con el nombre "FlyBall" en relación con otro y éstos, a su vez, en desequilibrio sobre un tercero. El *performer* está detrás de ellos.
2. Articulación de la situación anterior con la mano del *performer* apoyada.
3. Equilibrio en rotación, sobre el eje del *performer*, de manera que él y el objeto se encuentran dentro de un mismo equilibrio.
4. Gesto hacia la anulación del equilibrio, negando la posibilidad anterior.
5. Otro equilibrio con rotación y muy alto grado de fracaso, que el *performer* desarrolla desde la periferia, sobre un eje que se sitúa entre su centro y el centro de los objetos en equilibrio.
6. El final de un equilibrio que, aun siendo de alto grado de fracaso, se ve de una manera estable.
7. Es el contra-equilibrio. En la misma situación anterior la cabeza sustituye el lugar del objeto en equilibrio, simulando el equilibrio.
8. Pequeño encadenamiento de acciones que lleva a tirar de un objeto, desequilibrar otro y que el tercero caiga del objeto en desequilibrio y, antes de que toque el suelo, se recoja.
9. Equilibrio del *performer* sobre los objetos. Con nombre "FlyBall". El *performer* avanza, se desequilibra y provoca una acción principal de un pequeño encadenamiento de acciones.
10. El *performer* simula un equilibrio en relación con los tres objetos sobre un apoyo inestable, con nombre "FlyBall".
11. Acción encadenada de movimientos hacia otra acción o gesto irrelevante pero simbólico, terminando en equilibrio de los objetos y *performer* al margen.
12. Articulación de los objetos y apoyo en equilibrio en el cuerpo del *performer*. Continuación del equilibrio en una pequeña marcha.
13. Pequeño encadenamiento de acciones: el *performer*, en relación con todos los objetos, provoca un desequilibrio sobre un objeto que cae al suelo y se ve el nombre "FlyBall".



ION MUNDUATE ARBELAIZ

Irún, Guipúzcoa, 1969

Artista formado en danza en París, Bélgica, Londres, Madrid y San Sebastián, ha estudiado con Hervé Diasnas, Anne Teresa de Keersmaecker, Wim Vandekeybus y Lloyd Newson.

Interesado por otras disciplinas artísticas, comienza a colaborar con los artistas plásticos Sergio Prego y José Luis Vicario, con quienes desarrolla diversas piezas, entre ellas "Mr. Pequeño abandona toda esperanza", vídeo de Sergio Prego, y "Se nombra con la mirada" y "Vestidolastre", de José Luis Vicario.

En 1998 participa en el taller que Ángel Bados y Txomin Badiola imparten en Arteleku, de cinco meses de duración. A raíz de esta experiencia comienza a trabajar en vídeo y crear piezas propias como "GoGo", "Caja Roja" y "Lucía con zeta", que presenta en diversas convocatorias artísticas, entre ellas: Taller Ángel Bados - Txomin Badiola, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria / Arteleku, San Sebastián; Stradde Contemporanea 99, Palazzo Cenami, Lucca, Italia; Art in Contemporanea, Espacio Petralata, Roma; ANCA, Oporto; CITEMOR, Montemor / Velho.

En marzo de 2000 realiza el vídeo "FlyBall", que más tarde pasa a formar parte de la performance "Boj de largo", que presenta en varios espacios como Trayecto, Vitoria; Arsenic, Lausanne; Fundación Cartier, París, o Desviaciones, Madrid.

Ha colaborado con Juan Luis Moraza en la pieza "Gymnesis", vídeo-instalación creada para Bienal del Deporte de Valencia (2001), y en la pieza "Midas Tango", realizada para la inauguración de la exposición individual "Interpasión" en el Koldo Mitxelena, San Sebastián (1999).

Desde 1998 co-dirige, junto a Blanca Calvo, el proyecto MUGATXOAN, taller-programación realizado en Arteleku, que tiene su foco en el tándem proceso / producto.



ELVIRA PUJOL I MASIP

100 MG. 100 CÁPSULAS

“ Una mujer joven examina, a través de una cámara, su propio cuerpo, como si fuera una máquina perfecta, mientras un hombre la filma. Un juego de miradas, dos cámaras bajo el control de dos personas, una especie de invasión de la intimidad. ”

ELVIRA PUJOL I MASIP
Barcelona, 1969

Trabajos en diferentes ámbitos y soportes en torno a la comunicación.

Artista miembro de Noda, colectivo de arte y cultura interactiva residente en Hangar (centro de producción de artes plásticas y multimedia de Barcelona).

2001

“Sesiones interactivas”, workshop a cargo de Noda & Club Automatique, Made in Hangar

“Intervenciones en la red”, workshop a cargo de Vuk Cosic, Made in Hangar

“Gameboy”, vídeo-instalación lúdica. Can Felipa, Barcelona
Beca para producción videográfica de Guedelac Produccions

2000

Taller Quam 99, Quinzena d'Art de Montesquiu, Fórum Quam
2000

Colaboración con Konic Thtr para el proyecto intermedia “Fierce Project”, Glasgow

1999

Seminario de arte electrónico e interactividad dirigido por Konic Thtr, Hangar

“S/T”, pieza de net.art. Exhibición en la web MACBA / Hangar

1998

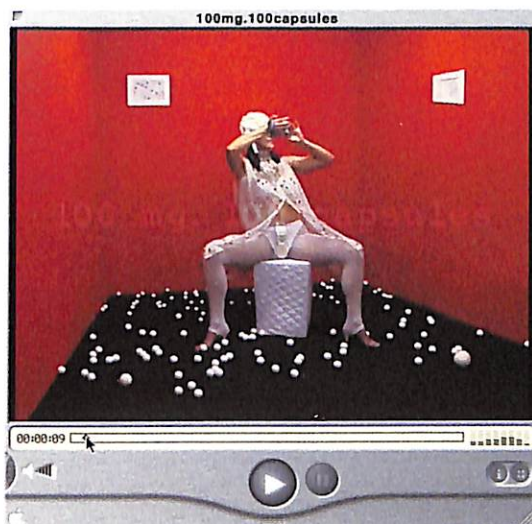
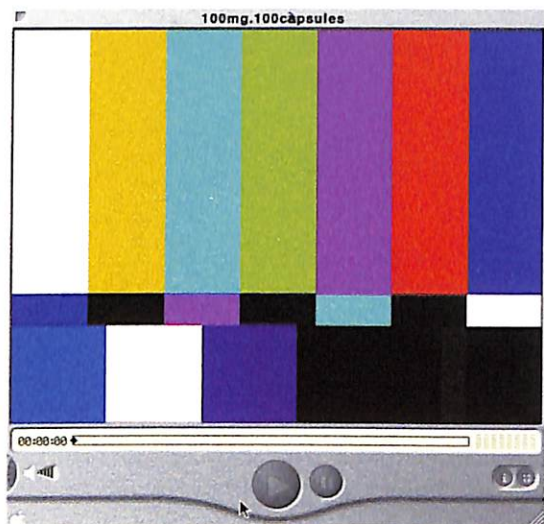
Seminario de net.art dirigido por el colectivo Aleph, MACBA
Beca para proyecto de net.art, Hangar

1997

“Trobada joves creadors”. Diputació de Barcelona, Caldes d'Estrac

1994

Colaboración con el artista Perajauime en la exposición homenaje a Miró, Montroig



PEPO SALAZAR

SECOND KJROB CORPSE / CASE PERFORMANCE

“ En torno a los discursos de *la producción social del arte* en su denominación más generalizable y el papel del artista en la sociedad, el análisis de los dispositivos ideológicos de los que el entorno artístico dispone, la crisis de las ideologías, las nuevas formas de explotación y las implicaciones y legitimaciones de lo cultural en este entramado de estrategias.

Por un lado, los recursos de creación de opinión de que disponen las estructuras de poder y el uso de las estéticas en los procesos de instauración de retóricas y lugares comunes, como instrumentos para la anulación del pensamiento independiente, y, por otro, las relaciones de inversión y actual uso que de las teorías comunicacionales, que los movimientos de vanguardia emitieron como elementos para el cambio, se han efectuado desde los postulados de la “sociedad de consumo”. Un análisis de la evolución del campo en cuanto a sus relaciones con lo social, político y comunicacional. ”

PEDRO SALAZAR LACRUZ

Vitoria, 1972

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

“Reatil item / masa Hogan”. Sala Abisal, Bilbao

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Muestra de Arte Injuve 2001. Círculo de Bellas Artes, Madrid
“Ofelias y Ulises”. XLIX Bienal de Venecia. Antiguos Graneros de la Giudecca, Venecia

ARCO 01. Galería Trayecto. Madrid

“Videos de ocasión”. Fundación Tàpies, Barcelona

2000

“La imprudencia”. Galería Trayecto, Vitoria

“Puntos de encuentro y áreas de descanso”. S. Amadís, Madrid

Muestra de Vídeo Injuve. Accésit

“Reatil item / masa Hogan”. Exposición “Vida nueva”. Sala Amàrica, Vitoria [instalación multimedia]

“La escalera de caracol”. Presentación en ARCO 00

1999

Anual Amàrica de Artes Plàstiques. Adquisición de video [colección del Museo de Bellas Artes de Álava]

XIV Festival de Vídeo de Vitoria

Festival de Vídeo de Navarra

II Encuentros sobre Vídeo. Universidad de Salamanca

1998

“Seac más. Bien”. Proyecto “Subjetiles, tres escenarios”. Centro de Arte Santa Mònica, Barcelona [instalación]

“Mutantes del Paraíso”. Sala Amàrica, Vitoria

Gure Artea 98

“Se accede”. Sala Amàrica, Vitoria / Museo de Bellas Artes de Álava [instalación]

“Seacd”. SONAR 98. Selección, muestra de trabajos interactivos

“Alcalá”. Programa “Acción y documento”. Sala Abisal, Bilbao [performance]

“Seac Bien”. MIDE, Museo Internacional de Electrografía, Cuenca [instalación multimedia / presentación del CD “Seacd”]

“Seacd”. Festivales de Vídeo de Navarra / Canarias

“Seacd”. Doble CD, multimedia y audio

1997

“Lucas, cámara, acción... corten”. IVAM / MNCARS

“Hace 22 años que murió el profesor Bacterio”. Proyecto

“Subjetiles, tres escenarios”. Círculo de Bellas Artes, Madrid [instalación]

“Situaciones Nurse (versión hospitales)”. Proyecto Kulturunea

“Subjetiles, tres escenarios”. Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián [instalación]

SECOND KJROB CORPSE / CASE PERFORMANCE

2001

Video / Betacam

4' 36"



SCHEMA

SCHEMA-APPENDIX

“ SCHEMA es un grupo de artistas y teóricos interesados en problemas de identidad y en el uso de los signos que nos definen como referentes públicos. Nos interesa el trabajo amateur conformado por experiencias cotidianas que exploran los límites de nuestro pensamiento, nuestro cuerpo y el espacio que compartimos: nuestras relaciones. Por tanto, el producto SCHEMA debe de ser considerado como el resultado de estas relaciones, dado que se trata de una representación de lo real en un contexto definido y con la intervención de actores específicos y líneas de pensamiento tejidas en común. En este aspecto, debemos aclarar que la producción de SCHEMA no se trata de un trabajo desarrollado para un fin concreto, sino que más bien consiste en la puesta en escena de las relaciones de un colectivo.

SCHEMA y APPENDIX son ambos productos del SCHEMA TEAM, grupo que lleva trabajando en común desde 1998. SCHEMA tiene una estructura de números desarrollados en tiempos distintos y con un uso diferente de los dispositivos en cada ocasión. El primer número está relacionado con la red Internet y supone un primer acercamiento crítico al medio. El segundo número se preocupa más por una especificidad del formato respecto a las características de lectura de los usuarios a través de una edición maquetada para impresoras comunes. Por el contrario, el tercer número consiste en la documentación vía web de un evento realizado en la Facultad de Bellas Artes de Cuenca. Todas las ediciones de SCHEMA surgen a partir de un problema conceptual común, al que se intenta dar soluciones formales eventuales utilizando la red como el medio que permite su visualización y su uso por parte de otros espectadores.

APPENDIX es una extensión de SCHEMA destinado a la realización de proyectos más relacionados con las economías deseantes que dirigen nuestros trabajos. Se puede decir que no sigue una lógica predeterminada, sino que parte de unas premisas lúdicas que manifiestan el componente irracional que mantiene a SCHEMA en funcionamiento. ”

ESPERANZA COLLADO SÁNCHEZ

Valencia, 1976

Licenciada en Bellas Artes / Cursos de Doctorado, Facultad de Bellas Artes de Cuenca

EXPOSICIONES [SELECCIÓN]

2000-01

Exposición colectiva. UCLM, Cuenca [itinerante]

2000

“1...0 Cinema”. Facultad de Bellas Artes, Cuenca

1999

Bienal de Pintura, Albacete [selección]

1998

“Loss”. Facultad de Bellas Artes, Cuenca

Bienal de Fotografía, Albacete [selección]

PIEZAS ON-LINE

“Appendix”. <http://w3art.es/schema/appendix>

“1...0 Cinema”. [http://w3art.es/schema/1...0 cinema](http://w3art.es/schema/1...0_cinema)

BECAS

Beca de colaboración, páginas web para el apartado

“Proyectos”, Sección de Arte Sonoro, UCLM / Beca de Sonido, Facultad de Bellas Artes, Cuenca, 1999-2000

DAVID GARCÍA CASADO

León, 1975

Licenciado en Bellas Artes / Cursos de Doctorado, Facultad de Bellas Artes de Cuenca

EXPOSICIONES

2001

“Trompe-la-Mémoire”. Fundación Luis Seoane, La Coruña

2000

“1...0 Cinema”. Facultad de Bellas Artes, Cuenca

“Imágenes de Mujer”, León

1999

“Entreacto”. Sala de Arte Caja España, León

1998

“Loss”. Facultad de Bellas Artes, Cuenca

PIEZAS ON-LINE

“Appendix”. <http://w3art.es/schema/appendix>

“La petite morte”. <http://aleph-arts.org/art>

“Join”. <http://w3art.es/schema/appendix/join>

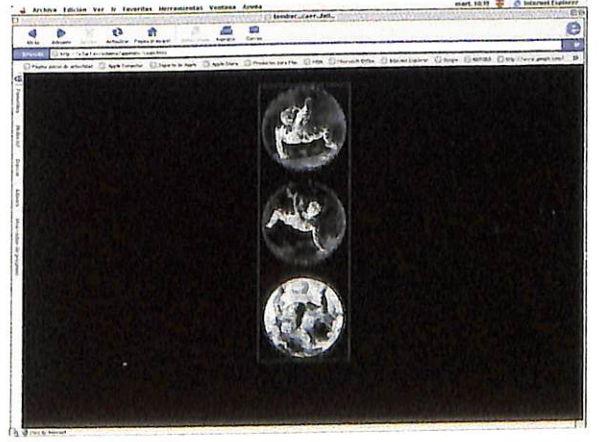
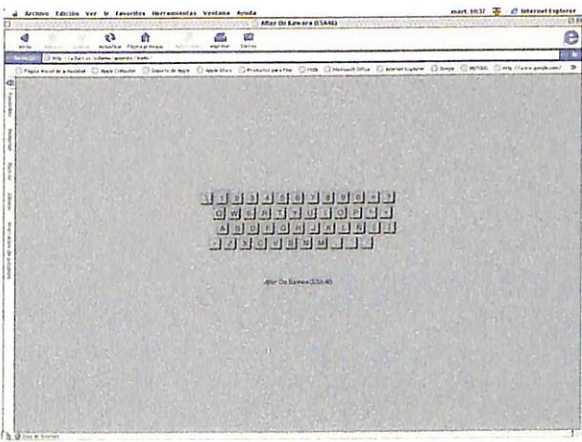
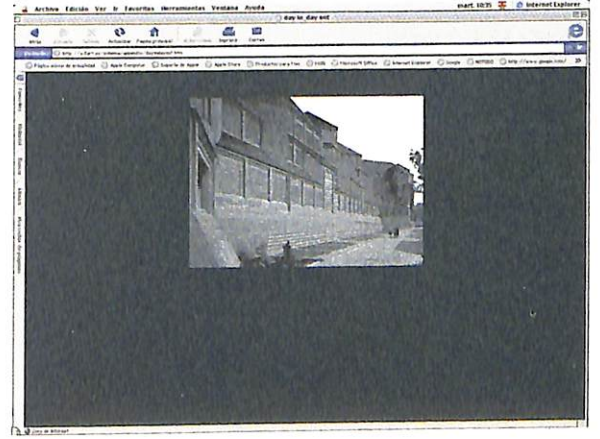
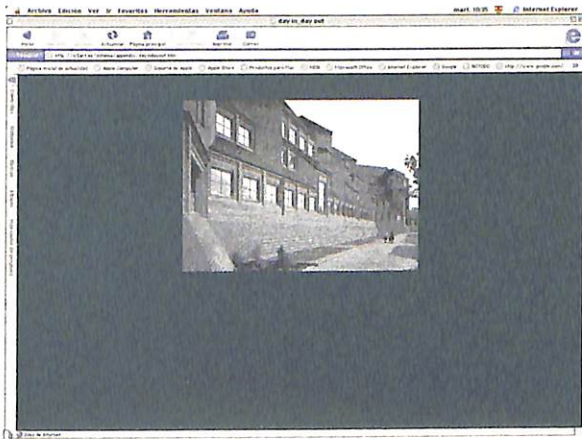
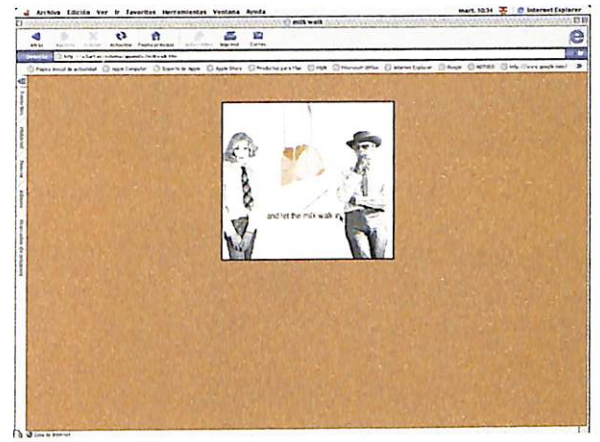
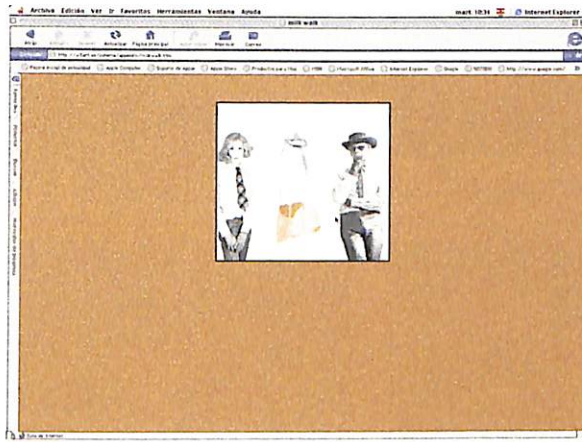
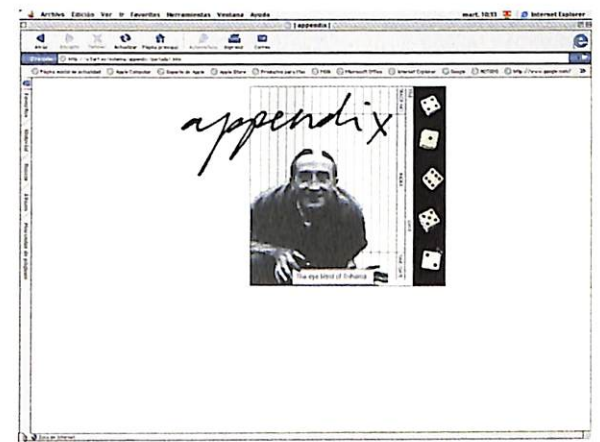
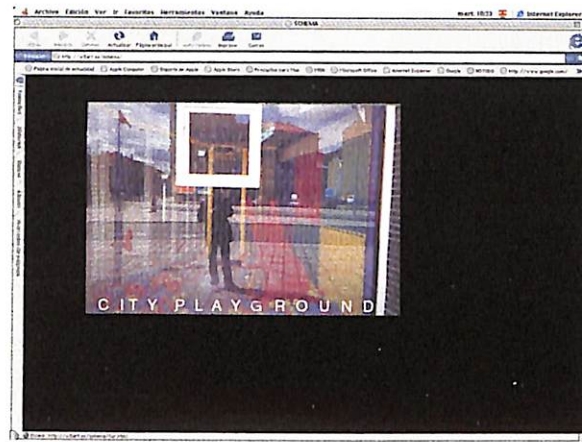
BECAS

Beca de colaboración, coordinación de actividades, sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes, UCLM, 2000

SCHEMA-APPENDIX

1998-2001

Soporte informático / programación HTML



JESÚS SEGURA

WRITING FLOORS [SLAVE-EXPIRED]

“Writing floors es un proyecto en vídeo compuesto por “Slave”, “Expired”, “Frenesy”, “Fidelity” y “Domestic Love”.

Todos los vídeos que componen *Writing floors* trabajan con la paradoja, poniendo en juego procesos de ejecución sociológicos, industriales, naturales... con mecanismos de identificación sentimentales. Inscribo las palabras con materiales extraídos o pertenecientes al propio suelo donde se ubica, incorporando un flujo narrativo concreto en cada caso. “Slave” desarrolla la paradoja “Amor *versus* Esclavitud”, al mismo tiempo que incorpora el tránsito como elemento de una gestualidad fantasmagórica. Inasible. Towlyana.

“Expired” presenta la paradoja “Identidad *versus* Máscara”. Manipula la resaca marítima como elemento natural para articular una dialéctica que pone en evidencia la aparición y disolución de la identidad mediante el gesto del silencio, el murmullo del grito. Inaudible. Munchiano.

JESÚS SEGURA CABAÑERO

Cuenca, 1967

Licenciado en Bellas Artes / Doctorado, Facultad de Bellas Artes de Cuenca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

“Lugares” / “Sweet Dance” / “Writing Floors”. IMAGO 01. Casa de las Conchas, Salamanca

1999

“Estancias y tránsitos”. Galería Buades, Madrid

“Tránsitos, estancias y paisajes”. IMAGO 99. Palacio Abrantes, Salamanca

1998

“El Yo diverso”. Sala Montcada, Fundación La Caixa, Barcelona

1997

“Máscaras ideológicas”. Antiguo Convento de las Carmelitas, Sala de la Diputación de Cuenca

1993

“La ceguera”. Galería Facultad de Bellas Artes, Cuenca

1991

“El político y la velocidad”. Galería Facultad de Bellas Artes, Cuenca

1990

“Fragmentos”. Galería Sala Alta, Cuenca

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Artal-Hotel. Galería T-20, Valencia

2000

ARCO 00. Galería Buades. Madrid

Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico [itinerante]

1999

“Una mañana cualquiera”. Galería Buades, Madrid

1998

“Germinations X”. Fundación Germinations Europe [itinerante]

1996

“Cosas transparentes”. Galería Helga de Alvear, Madrid

“Últimas adquisiciones”. Antiguo Convento de las Carmelitas.

Colección del Rectorado de la UCLM, Cuenca

1995

Muestra de Arte Joven. Antiguo MEAC, Madrid

“Otros mundos posibles”. Cruce, Madrid

1994

“Uno cada uno”. Galería Juana de Aizpuru, Madrid

1992

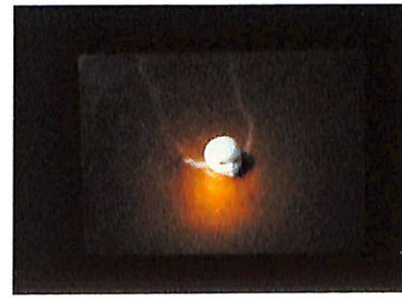
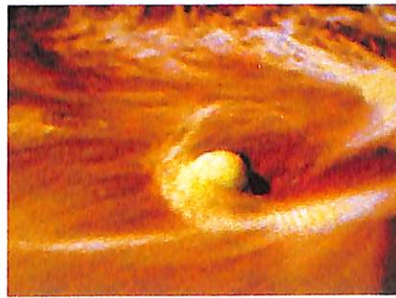
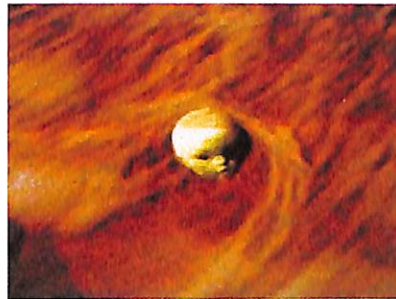
“Propuestas”. Galería Moriarty, Madrid

WRITING FLOORS [SLAVE-EXPIRED]

2001

Vídeo-proyección

6' 5"



JAVIER VIVER

ESpHeM

“ El material que se muestra en Generación 2002 corresponde a la campaña publicitaria de lanzamiento de ESpHeM (Empresa de Servicios para Habitar este Mundo), cuya sede se encuentra en Roma y que próximamente establecerá un nuevo departamento comercial en España.

En esta muestra itinerante se puede contemplar la documentación gráfica de la campaña para las vallas del metro de Madrid, Roma y Nueva York. Concretamente se expone el cartel publicitario con su respectivo embalaje cilíndrico y una colección de fotografías que documenta la campaña en cada metro.

Con este lanzamiento publicitario se trata de preparar el mercado reclamando la atención del usuario, pero sin desvelarle aún el contenido y los revolucionarios servicios que ofrece la empresa. Al jurado de la presente edición de Nuevas Tendencias se le ha pedido que actúe como cómplice del proyecto, respaldando la campaña. Nuestros más sinceros agradecimientos.

También queremos agradecer a Jorge Izquierdo su decisiva colaboración en la documentación “
fotográfica que presentamos.

JAVIER VIVER

Madrid, 1971

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid / Studio Residency Programm, School of Visual Arts, Nueva York

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002

Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid [en preparación]

Espacio F, Mercado de Fuencarral, Madrid [en preparación]

2001

“Credits”. SVA, School of Visual of Arts, Nueva York

1998

“Ficciones”. Arte XXI, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2002

“Paseantes”. COAM, Madrid [en preparación]

2001

Galleria Nazionale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma

Club Siglo XXI, Edificio Eurobuilding, Madrid

Espacio F, Mercado de Fuencarral, Madrid

XXVIII Certamen Internacional de Artes Plásticas. Iglesia del

Monasterio de Sto. Domingo, Ayuntamiento de Pollença, Mallorca

I Premio Arte Emergente. Museo Marítimo, La Coruña

“Jornadas de estudio de la imagen”. Sala del Canal de Isabel II, Madrid

XIII Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [itinerante]

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra

Spanish Institute, Nueva York

Capilla del Oidor, Alcalá de Henares

2000

XII Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [itinerante]

1999

“Muestra de Arte Joven”. Jornadas Culturales de la UCM, Madrid

1994

“Colectiva de Arte Joven”. Sala de Exposiciones del Central Hispano, Madrid

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

2001-02

Beca de la Academia de España en Roma, Ministerio de Asuntos Exteriores

2001

Beca de Artes Plásticas, Círculo de Bellas Artes de Madrid / Hangar

Preselección, Studio Program PS1, MOMA / Hangar

Accésit, Premio Arte Emergente, España Nuevo Milenio

ESpHeM

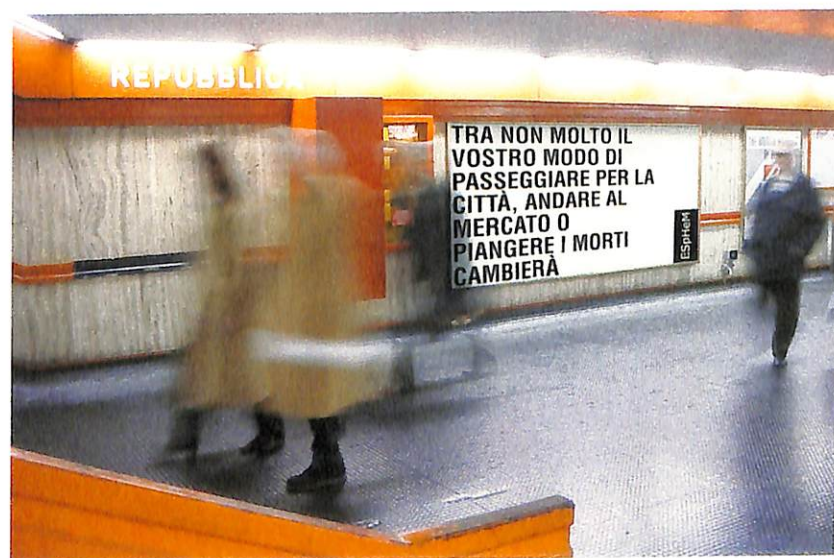
2001

Cartón de “nido de abeja”

Dimensiones variables

**DENTRO DE MUY
POCO SU FORMA DE
PASEAR POR LA CALLE,
DE IR AL MERCADO Y
DE LLORAR A LOS
MUERTOS HABRÁ
CAMBIADO**

ESpHeM



BECAS

PARA PROYECTOS

Ibon Aranberri
Santiago Cirugeda
Jon Mikel Euba
Alonso Gil

Maidier López
Miguel Ángel Rebollo
Fernando Sánchez Castillo
Azucena Vieites

CAMBIAR DE LENTE. ALGUNAS DE LAS CUESTIONES QUE MÁS ME LLAMAN LA ATENCIÓN EN ESTA CONVOCATORIA DE AYUDAS PARA PROYECTOS ARTÍSTICOS SON SU HETEROGENEIDAD CONCEPTUAL, LA DIVERSIDAD DE OPCIONES A LA HORA DE ELEGIR LOS MEDIOS, ASÍ COMO LA PLURALIDAD DE LAS PROPUESTAS PRESENTADAS. CASI TODAS ELLAS ESTÁN PENSADAS DESDE EL AFÁN DE TRASPASAR LOS LÍMITES IMPUESTOS POR LAS DISCIPLINAS CLÁSICAS, DERIVADAS DE LOS CÁNONES TRADICIONALES DE LAS BELLAS ARTES.

EL PAISAJE HUMANO QUE SE DIBUJA DETRÁS DE ESTOS PROYECTOS PARECE ESTAR CONFIGURADO POR GENTE CAPAZ DE INSERTARSE EN CUALQUIER ENTORNO CREATIVO, QUE VIVE EN UN ESPACIO PROFESIONAL CADA VEZ MENOS DEFINIDO Y SOMETIDO A UNA CONTINUA TRANSFORMACIÓN. ES COMO SI, CON SU ACTITUD, LOS ARTISTAS QUISIERAN AFIRMAR, UNA Y OTRA VEZ, QUE HOY EL ARTE NO PUEDE VIVIR DE ESPALDAS A LOS CAMBIOS QUE SE ESTÁN PRODUCIENDO EN EL CONJUNTO DE LA SOCIEDAD Y LA ECONOMÍA. Y, SIN EMBARGO, POR UN LADO, EN DIFERENTES CONVOCATORIAS DE BECAS Y AYUDAS A LA CREACIÓN ARTÍSTICA, SE INSISTE EN DELIMITAR LAS DISCIPLINAS ARTÍSTICAS, SEPARÁNDOLAS EN ÁREAS CONVENCIONALES. Y, POR OTRO LADO, ME LLAMA LA ATENCIÓN LA INERCIA Y LA COMODIDAD INTELECTUAL CON LA QUE ACTUAMOS LOS MIEMBROS DE LOS JURADOS, UNA Y OTRA VEZ, AQUÍ Y ALLÁ, COMO SI NO PASARA NADA EN EL SISTEMA DEL ARTE, DE CUYOS PILARES SOMOS PARTE FUNDAMENTAL. SIN EMBARGO, HE DE RECONOCER PÚBLICAMENTE QUE A MÍ ESTA COMODIDAD INSTITUCIONAL ME PRODUCE MUCHÍSIMA INCERTIDUMBRE Y UN GRAN DESASOSIEGO.

SI LA RAZÓN MODERNA DETERMINÓ LA SEPARACIÓN ENTRE EL ESPACIO ESTÉTICO COMO ÁMBITO DE LAS ARTES Y EL ESPACIO PRAGMÁTICO COMO ÁMBITO DE LOS OFICIOS, QUIZÁS A NUESTRO TIEMPO LE CORRESPONDA REPENSAR ESA DICOTOMÍA EN BENEFICIO DE UNA NUEVA HIBRIDACIÓN, CONSECUENTE CON UN PROYECTO CONTEMPORÁNEO CAPAZ DE DELIMITAR EL PAPANATISMO DE LA INTELIGENCIA CRÍTICA. QUIZÁS SEA EL MOMENTO MÁS OPORTUNO PARA PROPONER UN DISCURSO DE RECUPERACIÓN DEL ARTE COMO ESPACIO DE REFLEXIÓN Y ACTUACIÓN, EN EL QUE PENSAR EL NUEVO LOGOS TECNOLÓGICO. A MEDIO CAMINO ENTRE UNA MODERNIDAD COMPLACIENTE Y UNA POSMODERNIDAD EXCESIVAMENTE OPTIMISTA, QUIZÁS PODAMOS PROPONER UN ESPACIO INTERMEDIO DE VIGILANCIA CRÍTICA PARA CONSTRUIR UNA ÉTICA/ESTÉTICA QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES DERIVADAS DEL NUEVO UNIVERSO TECNOLÓGICO.

SANTIAGO ERASO

JURADO

NACHO CRIADO. Artista

SANTIAGO ERASO. Director de Arteleku

ANA MARÍA GUASCH. Profesora de Historia del Arte Contemporáneo de la UAB

AGUSTÍN VALLE. Profesor de Historia del Arte de la UCM

ROSINA GÓMEZ-BAEZA

Directora de ARCO

Presidenta del Jurado

IBON ARANBERRI

NUEVA ERA [TERRENAL]

Este proyecto interactúa en el paisaje-escenario y el campo visual-imagen procesado. Se parte de una intervención en el espacio natural, una operación de re-diseño primario, diferenciadora de las tradiciones artísticas del *land-art*. La intervención consiste en cerrar físicamente una cueva virgen (salvaje y sin interés social, concretamente la cueva de Iritegi, Oñate, Guipúzcoa) y medir sus efectos físicos y mediáticos, considerar su recalificación como punto de atracción (de naturaleza tecnificada) y analizar la alteración de connotaciones de tipo simbólico. En la boca de la caverna, una pantalla metálica, resistente y de condición duradera, a su exacta medida, actúa físicamente transformando su fisonomía originaria.

Se sitúa entre la condición de escultura en su estado más primario y la ilusión óptica –el agujero negro–, reconstrucción material de referencias al mundo de la animación y de la fantasía (ficciones clásicas como *Alí-Babá* o creaciones de ciencia-ficción populares como *Stargate*, puertas de acceso a territorios desconocidos). Una segunda ambivalencia vendría de su condición entre un elemento altamente técnico y el simbolismo etnológico primitivista de la cueva. El elemento constructivo actúa como dispositivo activador de significados y respuestas contradictorias en el contexto sociocultural local y de visiones más abstractas en un ámbito más global.

El propósito de este proyecto tiene que ver, así, con la alteración de la relación entre la tecnología y el primer entorno, interpretación cultural de la tradición romántica. Por otro lado, incide en la vigencia del arte como instrumento todavía capaz de generar complejidad en las circunstancias socioculturales de nuestra época.

Lo que presento es un ejercicio de re-diseño, entendido como la codificación y la domesticación de un elemento rudo, casi primitivo, del primer entorno (la caverna). Codificar como signo un elemento del entorno primario es una operación de lenguaje, un ejercicio de deconstrucción desde el valor de la imagen y desde la operatividad del lenguaje artístico contemporáneo.

IBON ARANBERRI LANDA

Itziar-Deba, Guipúzcoa, 1969

Facultad de Bellas Artes, UPV, Bilbao / Research Program, CCA-Kitakyushu, Center for Contemporary Art, Fukuoka, Japón

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2001

"Consonni", Bilbao [proyecto en curso]

2000

"Everything is decided". one-day sculpture. Nippon-Steel, Yahata, Japón

1999

"Home & country". Torre de Ariz, Basauri, Vizcaya

1998

"Ethnics". Espacio Abisal, Bilbao

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

"Elektronikaldia". Palacio Kursaal, San Sebastián

"Gaur-Hemen-Orain". Museo de Bellas Artes, Bilbao

Bienal Martínez Guerricabeitia. Sala Parpalló, Valencia

"Ironia". Fundación Miró, Barcelona

"Superkongresua". DAE, Egia Kultur Etxea, San Sebastián

2000

"Here & Now". Fukuoka City Museum, Japón

"Where the grass is green, use it". Galería Salvador Díaz, Madrid

1999

"MaedaStudio Exhibitions". Kitakyushu, Japón

XIV Festival Audiovisual de Vitoria-Gasteiz

1998

"Superego-Coop", Bilbao

Gure-Artea. Sala América, Vitoria

1997

Muestra de Arte Joven. Antiguo MEAC, Madrid

Certamen de Artistas Noveles. Koldo-Mitxelena, San Sebastián

"Chez curator-Coop". San Sebastián

1996

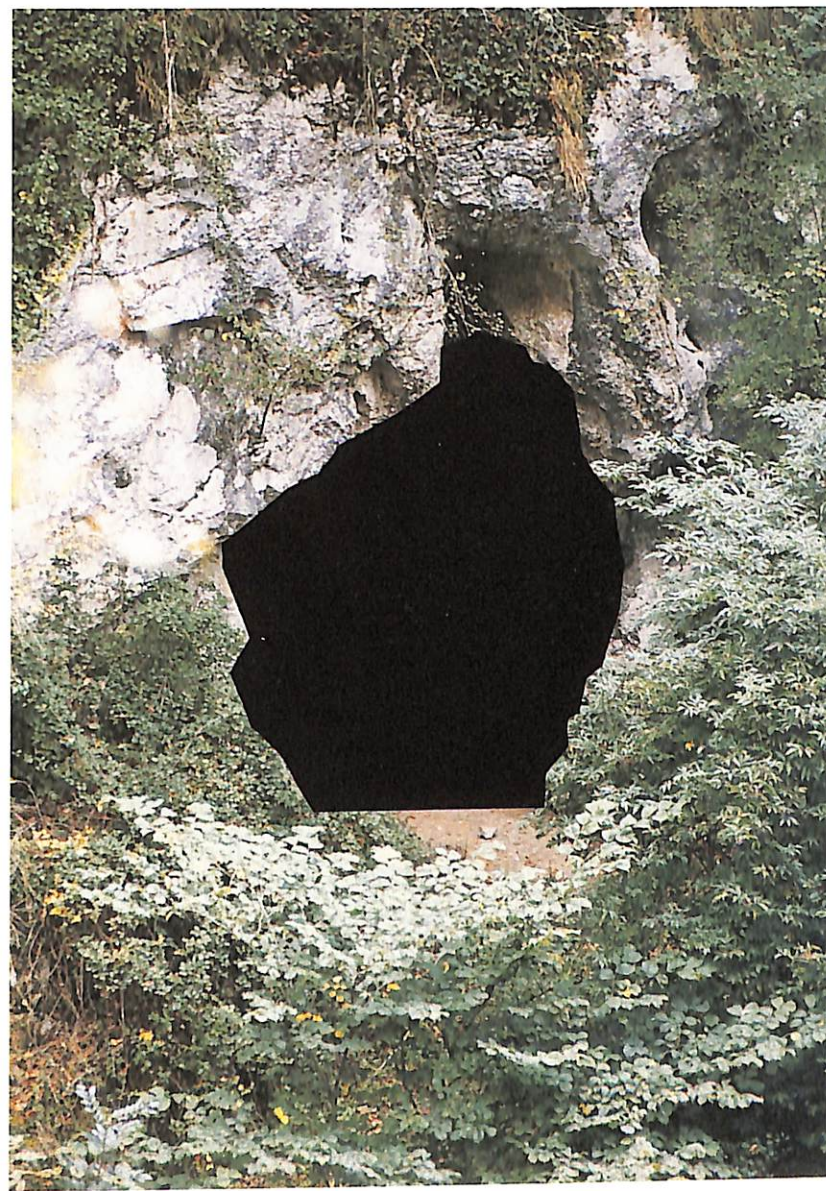
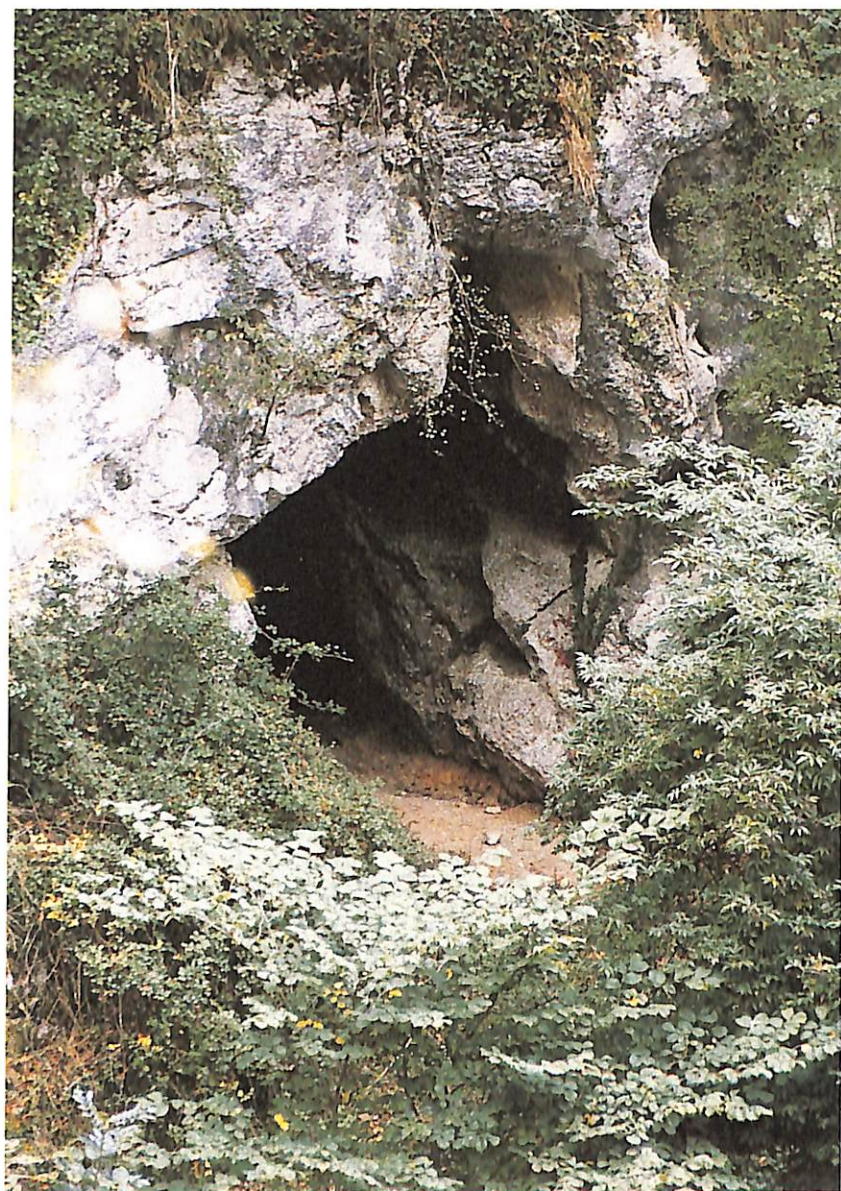
Gure-Artea. Sala Rekalde, Bilbao

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Segundo Premio, Concurso de Escultura Pública de Villabona, Guipúzcoa, 1999 / Beca Juan de Otaola y Pérez de Saracho, Basauri, Vizcaya, 1998 / Segundo Premio, Certamen de Artistas Noveles, San Sebastián, 1996

COLECCIONES

Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz / Fundación Kutxa, San Sebastián / Injuve, Instituto de la Juventud, Madrid / UPV



SANTIAGO CIRUGEDA

PRÓTESIS URBANA. ESPACIO MULTIFUNCIONAL



El proyecto propuesto es el desarrollo de una serie de proyectos realizados durante los últimos siete años. Estrategias de ocupación que han permitido un uso más libre de los espacios urbanos públicos y privados.

Su adaptación institucional tiene como antecedente la prótesis en el Pabellón de Finlandia, donde a lo largo de un año se sucedieron acciones e instalaciones de diversos personajes, vinculados o no con el arte, que tuvieron la oportunidad de expresarse libremente durante unos veinte días cada uno. La convocatoria se hizo pública a través de la prensa.

En esta ocasión, lo que se quiere ocupar es un solar que, por medio de la cesión gratuita o el arrendamiento, se pueda llenar con una estructura que sirva de soporte para una nueva oferta pública de intervenciones quincenales.

A partir de la experiencia "habitativa" desarrollada en la "Casa-rompecabezas", situada durante un mes en la Plaza de la Mina, en Cádiz, bajo el amparo del Colegio de Arquitectos de la ciudad, se desarrolla posteriormente, y de manera personal, el siguiente proyecto de ocupación de solares con la "estrategia del armario". Un cambio de una actitud aparentemente institucionalizada a una posición al límite de la legalidad, una malversación intelectual o "vuelta a la tortilla", que se emancipa de lo que el planteamiento urbano propone como el patrimonio del cartón piedra o lo que la ciudad antigua empieza a parecer, un parque temático habitable.

Utilizando el prototipo de "Casa-rompecabezas", en sus distintas configuraciones posibles, se irán ocupando distintos solares del casco antiguo, hasta un máximo de dos años por estancia, consiguiendo una forma nómada, dispersa e impermanente de vivir una trama urbana que tiende a la momificación temporal. ”

SANTIAGO CIRUGEDA PAREJO

Sevilla, 1971

Escuela Superior de Arquitectura de Sevilla

EXPOSICIONES / INSTALACIONES

2001

II Architectural Market. EME-3. CCCB, Barcelona

"Utopia Now". CCAC, San Francisco, EE UU

"Archilab". Orleans, Francia

"MRGNC". Caja San Fernando, Sevilla

2000

"Metapolis". Barcelona

"Convocatoria". Ministerio de Fomento. DGVAU, Madrid

1999

First Architectural Market. EME-3. Barcelona

Acción nº 4 "La Casita". Ministerio de Fomento. DGVAU, Madrid

1998

Video-work para "Arts on the edge". Academy of Performings

Arts. Perth, Australia

"The City. Space+Globalization". U. Michigan, College of Architecture, Urban Planning, EE UU

1997

Jornadas Urbanísticas en el Barrio de San Bernardo. Diputación Provincial Sevilla

1995-99

Instalación habitable. Pabellón de Finlandia. FIDAS / COAAO, Sevilla

1995

Das Letzte Haus, The last house. Haus der Architektur, Graz, Australia

SITUACIONALES / PRÓTESIS URBANAS [SELECCIÓN]

2001

Casa-insecto. Ocupación de árbol. La Alameda, Sevilla

Proyecto de refugios para excursionistas en los Toros de Osborne

2000

Casa-cartel con túneles. Plaza de la Mina, Cádiz

Vivienda ilegal en el casco histórico

Vivienda 5 plantas insertada en bloque 7 plantas. Prop. Horizon

1999

Vivienda-Proyector. Estación de autobuses, Cádiz

Cápsula I.S.C. Pabellón de Finlandia, Expo 92, Sevilla

1998-2001

Células habitables. Tiendas 13. Sevilla / Cádiz / Granada

1998

Habitación en andamio. Calle Divina Pastora, Sevilla

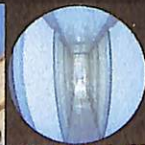
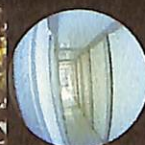
1997

Ocupación de andamiaje. Plaza de San Marcos, Sevilla

A PARTIR DE LA EXPERIENCIA HABITATIVA DESARROLLADA EN LA CASA-ROMPECABEZAS, SITUADA DURANTE UN MES EN LA PLAZA DE LA MINA EN CÁDIZ, BAJO EN AMPARO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS DE CÁDIZ, BENEFACTOR PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA MISMA, SE DESARROLLA POSTERIORMENTE, Y DE MANERA PERSONAL EL SIGUIENTE PROYECTO DE OCUPACIÓN DE SOLARES CON LA ESTRATEGIA DEL ARMARIO. UN CAMBIO DE UNA ACTITUD APARENTEMENTE INSTITUCIONALIZADA A UNA POSICIÓN AL LÍMITE DE LA LEGALIDAD, UNA MALVERSACIÓN INTELECTUAL, O VUELTA A LA TORTILLA, QUE SE EMANCIPA DE LO QUE EL PLANEAMIENTO URBANO PROPONE COMO EL PATRIMONIO DE CARTÓN PIEDRA, O LO QUE LA CIUDAD ANTIGUA EMPIEZA A PARECER, UN PARQUE TEMÁTICO HABITABLE.

UTILIZANDO EL PROTOTIPO DE CASA-ROMPECABEZAS, EN SUS DISTINTAS CONFIGURACIONES POSIBLES, SE IRÁN OCUPANDO DISTINTOS SOLARES DEL CASCO ANTIGUO, HASTA UN MÁXIMO DE DOS AÑOS POR ESTANCIA, CONSIGUIENDO UNA FORMA NÓMADA, DISPERSA E IMPERMANENTE, DE VIVIR UNA TRAMA URBANA QUE TIENDE A LA DOMIFICACIÓN TEMPORAL.

SANTIAGO CIRUGEDA.



SOPORTE JURÍDICO.

NADA NOS IMPIDE CONTRATAR DE FORMA PRIVADA CON EL PROPIETARIO DEL SOLAR EL USO DE UN SUELO SOBRE EL QUE AUN CONSERVA TODOS SUS DERECHOS, CONTRATO QUE NO ESTARÁ SUJETO AL RÉGIMEN ESPECIAL DE ARRENDAMIENTOS RÚSTICOS O URBANOS, PERO QUE FINALIZARÁ AUTOMÁTICAMENTE CON LA ORDEN DEL AYUNTAMIENTO ACORDANDO LA DEMOLICIÓN O DESALOJO PARA EJECUTAR PROYECTOS DE URBANIZACIÓN (ART. 136.2 RDL 1/1992, DE 20 DE JUNIO). NO ES EL CASO DE LOS SOLARES SELECCIONADOS.

LA SECCIÓN 3ª DEL CAPÍTULO 4º DEL TÍTULO TERCERO DEL PGOU DE SEVILLA REGULA EL DEBER DE CONSERVACIÓN ESPECÍFICA Y OCUPACIÓN TEMPORAL DE SOLARES. LA COLOCACIÓN DE UN MÓDULO PREFABRICADO PODRÍA AJUSTARSE AL SUPUESTO DEL ART. 3.40.1.C "ESPARCIMIENTOS CON INSTALACIONES PROVISIONALES DE CARÁCTER DESMONTABLE", POR EL QUE PEDIRÍAMOS LICENCIA DE OCUPACIÓN. TENDREMOS QUE RESPETAR LAS CONDICIONES DESCRITAS EN LOS APARTADOS 2 Y 3 DEL ART. 3.39, ALGO QUE NO SUPONDRÍA PROBLEMA ALGUNO PARA EL OBJETIVO QUE NOS HEMOS PLANTEADO. SEÑALAR, QUE DICHA AUTORIZACIÓN TENDRÁ QUE SER ACEPTADA POR EL PROPIETARIO E INSCRIBIRSE EN EL REGISTRO DE LA PROPIEDAD.

PERO, ¿QUÉ OCURRIRÍA SI COLOCAMOS ESTE MÓDULO SIN NINGÚN TIPO DE AUTORIZACIÓN POR PARTE DE LA GERENCIA?. ¿ESTAMOS REALMENTE ANTE EL CITADO SUPUESTO DEL 3.40.1.C?. LOS ARTS. 334 A 337 DEL CÓDIGO CIVIL NOS DICEN LO QUE DEBEMOS CONSIDERAR COMO BIEN MUEBLE O INMUEBLE. AL SER NUESTRO MÓDULO UN OBJETO SUSCEPTIBLE DE "TRANSPORTAR DE UN PUNTO A OTRO SIN MENOSCABO DE LA COSA INMUEBLE A QUE ESTUVIERE UNIDO" (ART. 335 C.C.), NO ESTANDO COMPRENDIDO EN LO QUE EL ARTÍCULO ANTERIOR DEL MISMO TEXTO LEGAL DETERMINA PUESTO QUE NO ESTÁ UNIDO AL SOLAR "DE UNA MANERA FIJA SIN QUE NO PUEDA SEPARARSE DE ÉL SIN QUEBRANTAMIENTO DE LA MATERIA O DETERIORO DEL OBJETO" (ART. 334.3 C.C.) Y, PUESTO QUE TAMPOCO ESTÁ UNIDO DE MODO PERMANENTE O CON EL PROPÓSITO DE QUE LLEGUE A FORMAR PARTE DE LA FINCA, ENTENDEMOS QUE NOS ENCONTRAMOS CLARAMENTE ANTE UN BIEN MUEBLE. POR TODO ELLO, LA COLOCACIÓN SECUENCIADA EN LOS DISTINTOS SOLARES ELEGIDOS NO SE SOMETE A RESTRICCIÓN NORMATIVA ALGUNA QUE NOS OBLIGUE A SOLICITAR AUTORIZACIÓN, YA QUE TAMPOCO LA UTILIDAD QUE PRETENDEMOS ES LA DE ESPARCIMIENTO. LA ACCIÓN SERÍA EQUIPARABLE AL ALMACENAMIENTO DE CUALQUIER OTRO OBJETO MUEBLE QUE RESPETE LAS CONDICIONES DE CONSERVACIÓN DEL SOLAR, REGULADAS POR LA SECCIÓN 3ª DEL CAPÍTULO 4º DEL TÍTULO 3º DEL PGOU. TAMPOCO LAS NORMAS DE SALUBRIDAD Y SEGURIDAD SERÁN UN IMPEDIMENTO, COMO ASÍ LO DEMUESTRA EL INFORME TÉCNICO DE LOS MATERIALES EMPLEADOS.

IGNACIO PRETEL RINCÓN.ABOGADO.

JON MIKEL EUBA

K.Y.D.



K.Y.D. viene de una cita de Faulkner ("Kill Your Darlings") que usa Bergman para explicar cómo, para abordar un nuevo proyecto, o película, lo esencial es aniquilar los recuerdos de resultados anteriores. Este título me sirve para fijar o conectar el espíritu con el que pretendo abordar este nuevo proyecto con el tema del sueño y la muerte que planea alrededor de todo el trabajo, ya que uno de los elementos con los que pretendo elaborarlo son personas tumbadas, simulando estar dormidas o muertas, que van a ser manipuladas por otras personas.

El proyecto plantea desarrollar el proceso de trabajo mediante la creación de varias narraciones. El objetivo de éstas no es ilustrar un texto del que se dispone de antemano, al modo cinematográfico, sino que pretende construirlo. Una de estas narraciones, por ejemplo, tiene como punto de partida una secuencia de la película *The River*, de Renoir, en la que se ve un grupo de personas dormidas, un film de Warhol titulado *R y Mario Banana*, además de fragmentos de Passolini.

La fijación hacia estas obras tan diferentes se basa en que una plantea el tema del sueño, la vida y la muerte con absoluta claridad y la otra aborda una filmación desde un punto de vista que me interesa trabajar con este proyecto, pues permite pensar cómo la inclusión de una cámara en la realidad interviene pervirtiendo comportamientos pero, al mismo tiempo, creando esa realidad; todas ellas tienen relación con materiales de los que dispongo previamente y que son el archivo de mis obsesiones y preocupaciones.

Reproducir la manera en que uno de estos cineastas filma un plano, en un espacio real, va más allá del interés (temático o técnico) hacia el lenguaje estrictamente cinematográfico y trata de reconstruir (deconstruir) un proceso del cual obtengo unas imágenes desligadas de la narración original y que, articuladas con mis materiales, crean una nueva narración. Esta nueva narración se producirá necesariamente en el desplazamiento entre soportes diversos (fotografía, dibujo y vídeo, fundamentalmente).



JON MIKEL EUBA AURRE

Bilbao, 1967

Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

"Amobil". Imago, Salamanca

2000

"Escenarios". Sala Amadís, Madrid

"Pandamask". Central Museum, Utrecht

"JMEvideos". Salón Bioko, Bilbao

1999

"Music for Boys". Galería DV, Bilbao

"Special Movie Music". Palacio de Abrantes, Salamanca

1996

Basauri, Aula de Cultura de Basauri

Petrol, Arbolantza 4, Bilbao

1992

"Camera Vivre". Galería Windsor Kulturgintza, Bilbao

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

"Pandemonium". Lux Center, Londres

"Antropologías". Galería Luis Adelantado, Valencia

"En torno al arte español contemporáneo", Venecia

"Q.M.C.". Galería Joan Prats, Barcelona

2000

"Trasvases: artistas españoles en vídeo". Museo Carrillo Gil,

México / CCE, Lima, / CCE, Buenos Aires

"Puntos de encuentro". Cruce, Madrid

"Beyond Seasons". Etablissement d'Enfance, Bruselas

"Dibujos Germinales". Museo Sprengel, Hannover

"Disidencias y rupturas". Museo de Puerto Rico

"[de] Construcciones de hombres". Sala Amadís, Madrid

1999

"Trans Sexual Express". Bilbao Arte, Bilbao

ARCO 99. Galería DV. Madrid

"There is no sexual relation". CFAR, Londres

BECAS (SELECCIÓN)

Beca de Creación de Audiovisuales, Diputación Foral de Vizcaya,

1999-2000 / Beca, Cursos de Arte de Mojácar, 1995

COLECCIONES

Banco Hispano Americano / Diputación Foral de Guipúzcoa /

Diputación Foral de Vizcaya / FRAC Poitou-Charentes,

Angoulême, Francia / Gobierno Vasco, Vitoria / Ministerio de

Cultura, Instituto de la Juventud, Madrid / Universidad de

Salamanca / Koldo Mitxelena Kulturenea, San Sebastián

PLAZA CELENQUE 2 28013 MADRID
T. 900 2000 99 generaciones@cajamadrid.es
www.cajamadrid.es



DOCUMENTACIÓN
ADICIONAL

(Video)

MODALIDAD DE BECAS PARA PROYECTOS

GENERACIÓN
2002

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE

REGISTRO

6507



DATOS DEL PROYECTO

DISCIPLINA

NUEVAS TENDENCIAS

TÍTULO

K. Y. D

DATOS PERSONALES

APELLIDOS

EUBA AURRE

NOMBRE

JON MIKEL

DIRECCIÓN

CÓDIGO POSTAL

10997

POBLACIÓN

BERLÍN

ALEMANIA

DESPEGAR AQUÍ

ALONSO GIL

CREE EN LAS RUINAS. PRONTO SERÁN RUINAS PINTORESCAS



¿Qué es lo que pone en marcha a tantos y tantos turistas?

Según algunos autores –como Marc Augé: “El turismo es la forma acabada de la guerra”–, el viaje se ha convertido en la persecución de vivencias codificadas por la ficción; se buscan lugares ya dignificados y mitificados por la presencia de observadores anteriores desde distintos discursos culturales.

Las interminables hordas de turistas no paran de dar vueltas, los promotores de los lugares visitados se encargan de revestirlos con los símbolos e insignias buscados por los turistas; de esta forma, se redobla la ficción desde el observador y lo observado, de modo que la realidad va quedando del todo inaccesible. Cuanto más se multiplican las representaciones mediáticas, tanto más reducen a la inexistencia aquello que no ha sido recogido por el objetivo de la cámara.

La película en vídeo que me propongo realizar (de unos 20 minutos de duración) aborda el tema del turismo desde una dimensión social y política, sin olvidar el contraste de este “colectivo” de extranjeros frente a otros modos de presencia foránea en nuestras ciudades (inmigrantes, refugiados u otras formas de exilio). Este trabajo hace especial hincapié en cómo se “ficcionaliza” la realidad para crear imágenes de sí misma por la generación y repetición de estereotipos; es una propuesta que muestra cómo a partir de lo local se construye lo global. Dado que actualmente vivo en Sevilla, muchas de las imágenes serán grabadas en esta ciudad, perfecto estereotipo de la España de las castañuelas y el toreo.

Con el ánimo de trasladar las palabras y las imágenes de un contexto a otro para que cobren significados nuevos, el montaje del vídeo estará articulado sobre la base del contenido más poético y evocador de las imágenes, y la relación de éstas con textos escritos a modo de subtítulos (en los que estoy trabajando con Francisco Rivas). Así mismo, contaré con documentos verbales que apunten a diferentes puntos de vista y con material fotográfico y documentación en vídeo y cine, fruto de trabajos anteriores sobre este tema. El proyecto irá acompañado de la edición de un disco generador a partir del audio del vídeo.



ALONSO GIL LAVADO

Badajoz, 1966

Licenciado en Bellas Artes, Universidad de Sevilla

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [SELECCIÓN]

2000

“Hermano menor”. Salón de Agustín, Triana, Sevilla

“Deleitarse en la N y deleitarse en la O”. ExTeresa Arte Actual, México D.F.

“La habitación y su doble”. Galería Arte 3, León, Guanajuato, México

1998

“Cada Cualasu Tirano”. Galería Buades, Madrid

1997

“Acceder al interior es necesario”. Galería Berini, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

“Down; algunas demoliciones”. Zonca & Zonca, Milán

III Festival Internacional de Arte Sonoro. ExTeresa Arte Actual, México D.F.

“Proyecto Salas”. Foro Sur. Cáceres

“Ventanas, visibilidad en una oficina”. Centrodearte, Madrid

“An Error Ocurrió”. Doméstico, Madrid

2000

“Arte Comestible”. Espacios del CAAC, Sevilla

“Punto de Partida. Apuntes para una Colección”. CAAC, Sevilla

“Art for two”. Art & Idea, México D.F.

1999-2000

“Un Proyecto de arte Contemporáneo”. Utrera, Sevilla

“Panorama 3”. Centro Artístico, Literario y Científico, Granada

1999

II Salón de los Refractarios. Galería Buades, Madrid

“99 del 99”. Convento de Santa Inés, Sevilla

“Intenciones e intuiciones”. Galería Berini, Barcelona

“Periferias”. XIV Festival Audiovisual Vitoria-Gasteiz, Vitoria

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Beca de Creación Artística Contemporánea, Junta de Andalucía, 2000 / Pollock-Krasner Foundation, Nueva York, 1999

COLECCIONES

Aduana, Fundación Rafael Alberti, Cádiz / Ayuntamiento de Utrera, Sevilla / Centro Andaluz de arte Contemporáneo, Sevilla / Colección Testimony, Fundación La Caixa, Barcelona / Congress Centrum Museum, Hamburgo, Alemania / Diputación Provincial de Málaga / Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo / Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz

Alonso Gil



...feligesinfelices...

MAIDER LÓPEZ

EL ESPACIO CIRCUNDANTE COMO LA PROPIA PIEZA



El proyecto consiste en el desarrollo de mi trabajo en lo que a los siguientes aspectos se refiere:

CAMUFLARSE. Entrás a una sala, te paseas y no ves más que el propio espacio. Quizás, cuando te estás yendo, algo llama tu atención: un reflejo, una luz, un color. En un primer momento no puedes reconocerlo, pero descubres que hay algo "raro" en el espacio que antes te había parecido cotidiano: una pequeña intervención, una manipulación... Un muro falso, delante del muro de la sala. Un muro que no tiene razón de ser, pero que está ahí, camuflado por el resto de los muros, más reales en cuanto que pertenecen a la sala, pero igual de falsos, en cuanto que no tienen función sustentante y actúan de igual forma: transformando el espacio. La pieza se funde con la sala, se camufla de forma que no queda claro dónde empieza una y dónde acaba la otra.

EL ESPACIO CIRCUNDANTE COMO LA PROPIA PIEZA. La pieza es un punto de partida para empezar a descubrir el edificio. Entra en relación con el espacio arquitectónico mostrándonos dónde estamos con respecto a nosotros mismos. Nos ofrece un mapa topográfico. Nos ayuda a redescubrir el espacio, la realidad. El espacio circundante pasa, así, al mismo plano que la pieza.

OCULTAR. Una lámina de color nos esconde el anterior, sólo nos permite ver los bordes anunciadores de lo que hay y no accedemos a ver. Las láminas se hacen uno en un mismo objeto, en el que hay más de lo que se ve y menos de lo que uno se imagina. Esconder es evidenciar su presencia. Es un negar afirmando. Un afirmar negando. Un ocultamiento que activa nuestro interés hacia lo que no vemos pero sabemos que está.

EL REFLEJO. El reflejo no es más que la forma en que una cosa afecta a otra. La pared se hace eco de lo que hay a su lado. Las cosas se definen relacionándose con los elementos circundantes. Me interesa ver la forma en que una cosa hace que otra sea diferente. ”

MAIDER LÓPEZ SÁENZ

San Sebastián, 1975

Licenciada en Bellas Artes, UPV, Bilbao / Master en Bellas Artes, Chelsea College of Art and Design, Londres / Cursos de Doctorado en Arquitectura, UPV

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2001

"65 x 90 cm". Galería DV, San Sebastián

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

Muestra de Arte Joven. Círculo de Bellas Artes, Madrid

"Puntos de encuentro 01". Cruce, Madrid

"Itinerarios". Instituto Cervantes, Roma / Fundación Marcelino Botín, Santander

ARCO 01. Galería DV, Madrid

"Las representaciones del andar (1950-2000)". Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián

Gure Artea 01. Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián

2000

"Itinerarios 1998-99". Fundación Marcelino Botín, Santander

"El espacio como proyecto". Bienal de Pontevedra

1999

Galería Trayecto, Vitoria

MA Final Show. Chelsea College of Art and Design, Londres

Depósito de Aguas, Vitoria [adquisición de obra Vitoria-Gasteiz]

Artistas Noveles de Guipúzcoa. Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián

1998

Gure Artea 98. Sala Amárica, Vitoria

1997

Wimbledon Library Gallery, Londres

Sala de Gallarta, Vizcaya

Artistas Noveles de Guipúzcoa. Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Beca Juan de Otaola y Pérez de Saracho, Basauri, Vizcaya, 2001

/ Beca de Artes Plásticas, Diputación de Guipúzcoa / Segundo

Premio, Artistas Noveles de Guipúzcoa, 1999 / Beca de Artes

Plásticas, Fundación Marcelino Botín, Santander, 1998 / Premio

de Pintura Pequeño Formato, Gallarta, Vizcaya, 1998

COLECCIONES

Ayuntamiento de Mojácar, Almería / Atrium, Museo de Arte

Contemporáneo Vitoria-Gasteiz / Compañía Talens / Fundación

Marcelino Botín, Santander / Kutxa, Caja de Ahorros de

Guipúzcoa / Universidad del País Vasco



MIGUEL ÁNGEL REBOLLO

L'ARTE NON É VERA CREAZIONE

“ Comencé a desarrollar el proyecto para la beca que solicito hace un año con la instalación de un letrero luminoso en la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes de Madrid; ahora deseo realizar intervenciones urbanas concretas de estos luminosos y documentarlas en fotografías.

Se trata de una propuesta que, desde una postura escultórica de arte público, revisa la historia del arte a través de un medio que se nos impone a diario, utilizado como reclamo publicitario para el consumo. Con esta serie de luminosos trato de hacer *consumir* ideas al espectador; provocar la reflexión y al tiempo crear un diálogo con el lenguaje propio de la ciudad. Estos luminosos no adoptan tan sólo una dirección conceptual y lingüística; por su ejecución e instalación en lugares públicos se convierten en un objeto netamente escultórico; el objeto que resulta se encuentra cercano a la tradición minimal norteamericana. La serie de luminosos está pensada para ser ubicada en distintos espacios públicos elegidos por su vinculación con el arte. En cada luminoso se encuentra escrita una sentencia; unas, formuladas por artistas, las considero relevantes en la historia del arte; otras, redactadas por mí mismo, tratan de revisar la historia de los artistas a través de acontecimientos que pueden funcionar como notas o apéndices al margen de la historia de su obra.

Los artistas crean zonas de circulación de signos y de información en su obra plástica y en textos o declaraciones fuera de ella; fuera de contexto, pueden resultar prescindibles, confusos, intercambiables o verdaderas aporías. Se trata de introducir en el contexto artístico un elemento tomado de otro campo que conceptualmente, a modo de señal, cambie de manera sutil el paisaje habitual en el que nos movemos. El sujeto tiene la experiencia de un tipo de imagen que le es familiar, en una localización exterior, sin ningún tipo de explicación y accesible a todos. El territorio que resulta es rico en contenido semántico. ”

MIGUEL ÁNGEL REBOLLO

Madrid, 1970

Licenciado en Bellas Artes / Filosofía / Cursos de Doctorado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998

“Esculturas”. Mercado Puerta de Toledo, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

“Ex 2001”. Facultad de Bellas Artes, UCM
Centro de Recursos Culturales, Madrid

2000

Operariodeideas.com
XII Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid [itinerante]

1999

Jornadas Culturales UCM
“Ex situ”. Espacio de Arte Garage Pemasa, Madrid

1998

“25 años del Zoo”. Sala Zoo de Madrid
“Animalia”. Facultad de Bellas Artes, UCM
“Becarios”. Facultad de Bellas Artes, UCM
Premio Joven 98. Facultad de Bellas Artes, UCM

1997

“Transgresiones”. C.C. San Martín de la Vega, Madrid
VII Certamen de Artes Plásticas. Universidad Popular, Torrejón de Ardoz, Madrid
“Jóvenes artistas en Puerta de Toledo”. Madrid

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

2000

Slovenja open to the art, Sinji Vrh

1999

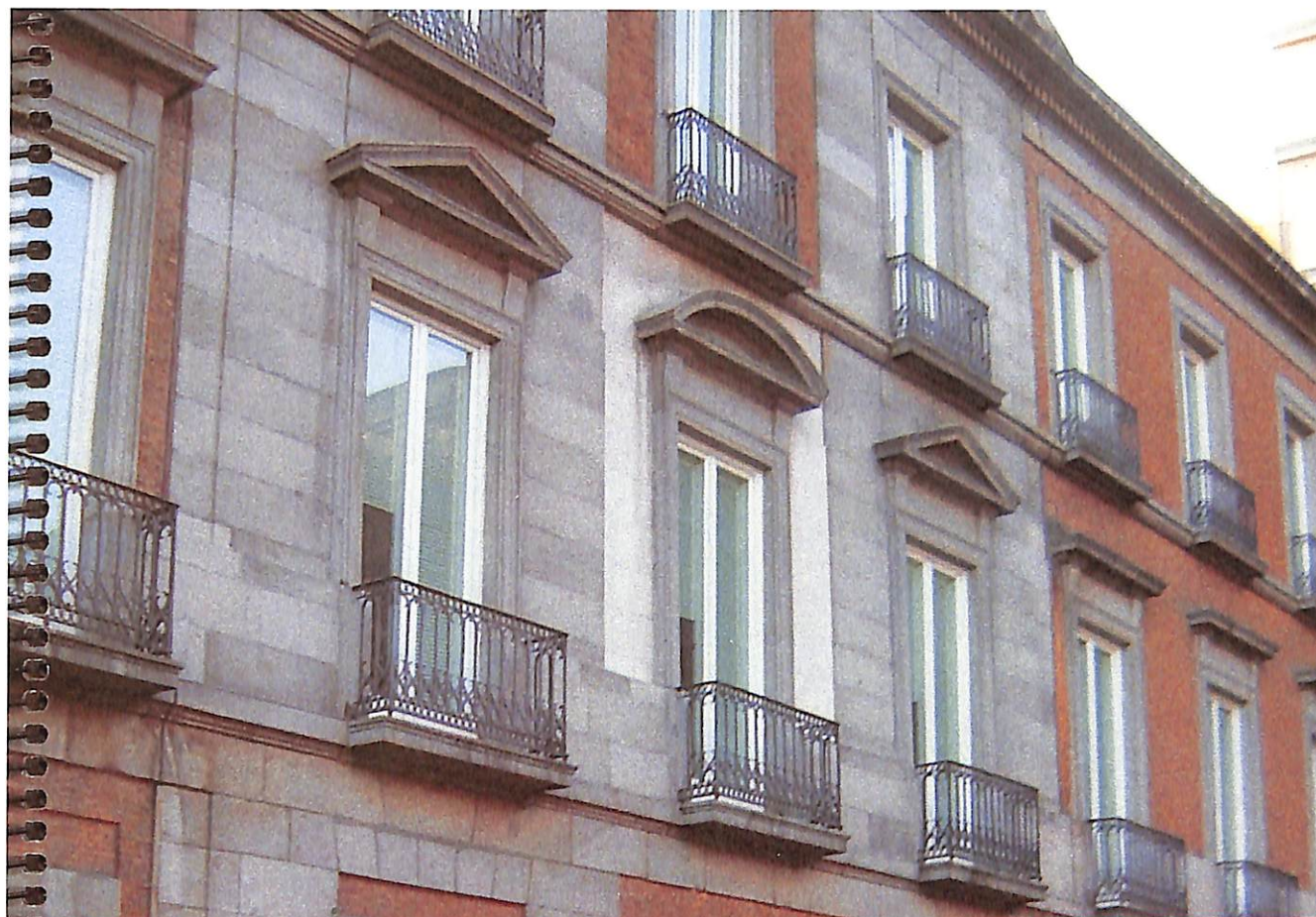
Beca de Estancias Breves, Ministerio de Cultura, Hochschule der Künste, Berlín

1997-2000

Beca de Estancias Breves, Ministerio de Cultura, MOMA, Nueva York

1995

Beca de Escultura, Instituto de Cooperación Iberoamericana, Universidad de San Miguel de Tucumán, Argentina
Representante español, Euro-bildhauer Symposium, Dreieich, Alemania
Beca de Escultura, Ayllón, Segovia
Premio de Escultura Nieto Antón



L'ART EST INUTILE



CARAVAGGIO ERA UN ASESINO

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

ARQUITECTURA PARA EL CABALLO



En este proyecto, me planteo especular con la arquitectura y los espacios destinados al control y manipulación de masas. Se trata de un vídeo digital de unos 8 a 10 minutos en los que un hombre de entre 40 y 50 años recorre a caballo un interior vacío: los largos pasillos y corredores del edificio de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid.

El edificio me interesa porque fue enteramente concebido para facilitar el paso a los antidisturbios a caballo. Las puertas tienen una altura sobredimensionada para que quepan el jinete y su montura. En lugar de escaleras, se reparten por todo el edificio rampas. Los grandes corredores nunca terminan en zonas de amplias, sino en desniveles y fosos que dividen las masas en pequeños grupos, sobre los que actuar. No existen grandes zonas de reunión.

LOCALIZACIÓN. El campus fue construido en los años setenta y está diseñado urbanísticamente para sofocar cualquier movimiento de protesta. El solar elegido fue el de una depresión geográfica para una pequeña presa, que no llegó a ser utilizada. Es decir, está rodeado por un muro de arena de unos 20 metros de altura. En éste sólo existe una estrecha abertura de paso, fácilmente controlable. No es posible divisar siquiera la sierra norte de Madrid. Para mayor seguridad, la División Acorazada tiene su cuartel general a unos 500 metros. El horizonte visible, desde todos los puntos del campus, es el de esta elevación en la que se situaban las fuerzas del "orden" para controlar la situación.

DESCRIPCIÓN. El jinete viste traje, su expresión es amnésica. Quizá fuera él uno de esos estudiantes de los setenta. Unas veces pasea tranquilamente, en otros planos aparece al galope.

El caballo está equipado con visera y protectores antidisturbios.

La imagen, un poco surreal y onírica, del dúo caballo-hombre será siempre puesta en relación con los detalles arquitectónicos pensados para favorecer su tránsito.

Visualmente, enfatizaré en la filmación el carácter escultórico de la arquitectura, tratando al caballo y el jinete como claves que muestran el sentido originario y la funcionalidad perversa de unos espacios que parecen ahora carentes de lógica. ”

FERNANDO SÁNCHEZ CASTILLO

Madrid, 1970

Licenciado en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Galería Romain Larivière, París

1998

"Desde el cuarto de estar". Galería Marta Cervera, Madrid

1996

Galería Marta Cervera, Madrid

1992

Sala de Recursos Culturales. Comunidad de Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

"Señales", Parque Ferial Juan Carlos I, Madrid

LISTE 01. Galería Romain Larivière. Basilea

"Batophare". París

"Portes ouvertes". Programme de Recherche, ENSBa, París

ARCO 01. Galería Max Estrella. Madrid

"Open Spaces". ARCO 01. Madrid

2000

Art Cologne 2000. Galería Max Estrella. Madrid

"Evolveart.com", Madrid / Barcelona

"Insumisiones". Fundación Marcelino Botín, Santander

"Toy Stories". Injuve, Sala Amadís, Madrid

ARCO 00. Galería Max Estrella. Madrid

1999

"FuturoPresente". Sala Plaza de España, Comunidad de Madrid

"Abracadabra". Tate Gallery of Modern Art, Londres

ARCO 99. Galería Marta Cervera. Madrid

1998

"Germinations X". The Factory, Atenas

"Gramercy Park". Galería Marta Cervera, Nueva York

ARCO 99. Galería Marta Cervera. Madrid

ARCO Collection. CGAC, Santiago de Compostela

"Espacios Mentales". Zona de Acción Temporal, Madrid

"Llocs Lliures". Altea, Alicante

"Conjunto Vacío". Espacio de Arte Garage Pemasa, Madrid

BECAS

Beca, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2000 / Programa de Investigación, École Nationale des Beaux Arts, París, 2000 / Beca Casa de Velázquez, Madrid, 1994



AZUCENA VIEITES

NO LIMIT



El proyecto consiste en la realización de una labor de investigación y creación en relación con formas contemporáneas de plantear el dibujo. Se trata de continuar con el trabajo que hasta el momento he venido desarrollando, examinar los temas ya propuestos en él, experimentar e investigar nuevos significados desde el género y reformular algunas propuestas feministas, así como reflexionar sobre su representación.

A diferencia de años anteriores, el dibujo que estoy realizando en estos momentos añade más detalles y se acerca más a la imagen de la que parto, obteniendo un resultado más complejo y denso. Por otro lado, el empleo del color contribuye a que este resultado sea diferente al obtenido hasta ahora.

La utilización de medios como el ordenador ha abierto un campo de nuevas posibilidades. El dibujo, al ser filtrado a través de este medio, ha podido integrarse, además de en los contextos habituales, en otros diferentes como publicaciones, vídeos, etc.

El proyecto que planteo consistirá en el desarrollo de la propia creación artística actual para su posterior exhibición pública, en el desarrollo del concepto de dibujo entendido no sólo como un medio autónomo, sino, en un sentido más amplio, como factor importante en obras que podrán ser realizadas posteriormente a través de otras técnicas (ordenador y utilización de tecnologías de animación), enriqueciendo las opciones contemporáneas en esta materia.

El objetivo es realizar una serie de dibujos en color que se mostrarán en una instalación. Por otro lado, se trata de continuar con un proyecto ya en proceso en relación a un vídeo de animación que tiene como título *No Limit*. ”

AZUCENA VIEITES GARCÍA

San Sebastián, 1967

Licenciada en Bellas Artes, Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1997

"Gema Intxausti / Azucena Vieites". Galería DV, San Sebastián

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2001

"Gaur, Hemen, Orain". Museo de Bellas Artes, Bilbao

"Presente remoto. La década de los noventa en el Museo de Bellas Artes de Álava". Sala América, Vitoria

2000

"Dibujos Germinales". Museo Sprengel, Hannover / Museo Jovellanos, Gijón

"2000 Grados". Museo Erótico, Madrid

1999

"Failure". Sala W139, Amsterdam

"Trans Sexual Express". Bilbao Arte, Bilbao

"Dibujos Germinales". Sala Amos Salvador, Logroño / Museo de la Pasión, Valladolid

1998

"Transgenéric@s". Koldo Mitxelena Kulturunea, San Sebastián

"Dibujos Germinales". Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

"Brusson Jeune". Villmur-sur-Tarn, Toulouse

Proyectos dentro del colectivo Erreakzioa-Reacción [miembro fundador]: "Firs Story - Women Building. New Narratives for the 21st Century", Oporto, 2001 / seminario-taller "Sólo para tus ojos; el factor feminista en relación a las artes visuales", Arteleku, San Sebastián, 1997

PREMIOS Y BECAS

Beca a la Creación, Artes Plásticas, Diputación Foral de Guipúzcoa, 1999 / Beca de Arte Mojácar, Almería, 1996 / Tercer Premio, Gure Artea, Gobierno Vasco, 1995 / Tercer Premio, Certamen de Artistas Noveles, San Sebastián, 1993 / Beca a la Creación Artes Plásticas, Diputación Foral de Guipúzcoa, 1992

COLECCIONES

Fundación Caja Vital Kutxa, Vitoria / Gobierno Vasco / Kutxa Guipuzkoa / Museo de Bellas Artes de Álava

Photos on parade: Vivienne
Westwood's final cut as she prepares
to host the main(stream) edit



From Vivienne Westwood,
430 King's Rd, London SW10;
20 St Mary's St, Manchester;
15-17 County Arcade, Leeds

PREMIO
TERCER CENTENARIO
CAJA MADRID
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

OLIVER JOHNSON

CON MOTIVO DE SU TERCER CENTENARIO, Y DENTRO DEL PROGRAMA EXTRAORDINARIO DE ACTIVIDADES PROGRAMADAS PARA CONMEMORARLO, **OBRA SOCIAL CAJA MADRID** HA AMPLIADO SU COMPROMISO CON EL ARTE CONTEMPORÁNEO ESPAÑOL, CONVOCANDO EL PREMIO TERCER CENTENARIO **CAJA MADRID** DE ARTE CONTEMPORÁNEO.

EL PROPÓSITO DE ESTA CONVOCATORIA, DIRIGIDA A LOS ARTISTAS GALARDONADOS CON LOS PRIMEROS PREMIOS EN GENERACIÓN 2000, 2001 Y 2002, HA SIDO PREMIAR LA TRAYECTORIA DE UN ARTISTA QUE, POR SU CALIDAD, INNOVACIÓN Y APORTACIÓN AL PANORAMA ARTÍSTICO CONTEMPORÁNEO, PERMITA VISLUMBRAR UNA PRÓXIMA ETAPA DE MADUREZ PLENA, SIENDO ELEGIDO POR TANTO COMO ARTISTA MÁS PROMETEDOR DE ESTE MOMENTO.

LOS QUINCE ARTISTAS CONVOCADOS HAN PRESENTADO OBRAS REALIZADAS CON TÉCNICAS, MATERIALES Y SOPORTES DIFERENTES. EN TODOS SE ADVIERTE UN ESTILO MUY PERSONAL Y UNA MANERA DE CONCEBIR Y MATERIALIZAR EL ARTE QUE LES DISTINGUE DE LOS DEMÁS, PERO, A LA VEZ, TODOS ELLOS TIENEN EN COMÚN LA CALIDAD DE SUS OBRAS Y SU GRAN PROYECCIÓN DE FUTURO.

EL GANADOR HA SIDO EL PINTOR OLIVER JOHNSON, PRIMER PREMIO DE LA DISCIPLINA DE PINTURA EN GENERACIÓN 2001, UN ARTISTA DE 29 AÑOS NACIDO EN LUTON, INGLATERRA, Y RESIDENTE EN LA COMUNIDAD VALENCIANA DESDE 1995.

PRÓXIMAMENTE, Y COMO PARTE INTEGRANTE DEL PREMIO, **CAJA MADRID** VA A EDITAR UN LIBRO DE ARTISTA DONDE SE PODRÁ VER LA TRAYECTORIA Y PROYECCIÓN DE FUTURO DE ESTE JOVEN ARTISTA. NUESTRA ENHORABUENA, POR TANTO, A OLIVER JOHNSON Y NUESTRO AGRADECIMIENTO Y MEJORES DESEOS DE ÉXITO A TODOS LOS ARTISTAS QUE HAN PARTICIPADO EN EL PREMIO. ASIMISMO, QUEREMOS AGRADECER LA COLABORACIÓN Y EL INTERÉS DEMOSTRADOS POR LAS PERSONALIDADES QUE HAN FORMADO PARTE DE ESTE JURADO EXTRAORDINARIO.

JURADO

KOSME DE BARAÑANO. Director del Instituto Valenciano de Arte Moderno
JUAN MANUEL BONET. Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
MIGUEL FERNÁNDEZ CID. Director del Centro Galego de Arte Contemporánea
MIGUEL ZUGAZA. Director del Museo del Prado (Ex director Museo BB.AA. Bilbao)

JAVIER BLAS BENITO
Subdelegado de la Calcografía Nacional
Presidente del Jurado

OLIVER JOHNSON

Premio Tercer Centenario

“ En mi trabajo dejo el protagonismo a un mundo de color, texturas controladas, símbolos y estructuras formales donde ocurre una serie de sugerencias y asociaciones entre el artista, el trabajo y el espectador, sin dejar el terreno de la estricta plasticidad. Potenciando la esencia de esta plasticidad se aumenta su capacidad sinestésica; de este modo el espectador se hace colaborador en el sentido de que define y percibe el trabajo en sus propios términos. ”

OLIVER JOHNSON

Luton, Inglaterra, 1972

Licenciado en Bellas Artes, Southampton Institute / Cursos de Doctorado, Universidad Politécnica de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002

MUVIM. Sala Parpalló, Valencia

2001

Galería Edgar Neville, Alfafar, Valencia

Galería Pilar Parra, Madrid

2000

Sala Capellá Pallarés, Fundación Bancaja, Sagunto

1999

Casa de Cultura de Paterna, Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS [SELECCIÓN]

2002

ARCO 02. Galería Pillar Parra. Madrid

2001

Generación 2001. Caja Madrid. Casa de América [itinerante]

Galería Punto, Valencia

Museo de Arte Contemporáneo, Unión Fenosa

2000

Generación 2000. Caja Madrid. Real Jardín Botánico [itinerante]

1998

Premio Salvador Soria. Centro Cultural de Benissa, Alicante

Premio Bancaja. Sala de Exposiciones Fundación Bancaja, Valencia [itinerante]

Premio José Segrelles. Club Diario Levante, Valencia

Bienal de Oviedo. Museo Bellas Artes, Oviedo

"Louder than Bombs". Millais Gallery, Southampton

PREMIOS Y BECAS [SELECCIÓN]

Primer Premio de Pintura, Generación 2001, Caja Madrid, 2001 /

Adquisición, Certamen Nacional de Pintura Unión Fenosa, 2001

/ Primer Premio de Pintura, IV Certamen Fundación Mainel,

Valencia, 2001 / Selección, Generación 2000, Caja Madrid, 2000 /

Beca Alfons Roig, Valencia, 2000 / Selección, II Certamen

Nacional de Pintura Todisa, 2000 / Selección, XXVII Certamen

Nacional de Caja Madrid, 1999 / Mención Honorífica, II

Certamen Fundación Mainel, Valencia, 1999 / Accésit, Premio de

Pintura Real Academia de Valencia, 1998 / Primer Premio,

Certamen Salvador Soria, Villa de Benissa, 1998 / Mención

Honorífica, I Certamen Fundación Mainel, Valencia, 1998 /

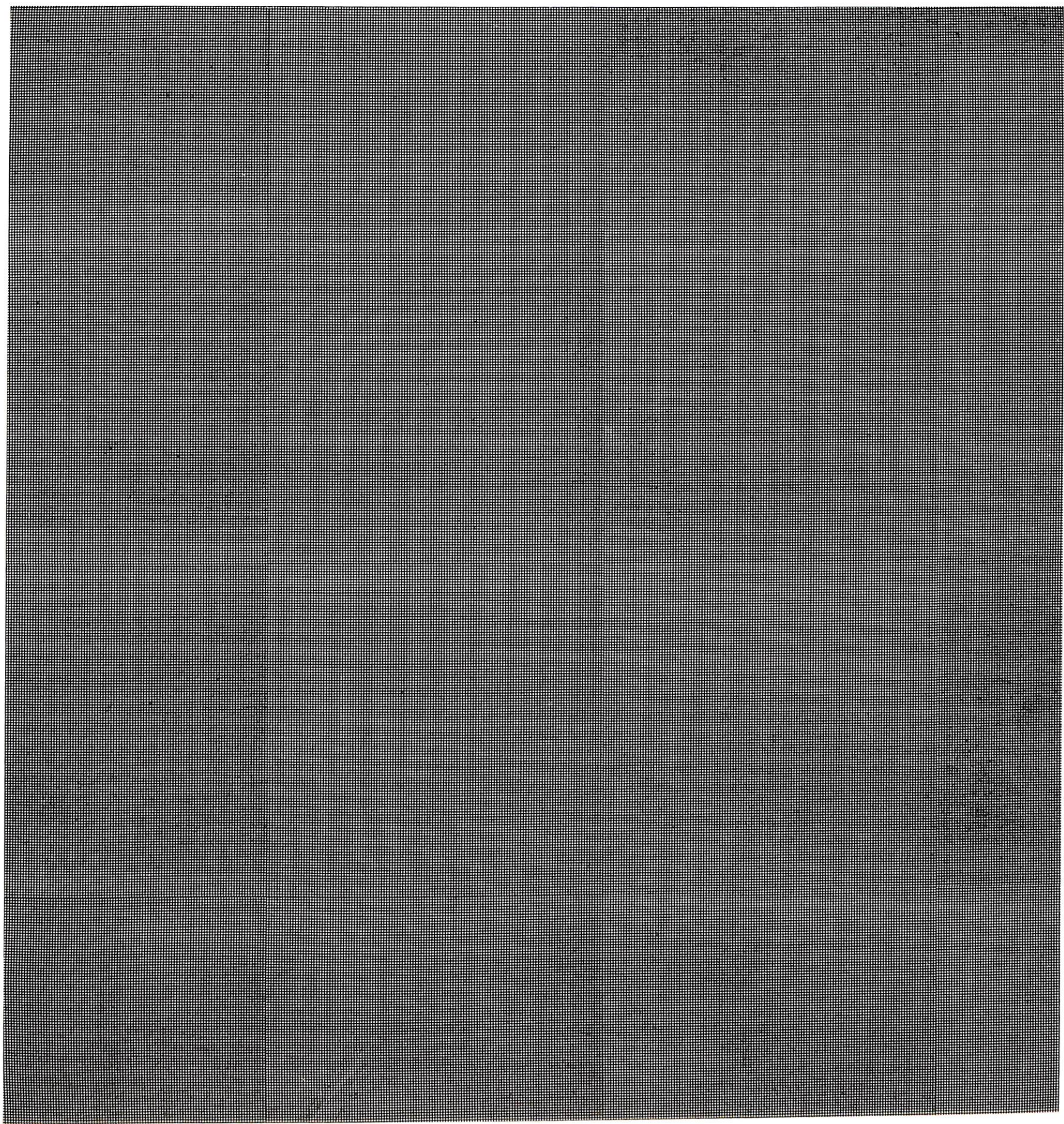
Accésit de Pintura, XXV Premio Bancaja, 1998

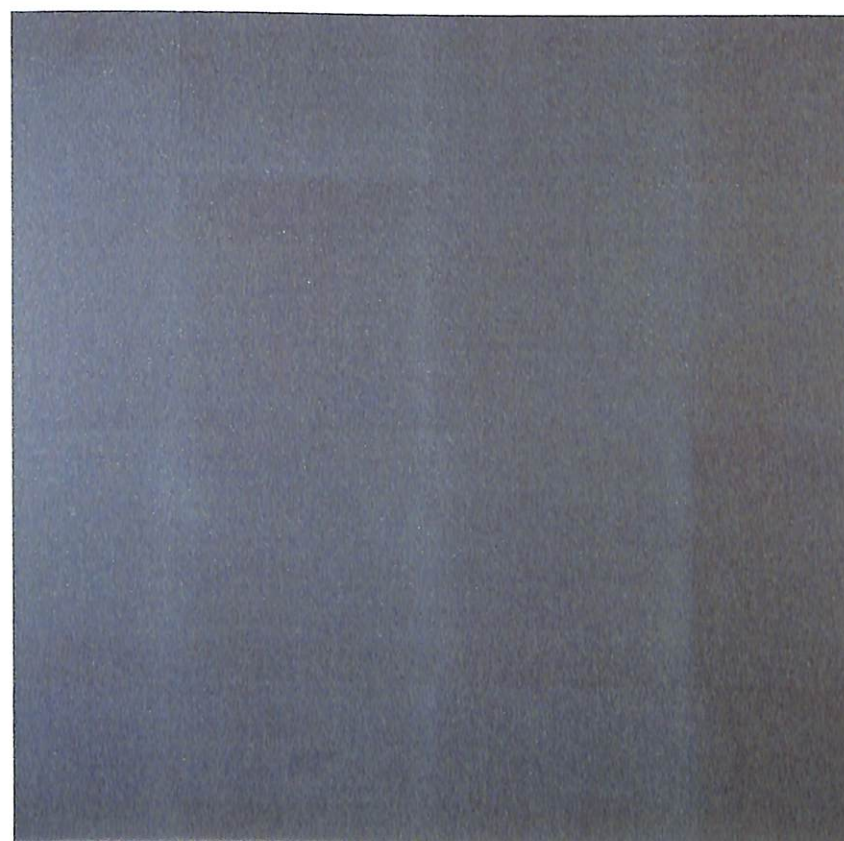
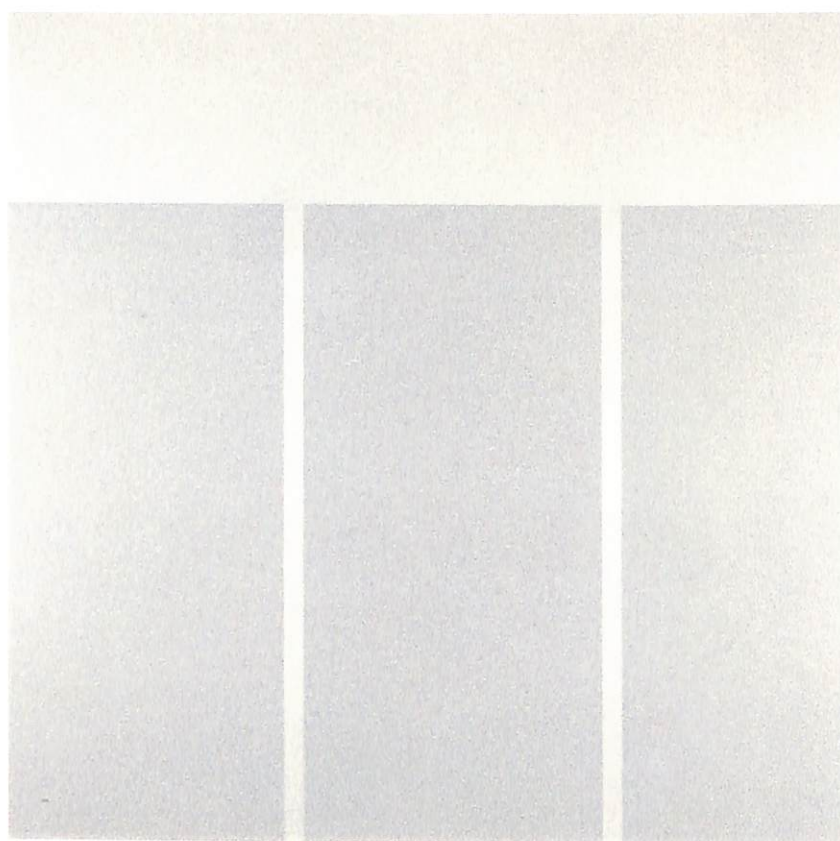
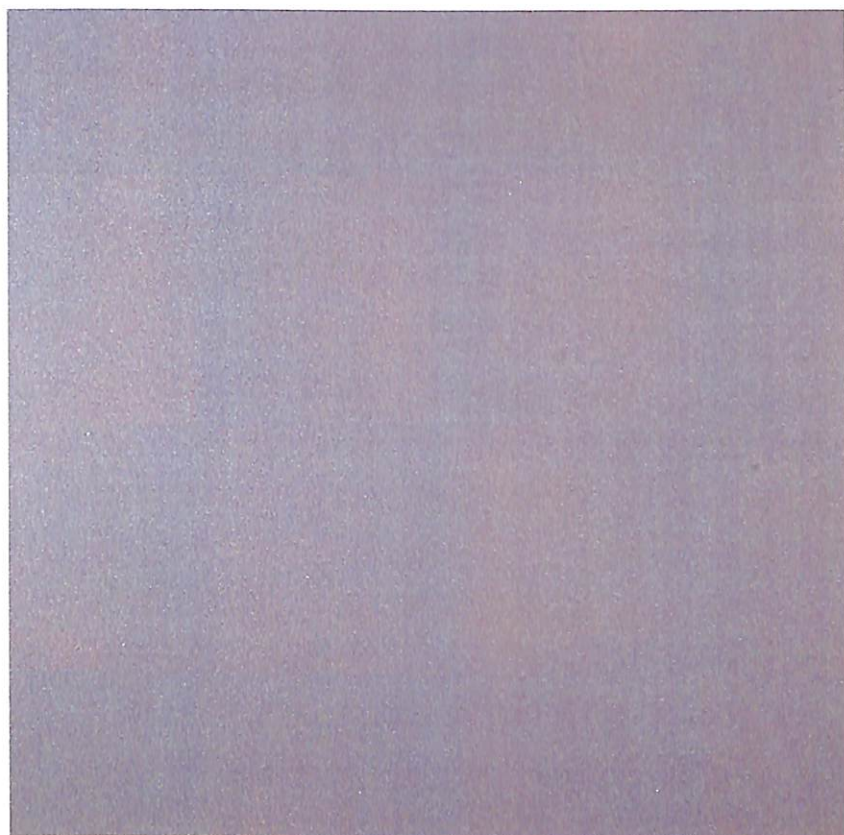
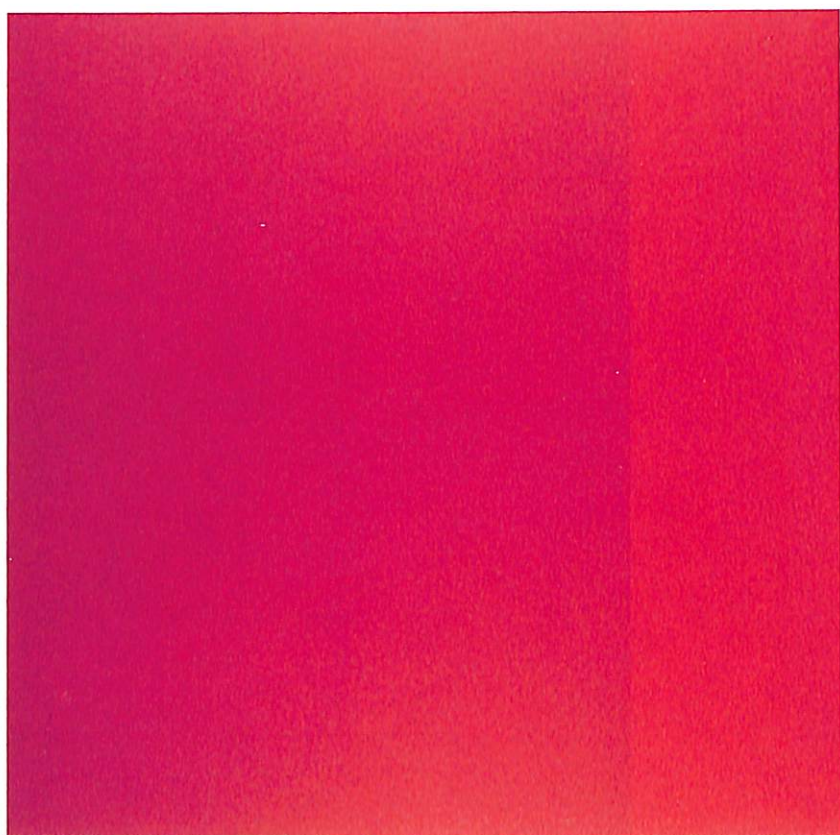
COLECCIONES

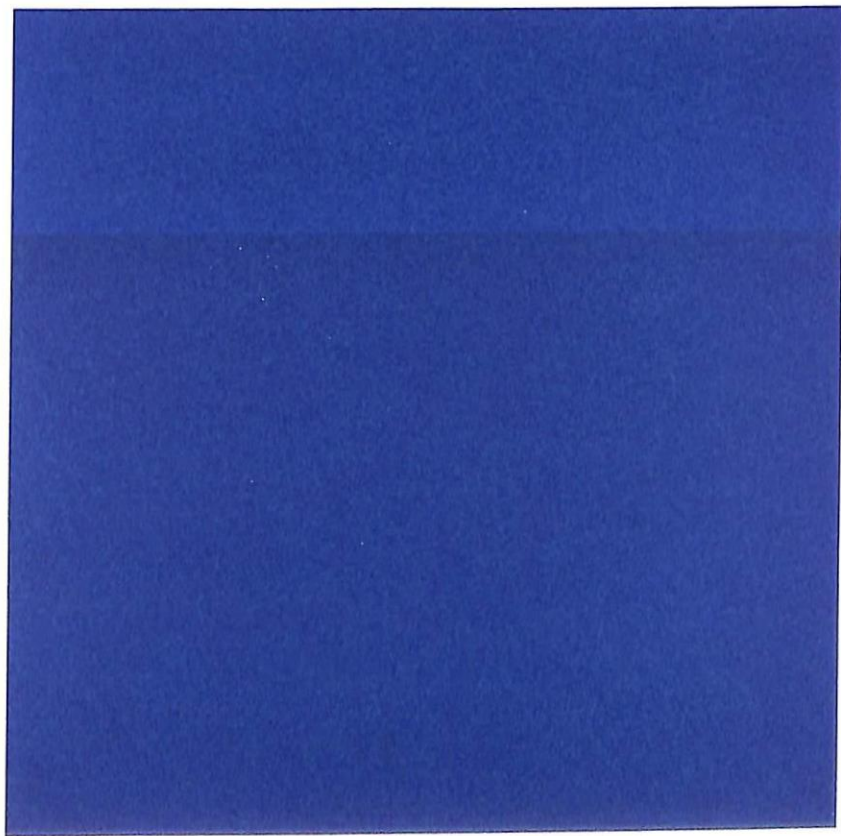
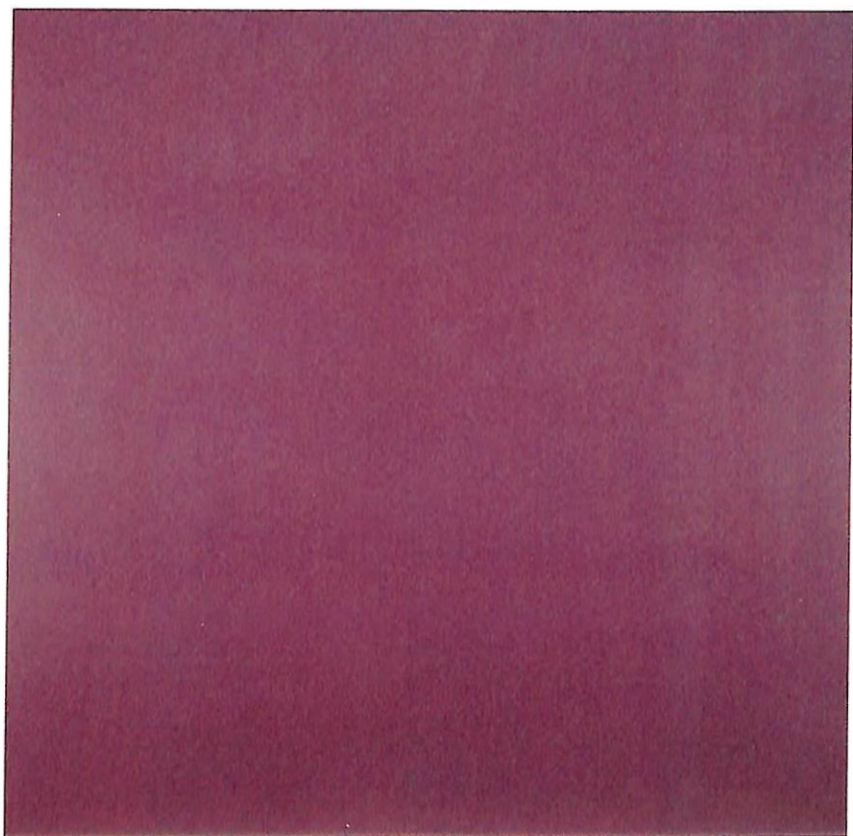
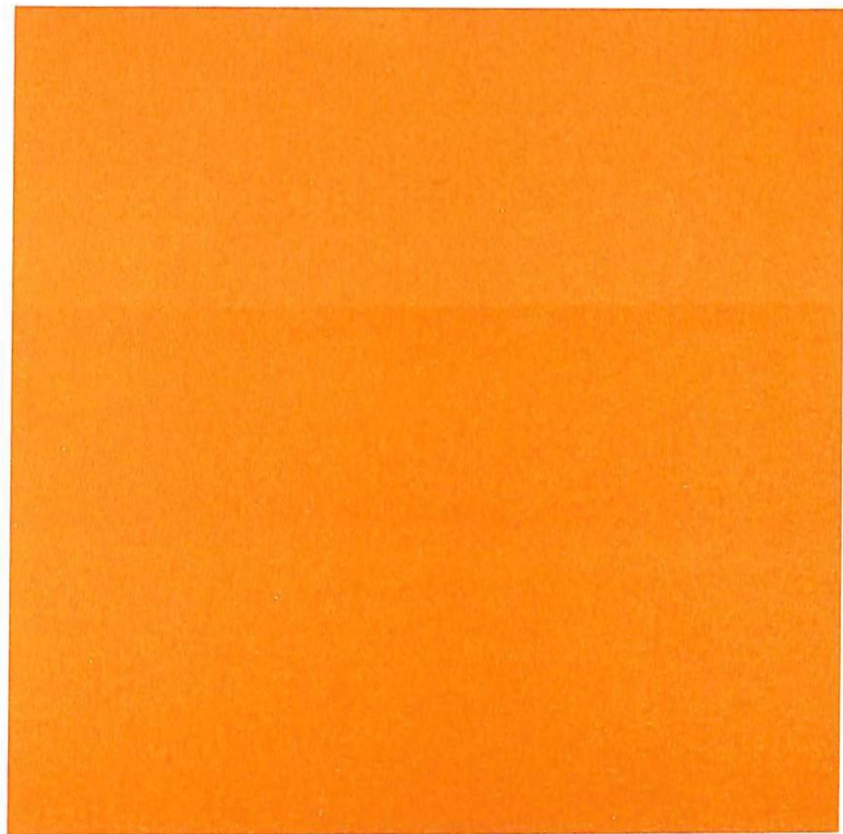
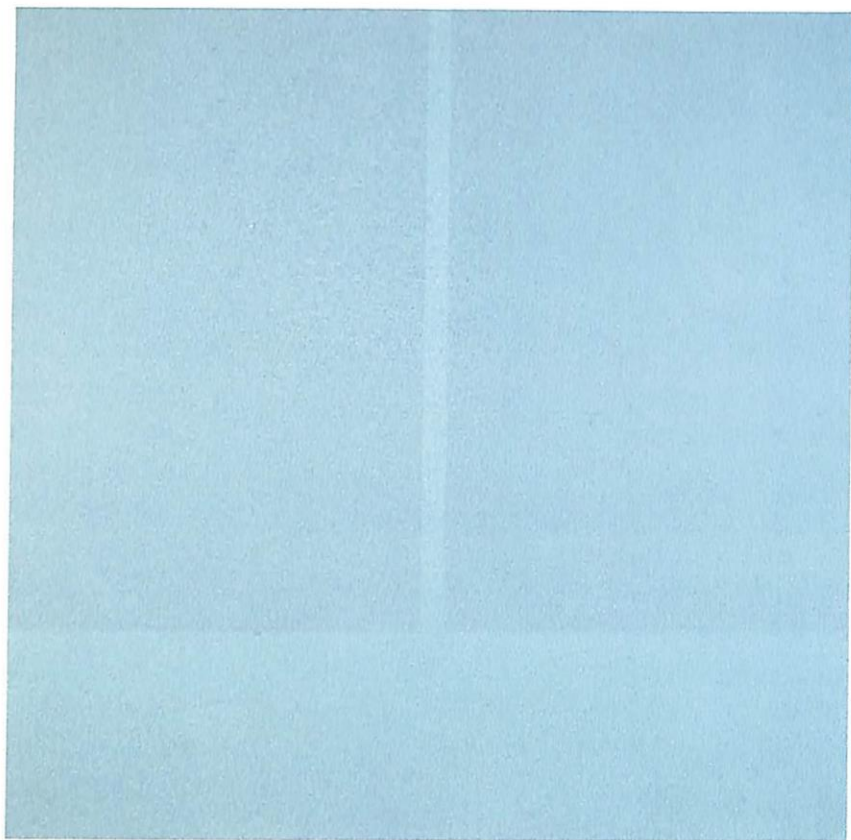
Ayuntamientos de Albaida, Alfafar, Benissa y Paterna / Colegio

Mayor La Alameda / Fundación Bancaja / Fundación Caja Madrid

/ Fundación Mainel / Fundación Unión Fenosa







COLECCIÓN CAJA MADRID

OBRAS DE GENERACIÓN 2002 QUE PASAN A FORMAR PARTE DE LA COLECCIÓN

PRIMEROS PREMIOS

SANTIAGO YDÁÑEZ
Sin Título

JOSÉ LUIS VICARIO
Vapor de Amor [Bodega]

PATRIC TATO WITTIG
El final del siglo xx

ÁNGELA SÁNCHEZ DE VERA
Nocturno I / II

JOAN MOREY
→bd← bipolar disorder

OBRAS ADQUIRIDAS

EDUARDO BARCO
Sin título

SERGIO BELINCHÓN
Sin título [Ciudades efímeras 01 / 02 / 03]

MARÍA BLEDA Y JOSÉ MARÍA ROSA
Mar I [Serie "Collioure"]

ALFONSO CINTADO
Cirugía (A / B / C)

JAVIER GARCERÁ
Sin título

MÓNICA GENER
Serie "Construcción del orden imperfecto" I / II / III

RAQUEL MONJE
De rebus familiae

ROBERTO RUIZ ORTEGA
Sin título

LAURA TORRADO
Hamman II

BELÉN URIEL
La habitación de mi cuaderno

JAVIER VIVER
ESpHeM

ÍNDICE DE ARTISTAS

Abajo Izquierdo	144	Juan González	44	Miguel Ángel Rebollo	242
Ricardo Álvarez Arjona	74	Marta de Gonzalo y Publio Pérez Prieto	64	Arcángela Regis Pizzetti	166
Marta Amonárriz	108	Fernando Gutiérrez	84	Mario Rey	96
Ibon Aranberri	232	Secundino Hernández	20	Begoña Robles	56
Javier Arcenillas	146	José Herrero	86	Cotelo Rosa	98
Cristina Arias	148	Ismael Iglesias	88	Roberto Ruiz Ortega	100
Nacho Arias	150	Gema Intxausti	120	Pepo Salazar	222
Eduardo Barco	16	Oliver Johnson	250	Fernando Sánchez Castillo	244
Jeffery William Barrera	180	Kaoru Katayama	212	Ángela Sánchez de Vera	48
Sergio Belinchón	40	Abigail Lazkoz	122	Txuma Sánchez Flores	194
Vicente Blanco	206	Natasha Lébedeva	190	Fernando Sancho	168
María Bleda y José María Rosa	152	Isabel León Guzmán	160	Deva Sand	32
Diego Canogar	110	Silvia Lerín	90	Schema: Esperanza Collado	
Carma Casulá	154	Laura Lio	192	Sánchez y David García Casado	224
Alfonso Cintado	182	Alberto Lomas	214	Jesús Segura	226
Santiago Cirugeda	208 / 234	Javier Longobardo	68	Marc Sellarès	138
Luis Cobelo	156	Juanjo López	92	Clara Sevilla	196
María Teresa Corrales Castro	112	Maider López	240	Aurora Solano	198
Virginia Domeño	28	Joan Ramón Manchado Llorens	124	Miguel Soler Núñez	200
Jon Mikel Euba	210 / 236	Ángel Masip	94	Isabel Somoza	202
Jesús Miguel Fraile	76	Olga Massaguer	162	Daniel Steegmann	140
Nieves Galiot	184	Leire Mayendía	126	Patric Tato Wittig	36
Emilio Gañán	78	Paco Mesa	128	Laura Torrado	170
Nino Gañán	114	Mónica de Miguel	130	Belén Uriel	102
Ibon Garagarza	116	Tucho Molina	216	Juan Valbuena	172
Javier Garcerá	80	Raquel Monje	132	José Manuel Valladares	174
Azahara G. ^a Galiot	186	Joan Morey	60	Verbis	104
Mónica Gener	52	Ion Munduate	218	José Luis Vicario	24
Alonso Gil	82 / 238	Javier Muro	134	Azucena Vieites	246
Regina Giménez	188	Fumiko Negishi	136	Javier Viver	228
María Gimeno	118	Elvira Pujol i Masip	220	Santiago Ydáñez	12
Ana González	158	Mario Rabasco	164	Txema Yeste	176



LA CASA ENCENDIDA
ZONA DE VALENCIA 28012 MAD

GENERACIÓN 2002, PREMIOS Y BECAS DE ARTE **CAJA MADRID**, ES LA TERCERA CONVOCATORIA DE UN PROGRAMA ANUAL QUE MATERIALIZA UN COMPROMISO A LARGO PLAZO CON LA PROMOCIÓN DEL ARTE JOVEN. ESTA EDICIÓN HA OFRECIDO UN ELEVADO NIVEL DE PARTICIPACIÓN Y UNA ALTA CALIDAD EN EL MATERIAL PRESENTADO. ALREDEDOR DE MIL SEISCIENTAS OBRAS Y PROYECTOS DE JÓVENES ARTISTAS RESIDENTES EN ESPAÑA HAN SIDO LA RESPUESTA A ESTA NUEVA CONVOCATORIA, POR LA QUE MUCHOS JÓVENES CREADORES HAN MOSTRADO NOTABLE INTERÉS. EN GENERACIÓN 2002 SE DAN CITA ARTISTAS POCO CONOCIDOS, JUNTO A OTROS YA HABITUALES EN FERIAS, GALERÍAS Y CENTROS NACIONALES E INTERNACIONALES DE PRESTIGIO.

SEIS JURADOS DIFERENTES, PARA LAS DISCIPLINAS DE PINTURA, ESCULTURA, FOTOGRAFÍA, GRABADO Y NUEVAS TENDENCIAS, Y PARA BECAS DESTINADAS A PROYECTOS, HAN SELECCIONADO UN TOTAL DE NOVENTA Y SIETE OBRAS Y PROYECTOS, CONSIDERADOS COMO LOS MÁS REPRESENTATIVOS DE SU GENERACIÓN. EN SU CONJUNTO, GENERACIÓN 2002 OFRECE UNA GRAN VARIEDAD DE ESTILOS Y TENDENCIAS, REFLEJO DE LA RIQUEZA Y DIVERSIDAD QUE SIGUE CARACTERIZANDO LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA.

ISBN 84-95321-36-X



9 788495 321367

GENERACIÓN
2002

