

GENERACIÓN 2001

PREMIOS Y BECAS DE ARTE **CAJA MADRID**



GENERACIÓN
2001



GENERACIÓN 2001 ESTARÁ PRESENTE EN LOS SIGUIENTES LUGARES

MADRID

Casa de América

SEVILLA

Casa de la Provincia

VALLADOLID

Sala Municipal de Exposiciones del Museo de la Pasión e Iglesia de las Francesas

BARCELONA

Capella del Convent del Àngels

Espacio para el Arte de Caja Madrid

BILBAO

Sala Rekalde

VALENCIA

Museo de la Il·lustració

EXPOSICIÓN VIRTUAL EN LA WEB

www.cajamadrid.es

ARCO 2002. Madrid

Becas para Proyectos

GENERACIÓN 2001

PREMIOS Y BECAS DE ARTE **CAJA MADRID**

GENERACIÓN
20ñ1

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID



CAJA MADRID

PRESIDENTE DE CAJA MADRID
D. Miguel Blesa de la Parra



CAJA MADRID AGRADECE SU COLABORACIÓN A LAS SIGUIENTES INSTITUCIONES, QUE ACOGEN LA EXPOSICIÓN
EN SUS RESPECTIVAS SALAS:

CASA DE AMÉRICA. MADRID

DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE SEVILLA

AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

INSTITUT DE CULTURA. AJUNTAMENT DE BARCELONA

DEPARTAMENTO DE CULTURA. DIPUTACIÓN FORAL DE BIZKAIA

XARXA DE MUSEUS. DIPUTACIÓ DE VALENCIA

GENERACIÓN 2001

PREMIOS Y BECAS DE ARTE **CAJA MADRID**

GENERACIÓN
20ñ1

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID



D. MIGUEL BLESAS DE LA PARRA
Presidente de Caja Madrid

Obra Social Caja Madrid presenta la segunda edición del Proyecto Generaciones, un programa anual de ayuda al arte que promueve e impulsa el trabajo de los jóvenes creadores, mediante la concesión de Premios, Becas para la realización de Proyectos y Adquisición de Obra para la Colección Caja Madrid.

Generación 2001, Premios y Becas de Arte Caja Madrid, tiene el objetivo de hacer posible y difundir el trabajo de los artistas más prometedores de nuestro país a través de una convocatoria que destaca por su valor global, favoreciendo la libre expresión creativa de los artistas y ofreciendo la posibilidad de trabajar sobre cualquier material, soporte o técnica.

Las 97 obras seleccionadas este año de entre las más de 1.600 presentadas, incluyendo las ganadoras de premios, menciones de honor y adquisición para la Colección de Caja Madrid, forman una gran exposición que recorrerá seis de las ciudades más importantes de España: Madrid, Barcelona, Valencia, Bilbao, Sevilla y Valladolid, apoyadas por el presente catálogo, con cuya calidad hemos querido resaltar el valor de la muestra, y con una extensión de la misma en la red, visitable en www.cajamadrid.es

Respecto a los 10 proyectos becados, su resultado será mostrado en el foro por excelencia del arte contemporáneo en España, ARCO 2002, cuidando la presencia de cada obra a través del diseño expositivo y reflejando todos los trabajos seleccionados a través de un catálogo específico.

El conjunto de obras incluidas en Generación 2001 han sido seleccionadas, en función de su calidad e interés artístico, por seis jurados formados por destacados y reconocidos profesionales del mundo del arte.

Generación 2001 ofrece un recorrido plural del arte más actual a través de las disciplinas que conforman la convocatoria: Pintura, Escultura, Fotografía, Grabado y Nuevas Tendencias, dando cabida tanto a los soportes empleados tradicionalmente como a los que representan las tendencias más actuales y se apoyan en las nuevas tecnologías. Ofrece así, una amplia panorámica de la actividad creativa del momento, reflejada en una gran variedad de lenguajes y técnicas, utilizados por los artistas como medios para construir y transmitir sus ideas, inquietudes y sentimientos.

Convencidos de que el futuro se construye involucrándose en el presente, queremos hacer partícipes de este proyecto al público y al mundo del arte, acercándoles las obras de los artistas seleccionados este año como los más representativos de su generación.

Deseamos que esta nueva edición del proyecto Generaciones obtenga la gran acogida por parte del público que tuvo la edición anterior y que suponga un impulso a la trayectoria de los artistas que han sido seleccionados.

**GENERACIÓN
20ñ1**

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID



PROYECTO GENERACIONES

PROYECTO

Obra Social Caja Madrid

COORDINACIÓN

La Fábrica

DISEÑO GRÁFICO

Fernando Gutiérrez@Grafica

EXPOSICIÓN

COMISARIA

Oliva María Rubio

DISEÑO Y MONTAJE

Intervento 2, S. L.

COMUNICACIÓN

Y RELACIONES PÚBLICAS

Marta Romero & Asociados

CATÁLOGO

COORDINACIÓN

Manuel Fernández-Braso

DISEÑO

Antonio Pita

EDICIÓN DE TEXTOS

Ana García

FOTOGRAFÍAS

Tomás Antelo

IMAGEN DE CUBIERTA

Elena Jiménez: Muestras de las
aguas de los mares del mundo

FOTOMECÁNICA

Lucam

IMPRESIÓN

Industrias Gráficas Caro, S.L.

I.S.B.N.

84-95321-20-3

DEPÓSITO LEGAL

M-1507-2001

TROFEOS Y DIPLOMAS

DISEÑO

Javier Mariscal

NOTA A LA EDICIÓN

Los textos que acompañan la obra de los artistas han sido editados a partir del material solicitado en las bases de esta convocatoria.

GENERACIÓN 2001

Índice

8	Introducción
10	Premios
72	Pintura
116	Escultura
156	Fotografía
192	Grabado
220	Nuevas Tendencias
246	Becas para Proyectos
269	Relación de Obras para la Colección Caja Madrid
270	Índice de Artistas de Generación 2001

INTRODUCCIÓN

Se presenta aquí el resultado de la segunda edición del proyecto Generaciones de Obra Social Caja Madrid. Con respecto a la primera edición, podemos decir que el nivel de calidad de las obras representadas no ha decaído, ni tampoco el número de artistas que han acudido a esta segunda convocatoria. El proyecto Generaciones, Premios y Becas de Arte Caja Madrid, se plantea como una cita anual que recoge lo más interesante del panorama artístico de la joven creación contemporánea.

A través de las cinco disciplinas convocadas, Pintura, Escultura, Grabado, Fotografía y Nuevas Tendencias, se configura el mapa de la multiplicidad de propuestas, preocupaciones y temas que concita el arte contemporáneo. Al mismo tiempo, la diversidad de estilos y la gran cantidad de medios a los que los artistas recurren para desarrollar dichas propuestas, de la instalación a la performance, del vídeo a la fotografía, del ordenador a la impresión digital, la infografía, etc.

Desde una perspectiva multidisciplinar, utilizando técnicas digitales y tradicionales, la ganadora del primer premio de Fotografía, Isabel Flores, ahonda en el carácter narrativo de sus imágenes, en las que alude a los mitos y la experiencia del viajero a través de una evocación del paisaje.

La obra casi monocroma de Oliver Johnson, ganador del primer premio de Pintura, titulada "Haiku I" en referencia a ese tipo de poema japonés, habla de la capacidad del color para provocar estados de ánimos y sensaciones varias. En "Espectáculo Granpola", una obra entre *povera* y *pop* con un toque *naïf*, la ganadora del primer premio de Escultura, Virginia Domeño, recorta la silueta de una mujer que porta un gran bolso rojo del que cuelga una tela verde, una especie de red. La joven desnuda, aparentemente desenfadada, viste su parte trasera con una carta, escrita a mano, que la recorre de arriba abajo, bifurcándose por brazos y piernas hasta llegar a los pies.

El artista se involucra cada vez más en la vida cotidiana, trata de encontrar en ella sus fuentes de inspiración y de creación, de reflexionar sobre el mundo que le rodea, a partir de

cuestiones relacionadas con esa identidad cada día más difusa, generada por la cultura mediática, que caracteriza al hombre contemporáneo, o en torno a problemas como la soledad, el aislamiento, la fragilidad del ser humano.

Así, encontramos obras que plantean una indagación en la relación entre imágenes y textos y la perversión imaginativa de la cultura y el lenguaje popular; sobre la pérdida de sentido de las palabras, que, vaciadas de su intención original, apenas nos sirven ya para expresarnos; otras que remiten a un cuestionamiento de los límites de lo real. Se nos llama la atención sobre esas imágenes aterradoras transmitidas desde la niñez a través de los cuentos, poblados de ogros, animales feroces, mutantes. Ese recuerdo, que parece pervivir en nuestra memoria a través del tiempo, lleva a Susana Herrador a crear una imagen en la que virgen es acechada por unos perros.

La ciudad es otro de los temas que parecen preocupar a la joven creación española. Ecos de esa preocupación están presentes tanto en la pintura como en la fotografía. Desde la ciudad como resultado de los diversos estratos que la han configurado a lo largo de la historia hasta la ciudad como fusión de historia y contemporaneidad, como lugar en el que confluyen belleza y fealdad, como resultado de esa transformación radical constante a la que se ve sometida y que le confiere su identidad cambiante.

Los problemas eternos de la vida y la muerte y la experimentación de ésta a través de los estados de depresión —que son como morir un rato, como un huir de la vida— asoman en la obra de Ana Soler: una imagen fuerte, inquietante, en la que la vida parece suspendida. El cuerpo como vehículo de experiencias, como huella, y la piel como barrera, la jaula como metáfora de nuestros propios límites, son otros tantos *leit motiv* que aparecen en estas creaciones.

Observando las obras presentadas, advertimos que la línea divisoria entre la creación artística y la vida cotidiana se torna cada día más difusa. El artista se siente impulsado por la necesidad de seguir desafiando, ampliando, los límites del

arte. De ahí que entre las propuestas incluidas en esta convocatoria se aprecie un deslizamiento de las artes hacia las áreas extraartísticas. Éste es el caso de las propuestas de Cristina Gómez, con su "Discoteca Flaming Star", un grupo de performance que incluye música de rock, punk..., o Joan Morey con "STP Sideration Soft* (Haute Couture)", que establece vínculos directos con el mundo de la moda y la *trendy culture* de nuestra sociedad contemporánea.

Destacan otros artistas como Itziar Bilbao, que, en lugar de substraerse a la cultura mediática, asume los cambios de roles del artista contemporáneo y, fascinada por la generación de jóvenes artistas británicos (*Ybas*), que aparecen como las nuevas estrellas del firmamento, aboga claramente por la *glamourización* del individuo y por ende del artista, por la idea del arte y del artista como fenómeno de masas. En otro sentido, el carácter profundamente provocador de la obra de Paco Mesa, ganador del primer premio de Nuevas Tendencias, y los aspectos relacionados con el trato que damos a los animales, además de sus ecos buñuelescos, recuerdan también la de jóvenes artistas británicos como Damien Hirst, quien divide en dos piezas un cordero y lo expone conservado en cajas con formol.

La joven creación española es también una muestra del extravío, de las dificultades del artista para encontrar su propio proceso creativo, ya que se mueve entre el exceso de posibilidades aparentes, de libertad total que parece brindársele y las imposiciones, no menos contundentes, del entorno. El artista, como el común de los mortales, es también un ser a la deriva, traspasado por la velocidad de los acontecimientos, afectado por la falta de referentes sólidos, de utopías, en que nos ha sumido la crisis de las grandes ideologías.

PINTURA

OLIVER JOHNSON primer premio
IÑAKI GRACENEA mención de honor
JOËL MESTRE mención de honor

ESCULTURA

VIRGINIA DOMEÑO primer premio
MÓNICA DE MIGUEL mención de honor
ISIDRO RODRÍGUEZ TASCÓN mención de honor

FOTOGRAFÍA

ISABEL FLORES primer premio
SERGIO BELINCHÓN mención de honor
MARGA PARDO / CHRISTIAN PAUCHET mención de honor

GRABADO

ANA SOLER primer premio
ANA BELLIDO mención de honor
AURORA SOLANO mención de honor

NUEVAS TENDENCIAS

PACO MESA primer premio
LOLA MARAZUELA mención de honor
FRANCISCO RUIZ DE INFANTE mención de honor

OLIVER JOHNSON

HAIKU I Primer Premio

” Proximidad y distancia son dos formas diferentes de observación: opacidad y transparencia.

Es necesario guardar una cierta distancia, y mostrar que la abstracción está lejos de ser un puro efecto autorreferencial, y que, además, se comunica con el espectador de una manera mucho más inmediata y directa.

Las formas modifican sus significados dependiendo del color, transmitiendo sensaciones distintas. Son representaciones de experiencias y ocurrencias reales para desarrollar una comprensión de las complejidades de la vida misma.

OLIVER MALCOLM JOHNSON

Luton, Inglaterra, 1972

Licenciado en Bellas Artes

Southampton Institute, Inglaterra

EXPOSICIONES (selección)

2000

Sala Capellà Pallarès. Fundació Bancaja. Sagunto, Valencia

"Louder than bombs". Millais Gallery. Southampton, Inglaterra

1999

Casa de Cultura de Paterna, Valencia

1998

Museo de Bellas Artes, Oviedo

1996

"Estructuras volantes". Diputación Provincial, Alicante

1995

"Degree Show". Southampton Institute, Inglaterra

1992

"End of year show". Portsmouth Art College, Inglaterra

PREMIOS Y BECAS (selección)

2000

Selección, Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

1999

Mención de Honor, Real Academia de Valencia

1998

Primer Premio, Certamen de Artes Plásticas Salvador Soria. Benissa, Alicante

Premio-Adquisición, Bienal de Paterna, Valencia

Premio José Segrelles. Certamen Nacional de Pintura

Accésit, XXV Premio Bancaja. Valencia

Selección, Bienal de Oviedo

1994

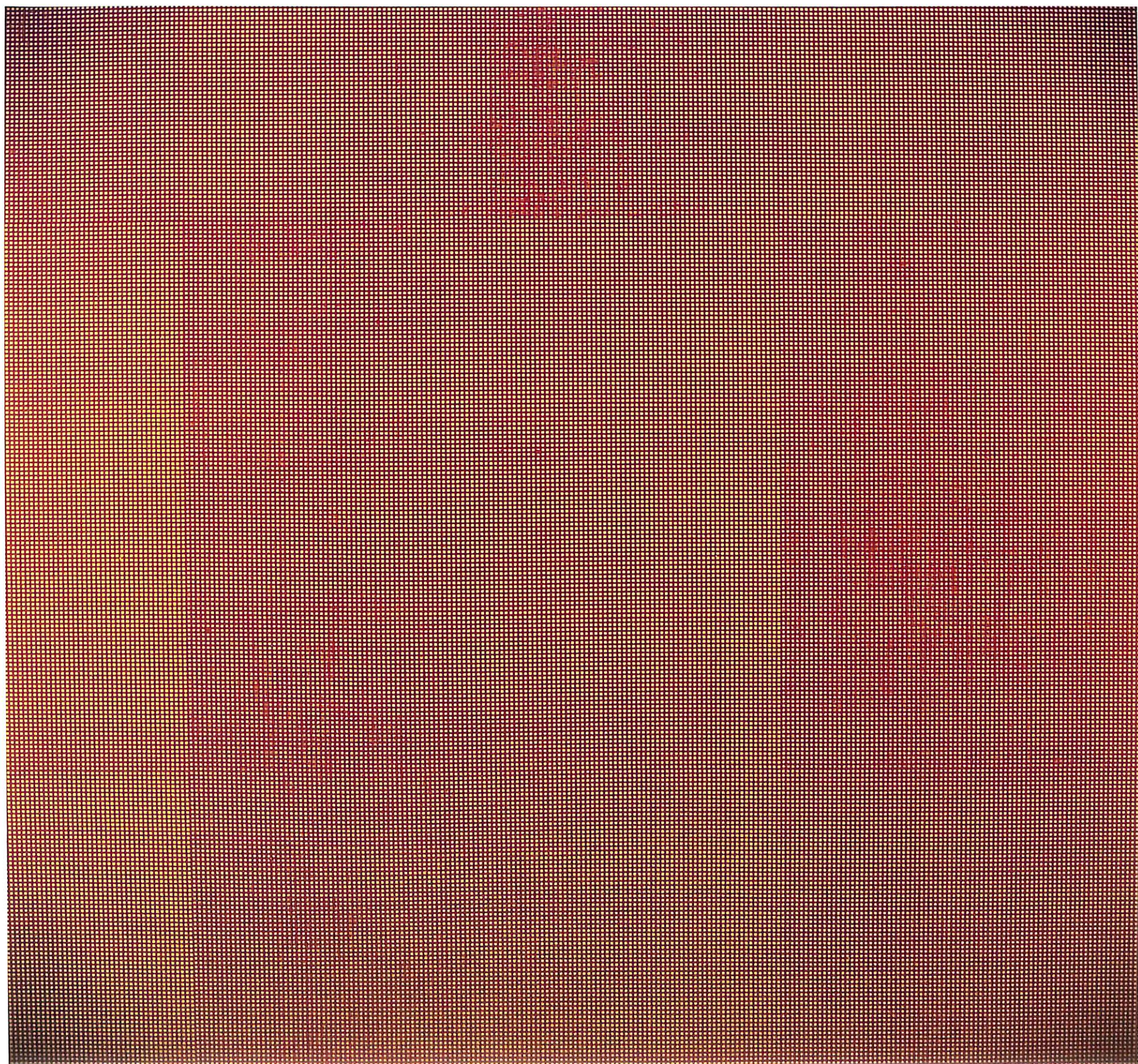
Beca Erasmus. Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia

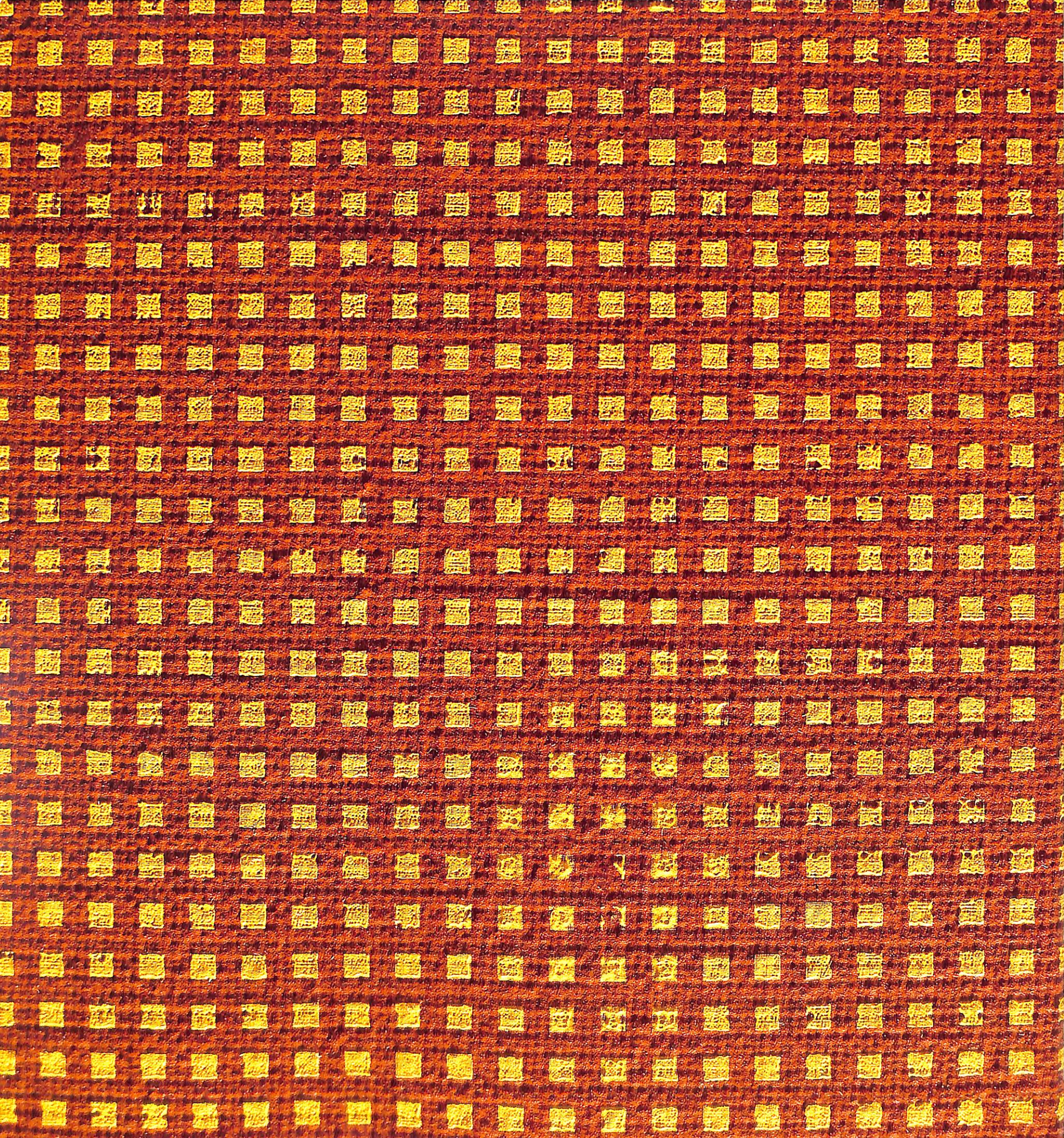
HAIKU I

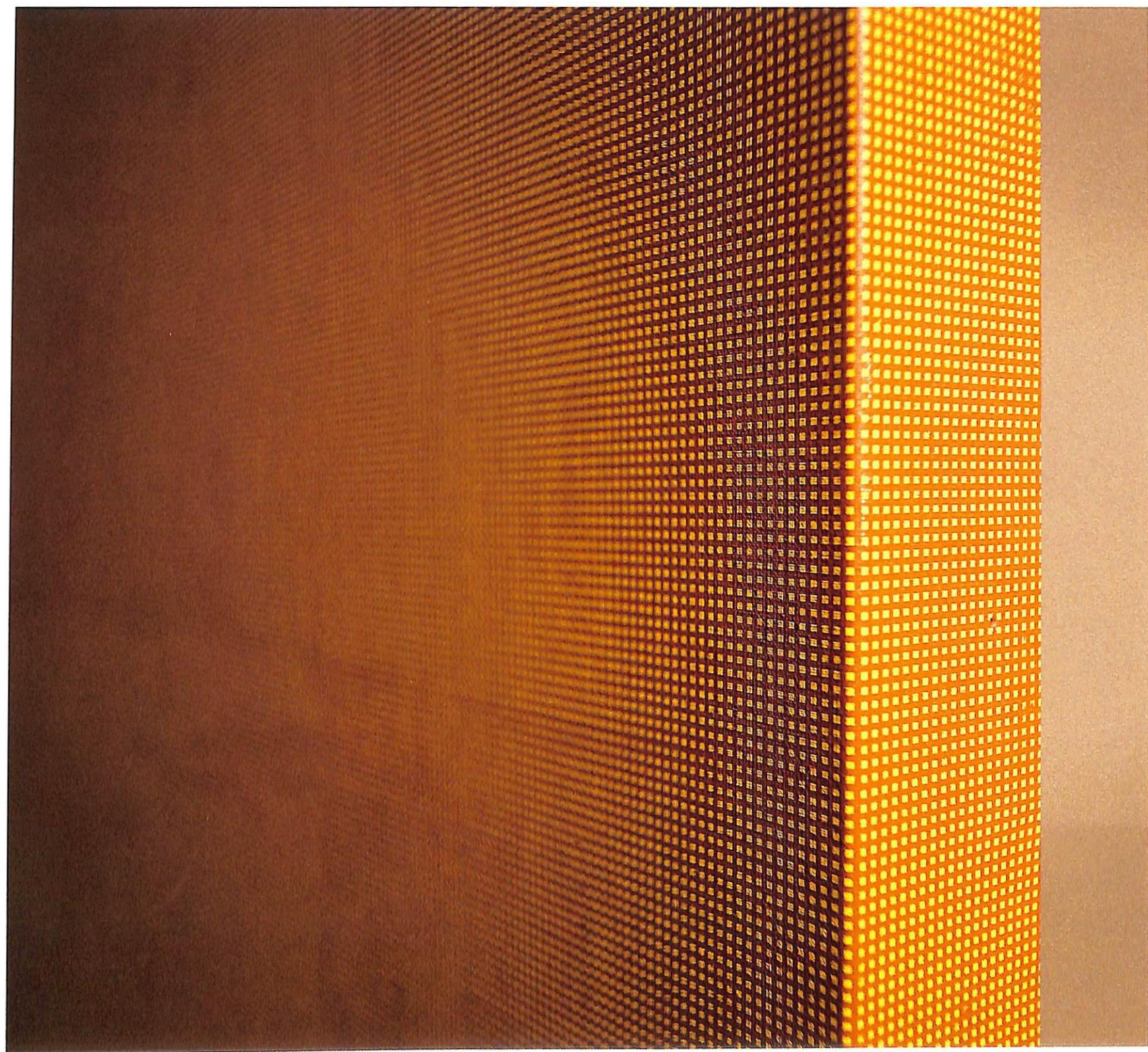
2000

Acrílico sobre lienzo

170 x 170 cm







IÑAKI GRACENEA

SIN TÍTULO Mención de Honor

” Ante el continuo bombardeo de imágenes al que estamos sometidos, la pintura busca un resquicio donde poder seguir existiendo.

Pinto, pero no con la idea de pintar cuadros. Trabajo rodeado de diferentes imágenes fotográficas por las que me siento seducido, de las que hago uso insertándolas dentro de diversos códigos en mis obras. Así éstas se convierten en parte de una experiencia donde se establecen una serie de relaciones. Las primeras imágenes dejan paso a la pintura, la cual las ralentiza. Después reutilizo estas últimas (imágenes pintadas) como si fueran otro tipo de imágenes para seguir trabajando sobre ellas. De esta manera se produce una especie de retroalimentación en el taller.

En estas obras adquieren gran importancia los símbolos que ordenan, jerarquizan y dirigen la mirada, punto en el que se busca la complicidad del espectador.

IÑAKI GRACENEA ZAPIRAIN
Hondarribia, Guipúzcoa, 1972
Licenciado en Bellas Artes
Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Galería DV, San Sebastián

1999

Torre de Ariz. Basauri, Vizcaya

1998

Galería J. M. Lumbreras, Bilbao

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

ARCO. Galería DV, Madrid

Galería Trayecto, Vitoria

“Transfer”. Centro Gallego de Arte Contemporáneo,
Santiago de Compostela

Art Forum Berlín. Galería DV, Berlín

1999

VI Muestra Unión Fenosa, La Coruña

XXXVI Anual Plástica de Pollença, Mallorca

1998

Joven Creación. Maison des Arts Georges Pompidou.

Cajarc, Francia

Sala Amasté, Bilbao

PREMIOS Y BECAS (selección)

2000

Primer Premio, Certamen Pequeño Formato. Gallarta,
Vizcaya

Beca de Creación, Diputación Foral de Guipúzcoa

1999

Proyecto Transfer. Renania-Westfalia, Alemania

1995

Beca Erasmus. Facultad de Bellas Artes, Atenas

COLECCIONES (selección)

Banco Guipuzcoano

Ayuntamiento de Hondarribia

Ayuntamiento de Mojácar

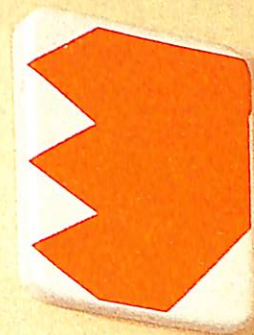
Universidad del País Vasco

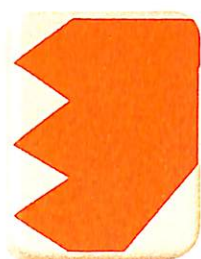
SIN TÍTULO

2000

Óleo / madera y óleo / aluminio

Dimensiones variables (3 piezas)







JOËL MESTRE

LOS FAVORES DE ARIEL Mención de Honor

” Ariel fue liberado de la bruja Sicorax, madre de Calibán, por el mago Próspero. Como agradecimiento, el genio Ariel, el espíritu del aire, ofreció sus servicios al mago, transformándose en diversos personajes según la conveniencia.

Casi trescientos años después, Alberto Savinio rescató a esta figura, que no pasó de una pequeña ilustración, no está claro si para la cubierta de algún libro o como parte de una escenografía para *El pájaro de fuego* en 1949.

Hoy Ariel, liberado de nuevo, es un rasgo más de nuestro temperamento aéreo que, como un mecánico, interviene en el reajuste de nuestros sentidos y en ese desdoblamiento que parece exigirnos la diosa Tecnología.

JOËL MESTRE FROISSARD

Castellón de la Plana, 1966

Licenciado en Bellas Artes

Universidad Politécnica de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

Galería My Name's Lolita Art, Madrid / Valencia

(exposiciones anuales desde el año 1989)

1988

Galería Tretze, Castellón

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

1999

Bienal Europea de Artes Visuales de la Spezia, Italia

“Figuraciones de la Valencia Metafísica”, Madrid

“Contemporáneo”. Espacio de Arte Contemporáneo, Castellón

1995

“Homenaje a Manolo Prieto” (itinerante)

Toro Osborne

1996

Bienal de Oviedo, Asturias

1994

ARCO, Madrid

Muelle de Levante, Valencia

BECAS (selección)

1999

Beca Endesa

1995

Beca, Academia de España en Roma

LOS FAVORES DE ARIEL

2000

Pigmento y látex sobre loneta

195 x 150 cm







VIRGINIA DOMEÑO

ESPECTÁCULO GRANPOLA Primer Premio

” Todo iba bien aparentemente.
La isla prosperaba al sol, con sus culturas, sus rebaños, sus pastores y las cosas que se edificaban semana tras semana. Viernes trabajaba duro y Robinson reinaba como el Maestro, el Señor.
Tenn, que estaba envejeciendo, hacía siestas cada vez más largas.
La verdad es que se aburrían.
Viernes se mostraba dócil por reconocimiento. Quería complacer a Robinson, que le había salvado la vida. Pero no comprendía nada de toda esta organización, estos códigos, estas ceremonias...
Michel Tournier, *Vendredi ou la vie sauvage*

A veces creo que nada sería más dulce y razonable que arrastrarse al margen de los acontecimientos. En cuanto uno se vuelve sensato todo le intimida y todo le desliza hacia la ausencia, hacia manantiales que se niegan a iniciar su movimiento, hacia la postración; accede a fuerza de cobardía al fondo de las cosas. Un individuo se extingue cuando le repugnan los designios y los actos irreflexivos, cuando en lugar de arriesgarse y precipitarse hacia el ser, retrocede a él.

VIRGINIA DOMEÑO BEUNZA
Gerendiain, Navarra, 1972
Licenciada en Bellas Artes
Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

Ertibil 00. Muestra Itinerante de Artes Plásticas, Vizcaya

1999

Ertibil 99. Muestra Itinerante de Artes Plásticas, Vizcaya

"Demo". Universidad del País Vasco. Sala del Campus Leioa, Vizcaya

XV Certamen Jóvenes Artistas. Pabellón Mixtos de Ciudadela, Pamplona

1998

Taller A. Bados / T. Badiola. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria

Taller A. Bados / T. Badiola. Arteleku, San Sebastián

1996

Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco. Sala BBK, Bilbao

"Amor objeto". Aula de Cultura. Berango, Vizcaya

Sala Araba, Vitoria

1995

"Second Students". Sheffield Hallam University, Inglaterra

1992

Intercambio Burdeos-Bilbao. Sala Araba, Vitoria

PREMIOS Y BECAS

2000

Ertibil 00, Vizcaya

1999

Ertibil 99, Vizcaya

1998

Beca de Creación Artística, Gobierno de Navarra

1995

Beca Erasmus. Sheffield Hallam University, Inglaterra

20
querida Espelho que esteja bem
as com essa garra de viver
e menos já comeccei a
intratando um remissivo de
eu - Anna Póce mudou
Mó se no dia que eu
tanta cidade Mas
me Bo ^{ANO} ~~que~~ Voce
ferir e Voce não com
Ma um bilhete para
abe não Vou escrever
e que vai com essa
LB por desculpa por não
e ainda porque este
TRATADA Vou te enviar,
tu como teu



☒ AMERICAN mm5

☐ W/O ZIPPER

☐ ANTARTIDE mm7

☐ CHEST ZIPPER

SIZE **A**

☒ CASH ZIPPER

MÓNICA DE MIGUEL

MAZING Mención de Honor

” La ropa es como una pantalla donde proyectamos nuestra personalidad, un escenario para el acto de aparecer, cobrar forma, identidad.

Entre 1993 y 1994 realicé una serie de esculturas tomando la figura humana como referente. Comencé a utilizar prendas de vestir como material principal, según su vinculación directa con el cuerpo en calidad de límite. Manteniendo la estructura propia de las piezas, las cerraba y llenaba con diferentes materiales, como arena o escayola, con el fin de recobrar la presencia humana. Tal aproximación al cuerpo, partiendo de la piel, era motivada por un interés por los límites del individuo: la constitución personal y la relación con el entorno. Después de dos años decidí abandonar la representación de la figura; sin embargo la alusión a lo corporal no desapareció: el cuerpo dejó de ser construido escultóricamente para convertirse en lugar de experiencia. Empecé así a explorar un nuevo aspecto en la noción de límite: más que como elemento definidor, la piel funcionaría como campo de relación, al ser tanto agente como elemento de percepción.

Mi obra se desarrolla en confrontación sensorial y emotiva con el material: es una especie de exploración sensual de la realidad más cercana. La piel es el lugar de encuentro, la zona de contacto. Utilizo elementos corrientes del entorno cotidiano, sobre todo objetos o materiales que guardan una relación directa con el cuerpo, como ropa, jabón, cabello..., y, por otra parte, materiales capaces de aludir a lo corporal o de provocar una reacción a ese nivel.

”Mazing” inicia una serie en la que retomaré la utilización de ropa como material definidor de forma e identidad. Cosiendo entre sí prendas de vestir y otros accesorios de funciones y connotaciones diversas obtengo complicados atuendos: la posibilidad de portar estos ”metavestidos” sobre el cuerpo es dudosa, su anatomía no parece pertenecernos. Estas piezas sirven de precedente a una nueva línea de obras que podrán adaptarse al cuerpo, redefiniendo límites y capacidades.

MÓNICA DE MIGUEL RUBIO

Salamanca, 1970

Licenciada en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

1999

”Vitrina: Objetos Periféricos”. Frans Halsmuseum. Haarlem, Holanda

1998

Espacio Independiente. De Nederlandsche Cacaofabriek. Helmond, Holanda

1992

Pequeño Formato. Galería Cavecanem, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Visies op het Culturele Lichaam. Nijmeegs Volkenkundig Museum. Nijmegen, Holanda

Jubileum teentoonstelling. Kunstvereniging Diepenheim, Holanda

Die Holländische Welle. Städtische Museen. Jena, Alemania

XI Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía, Comunidad de Madrid y Alemania (itinerante)

1999

Jalk Sense! KUB. Tilburg, Holanda

Keranova. Amphora Oosterbeek / Vromans, Amsterdam

1998

Trapdoor. MK Expositiernimte, Rotterdam

Die Holländische Welle. Art Multiple. Kunstmesse

Düsseldorf / Galerie Lutz Fiebig, Berlín

Object-Reader II. Clean Houses, Bélgica (itinerante)

1997

Salón III. Nieuwe Brabantse Kunst Stichting, Breda, Holanda

Open Ateliers. Rijksakademie, Amsterdam

1994

II Symposium de Escultura. Vejorty, República Checa

Missing. Stockhausen, Alemania

BECAS

1996

Beca Allebé. Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam

1993

Beca Erasmus. Hogeschool voor de Kunsten. Utrecht, Holanda

MAZING

2000

Ensamblaje / Ropa

7 x 100 x 55 cm







ISIDRO RODRÍGUEZ TASCÓN

BURBUJAS Mención de Honor

” La pieza “Burbujas” forma parte, con otro número de piezas, de una serie en la que el espacio interior juega un papel importante en relación con el espacio del espectador, el espacio exterior.

Aparecen en este caso planos limpios realizados con materiales en su estado más puro, frente a otros que han sido manipulados, todos ellos totalmente integrados en un ambiente de fusión y diálogo.

ISIDRO RODRÍGUEZ TASCÓN

Matallana de Torío, León, 1971

Licenciado en Bellas Artes

Universidad de Salamanca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

1999

Galería Vértice, Oviedo

1998

Sala La Escuela. Trabajo del Cerecedo, León

Mercado Puerta de Toledo, Madrid

1997

Sala de la Junta de Castilla y León, León

Galería Varrón, Salamanca

Galería Evelio Gayubo, Valladolid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

FAC 2000. Galería Vértice, Lisboa

“Durchgangszimmer 3”. Künstlerfest im Kulturbahnhof.
Kassel, Alemania

“Viaje”. Museo de Salamanca, Salamanca

Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid,
Madrid

Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella

1999

“Habitable 2002”. Galería Cruce, Madrid

Premio Caja España de Escultura (itinerante)

Certamen Gráfico de Jóvenes Creadores. Casa de la
Moneda, Madrid

1997

Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Florencia

Arte Joven 96. Puerta de Toledo, Madrid

VII Certamen UNED. Casa de Velázquez, Madrid

PREMIOS Y BECAS (selección)

2000

Beca de Creación Pilar Juncosa. Fundación Pilar y Joan
Miró, Palma de Mallorca

Beca, Ministerio de Asuntos Exteriores. Schule für
Gestaltung Basel, Suiza

1999

Premio de Litografía. Certamen de Jóvenes Creadores.
Casa de la Moneda, Madrid

COLECCIONES (selección)

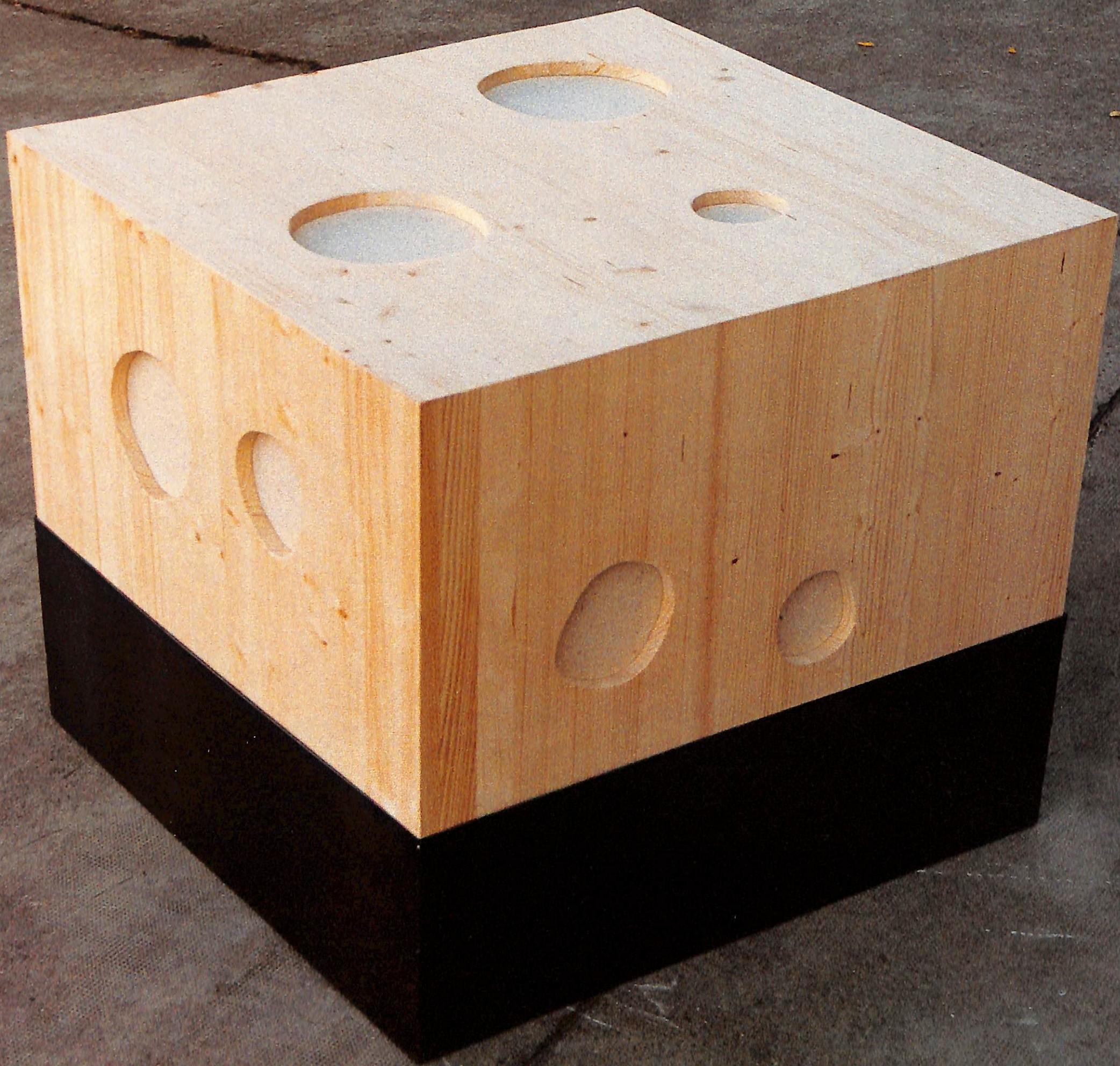
Calcografía Nacional / Diputación de León / Junta de
Castilla y León / Academia de Bellas Artes de San
Fernando / Fundación Pilar y Joan Miró

BURBUJAS

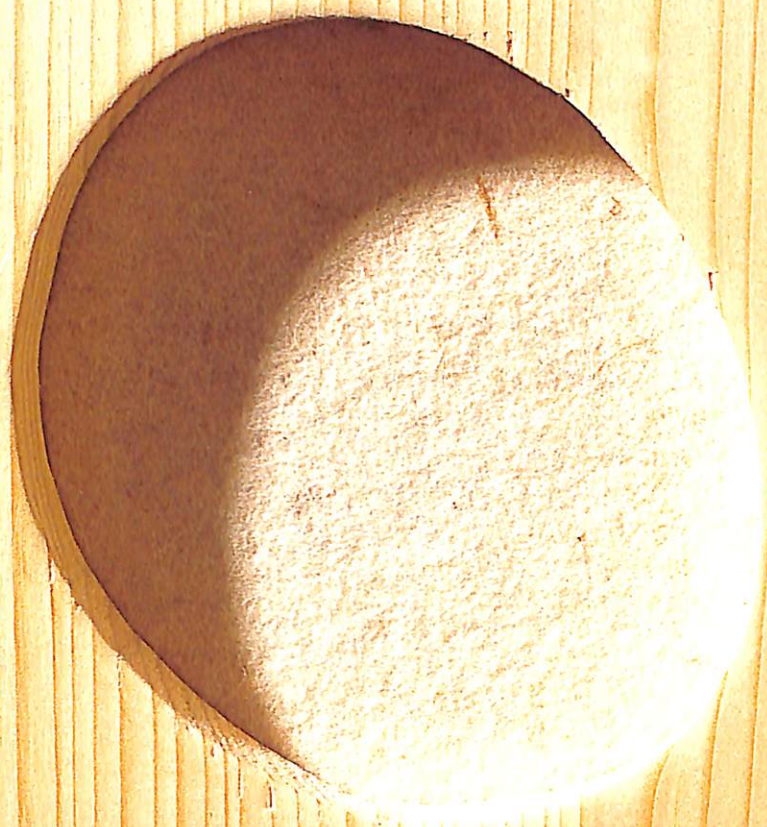
1999

Hierro, fieltro y madera

80 x 80 x 80 cm







ISABEL FLORES

APARICIÓN PRODIGIOSA Primer Premio

” Procedente del campo de la pintura, desde 1994 utilizo la fotografía como herramienta principal en mi trabajo artístico. Complementando mi formación con cursos y talleres de fotografía, diseño, vídeo, artes gráficas e infografía, intento abordar el medio desde una perspectiva abierta e interdisciplinar. En mi trabajo pretendo evocar, a través del paisaje, los mitos y la experiencia del viajero. Enmarcada en el relato clásico de aventuras, y emulando las secuencias de las instantáneas de viaje de los pioneros de la historia de la fotografía, mi obra puede entenderse como un inventario fotográfico de paisajes fantásticos, dispuestos a lo largo de un trayecto imaginario. Un trabajo que revisita la iconografía clásica del viaje paradoxográfico, situando en el territorio ideal de la isla las proyecciones y utopías propias del pensamiento occidental. Tecnología, memoria, paisaje y ficción constituyen la materia prima de esta obra de carácter narrativo que combina imagen digital y técnicas tradicionales de fotografía.

ISABEL FLORES GONZÁLEZ-MORO

Santa Cruz de Tenerife, 1971

Licenciada en Bellas Artes

Universidad de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Centro Fotográfico Can Basté, Barcelona

1993

Galerie Quai de Toulouse

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

"Perpetua singularidad". Sala BBV, Barcelona

1998

"(R)Evolution". Leonardo da Vinci National Museum of Science and Technology
Galería Blanca Pilat, Milán

1997

"Figuraciones indígenas". Sala La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria / Círculo de Bellas Artes y Casa de la Cultura, Santa Cruz de Tenerife

1996

"Arte y Multimedia: el conflicto en la conexión". Escuela Massana, Barcelona

1995

"Viaje a las islas raras". Colegio de Arquitectos de Canarias

1994

"Les Premières pas d'une collection". Musée de Beaux Arts de Mons, Bélgica

PREMIOS Y BECAS

2000

Fotógrafa Revelación. PHotoEspaña 00

1999

Beca, IV Forum Fotográfico Can Basté, Barcelona

1996

Beca, Centro Fotográfico Isla de Tenerife

1994

Beca de Pintura de Paisaje Paular 94, Diputación de Segovia

1991

Premio de Diseño Gráfico Juventud y Cultura, Oficina General de la Juventud de Canarias

APARICIÓN PRODIGIOSA

2000

Fotografía digital positivada en gelatinobromuro de plata virado al té
30 x 40 cm



SERGIO BELINCHÓN

ROMA (I, II, III) Mención de Honor

” Me interesa la ciudad, como ciudadano que soy, porque es donde vivo, porque es donde habitan los demás, y me interesa la arquitectura, porque es obra eminente del ser humano, es producto de la historia y, por tanto, del cambio. En “Roma” he trabajado sobre la historia, sobre el peso que ésta ejerce en la ciudad actual, tratando de mezclar en las imágenes los restos de ciudad antigua con elementos contemporáneos.

Son paisajes urbanos que hablan de la identidad del lugar, donde hay una constante transformación de su fisonomía, con la aparición y desaparición de las cosas. Es un ser vivo que se dilata, se transforma; en ella se encuentran el pasado y el presente. Son imágenes en las que importa más la contemplación que los momentos decisivos. Sin necesidad de complicadas interpretaciones, invito a la comprensión y a la reflexión; muestro que la ciudad posee una belleza y una fealdad propias, externas y visibles, encarnación de su historia; contraste la coherencia sintáctica de algunos espacios y la convivencia de diversidades para, con todo ello, tratar de captar su identidad.

SERGIO BELINCHÓN HUESO

Valencia, 1971

Técnico Superior en Fotografía

Escuela de Artes y Oficios, Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999

Escuela de Arte de Huesca

Espai de la Fotografia, Valencia

1998

Sala Railowsky, Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Academia de España en Roma

Instituto Cervantes, Roma

Fotoesordio. Palacio de Exposiciones, Roma

1999

ARCO 99, Madrid

Sala del Canal de Isabel II, Madrid

Bienal de Tenerife, Islas Canarias

1998

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Instituto Cervantes, París

Trienal de Arquitectura, Milán

Sala Amadís, Madrid

1996

Antiguo MEAC, Madrid

Sala Railowsky, Valencia

1995

“Young European Artists”, Lisboa

PREMIOS Y BECAS

2000

Beca de Creación Artística, Generalitat Valenciana

1999

Beca de Fotografía, Academia de España en Roma

Beca, Bienal de Tenerife

1998

Primer Premio Fotografía y Ciudad, UPV, Valencia

Beca, Fotoencontre d'Almussafes, Valencia

Beca, Difusión de la Fotografía. El Escorial, Madrid

1997

Beca de Fotografía, Colegio de España en París

Beca, Taller Internacional de Fotoperiodismo, Gijón

COLECCIONES

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Ministerio

de Educación y Ciencia / Ministerio de Asuntos

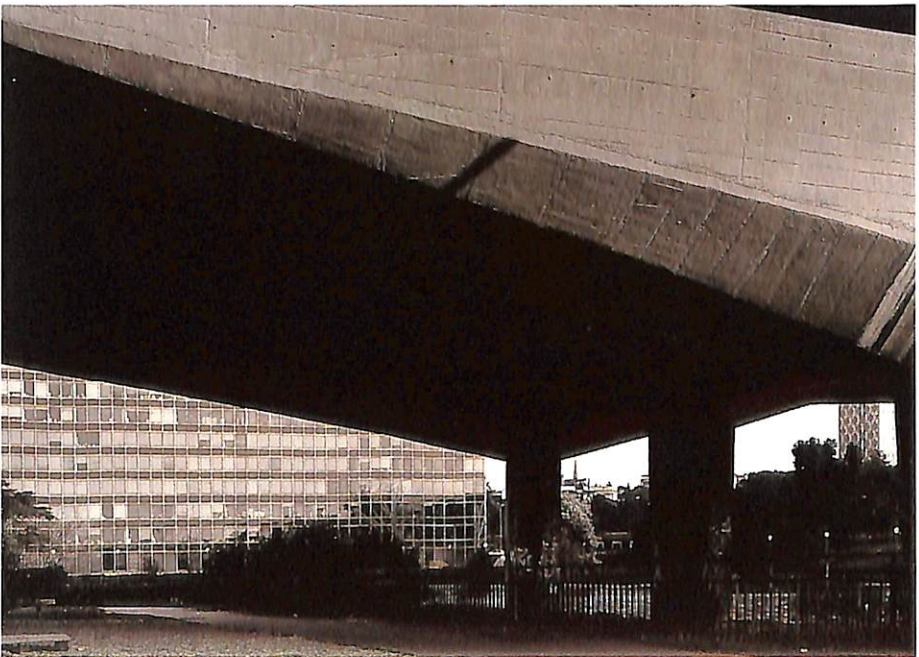
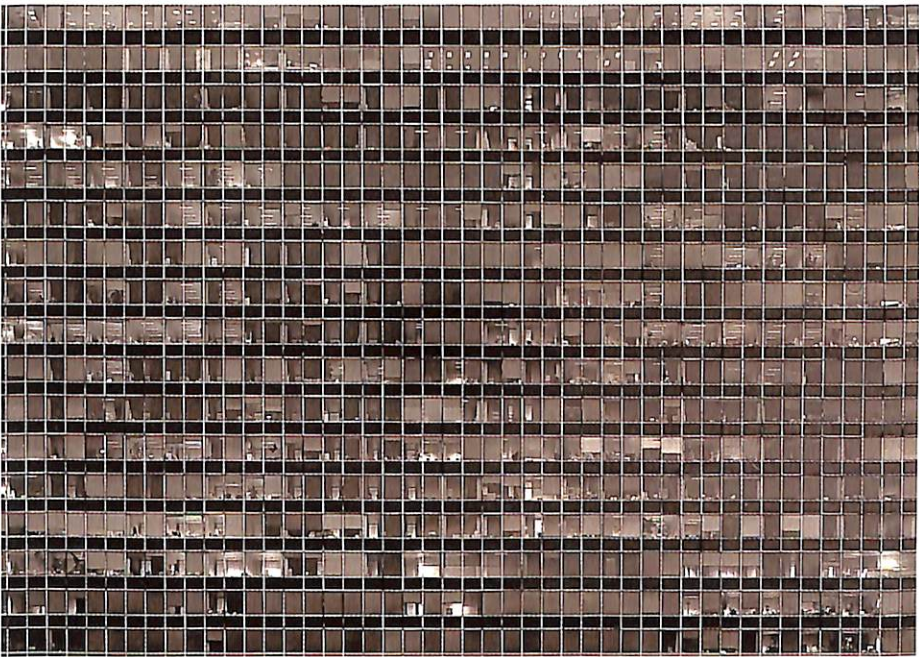
Exteriores / Academia de España en Roma

ROMA (I, II, III)

2000

Fotografía

100 x 70 cm







MARGA PARDO / CHRISTIAN PAUCHET

CONSONANCIA Mención de Honor

” Fragmento: Parte, porción de algo quebrado o partido.
Fig., parte destacada de una obra, publicada o citada.

Fotografiar, en cierto modo, es mostrar un fragmento de un conjunto; es decir, encuadrar, delimitar y enmarcar en una superficie plana una porción de realidad.

No obstante, el espectador que recibe ese fragmento fotografiado lo percibe como una realidad en sí misma y lo interpreta como un conjunto.

La idea del proyecto es construir un conjunto (paisaje/espacio) a partir de la repetición de un mismo fragmento, en este caso de un mismo fotograma.

En esta nueva realidad no hay leyes establecidas y los personajes insertos en ella se relacionan entre sí de un modo instintivo. El primer contacto es la mirada; el segundo, el saludo inicial: por eso hemos elegido este poema para acompañar la imagen:

Consonancia	Gleichlang
Bidi in Peking	Bidi in Peking
Y en Allgän Bi	Im Allgän Bie
Buenos, dice él	Guten, sagt er
Días, dice ella	Morgen, sagt sie

Bertolt Brecht

MARGARITA PARDO CABANELA

Barcelona, 1973

Estudios de Fotografía

Centre de Estudis de la Imatge / Institut d'Estudis
Fotogràfics de Catalunya / International Center of
Photography, Nueva York

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1998

Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

1997

Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya

CHRISTIAN PAUCHET SENPAU

Barcelona, 1975

Estudios de Fotografía

Institut de Estudis Fotogràfics de Catalunya

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1998

Institut de Estudis Fotogràfics de Catalunya

I Bienal de Fotografía, Universidad Interamericana de
Puerto Rico

1997

Institut de Estudis Fotogràfics de Catalunya

1996

Institut de Estudis Fotogràfics de Catalunya

CONSONANCIA

2000

Fotografía en blanco y negro

Impresión digital

198 x 110 cm



▶ 29 A

30

▶ 31



▶ 35 A

36

▶ 37

▶ 25 A

26

▶ 2



▶ 31 A

32

▶ 3

ANA SOLER

DORMIDA-MUERTA Primer Premio

”Cuerpo, tiempo y muerte son la creación de un lugar... y la reflexión sobre un instante. El cuestionamiento del sentido de lo eterno. Un intento de comprensión de lo real desde el punto de vista de la temporalidad.

Un acercamiento a lo artístico desde la perspectiva de la existencia, entendiendo la práctica artística como huella, como constatación de continuas desapariciones a través de una visión que se dirige a las causas y a las reflexiones.

Nuestro cuerpo es un objeto en el mundo, es nuestra posibilidad de habitar, es presencia, necesidad, condicionante orgánico y efímero. Se puede hablar de sus cualidades, su forma de relacionarse con el espacio, los objetos y los seres.

Se puede analizar su posibilidad de movimiento; su representación.

El tiempo determina la existencia. La vida de cada uno de nosotros es comprendida como duración, es más o menos larga, y a lo largo de ella se producen los acontecimientos que contribuyen a nuestra definición. No existimos en ausencia del tiempo y es él mismo el que se encarga de agotar nuestra presencia en el mundo.

Sin embargo, sobre la muerte no conocemos nada. Pensamos en ella. Observamos los momentos que la preceden y sus consecuencias. No respirar, no moverse, no pensar, no hablar, no soñar, no escuchar, no saber, no querer, no poder.

La muerte es fundamentalmente ausencia. El cadáver no es nada. Ante la llegada de la muerte, la espera se resuelve en nada. Es el vacío.

La obra "Dormida-muerta" habla de cómo, en estados depresivos, dormir equivale a morir. A un "descansar" que se entiende como huida, como morir por un rato, irse un tiempo de este mundo que nos tortura y nos "mata". Desapareces, no sabes cuándo vas a despertar, ni deseas hacerlo. No es un "descanso" para despertar mejor: es un suicidio.

Te tumbas en la cama, te acuestas en tu tumba.

ANA SOLER BAENA

Sevilla, 1972

Doctora en Bellas Artes

Universidad de Sevilla

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

"Borderlines". Arte Joven, Comunidad de Madrid
Galería Espacio F, Madrid

1999

Glendon Gallery. York University. Toronto, Canadá

1996

"Oriente & Occidente". Sala Hispano 20, Sevilla / Museo de Taichung, Taiwan / Fundación Bacardí, Málaga

1994

"Acqua a Firenze". Instituto Europeo para la Difusión del Arte y la Cultura, Florencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Premio Nacional de Grabado. Calcografía Nacional y Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid
Exposición de Artes Plásticas. Sala Castelar, Sevilla
XI Exposição de Arte Postal. Barreiro, Portugal

1999

Arte de Mujeres. Consejería de Cultura e Instituto Andaluz de la Mujer (itinerante)

"Mostra antologica delle opere grafiche edita da Il Bisonte". Ayuntamiento de Florencia, Italia

Triennale Voor Grafische Kunsten. Hoodledge, Bélgica

1998

VII Bienal Internacional de Artes Plásticas de El Cairo. Pabellón de España, Egipto

I Encuentro de Grabadoras Británicas y Españolas. Círculo de Bellas Artes, Madrid

1997

Encuentro de Mujeres por la Paz. Unesco / Dirección de la Mujer / Comunidad de Madrid. Salónica, Grecia
Museo del Grabado Español Contemporáneo, Marbella

PREMIOS Y BECAS (selección)

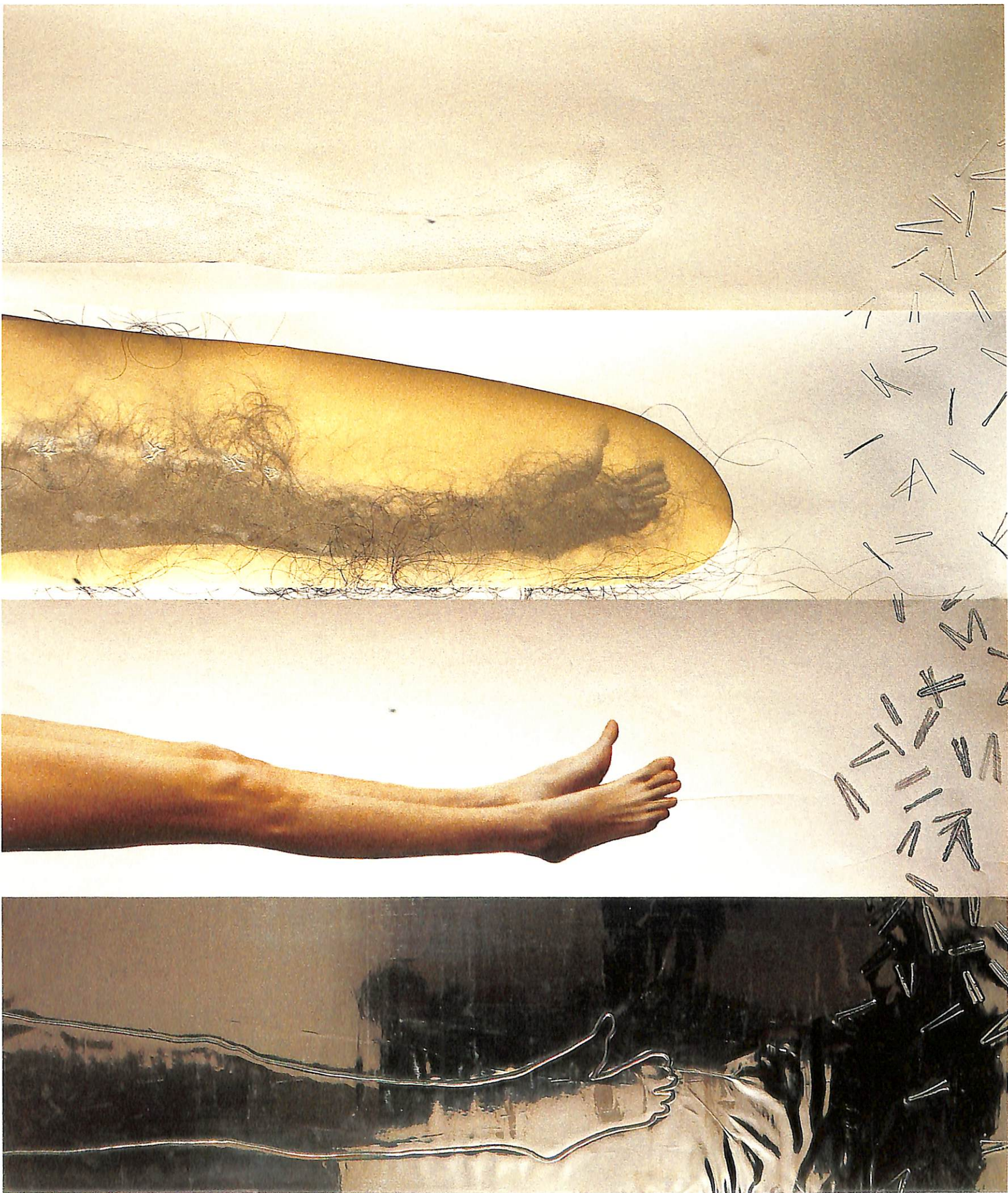
Beca, Universidad Menéndez Pelayo / Beca Artes Plásticas de Hondarribia. Arteleku (2000) / Premio Nacional de Artes Plásticas, Universidad de Sevilla / Adquisición, Generación 2000 (1999) / Primer Premio, Estampa 98 / Primer Premio, Calcografía Nacional / Beca, Fundación Pilar y Joan Miró (1998)

DORMIDA-MUERTA

2000

Gofrado, impresión digital, fotocopia, pelo, grafito, pergamino y perforaciones

188 x 152 cm







ANA BELLIDO

REJAS ENTRE TÚ Y YO Mención de Honor

” Ya desde pequeña me gustó jugar con el papel, doblar, desdoblar, cortar, pegar...
Al final siempre había una sorpresa.
El SOL entra en mi casa, en mi cama, en mi piel y en mi hoja de papel.

ANA BELLIDO ZAMBRANO

Cádiz, 1966

Licenciada en Bellas Artes

Universidad de Sevilla

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

Taller Ricardo Alario. Marbella, Málaga

1999

Rohtas Gallery. Islamabad, Pakistán

Galería Akelarre. San Pedro de Alcántara, Málaga

Taller Mayor 28, Madrid

1997

Sala Monasterio. Torremolinos, Málaga

1996

Galería Bellevue, Berlín

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

"Ocho grabadores andaluces". Arte Sevilla, Galería Batik Internacional, Sevilla

"Nosotras" (mujeres grabadoras). Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella (itinerante)

1999

Galería Paco Muñoz. Marbella, Málaga

1997

Galería Liotard. Ginebra, Suiza

Galería Temps Perdu. Laussane, Suiza

1996

II Exposición Mujeres de la Bahía. Puerto Real, Cádiz

Galería Look and Life. Berna, Suiza

1995

Galería Ansermet. Friburgo, Suiza

1993

VIII Certamen Aduana. Palacio de la Diputación, Cádiz

PREMIOS

2000

Selección, III Bienal Ciudad de Borja, Zaragoza

1999

Selección, VII Premio Calcografía Nacional, Madrid

1998

Mejor Grabado Andaluz. Museo del Grabado, Marbella

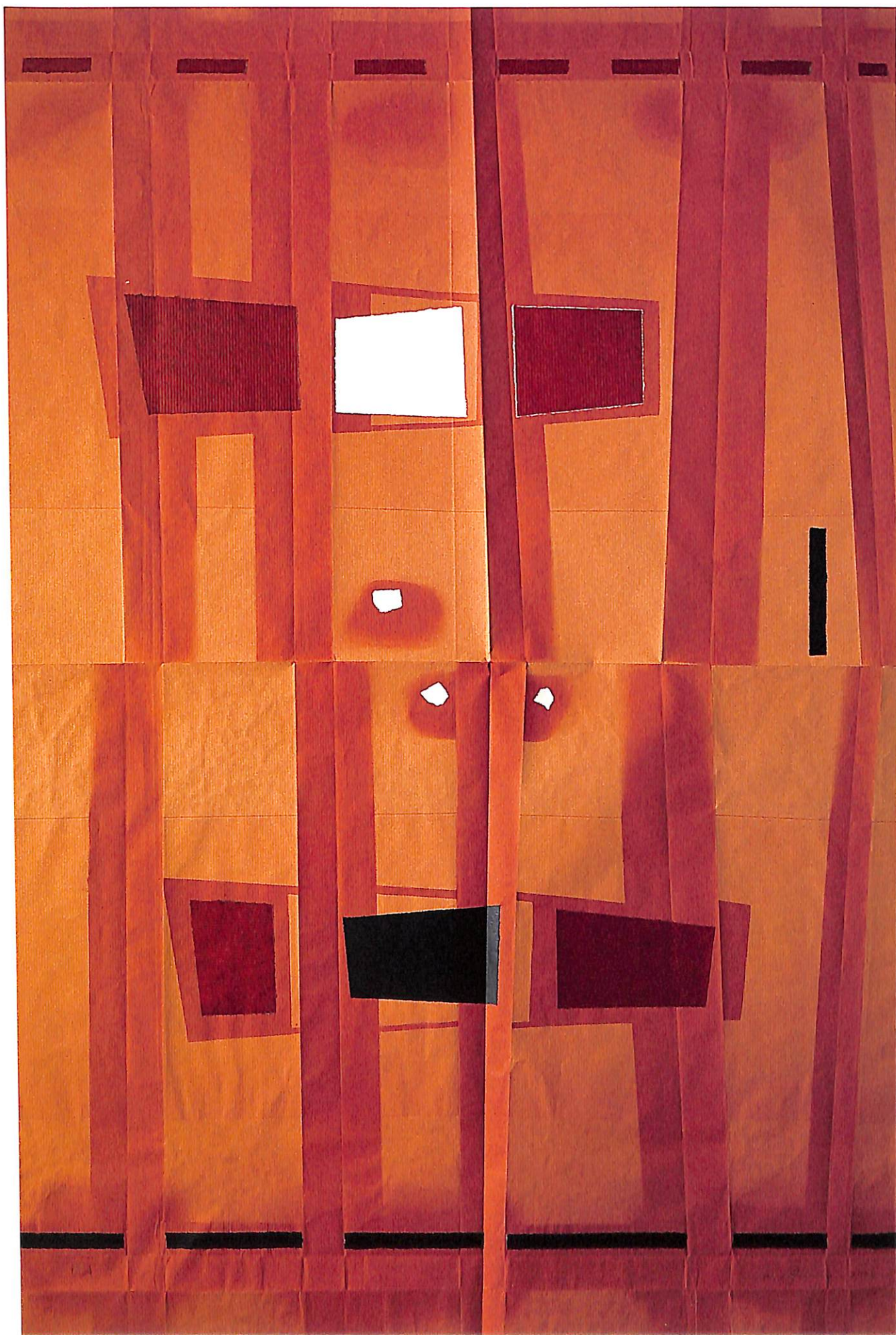
COLECCIONES

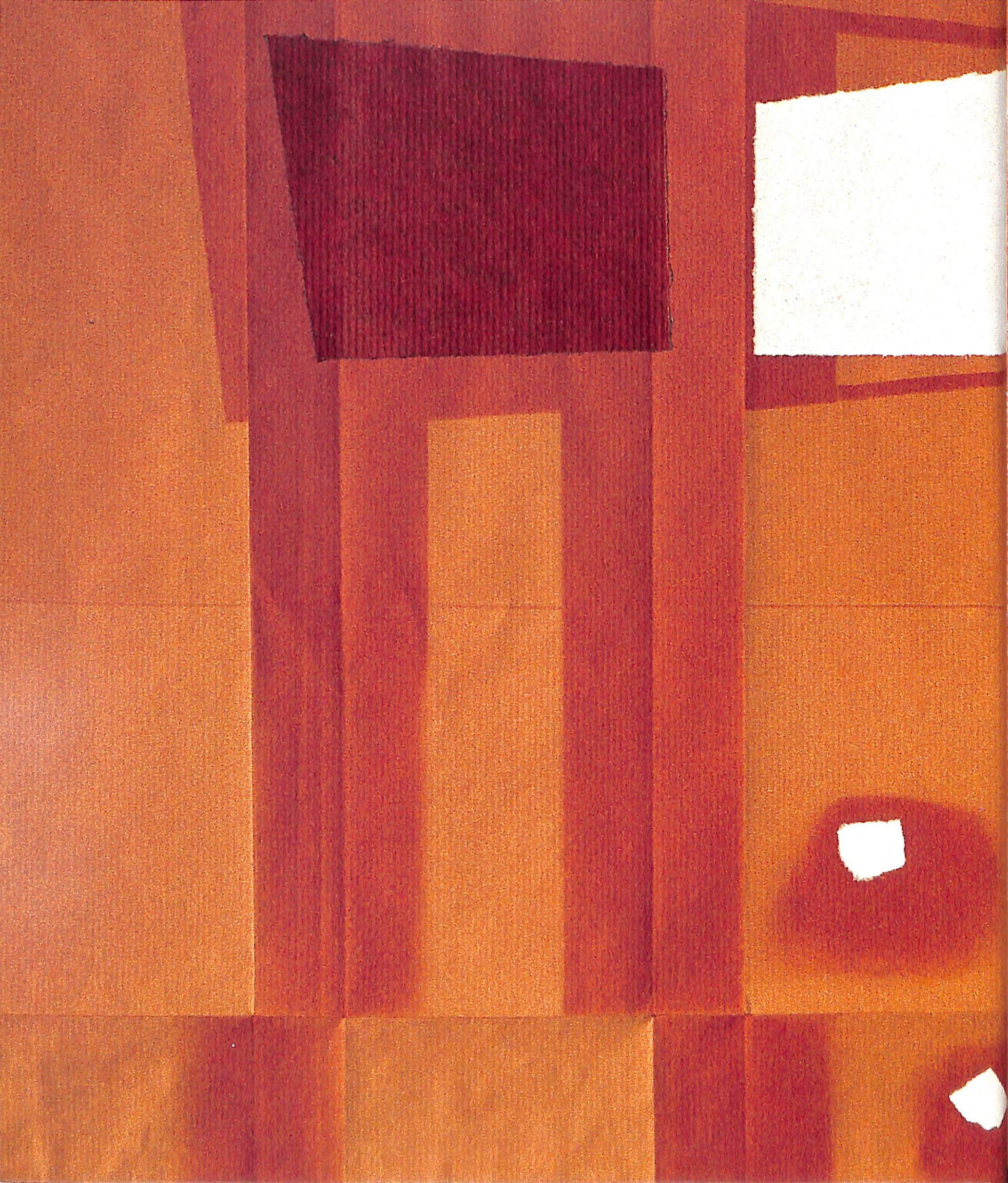
Museo del Grabado Español Contemporáneo de Marbella / Fundación Pilar y Joan Miró / Embajada de España en Pakistán / Ayuntamiento de Puerto Real

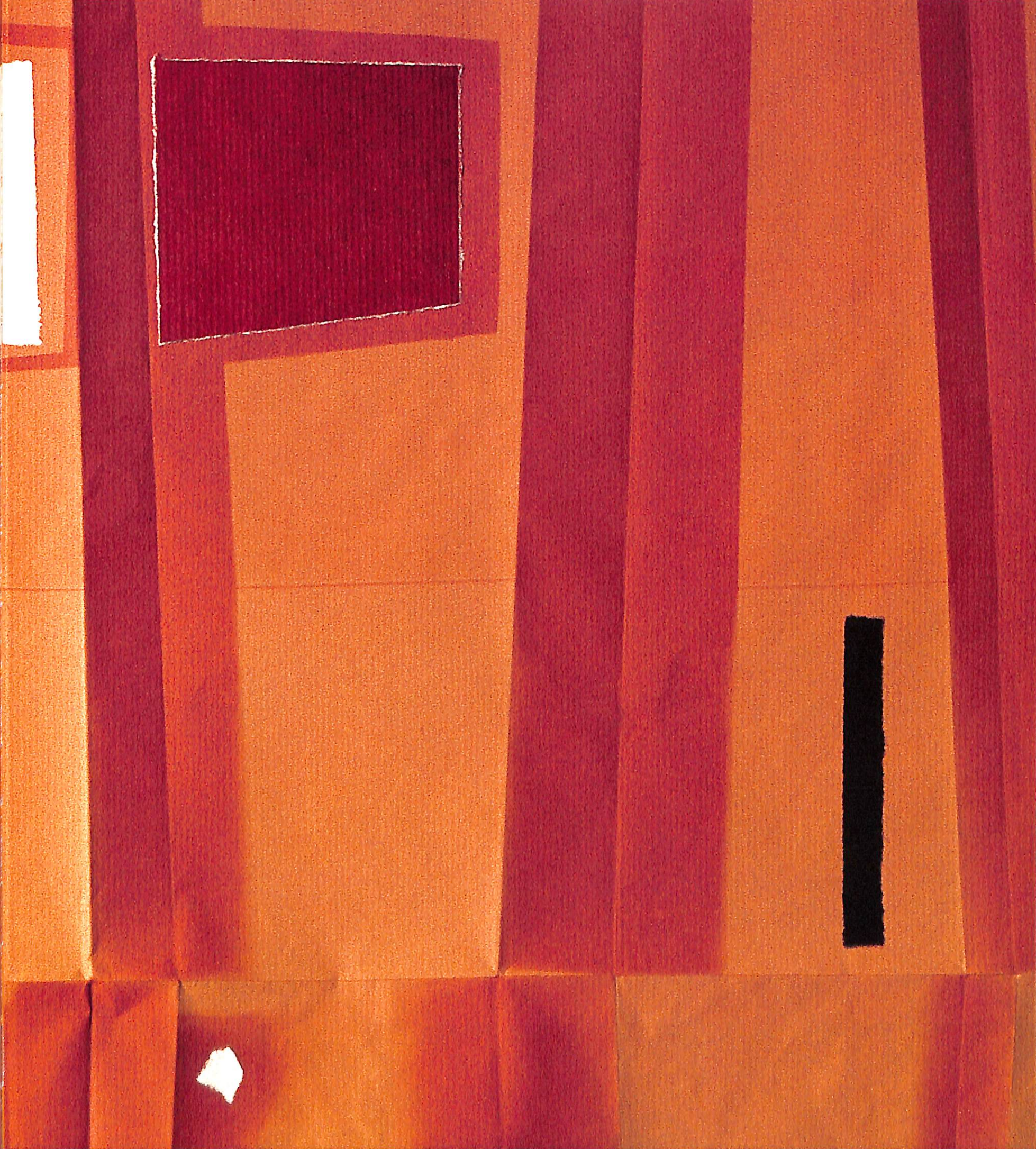
REJAS ENTRE TÚ Y YO

2000

Papel craft plegado, expuesto al sol y collage
112 x 70 cm







AURORA SOLANO

INTERIOR I Mención de Honor

” Entrar desde fuera,
entrar desde dentro.

La piel como barrera,
la barrera como invitación.

Mostrar para curar,
dolor para curar.

Y al final: repulsión, atracción
y un querer entrar o no salir,
o no entrar o salir,
pero sobre todo estar.

AURORA SOLANO PÉREZ

Calahorra, La Rioja, 1968

Licenciada en Bellas Artes

Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

III Muestra de Arte Contemporáneo. Doña Mencía, Córdoba

1998

"Los fantasmas del silencio". Galería Antonio Camba, Palma de Mallorca

1993

"Natu Rareza". Sala BBV. Calahorra, La Rioja

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

"Ausencias". Sala del Canal de Isabel II, Madrid
VIII Certamen de Pintura. Gallarta, Vizcaya

1999

VII Certamen de Pintura Iberdrola-UEX, Cáceres

Premio Ciudad de Manacor, Mallorca

V Premio de Extremadura, Cáceres

Muestra Vitoria Arte Gazteiz 99, Vitoria

1998

Premio de Pintura Ciudad de Palma / Premio de Pintura Ciudad de Santa María / Galería Antonio Camba, Palma de Mallorca

Valdearte 98. O Barco de Valdeorras, Orense

Muestra Joven de Artes Plásticas, Logroño

PREMIOS Y BECAS

1999

Selección, III Muestra de Arte Contemporáneo. Doña Mencía, Córdoba

Beca Pilar Juncosa. Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca

1998

Beca de Pintura Valdearte, Orense

1992

Primer Premio Cómic, Muestra Joven de Artes Plásticas, Logroño

COLECCIONES

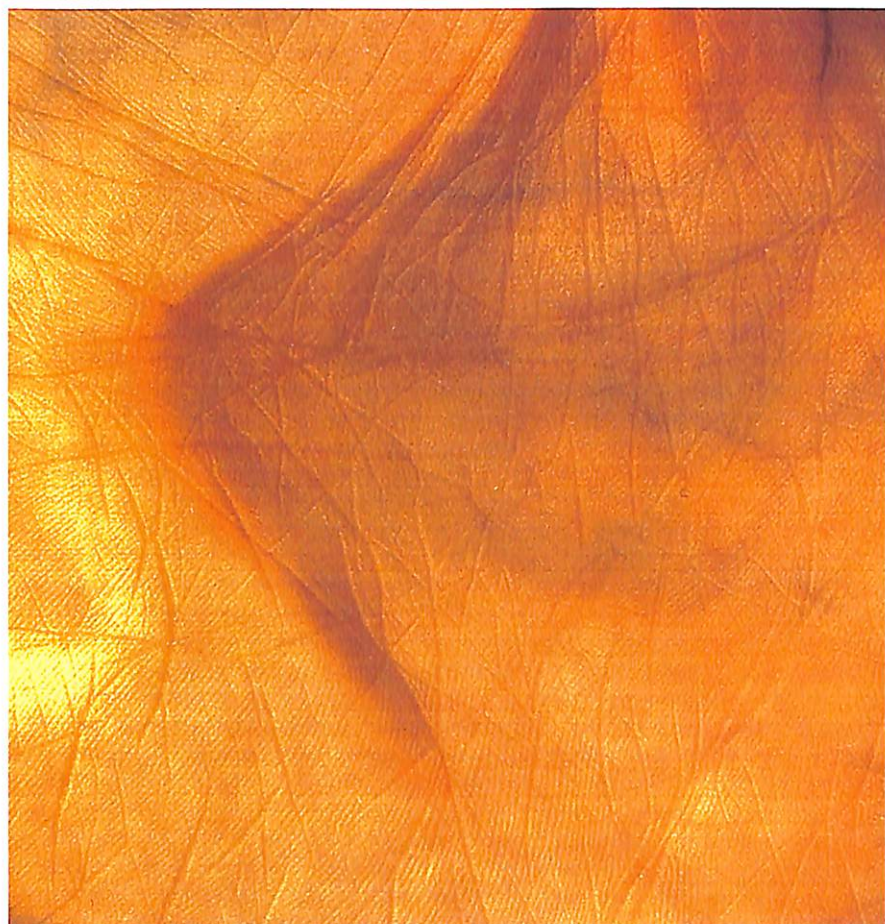
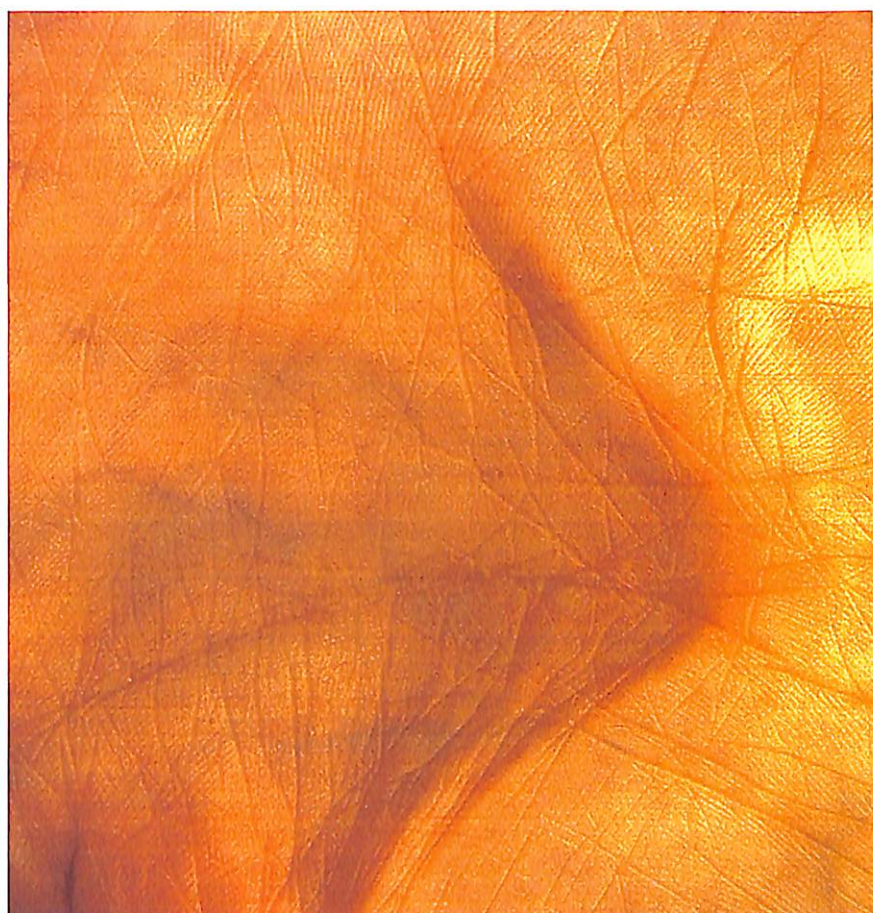
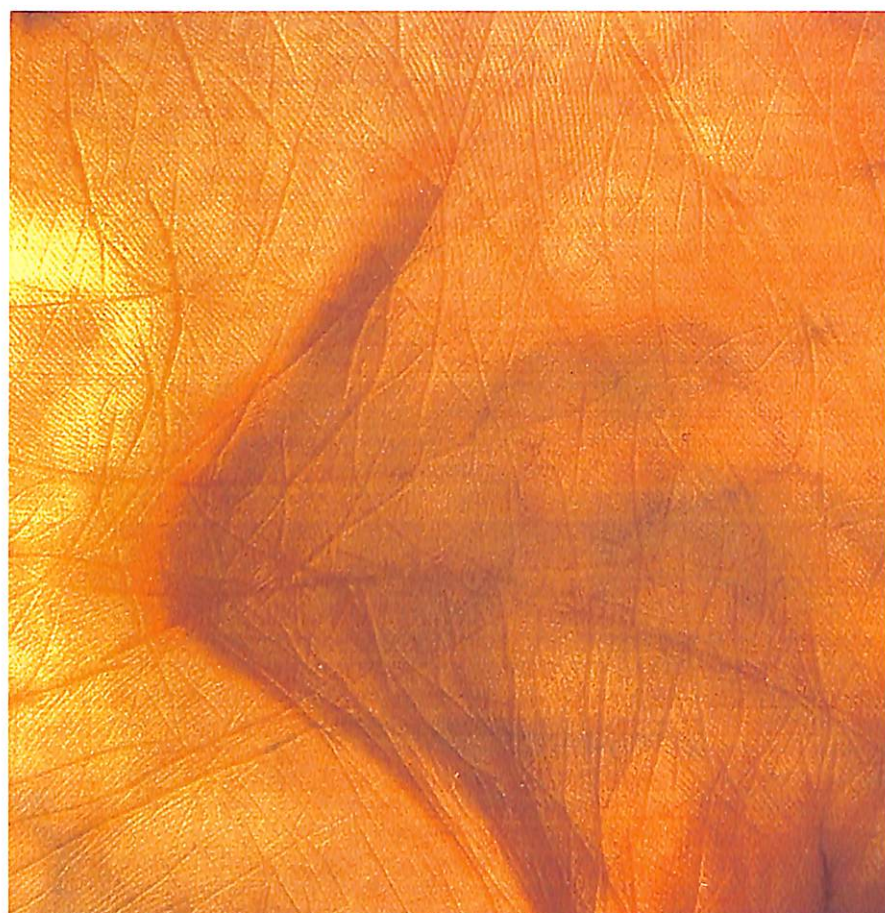
Museo Municipal de Calahorra / Fundación Pilar y Joan Miró / BBV, Calahorra / Museo Municipal O Barco de Valdeorras, Orense / Museo de Hondarribia, Guipúzcoa

INTERIOR I

2000

Estampa digital

127 x 127 cm





PACO MESA

HACIA LA ISLA Primer Premio

” MI BURRO

Como es un animal en extinción, no es fácil encontrar un burro, y menos para disecarlo. He visto burros en Ávila, Segovia, Madrid, Guadalajara, Asturias y Granada. También en Mijas, el pueblo del burro-taxi.

Antes de conseguirlo estuve pensando en cómo matarlo:

Le ataría las patas para inmovilizarlo y le pegaría un tiro a bocajarro con una escopeta de cartuchos. O le golpearía con un pico de hierro en la cabeza... Le clavaría una lanza o una espada (iría a Toledo a por ella) en el corazón... Le envenenaría... Le drogaria y le enterraría para asfixiarlo... Le lanzaría flechas... Aunque parezca mentira, lo último que se me ocurrió fue la idea del matadero.

Fui a las cinco de la mañana. Sólo había caballos y mulos. Como era de noche no se veía nada.

Elegí al bicho más viejo para que me lo prepararan.

Aquella misma mañana lo llevé al taxidermista envuelto en plástico, dentro de un cajón que chorreaba sangre. Al abrir la bolsa salió una mosca azul. El animal tenía los ojos abiertos y todavía estaba vivo.

PACO MESA CHURRUCA

Granada, 1967

Licenciado en Bellas Artes. Universidad Complutense, Madrid

Máster de Estética y Teoría de las Artes. Universidad Autónoma, Madrid

EXPOSICIONES (selección)

1999

“El fondo de la cueva” (Situaciones). Cuenca

1997

“Las noches de Polifemo”. Sala de Proyectos. Galería Salvador Díaz, Madrid

1995

“Meridiano”. Sala Plaza de España, Comunidad de Madrid

1993

“La sombra y el relámpago”. Centro de Recursos Culturales, Madrid

HACIA LA ISLA

2000

Instalación: cabeza disecada de mulo, turba, sofá, fotografía, lámina y bombilla

Dimensiones variables







LOLA MARAZUELA

VIBRACIONES Mención de Honor

” Estas ocho películas –primeras de una serie en la que estoy trabajando– están hechas según las siguientes reglas:

- Duración: hasta 15 segundos.
- Formato digital.
- Estructura: imagen fija / movimiento / congelación.
- Sin edición (no hay montaje ni sonidos añadidos).

LOLA MARAZUELA ESTEBAN

Segovia, 1970

Licenciada en Bellas Artes. Universidad Complutense, Madrid

Máster en Estética y Teoría de las Artes. Universidad Autónoma, Madrid

EXPOSICIONES

2000

"Circuitos". Centro de Arte Joven, Madrid

"Sonysheart". Berlín, Alemania

1999

"Situaciones". Cuenca

1996

Mostra Biennal d'Art. Alcoy, Alicante

1995

"Meridiano". Sala de la Comunidad de Madrid

"L'espai trobat". Benissa, Alicante

1993

"Imágenes". Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid

1992

"La casa caliente y seca". Quinzena d'Art de Montesquieu, Barcelona (itinerante)

PREMIOS Y BECAS

1999

Adquisición, Concurso de Artes Plásticas. UCLM, Cuenca

1995

Adquisición, XV Certamen de Pintura de Alcorcón, Madrid

Beca, Instituto de Estética. Universidad Autónoma de Madrid

1994

Beca de Francia para Artistas. Casa de Velázquez, Madrid

Beca, Instituto de Estética. Universidad Autónoma de Madrid

VIBRACIONES

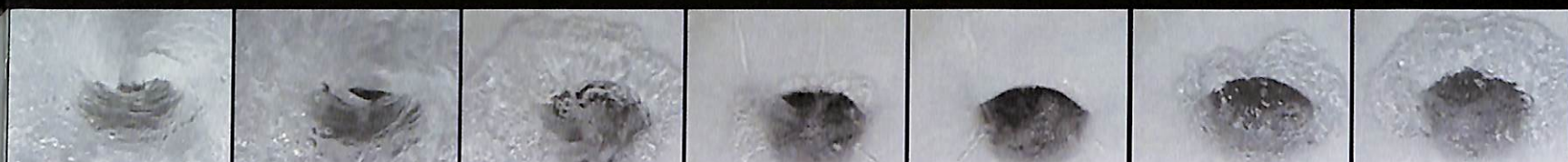
2000

7 grabaciones / 2 floppy disks

Duración aproximada: 15 segundos







FRANCISCO RUIZ DE INFANTE

APRENDER A CONTAR Mención de Honor

” Una mesa restaurada (más pequeña que grande).
Producto antipolillas, lijado exhaustivo, relleno de fisuras, consolidación de las patas, anulación del cajón...
“Nuevas tendencias”.
Bajo la mesa tres sillas plegables, blancas e infantiles.
Instalación de las luces en el interior de la mesa, disposición de los cables, conectado de aparatos, insinuación de la jaula...
“Aprender a contar”.
La disposición de los elementos técnicos (que rodean, encierran o acechan los muebles) y el sentido del sonido que difunden marcan temáticamente la obra abriéndola a una doble lectura: la amenazante manipulación o la necesaria educación y/o adiestramiento. Nuevas tendencias.
El sonido de “Aprender a contar” se compone de una voz (masculina, joven y ligeramente traficada) que repite series de números del 1 al 10. A veces logra encadenar toda la serie sin errores, a veces se para en medio o se salta cifras... De vez en cuando lanza otras dos frases de sentido ambiguo en el contexto de la instalación: “Lo voy a conseguir” y “Todo debe ser perfecto”.
El carácter casi inquietante de estas frases simples acentúa el animismo de los muebles. ¿Quién habla?, ¿quiénes son esas sillas?, ¿qué quieren conseguir?, ¿qué significa “perfecto” hoy en día?
La mezcla del sonido (canal 1 + canal 2) hace que los dos altavoces parezcan responderse y rodeen aún más los muebles con el bombardeo de información. (Nuevas tendencias.)

FRANCISCO RUIZ DE INFANTE ORTIZ DE ZARATE

Vitoria, 1966

Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco
Máster Multimedia, Escuela Nacional Superior de París

EXPOSICIONES (selección)

2000

“Roble macizo”. Galería Windsor, Bilbao

“Explicando colisiones”. EAC, Castellón

“Indoméstico”. Espacio Imatra, Bilbao

“Predator: the game”. Museo de Arte Moderno, París /
Museo Guggenheim, Bilbao

1999

“Mixing the Air (sabotage)”. Bienal Site. Santa Fe, EE UU

1998

“Simuladores de vuelo”. Ujazdowski Castle, Varsovia

1997

“Los sonidos de la supervivencia”. La Ferme de
Buisson. Noisiel / París

1994

“Los paseos nocturnos”. Manifestation 2, París

1992

“El Reformatorio”. Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid / Maison de L'Image, Ginebra

PREMIOS

1993

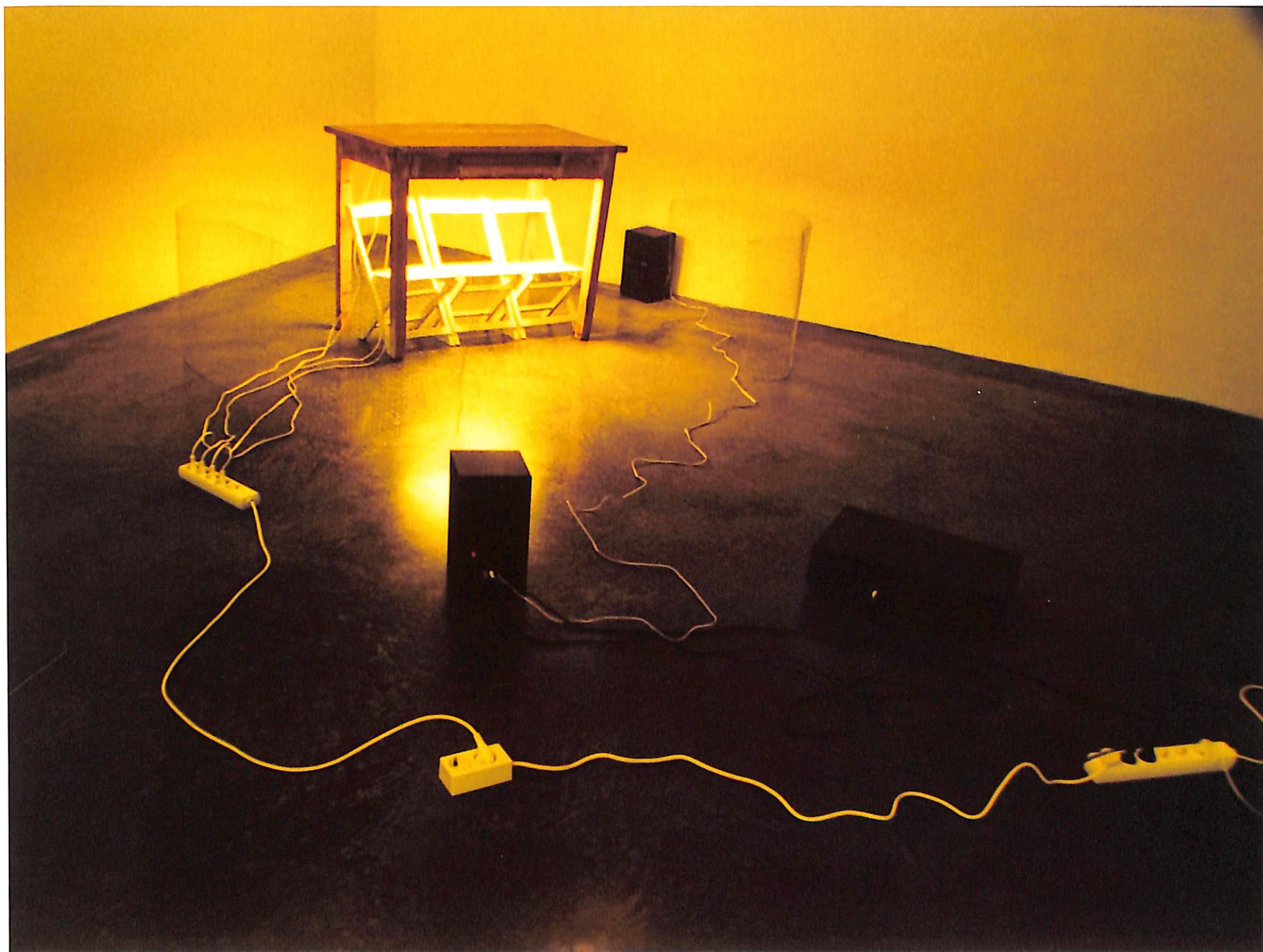
Festival du Nouveau Cinéma, Montreal

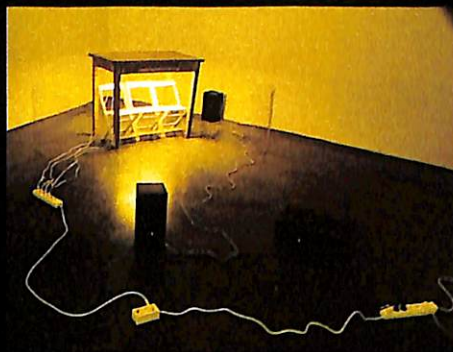
APRENDER A CONTAR

2000

Técnica mixta

Medidas variables







PINTURA

SELECCIONADOS

Eduardo Barco
Darío Basso
Karina Beltrán
Amaya Bozal
Roberto Campos
Martí Cormand

Carolina Ferrer
Pipo Hernández
Alejandra Icaza
Eva Manzano
José Arturo Martín / Javier Sicilia
Gonzalo Mayoral

Tatiana Medal
Teresa Moro
Diego Movilla
Juan Olivares
Manuel Saro
Belén Uriel

José Manuel Vela
Santiago Ydñez
Nacho Zubelzu

JURADO: JOSÉ MANUEL CIRIA. Artista / AURORA GARCÍA. Profesora de Historia del Arte de la Universidad San Pablo CEU / LUIS GORDILLO. Artista /
FERNANDO HUICI. Crítico de arte / JUAN MANUEL BONET. Director del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Presidente del Jurado

PINTAR EN 2001. FRENTE A LA DESBOCADA EUFORIA QUE CARACTERIZÓ LA EXALTACIÓN DE LO PICTÓRICO EN LOS AÑOS OCHENTA, LOS NOVENTA, AL MENOS DESDE LAS TESIS PRIVILEGIADAS POR LAS MODAS DOMINANTES, NO ALENTARON PRECISAMENTE CON ARDOR SU PRÁCTICA, BIEN A MENUDO RELEGADA EN FAVOR DE OTRAS ESTRATEGIAS Y SOPORTES.

NO DEBERÍA SIN EMBARGO SORPRENDERNOS EL EXTRAORDINARIO VIGOR QUE, EN CONTRASTE, REFLEJA, EN SU APARTADO DE PINTURA, EL RESULTADO DE LA PRESENTE CONVOCATORIA DE GENERACIÓN 2001. JÓVENES ARTISTAS FORMADOS EN LO ESENCIAL EN EL CURSO DE UNA DÉCADA TAN POCO CÓMPlice DEL MEDIO QUE HAN ELEGIDO COMO LA QUE HA CERRADO EL SIGLO, HUBIERON DE FORJAR SUS ARMAS Y ARTICULAR SUS APUESTAS, LEJOS DE TODA COMPLACENCIA, A CONTRACORRIENTE DE LOS ESTEREOTIPOS DEL MOMENTO. UN CRISOL, POR TANTO, DONDE NO CABÍAN LA TIBIEZA NI LAS FASCINACIONES CANDOROSAS, SINO QUE OBLIGABA A DESENTRAÑAR LAS CLAVES QUE PERMITIERAN GANAR, POR DERECHO, UN TERRITORIO PROPIO EN UN ENTORNO HOSTIL, ESTO ES, A DEFINIR LAS LÍNEAS DE DEBATE QUE CONSOLIDARAN LA PRÁCTICA DE LA PINTURA COMO OPCIÓN PERTINENTE EN LA FRONTERA DEL MILENIO. Y ESO ES, DE HECHO, LO QUE OTORGA PECULIAR INTERÉS A LAS OBRAS REUNIDAS EN ESTA SELECCIÓN Y, CON SEGURIDAD, CONFIERE ESA PECULIAR INTENSIDAD AL PAISAJE QUE INTEGRAN.

TAL COMO SE REFLEJA EN LOS PROPIOS ARTISTAS GALARDONADOS -OLIVER JOHNSON CON LA LÍRICA MEMBRANA DE SU TRAMA RETICULAR, JOÉL MESTRE EN SUS ENSOÑACIONES ICÓNICAS DE UN COSMOS CATÓDICO O IÑAKI GRACENEA DESDE LA FRAGMENTACIÓN DEL SOPORTE Y SU ARTICULACIÓN ESCÉNICA EN EL PLANO DEL MURO-, EL COMBATE EMPRENDIDO POR ESTE FRENTE GENERACIONAL EMERGENTE DESPLIEGA UN ESPECTRO DE ARISTAS MUY DISPARES, PERO SU OBJETIVO ES UNO Y COMÚN A TODOS ELLOS, DESVELAR EN EL DESTINO DE LA PINTURA UN TIEMPO NUEVO.

FERNANDO HUICI

EDUARDO BARCO

SIN TÍTULO

” He cogido una lona de un camión.
He buscado pintura para suelos y pintura para metales.
Y los he juntado.

Las masas verdes se repiten. Y las grises se vertebran.

Pero no es más que una superficie pintada parcialmente.

Los elementos de construcción son en su apariencia neutros y
de tonos apagados; un baldosín, una viga de hierro, cemento...

Su correcta disposición es siempre lo más importante.

La materia es sólo un elemento modulable, canjeable,
apilable, reciclable... Lo que prima es su utilidad.

A mí me interesa, además, su apariencia.

EDUARDO BARCO ROJAS

Ciudad Real, 1970

Licenciado en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999

Galería Egam, Madrid

Centro de Exposiciones, Ciudad Real

1998

Galería Egam, Madrid

1997

"Semillas de lienzo". Universidad de Murcia

1995

"De paisajes y animales 92-95". Sala del Ayuntamiento,
Ciudad Real

1993

Academie voor Kunst en Vormgeving. S'Hertogenbosch,
Holanda

PREMIOS Y BECAS (selección)

2000

Premio Pámpana de Plata. LXI Exposición de Artes
Plásticas. Valdepeñas, Ciudad Real

Premio Joven, Certamen Internacional Alcázar de San
Juan. Ciudad Real

1999

Premio-Adquisición, Generación 2000, Caja Madrid
Beca, Ministerio de Educación y Cultura. París

1998

Premio-Adquisición, Certamen Iberdrola UCLM, Toledo

1997

Tercer Premio, Certamen Regional de Artes Plásticas,
Castilla-La Mancha

1992

Beca Erasmus. Hogeschool S'Hertogenbosch, Holanda

COLECCIONES

Banco de España

Diputación de Ciudad Real

Iberdrola

Unión Fenosa

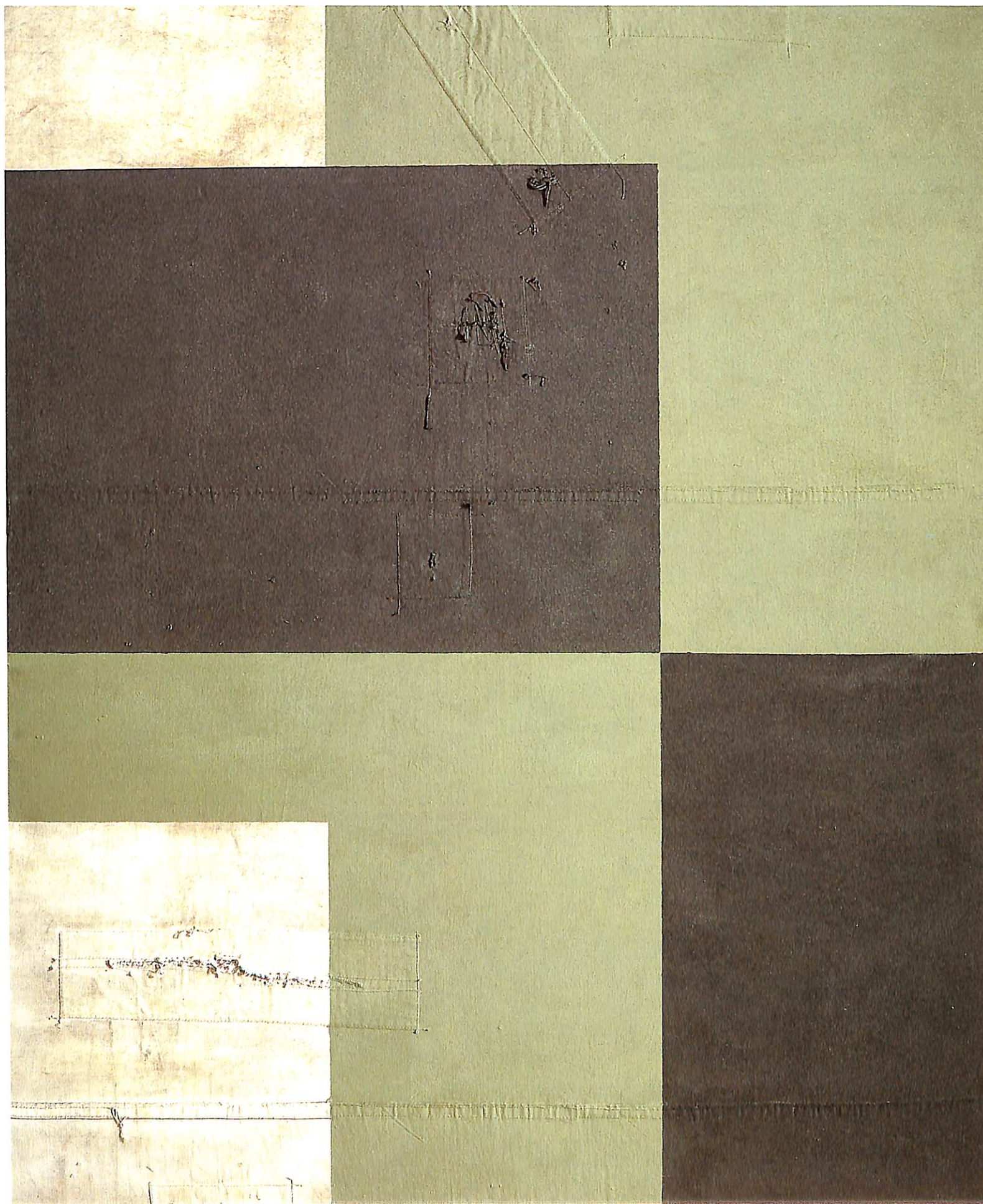
Caja Madrid

SIN TÍTULO

2000

Acrílico y esmalte sobre tela

195 x 162 cm



DARÍO BASSO

3 PODERES

” El trabajo por mí definido como “pintura equinoccial” se refiere a la posible información que ofrece la naturaleza en su expresión más triunfal, como es el caso de la selva tropical húmeda. La idea es tomar la cantidad de información genética que pueda dar un metro cuadrado de selva e intentar traspasarlo, a través de la forma, al campo de la pintura abstracta.

El primer trabajo que empecé a desarrollar a mi llegada al parque nacional de Henry Pittier, en el estado de Aragua (Venezuela), fue una colección de formas de hojas que me ofrecía la selva para iniciar un diccionario de forma. Esta colección consta de un total de 2.600 dibujos de acuarela, un primer paso para introducir esta información en un espacio bidimensional. De esta manera el viaje como experiencia vivencial, y la superación de los problemas de la abstracción y su inevitable evolución hacia las formas puras clásicas de la pintura abstracta, se neutralizan por una aceptación de la pintura como un espacio de experimentación donde abstracción y naturaleza pueden confluir.

Esta dependencia del biosistema de la selva húmeda tropical me hizo acercar mi sistema de trabajo al de la selva, obligando a la pintura a depender del agua como un elemento más en el proceso pictórico. Así se produjo una licuefacción de la pintura, al introducir los cuadros en los violentos ríos tropicales.

Se podría definir como una pintura “a plain aire”, pero donde el entorno no está representado tradicionalmente como pintura figurativa, sino deformado y construido según las leyes ambientales que rodean el nuevo estudio sin muros.

El trabajo realizado en la selva tropical húmeda se desarrolla con un *punctum* inicial a través de la fotografía; continúa con una cantidad ingente de dibujos y fotos pintadas que acercan el trabajo artístico a otro más científico siguiendo la tradición de naturalistas y botánicos como Humboldt. Intento hacer una memoria de formas, para después desarrollarla en la pintura abstracta.

Tomo la naturaleza no como un campo de información vegetal sino creativa.

DARÍO ÁLVAREZ BASSO

Caracas, 1966

Estudios de Arte Actual

Círculo de Bellas Artes, Madrid / School of Visual Arts,
Nueva York / Centro Gallego de Arte Contemporáneo,
Santiago de Compostela

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

“Equinoccial”. Galería VGO, Vigo

Galería Antonio Puyo, Zaragoza

1999

“Aequinoctial”. Galería Trieblo, Basilea

Galería Metropolitana, Barcelona

“Bharat Matta”. Atlántica Centro de Arte, La Coruña

“Húmedo”. Galería Alternativa, Caracas

1998

Galería Mayor, Palma de Mallorca

“Hipogeo”. Galería Anexo, Pontevedra

1997

“Waste Land”. Galería Heinz Holtmann, Colonia

Lattuada Studio, Milán

1996

“Atlas 1986-1996”. Casa de Cultura, Ayuntamiento de
Vigo

Galería Punto, Valencia

1995

Galería Antonio Machón, Madrid

Galería Abel Lepina, Vigo

1992

Galería Fluxus. Oporto, Portugal

1991

ARCO 91. Galería Antonio Machón / Galería Estiarte,
Madrid

Museo de Teruel, Teruel

3 PODERES

2000

Acrílico / lienzo

200 x 200 cm



KARINA BELTRÁN

OFRENDA

” El espacio. La mínima expresión.
El silencio. Luces y sombras.

Los lugares cerrados. “Otros lugares”. Refugios enigmáticos.

Cajas oscuras. Una casa oscura.

Espacios de transición. Espacio protector. Espacios ensoñados, imaginarios. El espacio otro.

Lugares proyectados hacia dentro.

El agua o la sangre.

Luz negra.

Vacío.

Una casa, una caja, un cofre, un relicario.

KARINA RODRÍGUEZ BELTRÁN

Buenavista del Norte, Santa Cruz de Tenerife, 1968

Licenciada en Bellas Artes

Universidad de La Laguna, Tenerife

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

1998

“Jardín cerrado”. Galería Magda Lázaro, Santa Cruz de Tenerife

1997

“Otros lugares”. Sala La Palmita, Las Palmas de Gran Canaria

1995

“Pero las islas”. Galería Attiir, Las Palmas de Gran Canaria

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

ARCO 00. Galería Manuel Ojeda, Madrid

1999

XIII Certamen Nacional de Acuarela Caja Madrid. Sala Juan Larrea, Bilbao

“Convergencias-Divergencias”. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria

ARCO 99. Galería Manuel Ojeda, Madrid

1998

“Otros formatos”. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria

New Art Barcelona. Galería Manuel Ojeda, Barcelona

1996

FAC 96. Galería Magda Lázaro, Oporto, Portugal

1995

ARCO 95. Galería Levy, Madrid

PREMIOS (selección)

1999

Primer Premio de Acuarela, Certamen Caja Madrid

1994

Primer Premio de Dibujo, Dirección General de Juventud. Gobierno de Canarias

1992

Primer Premio de Dibujo, Dirección General de Juventud. Gobierno de Canarias

OFRENDA

1998

Acrílico sobre lienzo

110 x 143 cm



AMAYA BOZAL

CAMPOS DE LAVA (PAISAJE LACUSTRE)

” Paisajes de lava como ruinas, donde el tiempo y la memoria se han olvidado ya del hombre. Campos geológicos, carcomidos, lacerados, quemados, impertérritos ante el hacer humano y, sin embargo, escenarios de su historia.

La imagen tiene que surgir del propio lienzo, pues la preparación de la tela es la que configura el paisaje: blanca cal donde resbala el alquitrán creando un tono amarillento, enfermizo y translúcido; lino tensado por la cola orgánica donde el negro aparece reluciente, moteado de encáustica dorada. No hay que representar lo que se ha visto, sino volver a construirlo, creando una nueva naturaleza.

Hay que pintar desde dentro del color, de su pigmento y su luz. No hay que aplicar la pintura sobre el lienzo, sino meterse dentro de ella, sumergiéndose en sus luces, sus opacidades, apartando con las manos todo lo que sobra y metiendo la cabeza dentro de la arpillera pigmentada.

Tras mucho tiempo manejando la misma imagen, hurgando en el recuerdo de una visión, volviendo a palpar en pintura ese campo negro fijo en la retina, después de todo eso, memoria y realidad se confunden: estos campos de lava ya no son aquéllos, ni siquiera se parecen, pero son imágenes del recuerdo y el olvido más reales que la naturaleza misma. A veces la pintura tiene la capacidad de crear cosas que estaban dentro de la mente, concediéndoles una existencia independiente.

Viaje por la tierra quemada de Sicilia, siguiendo los pasos del loco filósofo griego que creyó haber sido un arbusto, una muchacha o un pez mudo en el mar. Siracusa todavía recuerda esos vestigios de la historia, con sus paisajes minerales, urna de muertos y recuerdo para los vivos. Luz cegadora que quema las superficies desérticas, creando brillos entre lava y tierra árida, dejando unos horizontes diáfanos, translúcidos y desangelados.

AMAYA BOZAL CHAMORRO

Madrid, 1972

Licenciada en Historia Antigua

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

“Paisajes minerales”. Galería Sen, Madrid

1999

“Paisajes”. Galería La Mácula, Santa Cruz de Tenerife

1998

“Construcciones en el agua”. Galería Sen, Madrid

1997

ARTEBA. Galería Sen. Buenos Aires, Argentina

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

LXI Exposición de Artes Plásticas. Valdepeñas, Ciudad Real

IV Bienal de Albacete. Museo Municipal, Albacete

Caixa de Vigo, Pontevedra

1999

XI Aduana. Palacio Provincial, Cádiz

1998

“Propios y extraños”. Galería Marlborough, Madrid

Bienal de Oviedo, Asturias

“Fondos de la Galería Sen”. Palacio Provincial, Cádiz

1997

ARCO. Galería Sen, Madrid

1995

Colección Testimoni. Fundación La Caixa, Palma de Mallorca

FIA. Galería Sen, Caracas

COLECCIONES

Colección Testimoni, Fundación La Caixa

Banco de Santander

Museo Municipal, Madrid

Caixa de Vigo

CAMPOS DE LAVA (PAISAJE LACUSTRE)

2000

Óleo, encáustica y brea sobre arpillera

180 x 180 cm



ROBERTO CAMPOS

SMOOTH (REFUGIO PARA POETAS II)

” La serie “Constructores de ruinas”, a la que pertenece esta pieza, engloba un grupo de trabajos que desarrollan la idea de la ciudad como entramado geométrico, basando los mismos en tipos de ciudades muy distintas entre sí, tanto en su morfología como en la tipología a la que responden. La idea inicial de esta serie de trabajos tiene su origen en el texto de Italo Calvino *Las ciudades invisibles*, donde describe una serie de ciudades fantásticas tanto por su arquitectura como por sus pobladores.

Esta pieza responde a la idea de la ciudad como recinto arqueológico, como sustrato, al concepto de la ciudad acumulada, “la ciudad sobre la ciudad”, que a su vez oculta una anterior ya olvidada, de la que apenas conservamos algunos vestigios que sólo nos permiten imaginar cómo pudo ser lo que tenemos bajo los pies. Esta idea se enfrenta a su vez con la de la arquitectura reducida a esquema iconográfico, que ofrece un “refugio”, más que físico, sentimental.

ROBERTO CAMPOS GÓMEZ

Toledo, 1969

Licenciado en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

Galería Art Selection. Zurich, Suiza

1999

“Constructores de ruinas”. Galería Astarté, Madrid

1998

“All Around”. Galería Adriana Schmidt, Stuttgart

1997

“Itinerarios”. Galería Adriana Schmidt, Colonia

“All Around”. Colegio de Arquitectos, Toledo

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid.

Jardín Botánico, Madrid

Premio Fundación Barceló, Palma de Mallorca

1999

ARCO 99. Ministerio de Cultura / Galería Adriana Schmidt, Madrid

“Pasages”. Instituto Cervantes, Roma / Milán / Nápoles

III Trienal Gráfica de El Cairo, Egipto

Art Cologne. Galería Adriana Schmidt, Colonia

XXIII Bienal de Obra Gráfica de Liubliana, Eslovenia

1998

“Ritmos”. Deutscher Herold y Bonn-Data, Bonn

París II. Becarios del Colegio de España en París.

Academia de San Fernando, Madrid / Instituto Cervantes, París

PREMIOS Y BECAS (selección)

1999

Beca Diputación de Toledo. Visiting Artist, Hamilton University, Canadá

Segundo Premio, I Certamen de Pintura Caja Castilla-La Mancha

1998

Segundo Premio Muestra de Arte Joven Castilla-La Mancha

Beca, Academia de España en Roma

1997

Beca, Colegio de España en París

COLECCIONES (selección)

Academia de España en Roma / MNCARS / Colección La

Esfera del Arte, Madrid / Colección Kortendieck,

Alemania / Antena 3 Televisión, Madrid / Museo de Arte

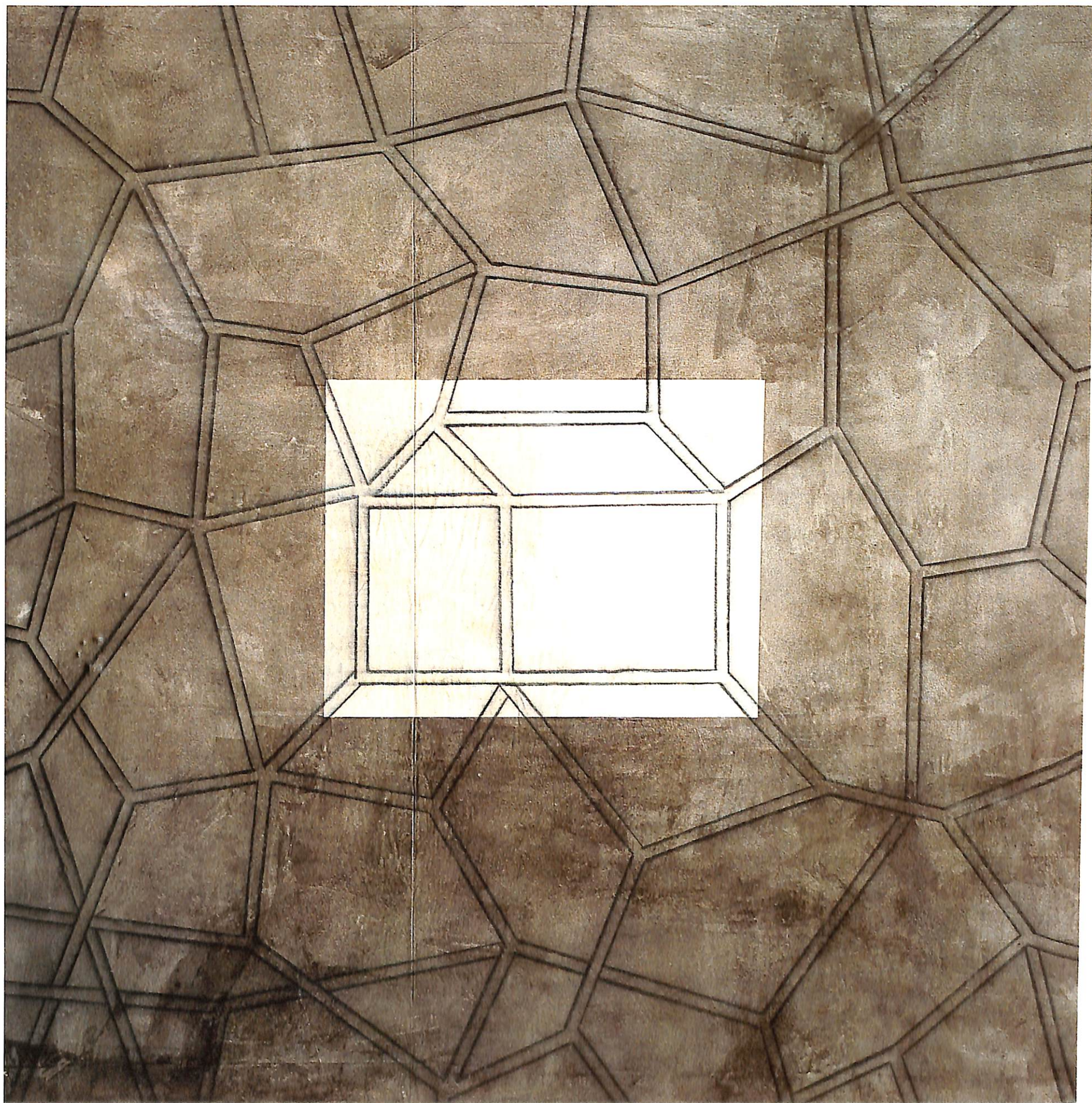
Contemporáneo, Toledo

SMOOTH (REFUGIO PARA POETAS II)

2000

Acrílico y carbón sobre lienzo

180 x 180 cm



MARTÍ CORMAND

FIGURA ILUMINADA

” La simple observación de un objeto altera necesariamente su estado.

Principio de incertidumbre de Heisenberg

Busco crear formas que engañen al ojo: la técnica se funde con la forma y creo imágenes virtuales donde no se percibe la pincelada.

El espacio y el tiempo –dos elementos a la vez artísticos y científicos– son los ejes de mi trabajo. El tiempo modifica el espacio, y la creación de formas en este espacio modifica a su vez el tiempo.

Mi recorrido empieza con una forma estática que se dinamiza, aunque, necesariamente, al final vuelve al punto de partida y termina otra vez estática. La forma traza un largo camino y de este camino congelo un instante, una imagen. Esta selección configura un trayecto personal, con un punto de inicio y otro final. El resto de imágenes que no he seleccionado nunca existirán por el simple hecho de que nunca las habré observado.

MARTÍ CORMAND RIFÀ

Barcelona, 1970

Licenciado en Bellas Artes

Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999

“Figures il.luminades”. Galería Alejandro Sales, Barcelona

“24 iconos por segundo”. Institut de Cultura La Capella, Barcelona

1998

“5”. Galería Luis Adelantado, Valencia

Galería Introit, Vic

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

Art Frankfurt. Galería Alejandro Sales, Frankfurt

“Microwave”. 123 Watts, Nueva York

ARCO. Galería Alejandro Sales / 123 Watts / Galería Luis Adelantado, Madrid

“24 planes per second”. 123 Watts, Nueva York

Hotel y Arte. Galería Alejandro Sales, Sevilla

Artexpo. Galería Luis Adelantado, Miami

“O guardador de rebanhos”. Galería Por Amor al Arte, Oporto

1998

Expoarte. Galería Luis Adelantado. Guadalajara, México

“Skin Deep”. 123 Watts, Nueva York

BECAS

Pollock-Krasner Foundation Grant

Beca Erasmus, School of Fine Arts. Leeds University, Inglaterra

FIGURA ILUMINADA

2000

Óleo sobre tela

146 x 114 cm



CAROLINA FERRER

HISTORIA DE UNA ESCALERA I (SERIE "EL INVENTOR DE CAMINOS")

” Me explicaré, pero será la tarea más sutil y superflua, ya que todo lo que os diga sólo será escuchado por aquellos a quienes no tengo necesidad de hablar.

Rousseau

Este cuadro debe su título a una obra de Buero Vallejo. Mi deuda con él acaba ahí, sólo me he servido de él para contar mi propia historia y hablar de mi propia escalera.

“Historia de una escalera” nos habla de la precariedad ontológica del ser humano, refleja ese espacio de tránsito que recorreremos y que nos devuelve “otros”; nos habla de la concepción de la vida como camino ascendente, aspiración a ser, ansia de elevación y afán de superación. “El inventor de caminos”, serie a la que pertenece la obra, nos muestra las dudas, vacilaciones e incertidumbres del ser humano, las mutaciones experimentadas en esa travesía que es la vida, la infinidad de territorios por explorar, los escollos que hay que superar. Habrá que traspasar el umbral de un sinfín de puertas, atravesar numerosos corredores, subir muchas escaleras y erigirnos en inventores de nuestro propio camino, a pesar de desconocer el recorrido y a sabiendas de que no tendrá fin. Borges decía: “No esperes que el rigor de tu camino, que tercamente se bifurca en otro, que tercamente se bifurca en otro, tenga fin”. Yo creo que ésa es la fortuna del ser humano.

La pintura también es una tarea imposible, que nos remite como la vida al mito de Sísifo. Convives con el falaz deseo de lograr el cuadro perfecto, te engañas siempre pensando en que algún día ocurrirá el milagro, siendo sin embargo consciente de su imposibilidad, a sabiendas de que el mejor cuadro siempre es el que está por hacer, y eso es lo que nos hace avanzar. De cualquier forma, como decía Giacometti: “La aventura, la gran aventura es ver brotar algo desconocido cada día. Eso es más grande que cualquier viaje alrededor del mundo”.

CAROLINA FERRER JUAN

Catarroja, Valencia, 1966

Licenciada en Bellas Artes

Universidad Politécnica de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

“El inventor de caminos”. La Nave Galería, Valencia

“El inventor de caminos II”. Museo Cruz Herrera /

Fundación Municipal de Cultura. La Línea, Cádiz

“El inventor de caminos III”. Sala Rivadavia. Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz

1996

“La ciudad dorada”. Galería Cuatro-La Nave, Valencia

1994

“Paisajes”. Caja Rural de Torrente, Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Art a l'Hotel. Hotel Inglés, Valencia

XXVII Premio Bancaixa, Valencia (itinerante)

“Espacio 2000”. La Nave Galería, Valencia

1999

“Mujer múltiple”. Museo de la Ciudad, Valencia

New Art. Hotel Sants / Galería Art al Rec, Barcelona

“Partida de damas”. Consorcio de Museos de la Generalitat, Valencia

PREMIOS Y BECAS

2000

Mención de Honor, XXVII Premio Bancaixa. Valencia

Adquisición, LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas. Valdepeñas, Ciudad Real

1999

Primer Premio, Certamen Villa de Pego. Alicante

COLECCIONES

Museo de Arte Contemporáneo de Pego, Alicante

Fundación Bancaja, Sagunto

Ayuntamientos de Catarroja y Paterna (Valencia)

Ayuntamientos de Denia y Altea (Alicante)

Diputación de Cádiz

Caja Rural de Torrente, Valencia

HISTORIA DE UNA ESCALERA I (SERIE "EL INVENTOR DE CAMINOS")

2000

Técnica mixta / tabla

195 x 130 cm



PIPO HERNÁNDEZ

DRAMA - DECÓ

” LA CAMA ROMÁNTICA (Pieza teatral a un miniacto)
Acto Primero

[Se abre el telón. Una espesa bruma tapiza el escenario. En su centro, sólo una cama de hospital geriátrico, metálica y aparatosa. El suelo del escenario presenta una inclinación que comienza desde su fondo –arranca a un metro de altura del suelo del escenario–. Así, ofrece al público una forzada pero cómoda perspectiva de lo que existe y de lo que acontecerá en él. Tanto las sábanas como la funda de almohada y la manta están estampadas con imágenes de paisajes de Corot, Friedrich, Turner, Claudio de Lorena, etc. Por la izquierda del escenario aparece un niño de unos diez años. Se sube inmediatamente a la cama y comienza a saltar. Permanece saltando y riendo divertido durante un buen rato. De repente, por la derecha, aparece una mujer de unos cuarenta años. Se acerca a la cama y baja rudamente al niño de ella. Lo saca del escenario agarrándolo de una oreja.]

MUJER. De tanto saltar sobre la cama romántica, terminarás por saltarle los muelles.

[Desaparecen los dos del escenario, y telón.
El público aplaude. Juan Hidalgo es la única excepción. Sentado en una butaca, interpreta la pieza *Sueñecito en obra ajena*.]

PEDRO JORGE HERNÁNDEZ RIVERO
Telde, Gran Canaria, 1966
Licenciado en Bellas Artes

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria

1997

Ermita del Gran Poder. Bajamar, Tenerife

1996

“¡Ale-Hop!”. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife

1996

Sala San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

ARCO 00. Stand ABC, Madrid

“Signos”. CAAM. Ermita de San Antonio Abad, Las Palmas de Gran Canaria

1999

“La isla como taller”. Sala La Recova, Santa Cruz de Tenerife

“Gramática Parda”. Sala b.d., Santa Cruz de Tenerife

1998

“Tenerife-North East of England”. Sala de Arte de Cajacanarias. La Laguna, Tenerife

“El Mar”. III Bienal de Miniaturas. Ermita del Gran Poder. Bajamar, Tenerife

1996

“Figuraciones indígenas”. Sala La Granja / Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife

Sala La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria

PREMIOS Y BECAS

2000

Mención de Honor, I Concurso ABC. Madrid

1999

Segundo Premio, Certamen Cajacanarias. Santa Cruz de Tenerife

Segundo Premio, Certamen Viña Norte. Santa Cruz de Tenerife

1998

Premio de Pintura, Bienal de Artes Plásticas. Santa Cruz de Tenerife

1995

Beca, Diputación Provincial de Segovia. Palacio de Quintanar, Segovia

DRAMA - DECÓ

2000

Óleo sobre lienzo

195 x 195 cm

ALEJANDRA ICAZA

SIN TÍTULO

” Donde yo trabajaba aquel otoño había una gran ventana en la que chocaban gotas de agua, como lágrimas, como diamantes.
Enfrente, una hilera de eucaliptos que balanceaban sus ramas.
En mi mente, de viento, de rama, esos puntos, como los puntos blancos del vestido de mi abuela.
Miraba dibujos de Durero sobre estudios de música (fabricar un tambor),
miraba dibujos de Lorca con su simbología (el limón, la luna, el gitano),
y pensaba entre las ramas que zozobraban, entre el agua y el viento, en los puntos.
Prefiero los puntos, lo circular.
Prefiero lo redondo a lo cuadrado.
Lo redondo de mujer, lo redondo orgánico, como una flor, como una hoja.
Me encanta la música redonda como las ondas que se expanden en el mar.
La música, la guitarra, la mujer todo redondo.
Y esos puntos de las mantillas de las mujeres de Lorca, esos puntos y esas redes, líneas entre el sueño, el inconsciente, el signo.
La escritura, la escritura de la música, crear tu propia escritura, encontrar tu propia simbología para explicar tu mundo interior.
Y al final esas redes al viento, reconvertidas en canales donde en sus extremos nos encontramos con un ojo que representa la percepción de la vista,
el pie que representa el camino de la vida, la pisada, el permanecer de pie, y
la mano que representa el sentido del tacto, la textura, pero también la suerte,
el destino del ser humano.
Redes como las redes de los filamentos de una hoja, redes de nuestro mundo de ordenador,
redes mentales, redes de sueños y de peces en el mar.

ALEJANDRA ICAZA SOTA

Bilbao, 1966

The New York Studio School of Drawing, Painting
Sculpture, Nueva York / B. F. A., Maryland Institute
College of Art, EE UU / Prefoundation Camden Centre
of Art, Londres

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

1999

“Violet Breve”. Galería Marta Cervera, Madrid

1997

“A través del espejo”. Galería Luis Adelantado, Valencia

1993

Galerie Quintessens. Utrecht, Holanda

Galerie Inge X Husemann. Berlín, Alemania

Casa de Cultura. Basauri, Vizcaya

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Galería Nicole Klagsgrun, Nueva York

The Armory Show. International Fair of New Art.

Galerías Marta Cervera y Nicole Klagsgrun, Madrid

1999

Premios Caja Madrid. Sala Eloy Gonzalo, Madrid

Área Dos. Sala Rekalde, Bilbao

1998

“Painting”. Galería Camargo Vilaca. São Paulo, Brasil

Arte en la Catedral. Sala Rekalde, Bilbao

ARCO. Galería Marta Cervera, Madrid

1997

VI Bienal de Pintura Ciudad de Pamplona. Ayuntamiento
de Pamplona

IV Bienal de Arte de Alecrin. Casa das Artes de Vigo,
Pontevedra

PREMIOS Y BECAS

1999

Selección, Premios Caja Madrid

1997

Premio-Adquisición, VI Bienal de Pintura Ciudad de
Pamplona

1992

Beca de Creación, Banesto. Madrid

Premio de Pintura. Fundación Barceló, Palma de Mallorca

COLECCIONES

Voormalig Museum voor Hedendaagse Kunst, Utrecht,
Holanda / Fundación Coca-Cola, Madrid / Fundación
Banesto, Madrid / Fran Preisman Fine Art, Los Angeles /
The LEF Foundation, Saint Helena, California /
Fundación Barceló, Mallorca / Standisches Museum
Schwedt, Oder, Alemania

SIN TÍTULO

2000

Óleo y cera sobre lienzo

100 x 150 cm



EVA MANZANO

ENTRE EL CERO Y EL INFINITO

” Plantear cuál es el punto medio entre el cero y el infinito puede ser un absurdo en sí mismo, ya que se trata de una cuestión sin respuesta posible o con infinitas posibilidades. ¿Es estúpido? Puede ser, pero este cuadro es una imagen que trata de infinitud de cosas, a la vez que no trata de nada. Dicen en un libro para pensar la ciencia que “nada infinito se puede compartir eficazmente, hay que simplificar. El conocimiento es la representación (finita) de cualquier realidad (infinita) y es siempre una aproximación. Cuando la aproximación es obvia, se utiliza el método científico; cuando es imposible, se acude al método divino (en cualquier otro caso intermedio, siempre se puede probar el método artístico)”. Más que relación con lo divino, este cuadro tiene que ver con la fascinación por los imanes, esos minerales que pesan cinco veces más que el agua y tienen la propiedad de atraer. Tiene que ver con los dibujos de los libros de ciencias, los vectores, las espirales, las bolas, ¡los conjuntos!, con la nitidez del color de las flechas y sobre todo con que esos dibujos explicaran todo lo que hay entre el cero y el infinito. ¡Asombroso!

EVA MANZANO PLAZA

Madrid, 1965

Licenciada en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES (selección)

2000

“Quitamiedos”. La Ventana de La Fábrica, Madrid
ARCO 00. Stand ABC, Madrid

1999

Premios L'Oréal. Centro Conde Duque, Madrid
Galería Espacio Fourquet, Madrid
IV Bienal de Pintura Ciudad de Estella-Lizarra, Navarra
Galería Desirée Lieveen, Madrid

1998

“Ex”. Facultad de Bellas Artes. Universidad
Complutense, Madrid
Galería Madart, Madrid

1997

Festival de Teatro de Alcorcón, Madrid

1996

Entorno Experimental de Actividades Artísticas. Naves
de Renfe, Madrid
“Artedeacción”. Festival de Otoño. Círculo de Bellas
Artes, Madrid

1995

Art Futura y Realidad Virtual. Estadio Olímpico, Madrid
“Mundo chachi”. Festival de Performances, Granada

1993

“Crisis, cultura crisis”. Círculo de Bellas Artes, Madrid
“Con-ciencia”. Pabellón Florida, Madrid
Circuitos 93. Sala de la Comunidad de Madrid
III FIARP, Madrid
“Miniaturas”. Galería del Progreso, Madrid

PREMIOS Y BECAS

2000

Beca, Aldeasa
Finalista, Premio ABC. Madrid

1995

Beca, Universidad Complutense de Madrid. Taller Zush

COLECCIONES

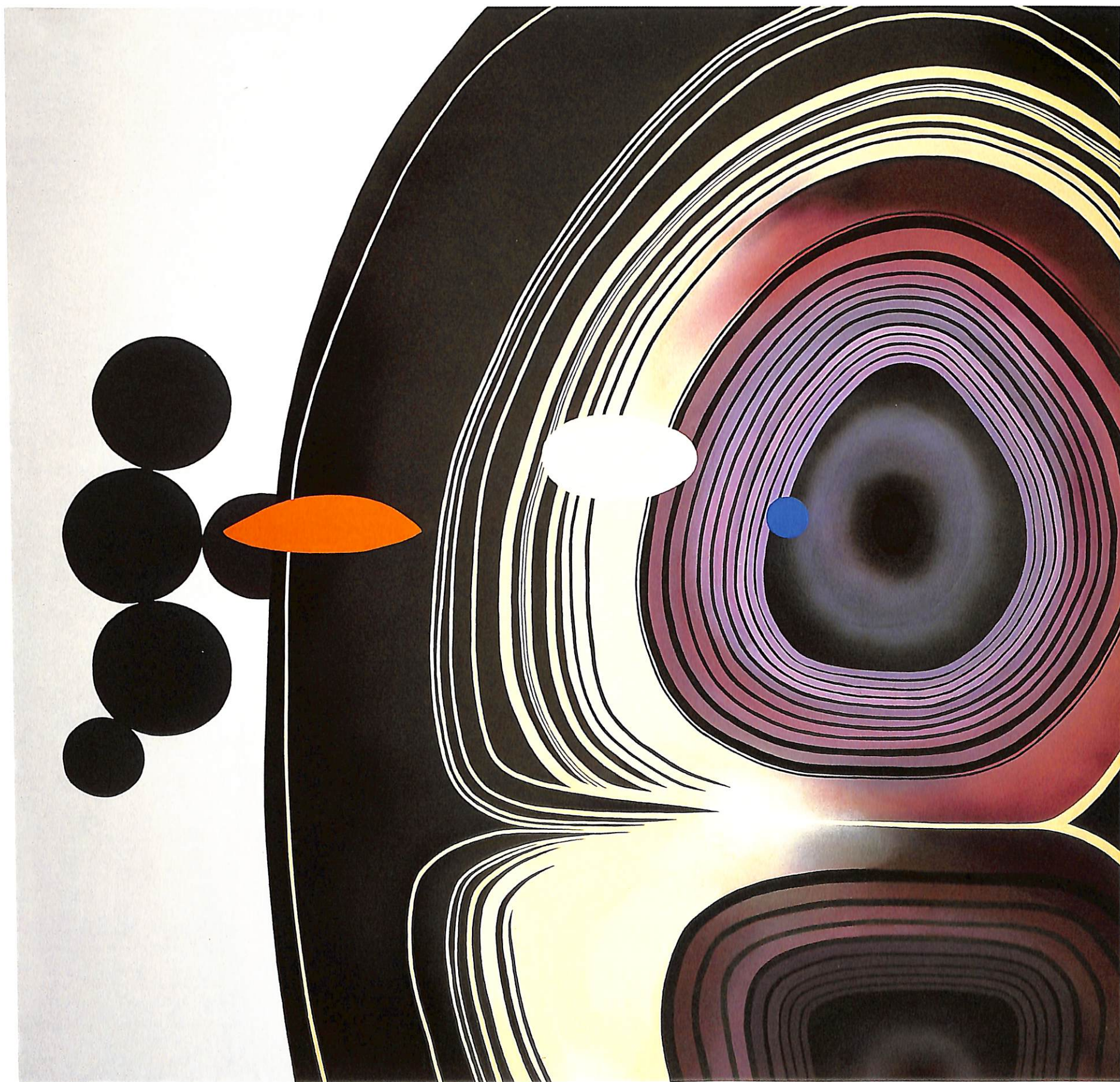
Museo de Garachico, Tenerife
Universidad Complutense de Madrid
Fundación Amigos de Madrid

ENTRE EL CERO Y EL INFINITO

2000

Acrílico sobre tela

200 x 200 cm



JOSÉ ARTURO MARTÍN / JAVIER SICILIA

QUE NO CORRA MÁS LA SANGRE...

” Durante cinco años hemos trabajado juntos en el mismo proyecto. Una de las constantes de este trabajo, aparte de la ironía y la parodia como estrategias de combate, se fundamenta en el autorretrato compulsivo. Somos los protagonistas de todas las aventuras que hemos sido capaces de llevar a cabo, con la sana intención de reinventarnos a nosotros mismos y, si cabe, poner en duda e incluso traicionar el oficio que desempeñamos.

Salimos a escena para narrar la crónica de una búsqueda trágica de identidad. Trágica porque sabemos de antemano que encontraremos una solución con una fecha de caducidad muy corta. Tras asumir que ya no quedan banderas que izar, himnos que cantar, territorios que defender ni uniformes que sentir, nos dedicamos a travestirnos según nuestros deseos y disposición.

En tiempos de paz, armonía y decadencia, acudimos al fondo de armario en busca de una identidad a nuestra medida. Sin embargo, el fondo de que disponemos es tan amplio que decantarse por el vestuario adecuado se convierte en una tarea que con seguridad nos llevará al equívoco... Porque ¿quién utiliza el mismo traje durante toda la vida?

JOSÉ ARTURO MARTÍN MORALES

Santa Cruz de Tenerife, 1974
Licenciado en Bellas Artes
Universidad de La Laguna, Tenerife

JAVIER SICILIA RODRÍGUEZ

La Laguna, Tenerife, 1971
Licenciado en Bellas Artes
Universidad de La Laguna, Tenerife

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

“Curiosos impertinentes”. Galería Miguel Marcos, Barcelona

1999

“En el estudio del pintor”. Galería My Name’s Lolita Art, Valencia

1997

“Vidas ejemplares”. Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife

“Estancia en el bosque”. Hotel y Arte. Galería Manuel Ojeda, Sevilla

1995

“Nos ponemos por los suelos”. Ateneo de La Laguna, Tenerife

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

“José Arturo Martín y Javier Sicilia en el antiguo reino de Wu”. ARCO 00. Galería Manuel Ojeda, Madrid
IV Bienal de Miniaturas. Ermita del Gran Poder. Bajamar

1999

“Alegoría real determinante...”. ARCO 99. Galería Manuel Ojeda, Madrid

“Convergencias-Divergencias”. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria

“Gramática parda”. Galería Ana Sanfiel, Santa Cruz de Tenerife

1998

“Otros formatos”. Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria

“El lucrativo sacrificio...”. ARCO 98. Galería Manuel Ojeda, Madrid

“Papeles”. New Art. Galería Manuel Ojeda, Barcelona

1997

“Figuraciones indígenas”. Centro de Arte La Granja, Círculo de Bellas Artes, Santa Cruz de Tenerife / Centro de Arte La Regenta, Las Palmas de Gran Canaria / Palacio Salazar, Santa Cruz de la Palma

QUE NO CORRA MÁS LA SANGRE...

1999

Acrílico sobre lienzo

195 x 195 cm



GONZALO MAYORAL

FROM BLACK TO THE COLOR

” No sé dónde empieza lo autobiográfico.
Pintar es negar, excluir.
La puta Navidad cada vez empieza antes.
Arte de género... ¿De qué género?

No sé dónde empieza lo autobiográfico.
Sé que las obras decepcionan, saben a poco, pero no sé hacer otra cosa.
También sé que gana más un crítico que un artista, pero no es por dinero por lo que no sé dónde empieza lo autobiográfico (en este caso sí sé dónde empieza, no es un problema personal pero sé que existe).
Pregunta para entendedores: ¿Es tan difícil dedicar el dinero que se gastan en promocionar o comprar un Chillida, un Botero, un Valdés, o cualquier otra cosa... a becas para mantener a jóvenes artistas (o no tan jóvenes, parece una distinción tan estúpida como la de género), aunque no se vea el resultado de esa inversión? A la manera de T. Bernhard:
¿Qué significan para un estado 300 millones al año para ayudar o becar a otros 300 artistas? Como él diría, todo es tan idiota...
Segunda pregunta (la misma): En estados donde se derrocha, ¿por qué los artistas comen aire, pagan facturas con aire, viven de aire...? Pido perdón a las familias y personas que subsisten con un sueldo mísero.
Tercera pregunta (la misma): Es obvio que los estados se aprovechan de los productos de los artistas para rellenar su espacio cultural. ¿Por qué esto les sale gratis cuando pagan por todo?

No sé dónde empieza lo autobiográfico.
He visto demasiados Picassos.
Las obras no se copian, se repiten, o, por decirlo de otra forma: son la misma obra.
Una única obsesión quizás mueva todo. Disfraz de tigre para el tigre.

GONZALO MAYORAL CORRAL
Madrid, 1967
Licenciado en Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1996
Centro de Recursos Culturales, Comunidad de Madrid
1993
Casa de Cultura de Majadahonda, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000
"20 de mil". Sala de la Comunidad de Madrid
Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid (itinerante)
1999
"Entornos de la metáfora". Sala Amadís, Madrid
XIX Certamen de Pintura, UNED. Casa de Velázquez, Madrid
"Situaciones". Fundación Antonio Pérez, Cuenca
Premio Joven Fundación UCM. Museo Nacional de Antropología. Antiguo MEAC, Madrid
"Qué hago yo aquí". Garaje Pemasa, Madrid
1998
XVI Premio Internacional Eugenio Hermoso. Fregenal de la Sierra, Badajoz
II Certamen de Artes Plásticas para Jóvenes. Asociación Cultural Saloni, Castellón
XXVI Certamen Nacional de Pintura Caja Madrid (itinerante)
1997
"Crías de polvo". Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid
Galería Beatriz Valcárcel. Majadahonda, Madrid
Concurso de Pintura L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque, Madrid
1996
VI Certamen de Pintura, UNED. Casa de Velázquez, Madrid

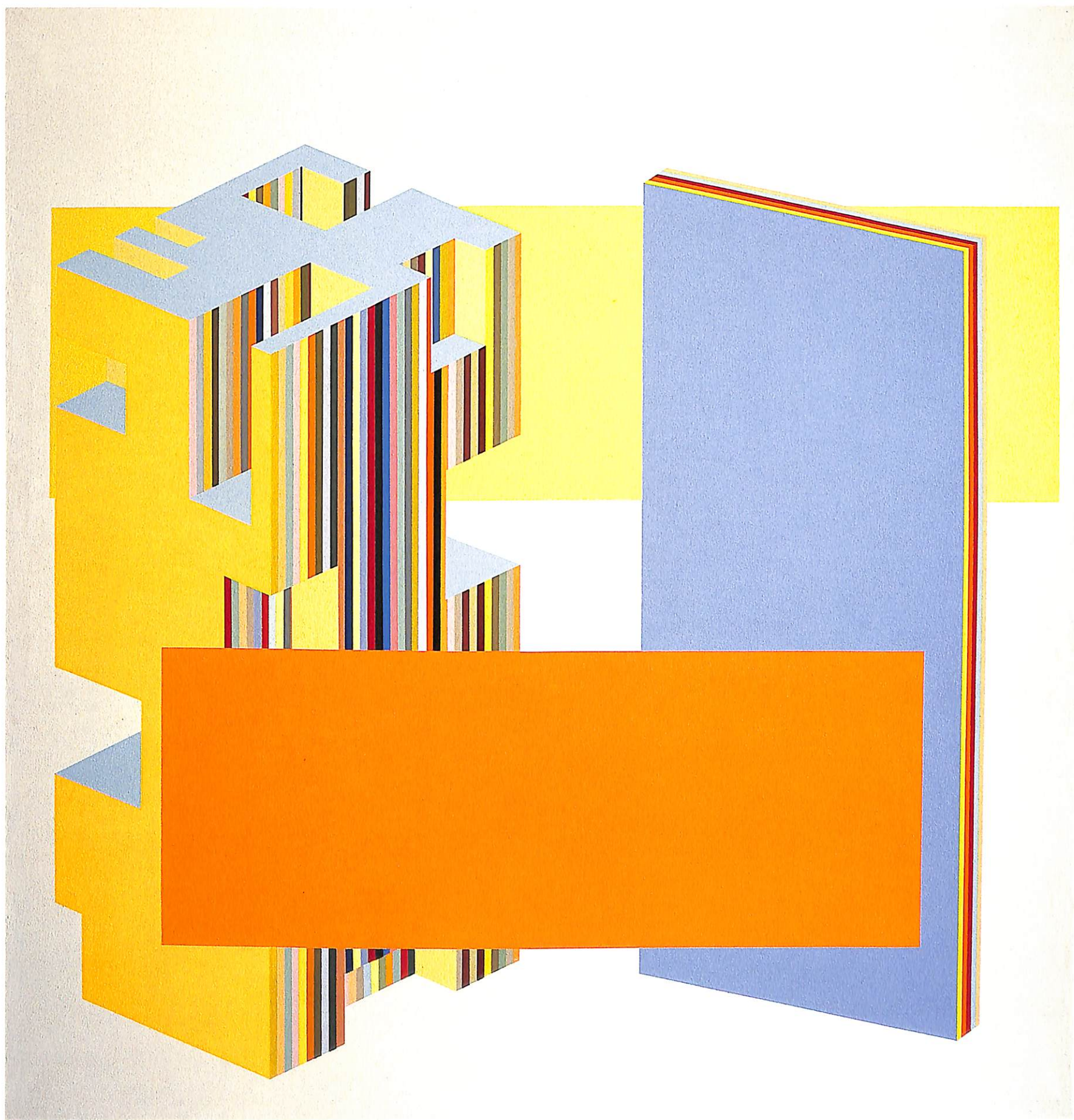
BECAS

1994
Beca Erasmus, Hogeschool voor de Kunsten. Utrecht, Holanda

FROM BLACK TO THE COLOR

2000
Acrílico / tela
200 x 200 cm

OBRA ADQUIRIDA PARA LA COLECCIÓN CAJA MADRID



TATIANA MEDAL

SIN TÍTULO

” Entender un lugar, concretamente una ciudad, como espacio de relaciones por la comunicación. Comprender lo que ocurre, ha ocurrido o puede ocurrir. Transformarlo en un espacio concreto, el espacio de la pintura. Limitarlo, pero que al tiempo se expanda más allá de esos límites y pierda su identidad, su historia, sus relaciones... Convertirlo en una referencia de ese lugar transformado en luz, color y forma. Tirar y retirar pintura para originar una retícula en la que se revelen las distintas capas que afirman y niegan simultáneamente el plano de la pintura. Construir y destruir ciudades para intentar llegar a comprenderlas.

TATIANA MEDAL FRANCESCH

La Coruña, 1971

Licenciada en Bellas Artes

Facultad de Bellas Artes de Pontevedra

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

"Desvíos". Módulo Centro Difusor de Arte, Lisboa
Galería SCQ, Santiago de Compostela

1999

Caja Madrid. Espacio para el Arte, Pontevedra

1998

Módulo Centro Difusor de Arte, Oporto

1997

"Cuadrados". Palacio Municipal, La Coruña

1996

Galería Minotauro, Santiago de Compostela

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

IV Premio José Malvar. Museo do Pobo Galego, Santiago de Compostela

ARCO 00. Galería SCQ, Madrid

VL Salón de Montrouge, París

"La Primera". Galería Sicart. Villafranca del Penedés

Jóvenes Creadores Europeos. SNBA, Lisboa

1999

"Novos camiñantes". Auditorio de Pontevedra

VII Bienal Ciudad de Pamplona. Ciudadela de Pamplona, Navarra

VI Certamen Isaac Díaz Pardo (itinerante)

PREMIOS Y BECAS

1999

Premio Julián Trincado. VI Mostra Unión Fenosa, Galicia

1998

Beca de Artes Plásticas, Diputación de La Coruña. Amsterdam

1997

Beca de Caixa Galicia. Lisboa

1996

Beca de Artes Plástica, Diputación de La Coruña. Lisboa

1994

Beca Nuevos Valores. XXIII Bienal de Pontevedra

COLECCIONES (selección)

Diputación de Pontevedra / Ayuntamiento de Orense /

Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña /

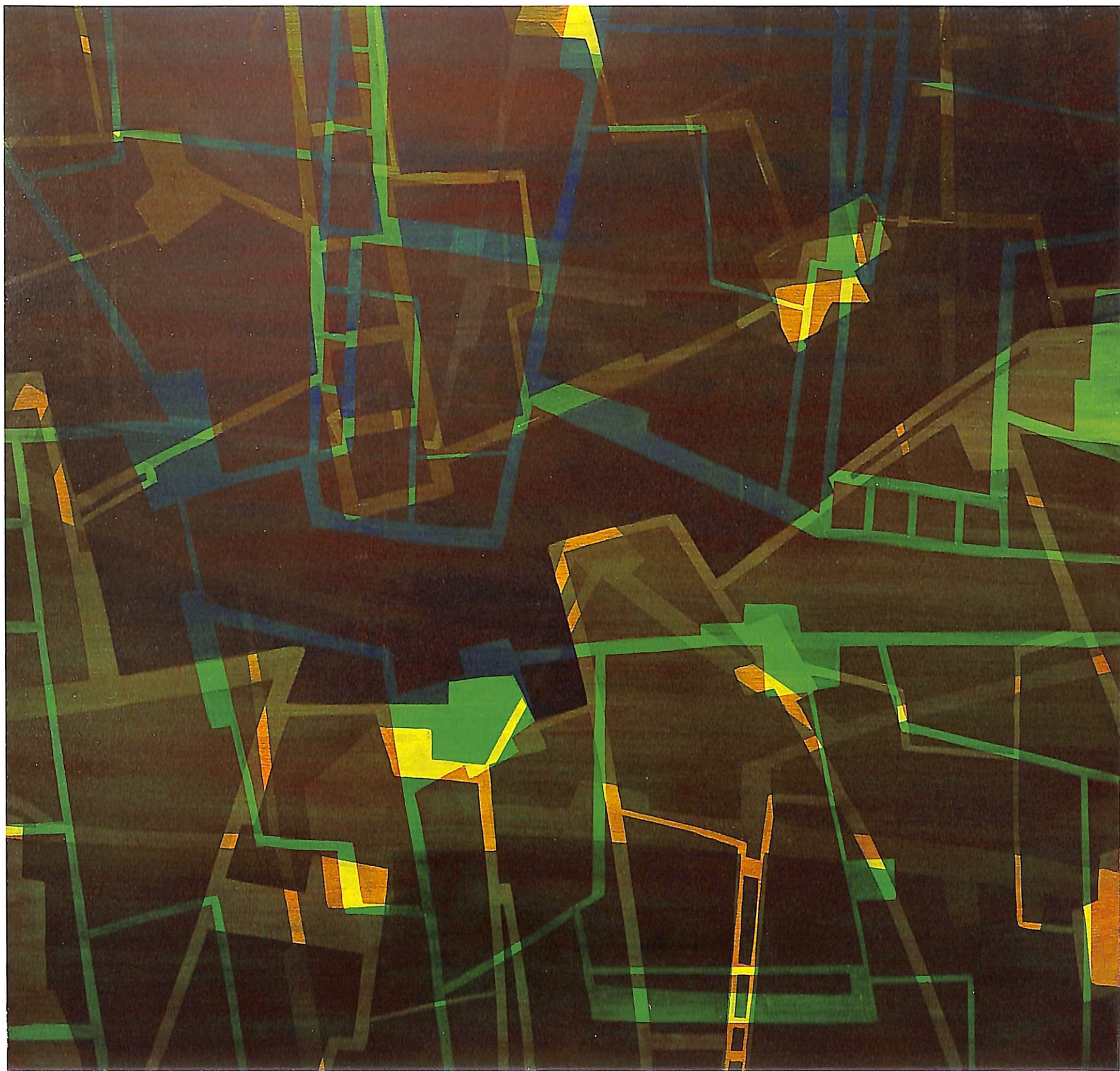
Colección Caja Madrid / Colección CGAC, Santiago de Compostela

SIN TÍTULO

2000

Acrílico sobre tela

180 x 200 cm



TERESA MORO

SILLAS MARCIALES

” Escribe Estrella de Diego en el catálogo de Annette Messager sobre la idea de lo familiar extraño: “...el modo en que las cosas más banales, las de la vida cotidiana, se manifiestan un día extraordinarias, sin que entendamos por qué, de modo abrupto, imprevisto, totalmente inexplicable. Y nos dan sobresaltos”. Yo tengo en mi trabajo una forma de acercarme al mundo parecida a la que describe De Diego. No es casualidad que en numerosas ocasiones haya echado mano de una cita de Giorgio de Chirico para presentar mi obra. El texto al que me refiero habla de las emociones que en él se despiertan cuando se topa con muebles en mitad de la calle —una mudanza o el reclamo de una tienda—, y cómo intenta trasladar esas sensaciones a sus imágenes. Ese texto me encanta y no puedo leerlo sin sentirme identificada. Es obvio que comparto con De Chirico una atracción por los muebles y ciertos objetos casi fetichista. En el texto “Hacer listas” incluido en mi catálogo cuento mi proyecto de inventariar los muebles de una casa familiar y, como dice Georges Perec, bajo una invocación evidentemente proustiana. Pero lo que más me interesa del Arte Metafísico es cómo a través del tiempo detenido en los retratos de los objetos se acaba manifestando una dimensión nueva, más profunda, que no es otra cosa que la proyección de los sentimientos que esa imagen despierta en nosotros, los espectadores. En *Las olas*, Virginia Woolf escribe: “Vivimos arrastrados por la corriente de una serie de cosas que nos han llegado a ser tan familiares que carecen de sombra”. Esta frase puede aplicarse muy bien a la sociedad actual, sólo que hoy la corriente ha aumentado monstruosamente. Observo la riada con una mirada de anzuelo y voy pescando aquellos objetos que me atraen, y “pintándoles una sombra” consigo insuflarles la vitalidad que necesitan para habitar mis imágenes.

TERESA MORO VALENTÍN-GAMAZO

Madrid, 1970

Licenciada en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

“Fuera de casa”. Galería Bacecos, Vigo

“Muestrario”. Club Diario Levante, Valencia

1998

“El desorden secreto”. Galería My Name’s Lolita Art, Valencia

1996

“Poltergeists II”. Galería Trinta, Santiago de Compostela

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

“Figuraciones de Madrid...”. Centro Arte Joven, Comunidad de Madrid

“20 de mil”. Sala Comunidad de Madrid

ARCO 00, Madrid

1998

“Arte y sida”. Asociación Apoyo Positivo. Galería Beatriz Valcárcel, Majadahonda, Madrid

VIII Bienal Nacional de Arte Ciudad de Oviedo. Museo de Bellas Artes, Oviedo

1997

Expoarte. Galería Emilio Navarro. Guadalajara, México

“Ontological Humors”. Galería Emilio Navarro, Miami

“Crías de polvo”. Facultad de Bellas Artes, UCM. Madrid

PREMIOS Y BECAS (selección)

1999

Primer Premio, VI Certamen Fundación de Fútbol Profesional

Premio Programa de Arte Joven, Fundación Cañada Blanch / Club Diario Levante, Valencia

1998

Mención de Honor, XXVI Certamen Nacional Caja Madrid

1993

Beca Erasmus. Chelsea College of Art and Design. London Institute, Londres

COLECCIONES (selección)

Museo Municipal, Madrid / Colección Unicaja, Málaga / Ayuntamiento de Vitoria / Museo Unión Fenosa

SILLAS MARCIALES

2000

Acrílico sobre lienzo

146 x 114 cm



DIEGO MOVILLA

SENSACIONES (EN LÍNEA)

” La necesidad creativa surge, en mi caso, de la incapacidad para definir mi trabajo en algo concreto o la imposibilidad de tomar decisiones que excluyan otras posibilidades. Todo el panel de opciones me resulta igualmente atractivo. No me siento capaz de situarme en una forma de pintura concreta ni en el disfrute de las posibilidades del medio en sí mismo (ensimismamiento de la pintura), ni en las opciones narrativas, en las que el medio es utilizado con el objetivo de seguir un fin distinto de sí mismo.

Esto es extensible a otros medios (vídeo, instalación, acción, fotografía...). El problema se da dentro de cada medio, pero también persiste en la globalidad, es decir, en la dificultad de elección.

Me siento fundamentalmente pintor. Tal vez por evitar agrandar el problema, me he puesto una pequeña barrera para facilitarme las cosas, una simple barrera que se puede saltar en cualquier momento, pero que me ayuda a centrarme y evita la dispersión. Son estas dudas las que me llevan a una búsqueda incesante de posibilidades, pretendo saber hasta qué punto puedo llegar, cuáles son realmente mis límites. Durante el proceso creativo parece que el universo de campos que se abarcan es tan amplio que no puede ser comprendido en su totalidad, y solamente cuando el trabajo está terminado se puede descubrir lo limitado que es en comparación con la gran masa de propuestas artísticas (pictóricas en este caso) que podemos disfrutar actualmente. Al dejar de lado la pintura para entrar en otros asuntos descubro lo imposibles que son mis objetivos.

Creo que mi pintura intenta reflejar exactamente esto, la indecisión y las dudas, aunque en cada momento, cuando intento hacer algo concreto, tengo muy claro lo que es pintar ese cuadro. Al afrontar la obra en su totalidad me resulta muy difícil encontrar una forma de definirla.

DIEGO MOVILLA LOBO

Burgos, 1974

Licenciado en Bellas Artes

Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

”Muda”. Sala Caldeira 213. Oporto, Portugal

1999

”Incoherencias”. Caja Rural, Burgos

”Aberrante”. Museo de Durango, Vizcaya

”Inter-medio 99”. Sala Araba, Vitoria

1998

”De-formaciones”. Café Aizagar, Baracaldo

1997

”Salones”. Café Herbosa, Burgos

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Certamen de Artes Plásticas. Fundación Fútbol

Profesional. Casa de Velázquez, Madrid

XVI Certamen de Pintura L'Oréal. Centro Conde Duque, Madrid

Patrimonio Universidad del País Vasco. Campus de Vizcaya (itinerante)

Becarios de Bilbaoarte. Sala de Exposiciones Bilbaoarte / Sur de Francia (itinerante)

1999

Jóvenes Artistas, Burgos (itinerante)

Vitoria Arte Gasteiz. Depósito de Aguas, Vitoria

1998

Alumnos de Bellas Artes. Sala BBK Elcano, Bilbao

Gaztearte 98. Aula de Cultura, Amorebieta

”Pequeño formato”. Sala de Cultura, Gallarta

PREMIOS Y BECAS

2000

Primer Premio Murales. Festival Burgosdecine

Premio-Adquisición, Patrimonio Artístico Universidad

del País Vasco, Campus de Álava / Campus de Vizcaya

Premio-Adquisición, VII Certamen Artes Plásticas

Fundación Fútbol Profesional

1999

Tercer Premio, Jóvenes Artistas Castilla y León

1998

Beca de Paisaje, Fundación Mondariz-Balneario

1996

Finalista, Certamen Jardines de Albia. Bilbao

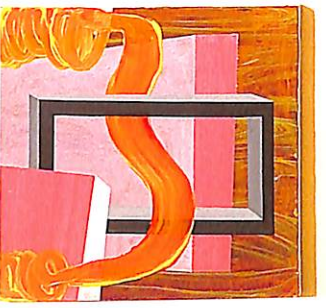
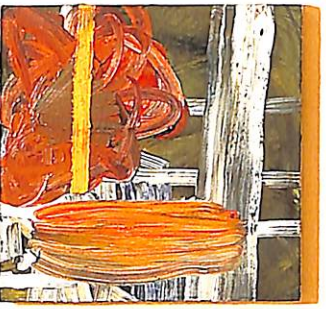
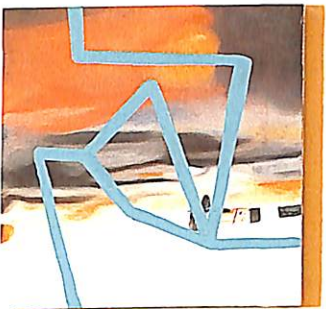
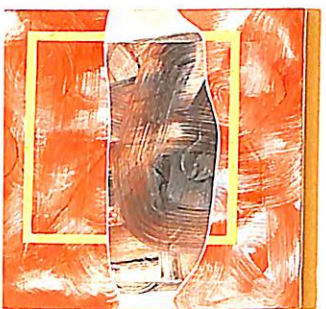
SENSACIONES (EN LÍNEA)

2000

Óleo sobre lienzo

1 pieza de 116 x 116 cm

11 piezas de 35 x 35 cm



JUAN OLIVARES

HILVANANDO

” En uno de los recorridos cotidianos, en el que la mirada no repara en nada concreto, sí se percibe en cambio una serie de impresiones. Estas impresiones o sensaciones visuales quedan vagamente en la retina.

Las marcas de un paso de cebrá, un edificio en construcción, un alambre en la pared y su sombra, unos columpios rotos... han llamado siempre mi atención y han comenzado a instalarse en mi pintura, siempre de una manera abstracta, cuando abstraer significa buscar lo esencial, quedarse con lo fundamental.

Estas sensaciones visuales hablan de memoria, de una memoria efímera, de una mirada fugaz y fragmentada.

El intermitente parpadeo visual de un rótulo fluorescente me avisa de que se acaba el paseo, y me hace pensar en la imposibilidad de coagular la experiencia. Sólo quedan algunas huellas visuales y emocionales que pronto serán reemplazadas por otras.

JUAN OLIVARES LUQUE

Alzira, Valencia, 1973

Licenciado en Bellas Artes

Universidad Politécnica de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Galería Edgar Neville. Alfafar, Valencia

1999

Espai d'Art A. Lambert. Javea, Alicante

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

IX Mostra Valdearte. O Barco de Valdeorras, Orense

XXVII Premio Bancaixa. Sala de la Muralla, Valencia (itinerante)

I Muestra Arte Joven UPV. Centro Arte Joven, Comunidad de Madrid

1999

“15 años de la Galería Edgar Neville”. Galería Edgar Neville. Alfafar, Valencia

“Erasmus-Promoe. Come Back 2”. Galería Josep Renau / Facultad de Bellas Artes de San Carlos, Valencia

1998

“La medida del tiempo”. Casa de Cultura de Paterna, Valencia

“Erasmus Valencia a La Cambre”. Salla Van de Velde, La Cambre. Bruselas

PREMIOS Y BECAS (selección)

2000

Premio-Adquisición, XVI Certamen L'Oréal. Centro Conde Duque, Madrid

Mención de Honor, III Certamen Fundación Mainel, Valencia

Beca Hondarribia 2000. Arteleku, Guipúzcoa

Beca Valdearte. O Barco de Valdeorras, Orense

1999

Mención de Honor, VII Bienal de Pintura Quart de Poblet, Valencia

1998

Beca Sócrates-Erasmus. École Nationale Supérieure del Arts Visuels de La Cambre, Bruselas

HILVANANDO

2000

Técnica mixta sobre tela

200 x 200 cm



MANUEL SARO

ESPACIOS VIRTUALES VI

” Si hemos de considerar siempre un hecho desde diferentes puntos de vista (como desde luego debería hacerse) para procurar ser imparciales... Si hemos de observar sin prejuicios las acciones que ocurren a nuestro alrededor... Si debemos educar nuestra mirada para que, serenamente, despiece el exterior, lo ordene y almacene creando un código que seleccione entre las miles de imágenes que constantemente se nos ofrecen... ¿Tendremos tiempo para algo más? ¿Podremos –perdidos entre la geometría de nuestros propios pensamientos, generados por todas esas imágenes entre las que faenamos constantemente– parar un rato y dejar la mente en blanco? ¡Dejar la mente en blanco! Como personalmente no creo que sea posible tal cosa, no cabe sino confiar en nuestro criterio, y sentarse tranquilamente ante una ventana a esperar que ocurra algo que en realidad no estamos seguros de que vaya a suceder. Es decir, tenemos todo el tiempo del mundo. ¿Y cómo ocuparemos este tiempo hasta que nuestro criterio nos avise de que algo ha sucedido? En realidad, creo que me da igual, porque lo único importante es andar alerta, no distraerse, y hacer de la emoción nuestro mejor recurso.

MANUEL SARO ROMERO-GION

Madrid, 1970
Licenciado en Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

”Viaje al Oeste”. Galería Max Estrella, Madrid

1998

”Las voces humanas”. Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid

1997

”Las voces humanas”. Sala Maruja Mallo / Ayuntamiento de Las Rozas, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

ARCO 00. Galería Max Estrella, Madrid

Generación 2000. Jardín Botánico, Madrid

IV Bienal de Pintura Ciudad de Albacete. Museo Municipal, Albacete

XVI Premios L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque, Madrid

1999

VI Mostra Unión Fenosa. Estación Marítima, La Coruña
Museo de la Ciudad, Madrid

”La pintura en el fin de siglo”. Facultad de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

1998

Circuitos de Artes Plásticas de la Comunidad de Madrid (itinerante)

Circuitos. Aktion Gallery, Berlín / Galería Katrin Rabus. Bremen, Alemania

Galería Seiquer, Madrid

PREMIOS Y BECAS

1999

Premio Francisco de Goya. Certamen Villa de Madrid
Primer Premio, XI Concurso de Pintura Fundación de Amigos de Madrid

Premio-Adquisición, VI Mostra Unión Fenosa, La Coruña

1996

Beca, Cursos de Arte de Mojácar, Almería

COLECCIONES (selección)

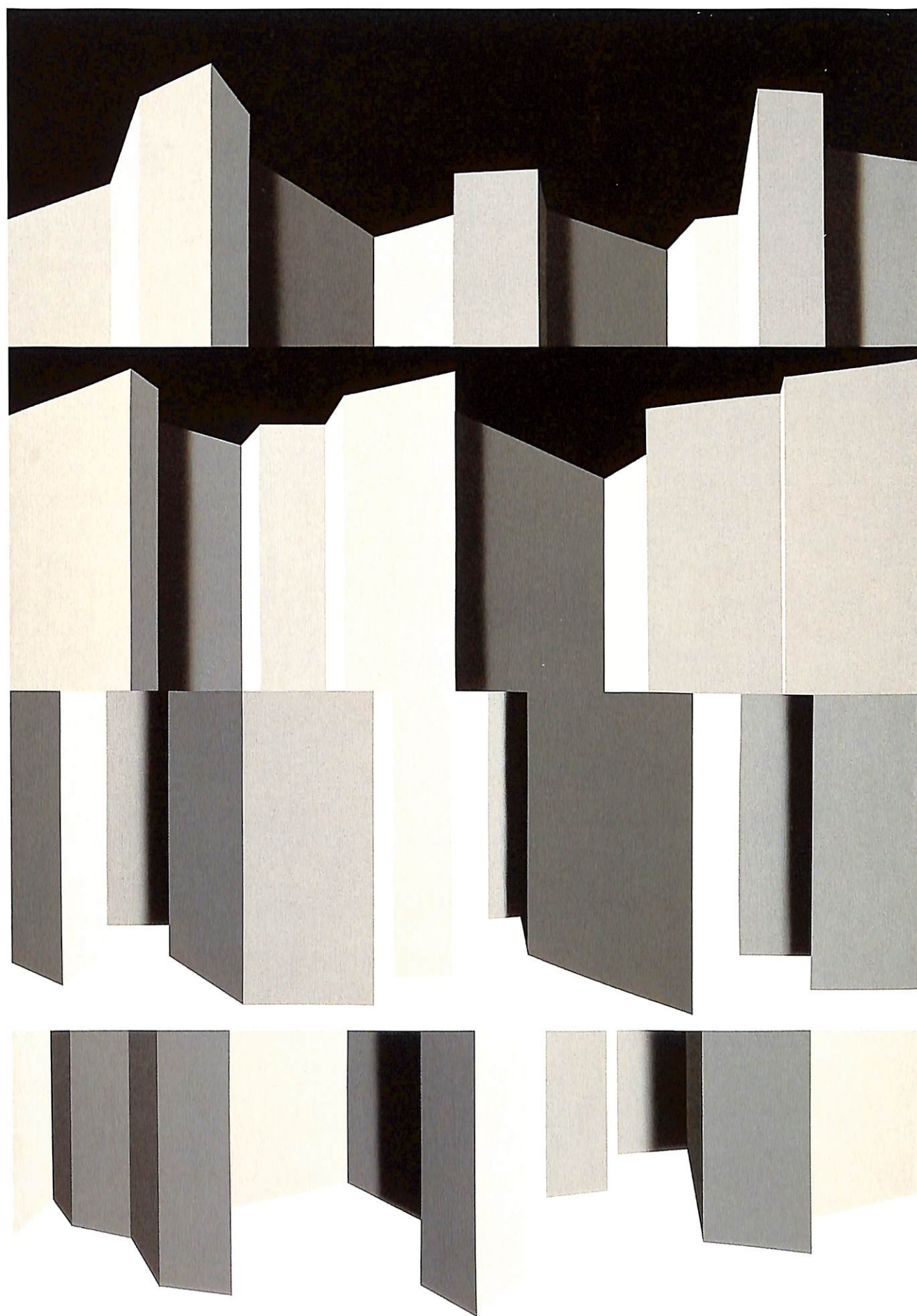
Unión Fenosa, La Coruña / Colección Municipal de Arte Contemporáneo, Madrid / Museo de Mojácar, Almería / Ayuntamiento de San Martín de la Vega, Madrid / Colección Testimoni, La Caixa

ESPACIOS VIRTUALES VI

2000

Acrílico sobre lienzo

200 x 140 cm



BELÉN URIEL

LAND-SCAPE

” Siento cierta inquietud cuando no consigo recordar un hecho reciente que he vivido, una imagen.

Ante los olvidos empiezo a comprender y reconocer la importancia que tiene la memoria.

Tengo mala memoria o, más bien, soy una persona a la que se podría llamar flaca de memoria.

Tal vez por ello me interesa todo aquello que supone un ejercicio de memoria, inventarios, leyendas, listas, relaciones..., aquello que presupone la retención del hecho recordado y su reminiscencia.

Esta imagen es un ejercicio de memoria. Es la memoria de un paisaje.

BELÉN URIEL FERNÁNDEZ

Madrid, 1974

Licenciada en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999

“Sobre-piel”. Centro de Arte Joven. Consejería de Educación y Cultura, Comunidad de Madrid
Galería Espacio F, Madrid

1995

Casa de la Cultura. Las Rozas, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Premio Nacional Caja Castilla-La Mancha (itinerante)
XXII Salón de Otoño de Plasencia. Caja de Extremadura, Cáceres

Taller de Arte Actual. Círculo de Bellas Artes, Madrid

1999

VI Mostra Unión Fenosa. MACUF, La Coruña
Galería Espacio Fourquet, Madrid
Certamen de Jóvenes Creadores. Museo de la Ciudad, Ayuntamiento de Madrid

1998

X Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía. Comunidad de Madrid (itinerante por Europa)

II Certamen ACS. Saloni, Valencia (itinerante)

XXVI Certamen de Pintura Caja Madrid (itinerante)

1997

Pebeo Art Contest. Galería Cargo. Marsella, Francia
Live Art 97. Curlinghalle. Gstaad, Suiza

PREMIOS Y BECAS

2000

Premio-Adquisición, Caja Castilla-La Mancha. Toledo

1997

Mención de Honor, XIX Salón de Otoño de Plasencia, Cáceres

Beca Talens, Barcelona

1996

Primer Premio, Concurso Ciudad de Majadahonda, Madrid

COLECCIONES

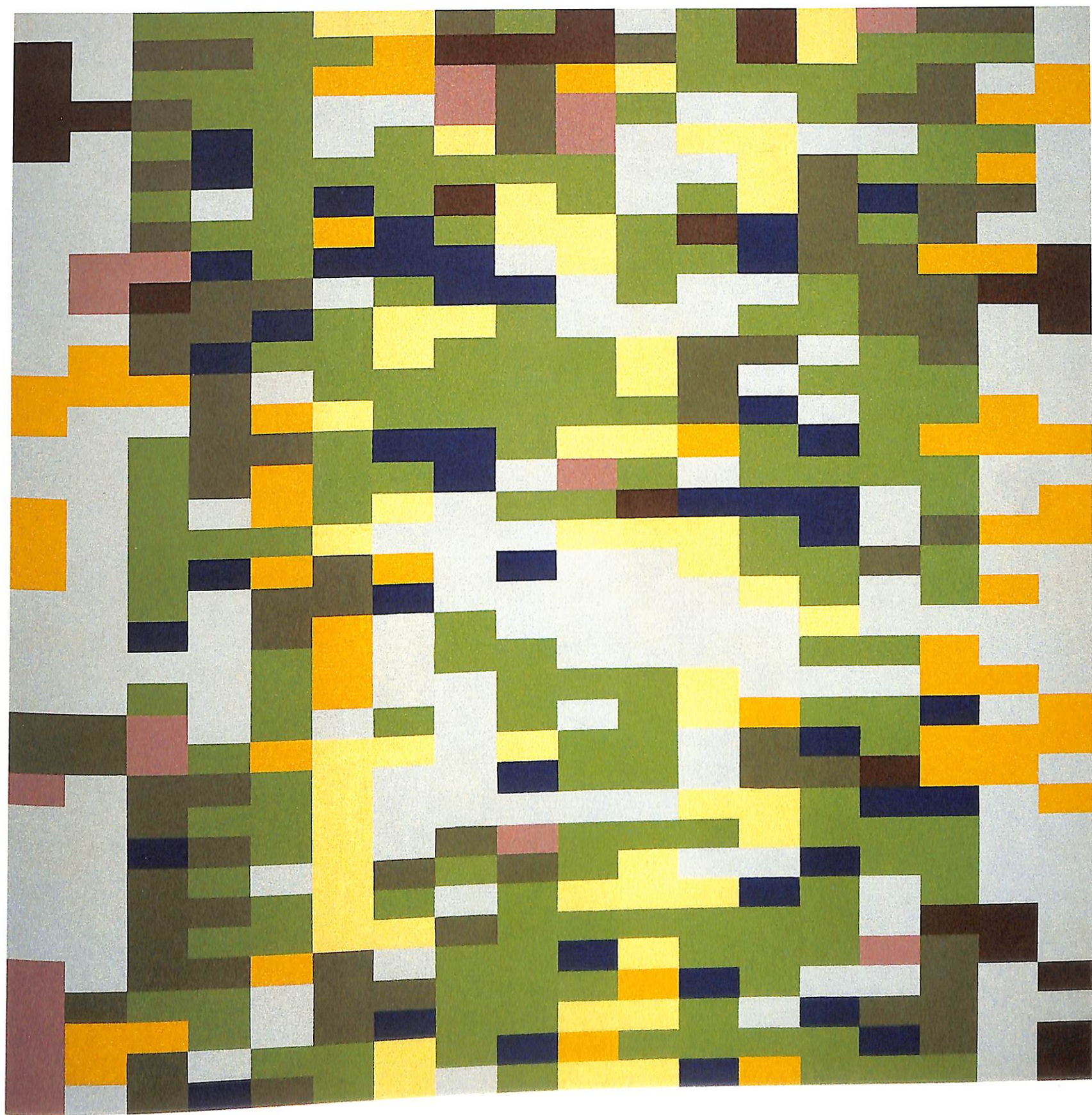
Museo de Arte Contemporáneo Unión Fenosa, La Coruña / Caja Castilla-La Mancha, Toledo / Gabinete de Dibujos, Universidad Complutense de Madrid

LAND-SCAPE

2000

Técnica mixta sobre tabla

180 x 180 cm



JOSÉ MANUEL VELA

PABELLÓN CHINÉS

”



JOSÉ MANUEL VELA CABALLERO

Madrid, 1965

Licenciado en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999

"El Prado". Galería Fúcares. Almagro, Ciudad Real

1998

"El ojo inocente". Galería Fúcares, Madrid

1994

Sala UNC. Mendoza, Argentina

Museo Antropológico UNC, Argentina

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

ARCO 00. Galería Fúcares, Madrid

1999

"Espacio pintado". Centro Cultural Conde Duque, Madrid

ARCO 99. Galería Fúcares, Madrid

1998

ARCO 98. Galería Fúcares, Madrid

PREMIOS Y BECAS (selección)

2000

Primer Premio, Salón de Otoño. Madrid

Premio Francisco de Goya. Premios Villa de Madrid

Primer Premio de Pintura Alcázar de San Juan, Ciudad Real

1997

Beca, Convenios Internacionales Universidad Complutense de Madrid. Argentina

1995

Beca Manuel Viola. El Escorial

1994

Beca Intercampus. Ministerio de Asuntos Exteriores. UNC, Argentina

1991

Primer Premio, Jóvenes Creadores. Ayuntamiento de Madrid

PABELLÓN CHINÉS

2000

Técnica mixta

200 x 200 cm



SANTIAGO YDÁÑEZ

SIN TÍTULO

” Los niños son como las personas mayores cuando piensan en sus cosas.

Una de las facetas de mi obra recae muy especialmente en la manera de mirar nada; tanto del género humano cuando se aproxima a la animalidad (no necesariamente mamífera) como de la adultez del infante ensimismado.

Son imágenes de una tristeza melancólica no entrada de lleno en el sufrimiento.

También modelo rostros con pintura, en un ejercicio de pintar la pintura, como un entretenimiento ancestral amigo del cinematógrafo y apasionado del pensar.

Mirando como medio de comunicación aunque no sea con nadie.

SANTIAGO YDÁÑEZ YDÁÑEZ

Puente de Genave, Jaén, 1967

Licenciado en Bellas Artes

Universidad de Granada

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

Galería Luis Adelantado, Valencia

Galería Baró Senna, São Paulo, Brasil

Studio d'Arte Cannaviello, Milán, Italia

1999

Galería Antonio de Barnola, Barcelona

Galería Luis Adelantado, Valencia

1998

Centro de Lenguas Modernas, Granada

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

FIA 00. Galería Luis Adelantado. Caracas, Venezuela

Artissima. Galería Luis Adelantado, Turín

"Attraverso l'immagine". Fonte dei Marmi. Toscana, Italia

FIAC 00. Galería Luis Adelantado, París

1999

Muestra de Arte Joven, Madrid y América Latina (itinerante)

ARCO 00. Galería Luis Adelantado, Madrid

Art Chicago 99. Galería Luis Adelantado. Chicago, EE UU

PREMIOS Y BECAS (selección)

1998

Beca, Fundación Marcelino Botín

1997

Selección, Certamen Artes Plásticas Unicaja. Málaga

Primer Premio, R. Zabaleta

Selección, Certamen de Artes Plásticas Aduana. Cádiz

1996

Beca, Cursos de Arte de Mojácar. Almería

COLECCIONES (selección)

Diputación de Jaén / Diputación de Segovia / Museo de

Mojácar, Almería / Facultad de Bellas Artes de Granada /

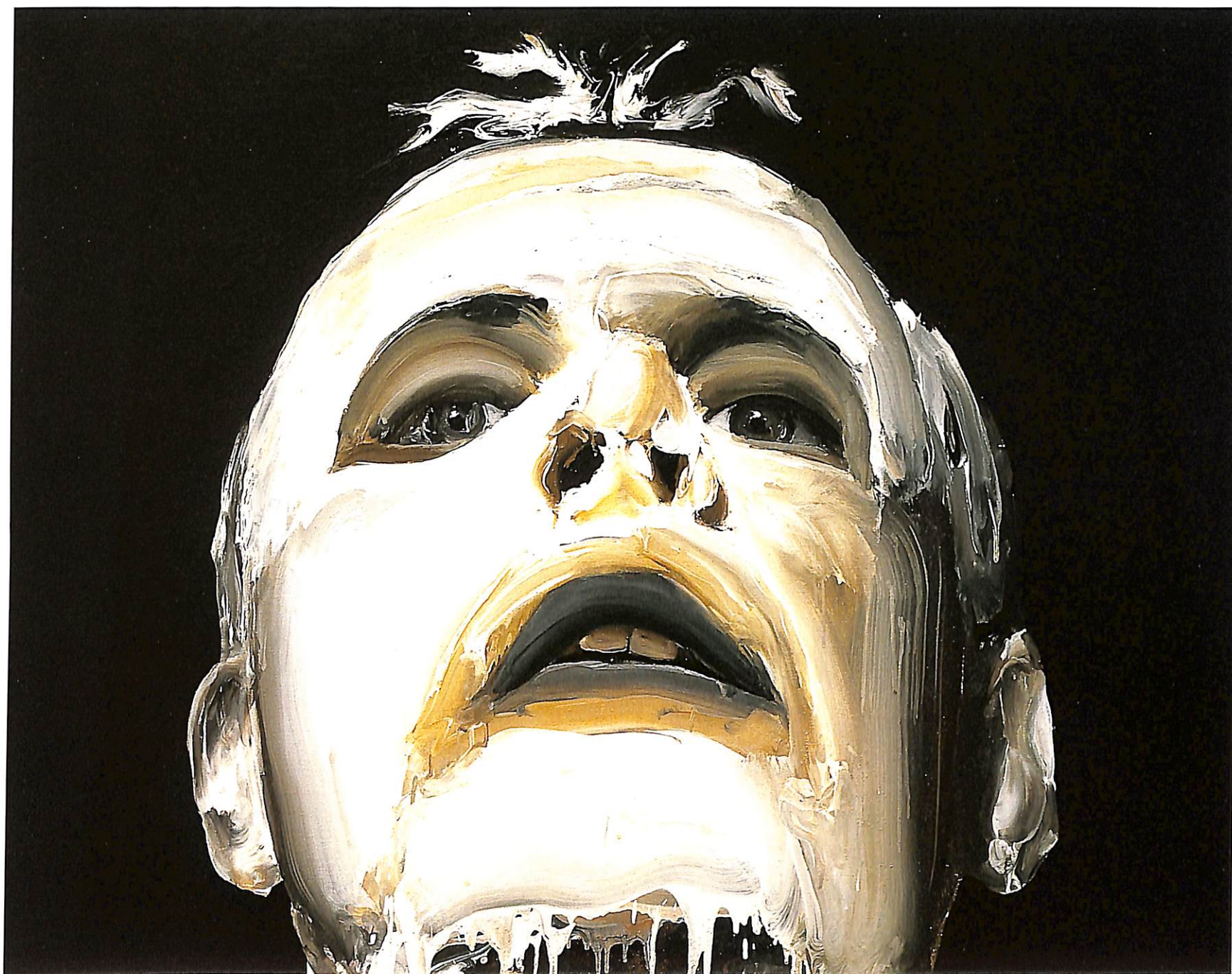
Museo Sofía Imber, Caracas / Fundación Botín

SIN TÍTULO

2000

Técnica mixta sobre tela

170 x 130 cm



NACHO ZUBELZU

SIN TÍTULO

” La nariz del niño está pegada contra el cristal, el vaho de su respiración deja zonas translúcidas en las que se remarcan las huellas, antes invisibles, trazos caprichosos, extrañados por la superposición antigua de residuos rayados; la nariz, la mejilla, una ceja, parte del pelo, aparecen con una textura y un color uniformado, nunca visto, caprichoso, componiendo deformes islas aplanadas, mágicas y singulares. Metacrilatos de significantes estrictamente icónicos, en los que se mezclan los rayados, las pinceladas, las capas de materia, ofreciéndonos una forma radiográfica de la pintura, la posibilidad de la mirada desde el otro lado del cristal. Máxima limpieza, en el recortado anónimo de las huellas, que aparecen ennoblecidas por la nitidez de la transparencia del soporte.

IGNACIO ZUBELZU GONZÁLEZ

Santander, 1966
Estudios de Bellas Artes
Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

Museo de Bellas Artes, Santander
Instalación. Museo Jesús Otero, Santillana del Mar, Santander

1999

La Casona, Reinosa, Cantabria

1998

Casa de Cultura de Llanes, Asturias
Asamblea Regional, Santander

1993

Estación Renfe, Santander

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Bienal de Pintura Ciudad de Oviedo, Asturias
Generación 2000 (itinerante)
"Mil dimensiones". Santillana del Mar / Comillas, Santander

1999

Premio Escultura Caja España (itinerante)
XXII Certamen Nacional Escultura Caja Madrid. Jardín Botánico, Madrid

1998

"Cuatro nuevos valores". Galería Cantil, Santander
VIII Certamen Nacional Gregorio Prieto. Valdepeñas, Ciudad Real

1997

III Certamen de Artes Plásticas Unicaja, Málaga / Cádiz
Premios Caja España (itinerante)

1996

Villa Iris. Fundación Marcelino Botín, Santander
Muestra de Arte Contemporáneo Vitoria Arte Gasteiz
Galería La Fundición. Deusto, Bilbao

PREMIOS Y BECAS

1999

Primer Premio Casimiro Sainz, Reinosa, Cantabria
Segundo Premio Pintura, Círculo de Recreo. Torrelavega, Cantabria

Beca de Artes Plásticas, Gobierno de Cantabria

Segundo Premio Escultura. Consejería de Cultura, Cantabria

1998

Mención de Honor, Premio Casimiro Sainz, Reinosa
Cantabria

SIN TÍTULO

2000

Acrílico tras metacrilato
134 x 200 cm



ESCULTURA

SELECCIONADOS

Mayte Alonso
Marta Amonarriz
Elena Arbiol
Itziar Bilbao
Pilar Cebrián / Karmele Salaberria

Gemma Farran
Dora García
David Latorre
Ana Lezeta
Laura Lío

Elisa Lozano
Natacha Mazzitelli
Eva Morant
Félix Orcajo
Miguel Pueyo

Daniel Rodríguez
Fernando Rubio
Xabier Salaberria
Mar Solís

JURADO: FRANCESC ABAD. Artista / MARÍA LUISA BLANCO. Crítica de arte / PELLO IRAZU. Artista / MIGUEL ZUGAZA. Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao / MARTÍN CHIRINO. Director del Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas. Presidente del Jurado

MAYTE ALONSO

LA ARQUEOLOGÍA DE LAS COSAS I: RELEYENDO A CORTÁZAR

” ¿Dejan de ser estrellas las luces que percibimos en el firmamento cuando somos conscientes de que son la huella de estrellas que ya no existen en el momento en que las percibimos, o por el contrario esa huella de luz es tan real como la estrella que existió durante un instante que dura para nosotros una eternidad?

Hay momentos en el proceso de génesis de una obra que actúan como generadores de nuevas ideas; a veces incluso tientan a cambiar el rumbo de la idea inicial, como si la escultura impusiera su propio criterio.

Pretendo hacer un "registro histórico" de la escultura, reflejar aquellos estadios del proceso de realización que tienen una importancia relevante y que no siempre se ven físicamente en el resultado. Realizo fotogramas de la huella de la escultura en un momento de la formación, creando un registro de su memoria.

Ésta es la primera obra de la serie "La Arqueología de las Cosas" y supone un paso más respecto al lenguaje iniciado con obras anteriores. Si antes el fotograma de la escultura era la huella de la obra acabada bajo condiciones determinadas, ahora se introduce la variable "histórica". Se registra la huella de la presencia de la escultura en un momento determinado de su evolución o se refleja alguna idea que forma parte de su concepción. Esta presentación del objeto junto a su huella produce una dualidad ausencia-presencia que dota a la obra de un aire enigmático, y es en ese intervalo enigmático donde reside el conocimiento de la escultura. La huella de la sombra del objeto tiene un valor arqueológico y provoca una dualidad entre la representación objetiva y la percepción subjetiva. Cuando la obra dialoga con su propia huella plasmada en el tiempo se produce un efecto inmediato de enigma, de necesidad de entender esa comunicación misteriosa entre presente y pasado de un instante en el que conviven valores temporales distintos.

MAYTE ALONSO ACEBES

Madrid, 1971

Licenciada en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

"Férreas voluntades". Galería Raquel Ponce, Madrid

"20 de mil". Sala de la Comunidad de Madrid

"Con otros ojos". Festival de Benicassim. Teatro

Municipal. Benicassim, Castellón

El Grupo de Villa Iris. Mansilla de las Mulas, León /

Universidad de Salamanca / Universidad de Alicante

"Homenaje a Martín Chirino". El Taller, Madrid

Acción Renacimiento Año 0. Escaleras del Museo

Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

1999

II Salón Refractario. Galería Buades, Madrid

La Forja en Villa Iris. II Taller de Escultura. Fundación

Marcelino Botín, Santander

1997

Exposición Potaje I. El Taller, Madrid

PREMIOS Y BECAS

1999

Tercer Premio, Premios Arte Joven Latina 99, Madrid

Mención de Honor, XVIII Certamen Nacional de

Escultura Villa de Parla, Madrid

Mención de Honor, Premio Mariano Benlliure. Centro

Cultural Conde Duque, Madrid

1998

Segundo Premio, Jóvenes Creadores. Madrid

Segundo Premio y Mención Especial Fotografía. Premios

Arte Joven Latina 98, Madrid

Mención de Honor, XXII Certamen Nacional de Escultura

Caja Madrid

1994

Beca, Fundación Cultural Mapfre

1993

Beca Erasmus, Leeds Metropolitan University. Leeds,

Inglaterra

COLECCIONES

Museo Tifológico, Madrid

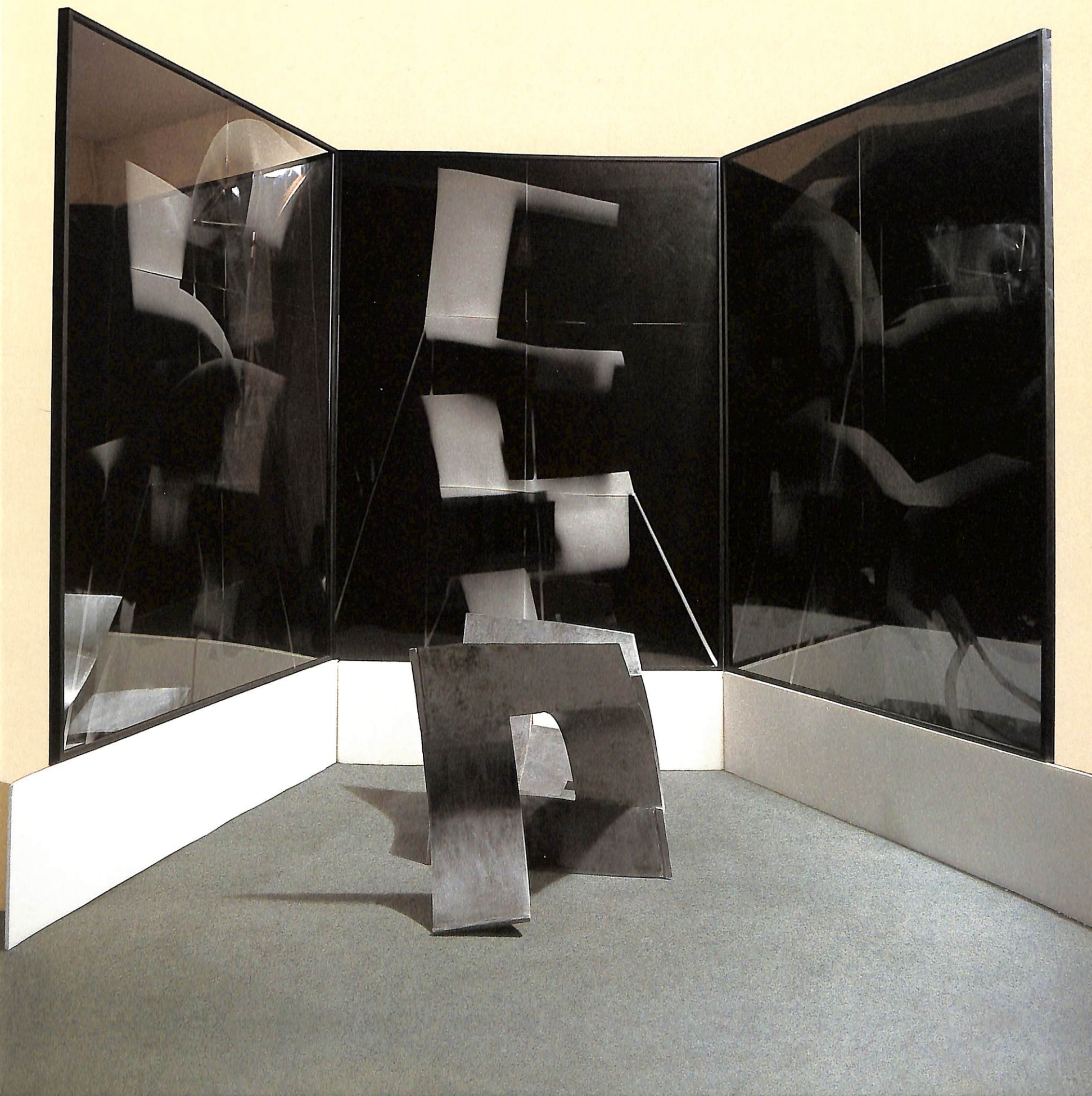
El Abrevadero. Collado Mediano, Madrid

LA ARQUEOLOGÍA DE LAS COSAS I: RELEYENDO A CORTÁZAR

2000

Hierro y fotografía

Dimensiones variables



MARTA AMONARRIZ

MES PROMENADES (MIS PASEOS)

” Este trabajo, junto con otro anterior, es el resultado de un viaje. “Passages” –título del conjunto de las dos obras– es un trabajo dedicado a la amistad, al encuentro con nuevos paisajes y al contacto humano. El deseo de retener todo aquello que encontramos en nuestro ir y venir se impone a todo lo demás.

Obra compuesta de tres unidades equivalentes, que crean un recorrido por paisajes diferentes, mostrándonos lo que cada superficie nos ha regalado y aceptando instintivamente las huellas (que no vemos) dejadas al pasar.

En torno a estas huellas, que dejamos y recibimos a lo largo del tiempo, se crea una reflexión para llegar a una conclusión física, de apariencia frágil, delicada e inevitablemente efímera.

El recuerdo de los paseos por suelos tantas veces atravesados nos lleva a guardarlos como si de pequeñas joyas se tratara.

“El pasar” unido a la idea del viaje, como una forma de madurar la percepción sensible de diferentes entornos.

MARTA AMONARRIZ ARTANO

Tolosa, Guipúzcoa, 1975

Estudiante de Bellas Artes

Universidad del País Vasco / Escuela Superior de Artes Plásticas de Mons, Bélgica

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

“Huellas y comunicación entre personas”. Escuela Superior de Artes Plásticas y Visuales. Mons, Bélgica
“Huellas”. Parcour d’Artist. Maison des Femmes, Bruselas

1996

Café Teatro. Baracaldo, Vizcaya

1995

Café Boulevard, Bilbao

MES PROMENADES (MIS PASEOS)

2000

Técnica mixta

15 x 20 x 98 cm

[dimensiones variables en la instalación]



ELENA ARBIOL

TRANSCURRE EL TIEMPO

” Quiero escuchar el silencio;
el silencio acompasado del tic-tac del reloj.
Transcurre el tiempo... Sentada frente a ti.
Quiero mirar;
detenerme en la luz, las sombras.
Quiero escuchar el silencio;
el silencio acompasado del tic-tac del reloj.
Transcurre el tiempo...
Sentada frente a ti, quiero mirar;
detenerme en la luz, las sombras.
Quiero escuchar el silencio;
el silencio del tic-tac del reloj.
Transcurre el tiempo... Y yo sigo aquí.

ELENA MARTÍNEZ ARBIOL
Barcelona, 1969
Licenciada en Bellas Artes
Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Museu de la Pell d'Igualada i Comarcal de l'Anoia.
Igualada, Barcelona
Sala d'Art Jove de la Generalitat, Barcelona
"A través de...". Proyecto Pintura-Escultura (Tres
Artistas). Casa Elizalde, Barcelona

1998

"Enigmas". Centro de Arte La Rectoría. Sant Pere de
Vilamajor, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

"Artistas de La Rectoría". Sala Sant Jordi. Granollers,
Barcelona

1999

Centro Cívico Can Gili. Granollers, Barcelona

1996

X Aniversario Centro de Arte La Rectoría. Sant Pere de
Vilamajor, Barcelona

1993

Acción Intermedia Grupo "4 són 4". Montornès del
Vallès, Barcelona

1992

Alumnos de la Facultad de Bellas Artes. Hospital de
l'Esperança, Barcelona

PREMIOS

1999

Selección, Concurso de Escultura de Granollers.
Barcelona

TRANSCURRE EL TIEMPO

2000

Hierro, resina de poliéster y madera
50 x 32 x 25 cm (estructura de hierro)
115 x 107 cm (conjunto)



ITZIAR BILBAO

LOLITA WISHES AGAIN

” He sido anglófila toda mi vida, porque desde muy joven me atraen los perros, los caballos y, desde hace unos años, los hombres con ropa interior femenina.

Me identifico con la actitud del arte británico actual. A menudo se critica de frívola la escena artística de este país, por la actitud banal, de estrellas del rock, de sus artistas. Pero yo nunca he simpatizado con la postura tradicional del artista que, para justificar su aparente "vida fácil" en una sociedad burguesa, se viste con una identidad ceñuda, reflexiva y absorta en cuestiones trascendentales. Ésta es una pose decimonónica. Hoy por hoy, cualquiera que tenga algo que ofrecer al público puede convertirse en el próximo famoso de la televisión y la prensa, como la realeza en el pasado, las estrellas de cine o, en el caso británico, los artistas contemporáneos.

Puesto que mi trabajo tiene que ver con esta glamourización del individuo, con el sex-appeal y la necesidad de ser querido o aceptado, la idea de arte o artista contemporáneo como fenómeno de masas es una progresión lógica.

Pasado el tiempo en que ser artista contemporáneo era tan misterioso a los ojos del gran público como pertenecer a una logia masónica, reconozco que el interés y el debate generados en la sociedad y los medios me halagan y son un incentivo. No pienso en el arte como en una especie de invernadero donde se refugian las almas especiales y "sensibles". Aspiro a hablar de mi vida y mi experiencia en un mundo donde todos los días son un poco lunes. Entré en el mundo del arte muy tarde, y creo que mi experiencia anterior y lo que sucedió después de mis estudios son los factores que hacen de mi trabajo lo que es. Pertenezco a la escuela que sólo considera el arte que se nutre de la sociedad y el momento que lo genera, el arte del Wash-O-Rama y el Todo a Cien del que hablaba Oldenburg. Creo en Homer Simpson.

ITZIAR BILBAO URRUTIA

Bilbao, 1966

Estudios de Bellas Artes, Universidad del País Vasco
Postgraduate in Fine Art, Goldsmiths College, Londres

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1995

Spazio Grossi, Bilbao

1994

Espacio Locomotion, Bilbao

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

San Francisco International Art Exposition, California

1999

Transexual Express. Bilbao Arte, Bilbao

1998

"El juego de Venus y Proserpina". Representaciones
José Antonio Lastra, Bilbao

PREMIOS

2000

Ertibil, Bilbao

1997

Ertibil, Bilbao

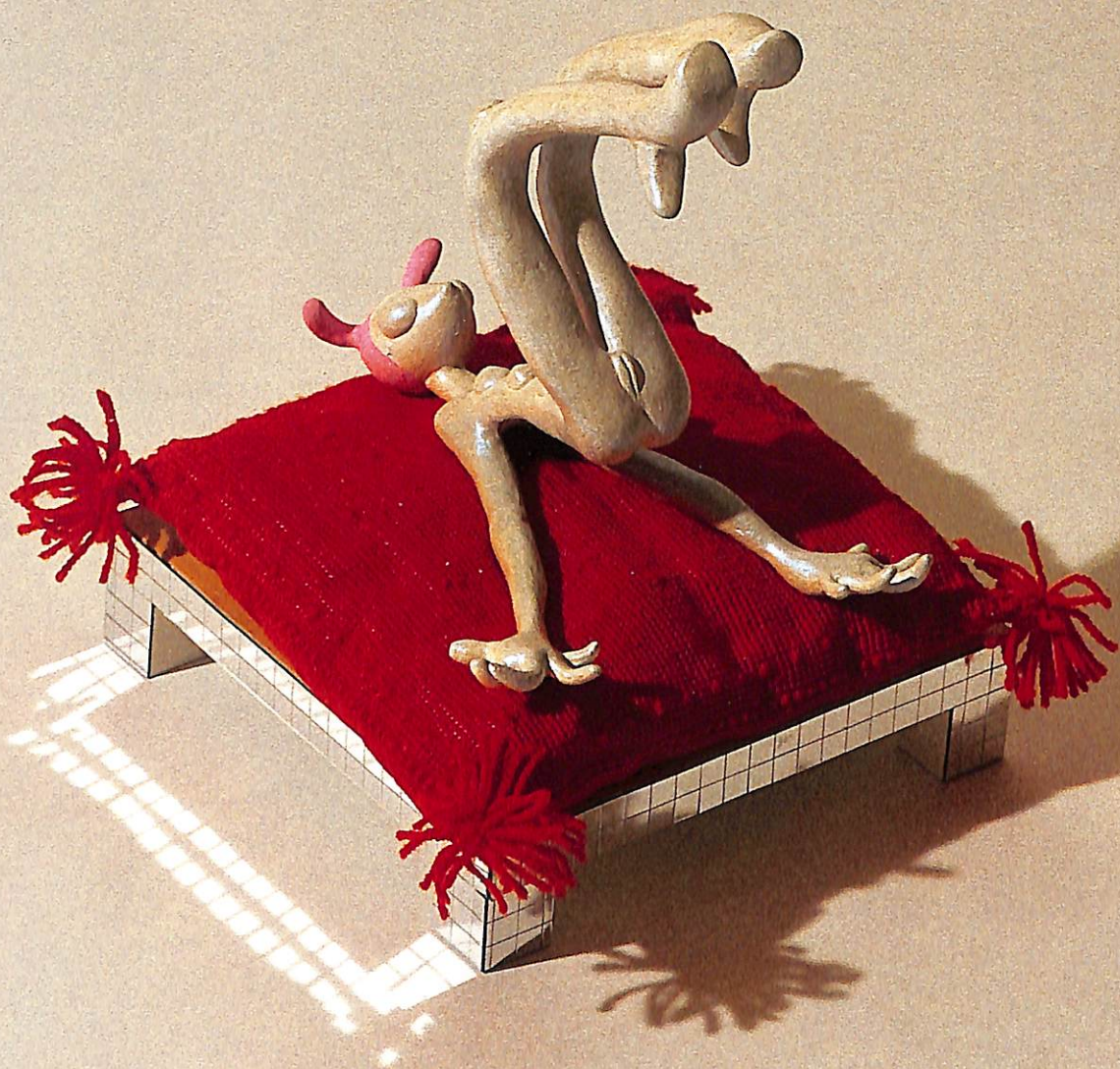
COLECCIONES

Patrimonio Artístico de la Universidad del País Vasco

LOLITA WISHES AGAIN

1999

Técnica mixta y textiles
30 x 21 x 21 cm



PILAR CEBRIÁN / KARMELE SALABERRIA

OCCIRIENTE

” No sé si encender la luz. Estoy frente a un cuerpo, entrecortado por la persiana que me separa de él. Es un cuerpo muy bello, o al menos me gusta aquello que intuyo. Lo dibujo en mi mente a través de la penumbra que lo envuelve, y no sé si encender la luz. Me inclino a uno y otro lado, y no decido qué hacer. Tengo miedo de que la luz deshaga la belleza que he encontrado en su ausencia, y tengo miedo de no ver la belleza que imagino frente a mí. ¿Cuándo la luz emerge la belleza? ¿Cuándo la luz la sumerge? Parpadeo, pero no decido qué hacer.

PILAR CEBRIÁN HERNANDO

Calatayud, Zaragoza, 1977

Estudiante de Bellas Artes y de Artes y Oficios
Universidad Complutense de Madrid / Escuela
La Palma, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1999

Estudio Ana Calderón, Madrid

1997

Facultad de Bellas Artes. Universidad Complutense,
Madrid

Teatro Capitol, Zaragoza

KARMELE SALABERRIA LIZARAZU

Rentería, Guipúzcoa, 1975

Licenciada en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1999

Estudio Ana Calderón, Madrid

I Premio Nacional de Escultura. Fundación Confemetal,
Madrid

Murales. Subterráneo de la Plaza Mayor, Ayuntamiento
de Madrid

PREMIOS

Selección, I Premio Nacional de Escultura. Fundación
Confemetal, Madrid

OCCIRIENTE

2000

Hierro y papel

150 x 80 x 80 cm



GEMMA FARRAN

VENTANA

” ... Nos pusimos a discutir sobre si esa ventana tenía abiertas las puertas hacia fuera o hacia dentro. Sobre dónde estaba el delante y el detrás.
¿De qué espacio era límite ese lindar?
¿Mostraba algún paisaje?
Discutimos sobre cuál era nuestro nuevo horizonte, o si había desaparecido.
Hicimos una lista de todo lo que nos hacía recordar.
Nada era seguro.
¿Para qué servía? ¿Era demasiado pequeña o demasiado grande?
-Sólo es un objeto -dijo.
-Pero todo lo otro es mucho más importante.
Lo cogí, lo plegué y lo llevé a mi casa.

GEMMA FARRAN NICOLAU

Barcelona, 1972
Licenciada en Bellas Artes
Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999

Espai 10. Centre Cívic Sant Andreu, Barcelona

1998

Sala de Arte Joven de la Generalitat de Cataluña, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

25 Jóvenes Artistas. Centro Cultural Blanquerna, Madrid

1999

Maison du Catalogne, París

1997

"Trekken". Colectivo BABA. Ciclo de Instalaciones. Museu de l'Art de la Pell de Vic, Barcelona

VII Bienal Internacional de Escultura e Desenho. Caldas da Rainha, Portugal

VI Concurso de Escultura Miquel Casablanques, Barcelona

1996

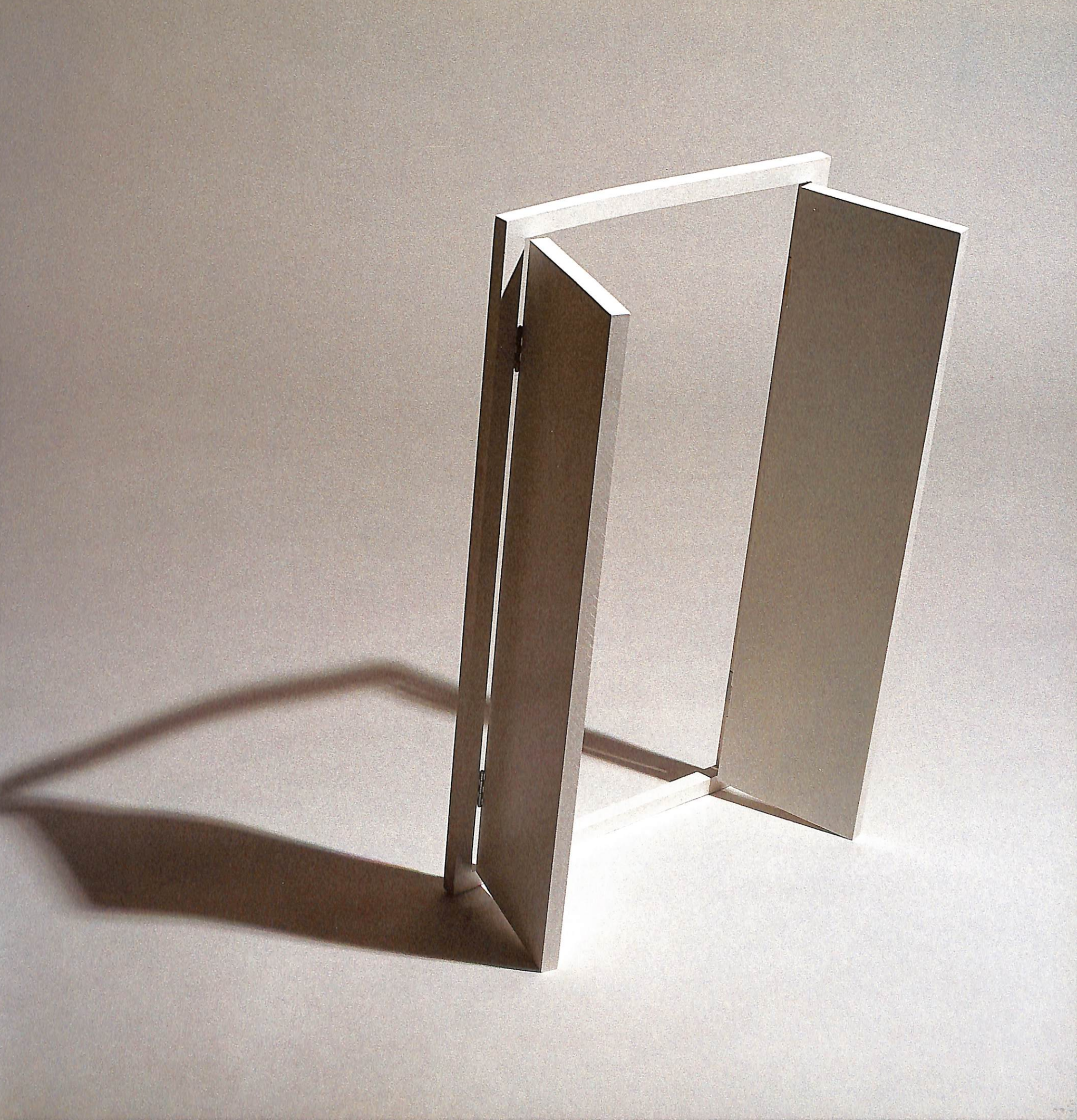
LMU. Art Show Gallery. Leeds, Inglaterra

"XYZ". Colectivo BABA. Ciclo de Acciones. Casino de Vic, Barcelona

VENTANA

2000

Conglomerado DM
70 x 36 x 18 cm



DORA GARCÍA

EL OTRO LADO

” Entidades extremadamente abstractas se han vuelto palpables; y ahora mismo es perfectamente posible recostarse o yacer sobre la fina membrana que separa lo latente de lo explícito.

O el sueño de la vigilia.

Pero lo cierto es que vemos cómo las ficciones exteriores se multiplican, hasta el punto de que la única realidad –realidad que necesitamos para sobrevivir– es aquella que elaboramos dentro de nosotros: la construcción de la propia identidad.

Sustituir todos los libros por su imagen en el espejo.

Las ficciones se multiplican. “El otro lado” reproduce la imagen en el espejo de una serie de libros. El objeto que tenemos entre las manos es un reflejo del libro original, original que ahora sólo existe al otro lado del espejo.

DORA GARCÍA LÓPEZ

Valladolid, 1965

Licenciada en Bellas Artes

Universidad de Salamanca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

“Coreografías”. Établissement d'en Face, Bruselas

ARCO Project Rooms, Madrid

Galería Ellen de Bruyne, Amsterdam

“Va a desaparecer”. PHotoEspaña. Galería Juana de Aizpuru, Madrid

1999

“Coreografías”. Galería Juana de Aizpuru, Madrid

“Secretamente”. Centro de Arte Contemporáneo, Sevilla

Heartbeat Internet Project. LostArt, Amsterdam / Frac Languedoc-Rousillon, Francia / Aleph Net Art, España

1998

“Intro/Fin”. Galería Caracol, Valladolid

BOX. Galería Mot & VdBoogaard, Bruselas

1997

“Sueño”. Galería Joan Prats, Barcelona

CD Project. Artimo Foundation, Breda / ArtBook,

Amsterdam / Galería Mot & VdBoogaard, Bruselas

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

ARCO 00. Galería Juana de Aizpuru, Madrid

Brussels Art Fair. Galería Mot & VdBoogaard, Bruselas

“Art Unlimited”. Feria de Arte, Basilea

1999

“A Pallid House”. W 139, Amsterdam

Salón Paris Photo, París

“Lost in Sound”. Centro Gallego de Arte

Contemporáneo, La Coruña y Santiago de Compostela

1998

“Nouvelle Narration”. Musée Departamental de

Rochechouart, Francia

Arte 2000 Castilla y León. Comunidad de Madrid

1997

“Lost in Space”. Kunstmuseum Luzern, Checoslovaquia

“Légende”. Centre d'Art Languedoc-Rousillon, Francia

1996

Gramercy Hotel, Nueva York

BECAS

Beca, Facultad de Bellas Artes, Salamanca

EL OTRO LADO

1999

Libros-espejo, espejo y peana

80 x 80 x 20 cm



DAVID LATORRE

ESTADOS DE ÁNIMO

” “Mobiliario interior” es el concepto de una serie de obras en proyecto, las cuales, a partir de objetos procedentes de antepasados o relaciones personales, son adaptadas tecnológicamente y sometidas a un concepto teórico establecido.

Así mismo, ideas o pensamientos propios hacen objeto en sí, como obra generadora de concepto integrado por un hábitat determinado.

El cuerpo humano actúa como dato fundamental, integrador, unas veces bajo su presencia “física” y otras bajo su presencia semántica o metafórica (en este caso hará presencia la ausencia del cuerpo). Los objetos representan lo privado, lo protegido, como punto de referencia, previo paso a lo público: la obra.

Hay una reconciliación de opuestos dialécticos, mediante la capacidad de utilizar elementos contradictorios y otorgarles vitalidad propia en una obra, de salvar la realidad cotidiana de esos conflictos que nos hacen imaginarla como algo que se nos enfrenta, de recuperar en el arte la sensualidad perdida, de sentirnos nuevos, presentes y ausentes al mismo tiempo.

DAVID LATORRE JUBERO

Huesca, 1973

Licenciado en Bellas Artes

Universidad Politécnica de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Periferias 2000, Huesca

1999

Sala Lanuza, Diputación General de Aragón

Sala Valentín Carderera, Ayuntamiento de Huesca

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Casa de Vacas. Parque del Buen Retiro, Madrid

Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid

Casa de Cultura de Sueca, Valencia

1999

Generatrices. Centro Cultural La Beneficencia, Valencia

Palacio de Sástago, Zaragoza

Sala de la Universidad Politécnica, Valencia

1998

Sala Fuerte Rapitan. Jaca, Huesca

Muestra de Arte Joven. Sala Lanuza, Zaragoza

Sala Pablo Serrano, Teruel

PREMIOS

2000

Segundo Premio Jóvenes Creadores, Ayuntamiento de Madrid

1999

Selección, Convención de Arte Plásticas. Diputación Provincial de Alicante

Selección, I Convocatoria para Licenciados en Bellas Artes. Universidad Politécnica, Valencia

Beca, Diputación General de Aragón

Beca, Ayuntamiento de Huesca

1998

Segundo Premio de Expresión Plástica. Fundación Ramón J. Sender / UNED, Huesca

Primer Premio de Artes Plásticas, Diputación General de Aragón

1997

Segundo Premio de Artes Plásticas, Diputación General de Aragón

COLECCIONES

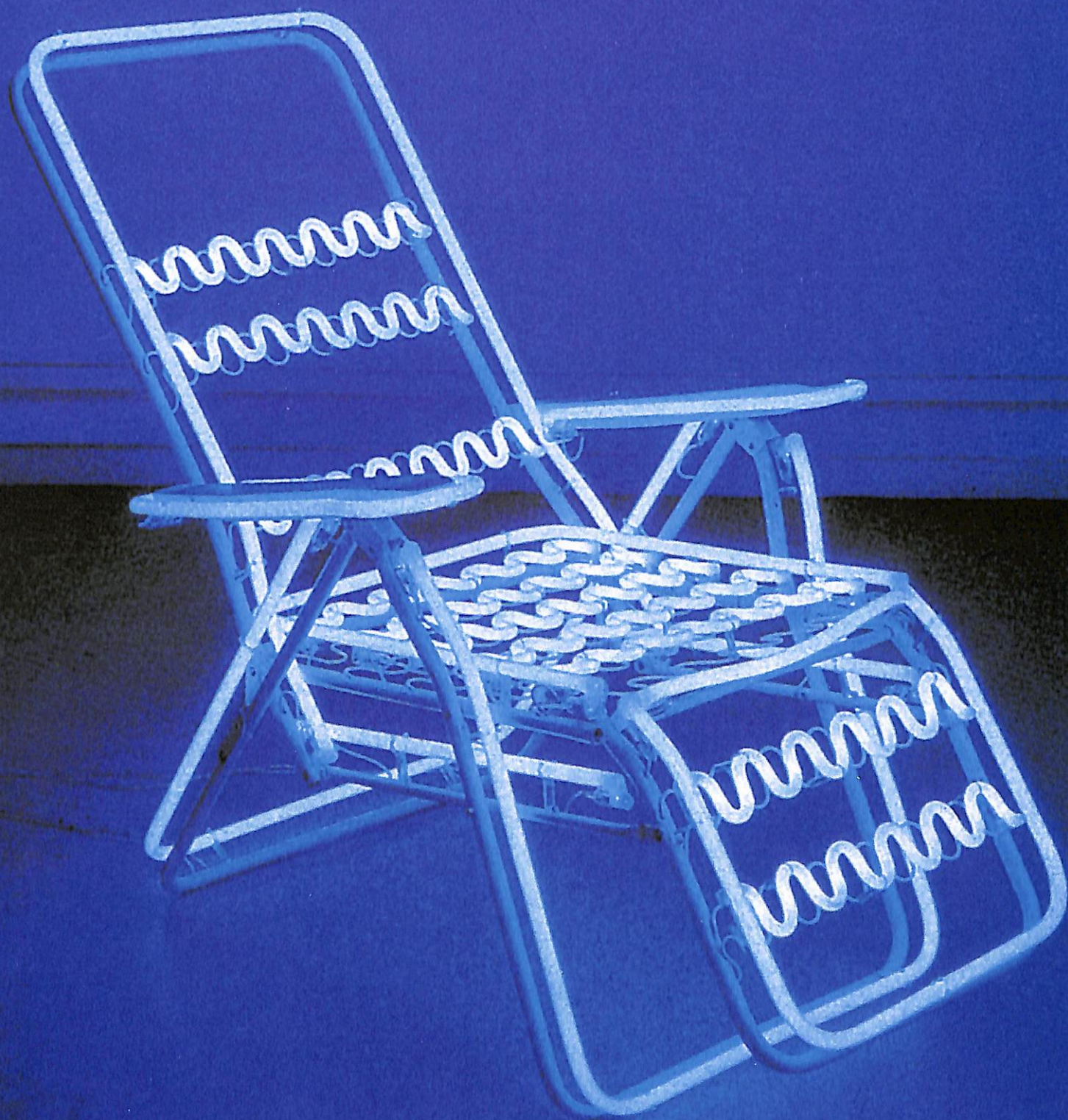
Diputación General de Aragón / Fundación Ramón J. Sender, Huesca / Universidad Politécnica de Valencia

ESTADOS DE ÁNIMO

2000

Técnica mixta

105 x 150 x 80 cm



ANA LEZETA

ESPEJO

” SEVERLAAREVER2

ANA LEZETA MURGUZUR

Madrid, 1976

Licenciada en Bellas Artes

Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

Sala Municipal de Baracaldo, Vizcaya

Bilbaoarte 2000, Bilbao

Patrimonio Universidad del País Vasco. Leioa, Bilbao

1999

Palacio de Exposiciones y Congresos, Madrid

Sala Municipal de Oñati, Guipúzcoa

“Cerrado por obras”. Arteleku, San Sebastián

1998

Itarte Etxea. Zumárraga, Guipúzcoa

Casa de Cultura de Bakio, Vizcaya

Casa de Cultura de Mungia, Vizcaya

Sala Elkano, Bilbao

Parador de San Marcos, León

1997

Casa de Cultura de Guernica

Mina Espazioa, Bilbao

PREMIOS Y BECAS

2000

Beca de Creación Artística, Diputación Foral de

Guipúzcoa

Selección, LXI Exposición Nacional de Artes Plásticas de

Valdepeñas, Ciudad Real

Adquisición, Universidad del País Vasco

1999

Primer Premio, V Certamen de Pintura en Pequeño

Formato. Gallarta, Vizcaya

Selección, XI Concurso de Pintura. Zumárraga y Urretxu,

Guipúzcoa

1998

Selección, IV Certamen de Pintura en Pequeño Formato.

Gallarta, Vizcaya

Selección, X Concurso de Pintura. Zumárraga y Urretxu,

Guipúzcoa

I Beca de Creación Artística Paradores de Turismo.

Parador de San Marcos, León

1997

Primer Premio, IX Concurso de Pintura. Zumárraga y

Urretxu, Guipúzcoa

ESPEJO

2000

Técnica mixta

69 x 51 x 2,5 cm



LAURA LÍO

SIN TÍTULO

”

Las jaulas y los signos
las jaulas sutiles
las jaulas dobles
las jaulas y los ojos
las jaulas continuas
las jaulas invisibles
las jaulas y el cielo.

Cuando nombro la jaula me estoy refiriendo de un modo simbólico a nuestros propios límites. Paradójica historia la del hombre que delimitó su territorio y construyó su refugio, su casa, su nido. El tiempo, el hábito y la inercia lo transformaron en encierro. Al encontrarse dentro, estiró sus brazos, amplió los contornos y sus límites. Se desplazó dentro de sí mismo. Alteró la forma adaptándola a la medida de su cuerpo, a la intensidad de su deseo. La risa y la contemplación nos hacen expandirnos.

Esculturas entre seres y jaulas: buscar el territorio limítrofe de esas metamorfosis, intersticio donde el cuerpo y la casa se funden; encontrar formas que habiten esa zona liminar, el lugar de la transformación. A través de la fragilidad del alambre, el aspecto temporal de la sombra, lo sutil de una línea de grafito sobre papel, hablo de lo inestable, lo móvil, lo aéreo. Colgar de un hilo muy fino, oscilar, como rastro, como huella. Proyección de una sombra, dibujo en el suelo o la pared, el doble, la presencia de una ausencia.

La moraleja de esta historia sería oír el eco de un pueblo nómada: "Mi país es el horizonte".

LAURA LÍO MARTORELLI

Buenos Aires, Argentina, 1967
Licenciada en Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

1999

Galería Monograma, Roma
Galería May Moré, Madrid
Galería Ática, Buenos Aires

1998

Galería Dialogue, París

1994

Esculturas Sonoras. Círculo de Bellas Artes, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Salón Internacional de Pintura y Escultura. La Coupole, Saint-Loubès. Burdeos, Francia
Nueve Miradas. Galería Tórculo, Madrid

1999

ARCO 99. Galería May Moré, Madrid
Premio Internacional de Grabado. Biella, Italia
Saga. Galería Dialogue, París
Galería Desirée Lieven, Madrid

1998

"5 x 5". Museo de la Ciudad, Madrid
Academia de España en Roma, Italia
Instituto Cervantes, Roma / Milán
"Becarios de Roma". Real Academia de San Fernando, Madrid

1997

Museo Casa de la Moneda, Madrid
Estampa 97. Raiña Lupa, París

PREMIOS Y BECAS

2000

Premio José Luis Morales y Marín. VII Premios Nacionales Museo del Grabado Español, Marbella
Mención de Honor, Premio ABC. ARCO, Madrid

1999

Primer Premio, XXIII Certamen Escultura Caja Madrid

1998

Primer Premio, V Certamen de Grabado Caja Madrid
Beca, Ministerio de Cultura. Colegio de España en París

1997

Beca, Academia Española de Historia, Roma
Mención de Honor, V Premio Calcografía Nacional

SIN TÍTULO

2000

Madera y varillas de hierro
200 x 60 x 65 cm



ELISA LOZANO

DONNA VIDENS II. TRAJE DEL SIGLO XX

” Es como si se hiciese que todas las flores creciesen en el hormigón: se ha conseguido que las tres cuartas partes crezcan en el hormigón, pero hay dos o tres que no lo consiguen. ¿Es que por eso son malas las flores? No, es el hormigón el que no es bueno.

Jean-Luc Godard

... El hierro, las cadenas, la luz, la fotografía, el metacrilato y el tiempo. Tiempo para pensar y trabajar en piezas, esculturas o instalaciones para comunicar ideas, sensaciones, sentimientos y conceptos.

En ocasiones, la obra contiene un diálogo más íntimo, suave y subjetivo. En otras, la obra es directa como la idea misma de la que partió, es evidente y fuerte porque es más social, más consciente de que no debe dar lugar a interpretación. No debe ser metáfora de... sino la idea misma.

En algunas obras el uso de la imagen hace referencia a la sociedad visual en la que vivimos y en la que somos manipulados por los medios de comunicación, porque creemos lo que vemos. Los materiales, siempre industriales, invitan a una reflexión sobre la tecnología, que ya no sirve al hombre sino que lo esclaviza.

Mis trabajos son un reflejo de mi experiencia; con ellos sigo aprendiendo lo que soy:

Soy el caos - Soy responsable - Soy libros - Soy lo que soy - Soy lo que no soy - Soy tímida - Soy una lágrima - Soy violencia - Soy lo que siento - Soy valiente - Soy una degenerada - Soy escultura - Soy el orgullo - Soy cínica - Soy odio - Soy un alambre - Soy activa - Soy mujer arco y hombre calabaza - Soy una luz - Soy sexo - Soy amiga - Soy el ser dentro y fuera - Soy una contradicción - Soy miedo - Soy alegría - Soy golpes - Soy un escándalo - Soy una tacita de sal - Soy una mano - Soy patxaran - Soy imagen - Soy hija - Soy un acordeón - Soy estúpida - Soy un momento - Soy más gente - Soy superviviente - Soy cuadros - Soy palabras - Soy ganas de ser lo que quiero y no lo que quieren que sea.

ELISA LOZANO CHIARLONES

Zaragoza, 1974

Licenciada en Bellas Artes

Universidad Politécnica de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999

"Bajo al interior". La Cisterna. Quart de Poblet, Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

"32 propuestas de arte". La Llotgeta, CAM

Falla de la Universidad Politécnica, Valencia

"En totes direccions". Facultad de Derecho, Universidad de Valencia

"Fer en ferro". Las Coves del Batá. Paterna, Valencia

L'Espai Trobat. Benissa, Alicante

1999

"Generatrices". Centro Cultural La Beneficencia, Valencia

"Mondo Cisterna". La Cisterna. Quart de Poblet, Valencia

"En la piel del cordero". Sala de Juntas. Ciutat Vella del Micalet, Valencia

"Amiguets". Salón de Plenos. Junta Municipal de Benimaclet, Valencia

Instand 99. Palau de la Música, Valencia

Proyecto Spagnolo-Italiano. Murales en Puerto Lumbreras, Murcia / San Casciano, Florencia

1998

"Cabanyal de portes overtes". Departamento de Escultura de la Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica, Valencia

II Encuentros Red Arte. Galería Purgatori II

1997

Facultad de Medicina, Valencia

DONNA VIDENS II. TRAJE DEL SIGLO XX

2000

Cadena de hierro soldada

156 x 54 x 32 cm



NATACHA MAZZITELLI

LA NOVIA

” Ángel de vuelo y cascabeles, ¿conoces la parálisis,
esa casa de éter donde tus brazos y tus piernas son
cemento?

Permaneces tan inmóvil como una norma. Tienes el beso de
una muñeca.

El cerebro da vueltas en un ataque. El cerebro no es evidente.
Estuve en semejante lugar sin haber tenido un germen
ni un golpe.

Un pequeño acto unipersonal –esa mujer con el cerebro que
se rompió.

De este modo me he convertido en un árbol.

Me he convertido en un jarrón que puedes levantar o dejar
caer cuando desees,

finalmente inanimado. ¡Qué extraño destino! Mi cuerpo
resiste pasivamente. Parte de los despojos. Parte de la
matanza.

Ángel de vuelo, tú que te remontas, tú joven a la moda,
tú que flotas,

tú gaviota que surges de mi espalda en los sueños que
prefiero,

permanece cerca de mí. Pero dame el tótem. Dame
el ojo cerrado

donde permanezco de pie en mis zapatos de piedra mientras
la bicicleta del mundo se aleja.

Anne Sexton, *El asesino y otros poemas*

NATACHA MAZZITELLI

Buenos Aires, 1973

Licenciada en Bellas Artes

Universidad de Buenos Aires

EXPOSICIONES

1999

Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Posada
de la Villa y Corte / Colegio Mayor Hispanoamericano,
Madrid

1998

Certamen de Pintura y Escultura de la Universidad
Complutense, Madrid

1997

Centro de Estudios Islámicos. Embajada de Egipto,
Madrid

Certamen de Pintura y Escultura de la Universidad
Complutense, Madrid

Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Palacio
de Gaviria, Madrid

XIV Salón de Artistas Plásticos de San Isidro, Argentina

1996

Muestra de Egresados de la ENBAPP. Salas Nacionales
de Cultura, Buenos Aires

Museo Hugo Irureta. Jujuy, Argentina

Casa Nacional de Moneda. Potosí, Bolivia

Salón de Otoño Blanco. Caseros, Argentina

1995

Escuela Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires

Salón Primavera ENBAPP, Buenos Aires

Semana de Derecho, Universidad de Buenos Aires

1994

III Bienal de Artes Plásticas. Universidad de Morón,
Argentina

Museo de Artes Visuales de La Pampa, Argentina

PREMIOS

1994

Primer Premio-Adquisición, Salón Primavera ENBAPP.
Buenos Aires

1993

Tercer Premio-Adquisición, Salón Polivalente de San
Isidro, Argentina

COLECCIONES

Museo Hugo Irureta, Argentina

Casa Nacional de Moneda, Bolivia

LA NOVIA

2000

Muñecas, palos de madera, tul y revólver

180 x 20 x 20 cm



EVA MORANT

SIN TÍTULO

” “El mundo se ha convertido en un espejo”. La identidad propia depende mucho de la manera en que uno es percibido por los demás.

Vivimos en una realidad fragmentada, múltiple y simultánea. Con la caída de los sistemas de creencias, reemplazados por múltiples alternativas, se han roto los modelos de personalidad, así como los modelos políticos y sociales.

En un mundo dominado por la información, vivimos en los límites de la comunicación.

Busco un lenguaje. Un lenguaje incompleto pero perfecto. Con frases cortas no dichas. Me comunico a partir de un accidente, como una grieta en la viga, buscando traicionarme a mí misma y evocar algo que se escapa. Surgen así relaciones absurdas.

Mis obras son un reflejo de mí misma.

Como en una película de Godard donde no existe guión y donde los actos se suceden como en el absurdo de la vida. Mi lenguaje será una acumulación de fragmentos. Una acumulación fragmentada de percepciones e intuiciones.

Complejos de emoción –alegría, miedo, ansiedad, incertidumbre, satisfacción y deseo.

Creo a partir de objetos reales, con total sentido; al igual que en el caso de las palabras que forman un poema, en la relación entre ellos surgen nuevos significados sin la necesidad de una narración.

Creo relaciones sin una finalidad, inciertas.

El objeto individual como inicio.

EVA MORANT ARTAZKOKZ

Pamplona, 1974

Licenciada en Bellas Artes

Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1998

“Creación”. Museo de Navarra, Pamplona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

“Habitar, hábitat, hábito”. Horno de la Ciudadela, Pamplona

“Por Amor”. Centro de Arte Ego. Espacio Abisal, Bilbao

1999

“Situaciones”. Cuenca

1998

“Grabado, nuevos medios, nuevas visiones”. Sala Carlos III, Pamplona

“Jóvenes Artistas”. Ciudadela de Pamplona, Navarra

1997

“Tu gusto, mi gusto, su gusto”. Sala Araba, Vitoria
Sala BBK, Bilbao

1996

“Bilbao Zabati Hitz Berri” (itinerante)

“Portátil”. Galería La Fundición, Bilbao

PREMIOS Y BECAS

1999

Beca de Formación, Gobierno de Navarra

1998

Accésit, I Concurso de Pintura al Aire Libre, Pamplona

Beca de Formación, Gobierno de Navarra

1997

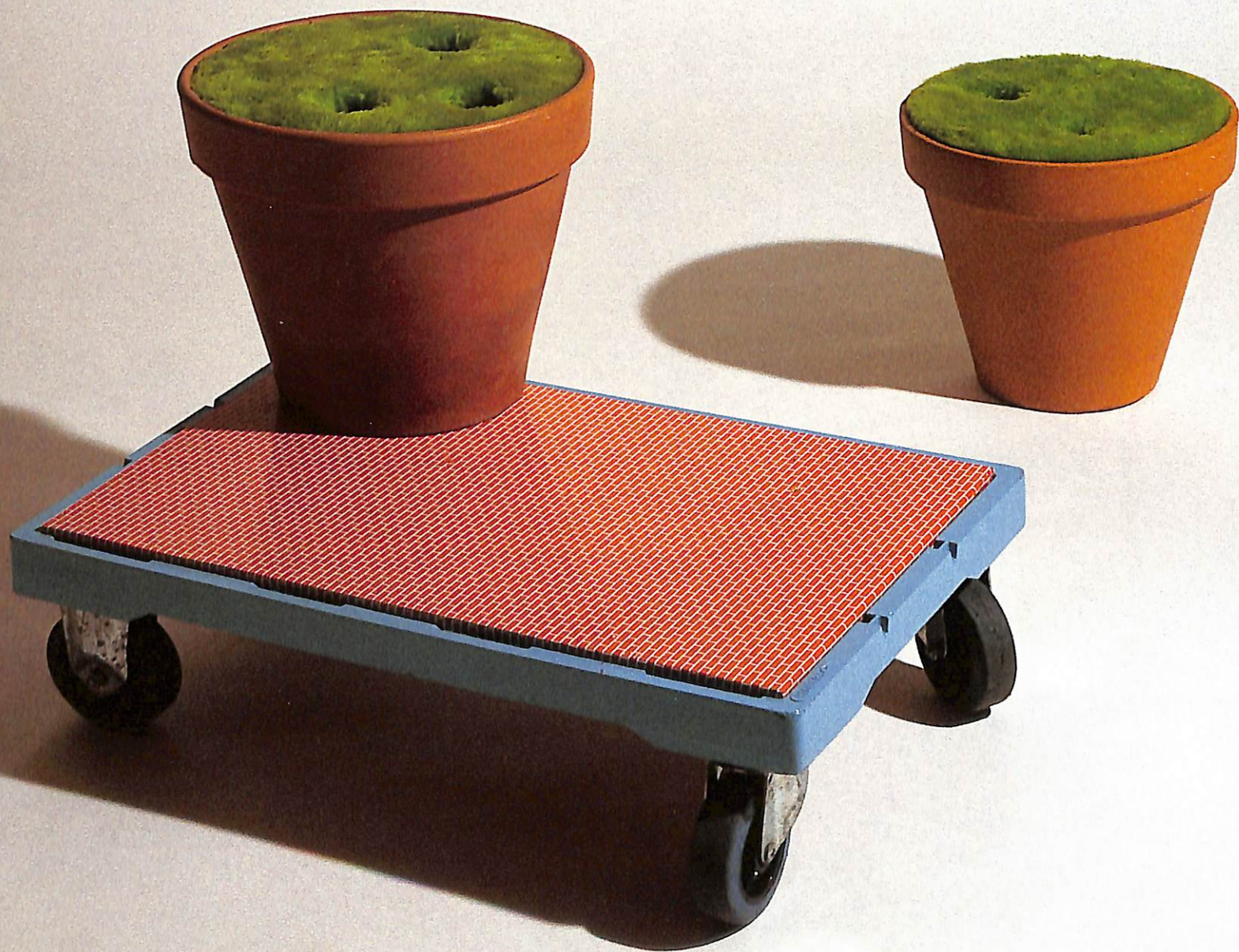
Beca de Creación Artística, Gobierno de Navarra

SIN TÍTULO

2000

Técnica mixta

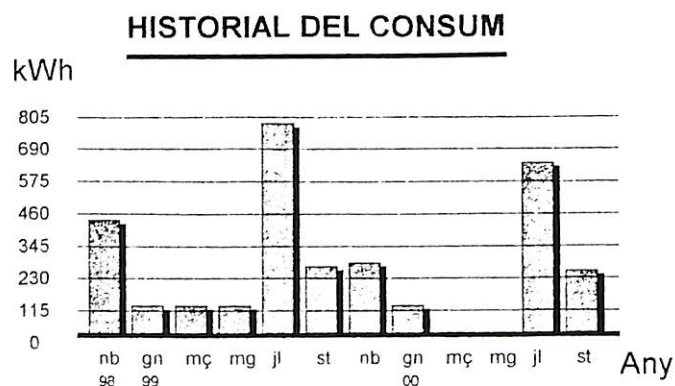
60 x 40 x 45 cm



FÉLIX ORCAJO

SACO DE LUZ

”



El seu consum mitjà de les darreres
12 facturacions ha estat de 4,1 kWh/dia,
amb un cost de 108 PTA/dia.

6.134 PESSETES

FÉLIX ORCAJO MAROTO
Burgos, 1966
Graduado en Artes Plásticas

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999
"Caligrama". Barcelona
1998
"El ave". Salamanca
1996
"Dibujos". FEVSA. Salamanca

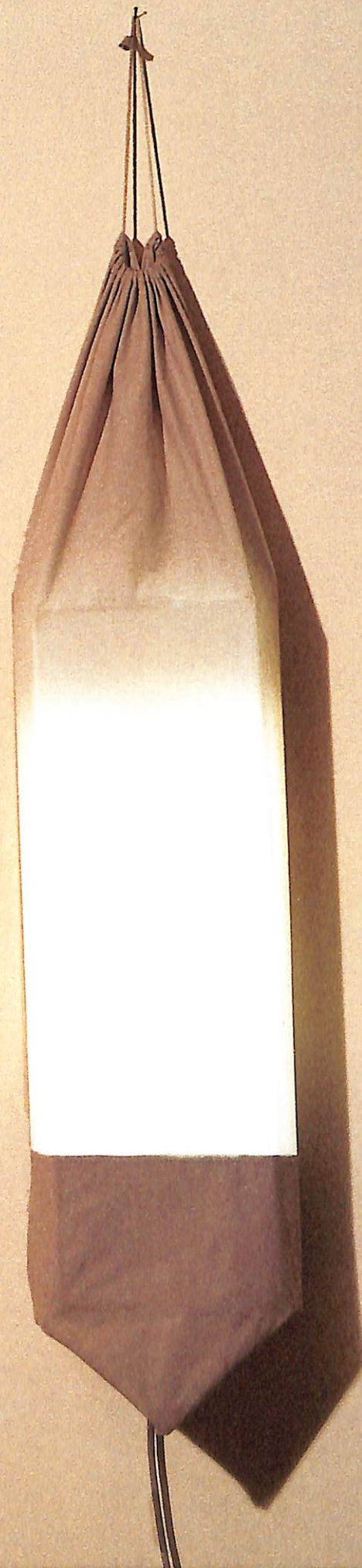
EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000
"Das Kommt Mir Spanisch Vor". Köln, Alemania
"Hotel des Allegories". Nimes, Francia
1999
"Germinación 10". Grecia / Bélgica
1998
Primavera de Pintura, Salamanca
1997
"Dedicado a mi madre". Valencia, Toledo, Salamanca
1996
Otoño Fotográfico. Orense
1995
"Ex-Cultura". Valladolid

BECAS

1999
Beca de Proyecto. Fundación Municipal de Cultura, Valladolid
1998
L'Espai Trobat. Benissa, Alicante
Valdearte 98. Barco de Valdeorras, Orense

SACO DE LUZ
2000
Ensamblaje
140 x 25 x 15 cm



MIGUEL PUEYO

1 VERTICAL AMARILLO

” La actitud del artista posmoderno frente a la creación plástica diaria pasa por asumir la realidad del entorno que le rodea y, cuando su posición es sincera, incluir dicha realidad en el "producto final". La sociedad posmoderna en la que nos movemos nos obliga de modo incesante a irrumpir en el mercado con una creación nueva. Esto determina los procesos de creación, y el resultado es una mezcolanza que, tratando de salirse de la norma, presenta aspectos en común con prácticamente cualquier creación contemporánea: la idea de ruptura se transforma en ley establecida con la imposibilidad de saltarse dicha ley, ya que, por norma, hemos de salirnos de la norma.

El "túnel posmoderno" es ese lugar mental en el que el artista "navega" en busca del santo grial, ese destello de imaginación que le permitirá superar al resto de sus compañeros de viaje creando lo Nuevo. Mientras tanto, el camino inabarcable que parece abrirse ante nuestros ojos ofrece infinidad de posibilidades de creación dentro de una falsa libertad de acción: el artista tiene a su alcance toda la información, toda la libertad del mundo para crear lo que se le antoje con la seguridad de que nuestra sociedad posmoderna está preparada para recibirlo. Pero esta idea de libertad choca con la imposición del entorno.

Podemos plantear la incógnita Conocimiento = Libertad, frente a Ignorancia = Libertad. En principio la sabiduría otorga libertad al sabio; pero las tendencias de creación actuales pueden englobarse, pese al aparente eclecticismo, en cuatro o cinco ramas delimitadas. El sujeto creador, uno, individual e indivisible, libre para actuar a su antojo y con un universo infinito ante sus ojos, sigue las pautas marcadas por el exceso de información y la invasión de la tecnocracia, presentando creaciones clónicas, reproducciones milimétricas de sus antecesores. El sujeto creador Uno, Individual e Indivisible puede ser considerado el sujeto "1 Vertical Amarillo".

MIGUEL PUEYO IBÁÑEZ

Pamplona, 1974

Licenciado en Bellas Artes

Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

Nafarroa Oinez 00. Pabellón de Mixtos. Ciudadela, Pamplona

Biennal d'Art. Museo de Arte Moderno, Tarragona

II Premio de Escultura. Museo de Navarra, Pamplona

Colección de Arte Contemporáneo, Sala del

Ayuntamiento de Pamplona

1999

III Certamen Nacional de Escultura Ciudad de Leganés.

Centro Las Dehesillas, Madrid

XV Concurso Pamplona Jóvenes Artistas. Pabellón de

Mixtos. Ciudadela, Pamplona

XXIII Concurso de Pintura. Grupo de Cultura Bilaketa.

Ayuntamiento de Aoiz, Navarra

"El sentido de la vista II". Pabellón de Mixtos. Ciudadela, Pamplona

"La ciudad ideal" (itinerante)

1998

III Concurso Escultura de Exteriores. Grupo de Cultura

Bilaketa. Ayuntamiento de Aoiz, Navarra

"El sentido de la vista" (itinerante)

PREMIOS Y BECAS

2000

Beca de Creación, Institución Príncipe de Viana.

Gobierno de Navarra

1999

Mención-Adquisición. II Premio de Escultura, Gobierno de Navarra

COLECCIONES

Museo de Navarra. Gobierno de Navarra

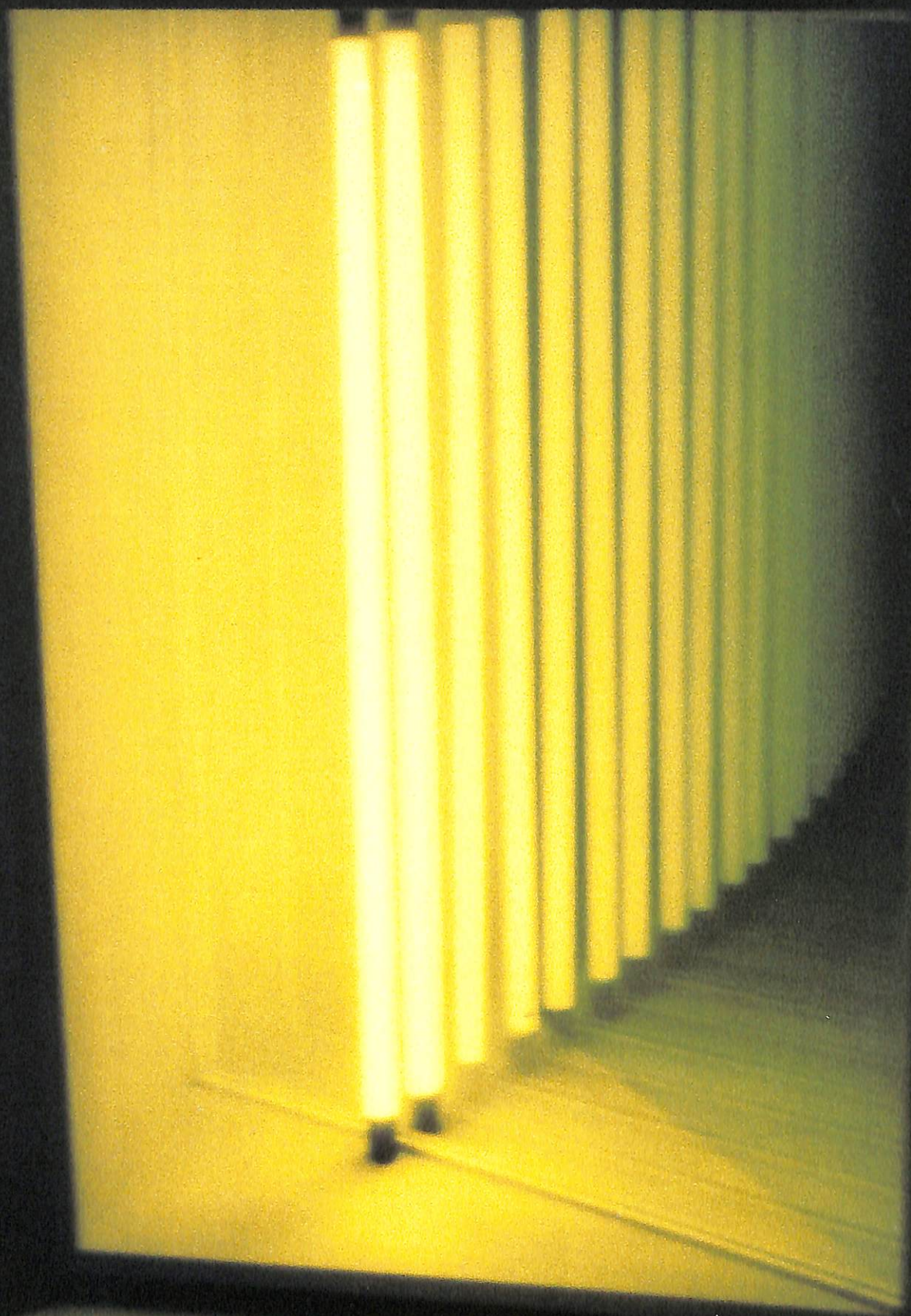
Colección de Arte Contemporáneo del Ayuntamiento de Pamplona

1 VERTICAL AMARILLO

2000

Técnica mixta (madera, cristal, luz...)

120 x 80 x ∞ cm



DANIEL RODRÍGUEZ

CELLA SUPERBIAE

” A lo largo del desarrollo de mi reciente proyecto expositivo, “Celdas y laberintos”, me enfrenté a una contradicción: ¿cómo concebir formas con entidad propia dentro de un proceso escultórico globalizador? (no en vano la obra se presentó en una galería comercial).

El resultado ha sido entender las piezas como fragmentaciones. En consecuencia, la discriminación formal define las partes de un todo; la diversidad es seducida por la significación en forma de texturas muy entramadas, casi textiles, que permiten el desmadejamiento en sus límites, abiertos a la sugerencia de la destrucción de un todo.

Anhelos de pertenencia, continuidad...

Una de las estrategias procesuales es contemplar el espacio disponible como una interpretación orgánica, con códigos de laberintos y estancias que compartimentan nuestro entender. Simbología antropomórfica que permite reconocernos como formas semejantes en un espacio, que se recorre con lo que llevamos dentro, en el que somos observados como invitados de otras formas. Espectadores del habitáculo-escultura que aparece y desaparece.

El pluralismo dará paso a la interpelación intuitiva, arma personalizada para reconocer la diferenciación de emociones conocidas y proyectadas en formas individuales diversificadas; donde redescubriremos la vocación, la aventura de contemplarnos entre los demás.

A pesar de lo barroco del procedimiento, pretendo crear formas muy limpias visualmente, en las que la síntesis del ritmo de las tramas y de la relación de las mismas surge como resultado de un proceso dibujístico previo.

DANIEL RODRÍGUEZ MARTÍN

Santander, 1966

Licenciado en Bellas Artes

Universidad de San Jordi, Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

“Celdas y laberintos”. Galería Siboney, Santander

“El bosque del Laberinto”. Palacio de Cultura Marqués de Albaicín. Noja, Cantabria

1999

“La hora del silencio”. Museo Jesús Otero. Santillana del Mar, Cantabria

1995

“Entretalleres”. Galería Siboney, Santander

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

La Forja en Villa Iris. Sala de la Universidad de Alicante

Galería Raquel Ponce, Madrid

Fundación Jesús Otero. Santillana del Mar, Cantabria

Muestra de Escultura. Ayuntamiento de Mansilla, León

“Memoria de un fin de siglo”. Sala Luz Norte / Palacete del Embarcadero, Santander

“Mil dimensiones”. Palacio Sobrellanos. Comillas, Cantabria

1999

Taller de Martín Chirino. Fundación Marcelino Botín, Santander

1998

“El cuarto de Ser”. Galería Siboney, Santander

“In-Out”. Centro Cultural Caja Cantabria, Santander

1997

“Galicia Terra única”. Junta de Galicia, Lugo

1995

“Naturaleza de sastré”. Palacio de la Archiduquesa. Santillana del Mar, Cantabria

PREMIOS Y BECAS

1998

Segundo Premio, Certamen Jesús Otero, Santander

1996

Beca de Artes Plásticas. Consejería de Cultura, Gobierno de Cantabria

1988

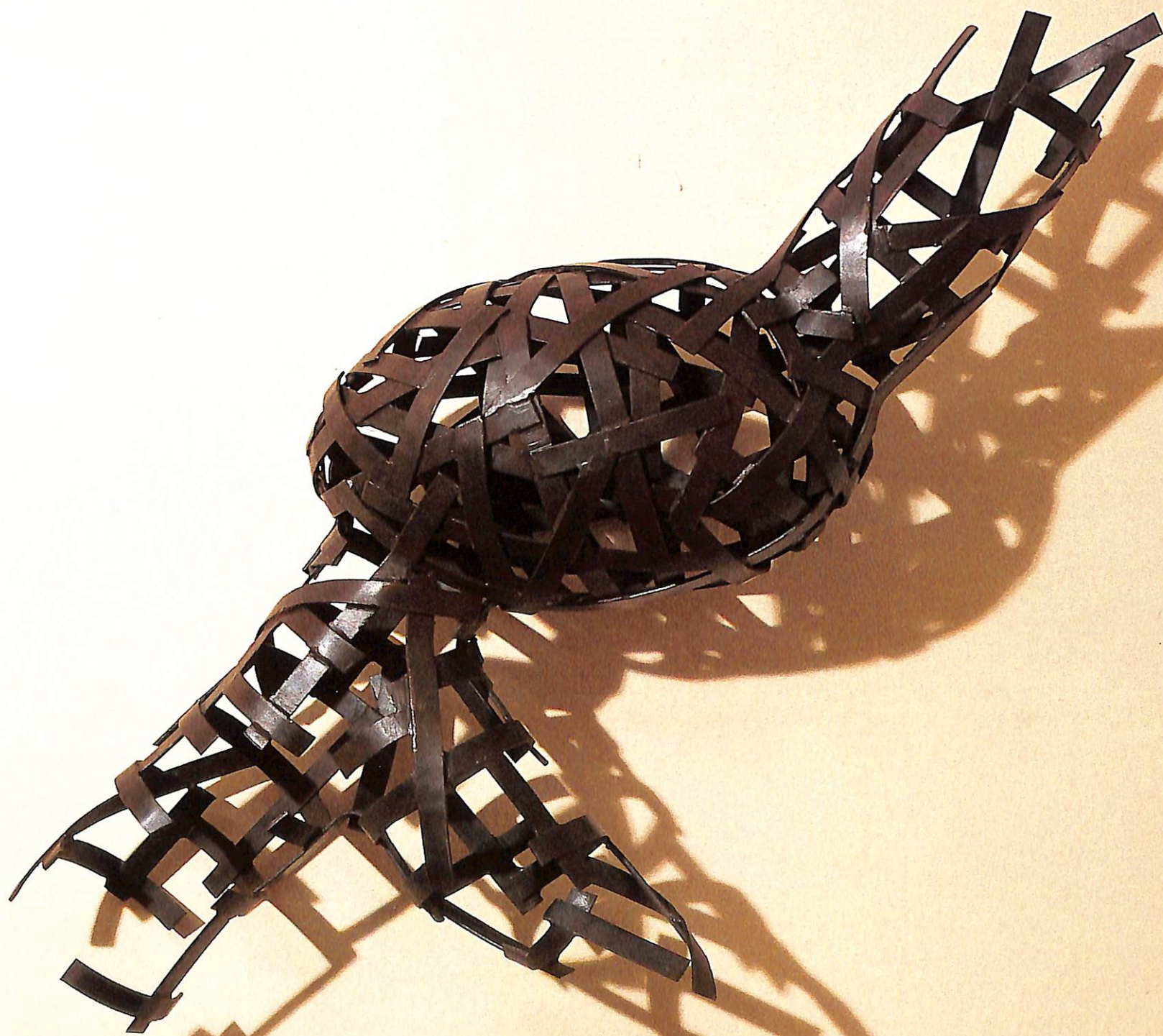
Mención de Honor. Premio María Blanchard, Gobierno de Cantabria

CELLA SUPERBIAE

2000

Hierro

75 x 26 x 95 cm



FERNANDO RUBIO

DESPLAZAMIENTOS (TRES TRAMPAS Y UN RATÓN)

” Yo vengo de un país donde muchas de las viviendas aún se construyen de cartón, donde “la casa de tus sueños” se construye literalmente como un castillo de naipes: con papel y materiales efímeros, poco resistentes al clima y al paso del tiempo.

Yo vengo de un país donde las nociones de memoria, tiempo, recuerdo y olvido son otras, donde el paisaje físico y humano es diametralmente opuesto y donde las nociones de realidad y fantasía son otras.

Yo vengo de un país que pertenece a otro mundo, al tercer mundo, tan distinto al vuestro, tan similar a tantos otros.

“Desplazamientos (Tres trampas y un ratón)” es parte de una serie de instalaciones, dibujos y esculturas en las que hago referencia no solamente al hecho físico, espacial o temporal del cambio de lugar, sino al hecho mismo del cambio de nociones, conceptos, sentido y percepción de la vida.

“Desplazamientos” hace referencia a quien mira desde lo alto y desde lejos la contrastada imagen de su país y su propia realidad.

La imagen, los mapas, la maquinaria del reloj (que permite un movimiento constante), las huellas de mis propias manos impresas en cera de abejas, son sólo mecanismos de lenguaje que me permiten hacer referencia a otro(s) lugar(es), a otro tiempo, distinto y paralelo al nuestro, al vuestro.

FERNANDO RUBIO AHUMADA

San Bernardo, Colombia, 1970

Licenciado en Bellas Artes

Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

Red de Arte Joven de la Comunidad de Madrid. Casa del Libro / Art Print Gallery, Madrid

“Una línea y tres dibujos”. Centro L’Atelier, Madrid

“Paisaje con flores”. Instituto Iberoamericano de Finlandia, Madrid

1997

“Crónicas de viaje”. Institut Saint Charles, París

“Los juegos de la memoria”. Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

“4 Artistas Iberoamericanos”. Casa de Brasil, Madrid

“Utopía y Apocalipsis”. Centro Nicolás Salmerón, Madrid

“Recorridos”. Facultad de Bellas Artes UCM, Madrid

Certamen Jóvenes Creadores. Casa de Vacas, Madrid

1999

“Instrucciones para subir una escalera”. Sala OEI, Madrid

VI Certamen Cultural Federación de Fútbol Profesional. Casa de Velázquez, Madrid

PREMIOS Y BECAS

2000

Primer Premio, Certamen Jóvenes Creadores, Madrid
Beca, Ayuntamiento y Centro Cívico Cultural San Martín de la Vega, Madrid

1992

Mención de Honor, II Salón de Arte Joven. Galería Santafé, Bogotá

Diploma al Mérito, I Salón Universitario de Artes Plásticas. Universidad de Matto Grosso do Sud, Brasil

1991

Primer Premio, Arte del Caribe. Cartagena de Indias

COLECCIONES (selección)

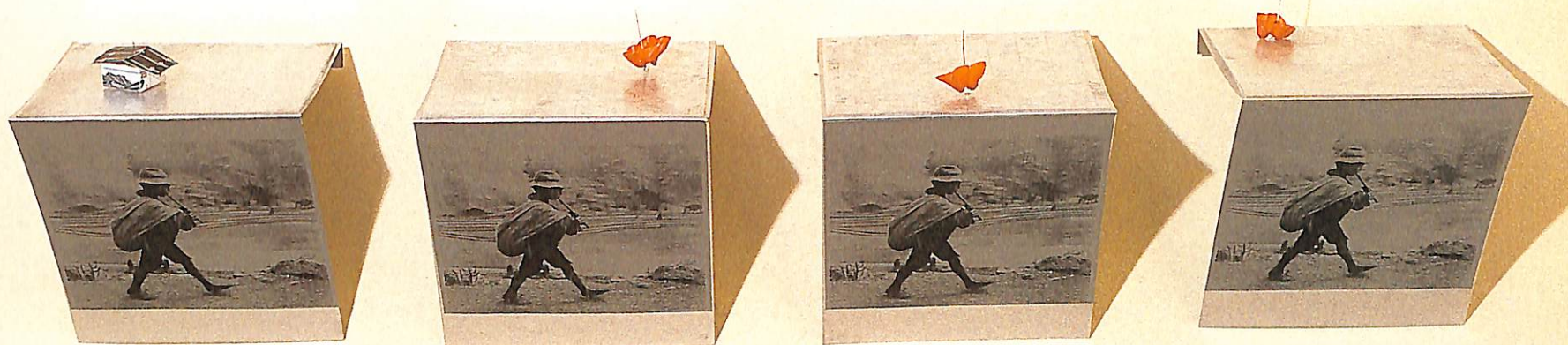
Universidad Jorge Tadeo Lozano, Bogotá / Museo de Arte Moderno, Cartagena de Indias / Institut Saint Charles, París / Casa de Brasil, Madrid / Instituto Iberoamericano de Finlandia, Madrid

DESPLAZAMIENTOS (TRES TRAMPAS Y UN RATÓN)

2000

Técnica mixta

4 módulos de 120 x 40 x 50 cm



XAVIER SALABERRIA

SIN TÍTULO

” ARROZ VERDE

- 1/2 cebolla y 2 dientes de ajo bien troceados.
- 100 gramos de espinacas y 100 gramos de champiñones, en trozos mayores.
- 1 litro de agua para hervir las espinacas.

Sofreír los ajos y las cebollas en aceite de oliva.

Añadir las espinacas y los champiñones una vez escurridos.

Transcurrido un minuto, echar 150 gramos de arroz blanco.

Verter al medio minuto 1/2 litro de agua de cocer las espinacas.

Añadir un poco de sal.

Retirar del fuego cuando esté a punto.

Versión de una receta del libro *Cómo nacen los objetos*, de Bruno Munari.

XAVIER SALABERRIA SANSINENEA

San Sebastián, 1969

Diplomado en Artes Aplicadas

Escuela de Artes y Oficios de Deva, Guipúzcoa

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1996

Torre Luzea. Zarauz, Guipúzcoa

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

Intervenciones. En torno a la ciudad. Bit. Art.

1999

Certamen de Artistas Noveles de Guipúzcoa. Sala KM, San Sebastián

1998

Taller Ángel Bados y Txomin Badiola. Centro Cultural Montehermoso, Vitoria / Centro Arteleku, San Sebastián
Sala Amasté, Bilbao

Sala Portalea. Éibar, Guipúzcoa

1996

Certamen de Artistas Noveles de Guipúzcoa. Sala KM, San Sebastián

Bienal de Artes Plásticas. Sala Santa Esteban, Murcia

XI Bienal de Amorebieta, Vizcaya

1995

Concurso de Obras de Arte. Área jurídico-económica de la Ciudad Universitaria. Campus De Borriol, Castellón

Certamen de Artistas Noveles de Guipúzcoa. Sala KM, San Sebastián

BECAS

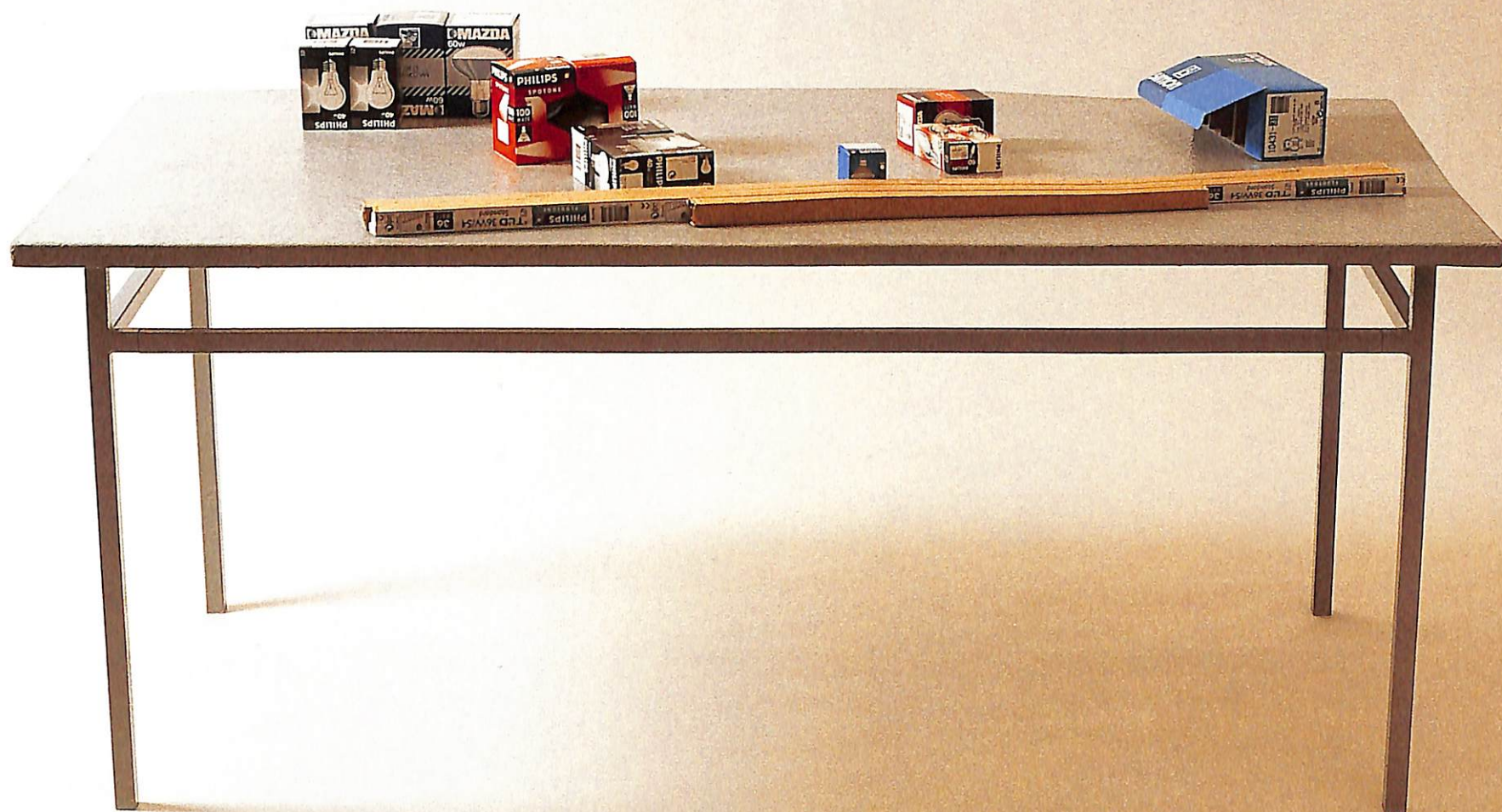
Beca de Artes Visuales en Arteleku. Diputación Foral de Guipúzcoa

SIN TÍTULO

2000

Metal, fibra de vidrio, poliéster, madera, bombillas y cartón

160 x 80 x 80 cm (variables)



MAR SOLÍS

EL MAPA DEL OMBLIGO

” Líneas dinámicas que cortan el aire.
Gestos que se elevan en un equilibrio inestable, sobre los únicos tres puntos que forman su base, sugiriendo la ilusión del dibujo hecho volumen.

“El mapa del ombligo” forma parte de un proyecto escultórico que evoca un sentido espacio interior; el camino que ha de recorrer cada hombre, su aprendizaje entre abismos y escaleras.

Son líneas en constante estado de búsqueda. Esa búsqueda que inevitablemente convertimos en lucha cotidiana.

MAR SOLÍS BARRADO

Madrid, 1967

Licenciada en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Ateneo de Madrid, Madrid

Mercado Puerta de Toledo, Madrid

Museo Tifológico, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

“Férreas voluntades”. Galería Raquel Ponce, Madrid

Grupo de Villa Iris. Casa de Cultura San Martín. Mansilla de las Mulas, León

“Homenaje a Martín Chirino”. El Taller, Madrid

“Acción Renacimiento Año 0”. Escaleras del Museo

Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

La Forja en Villa Iris. Universidad de Alicante

PREMIOS

2000

Mención de Honor, Premio Mariano Benlliure

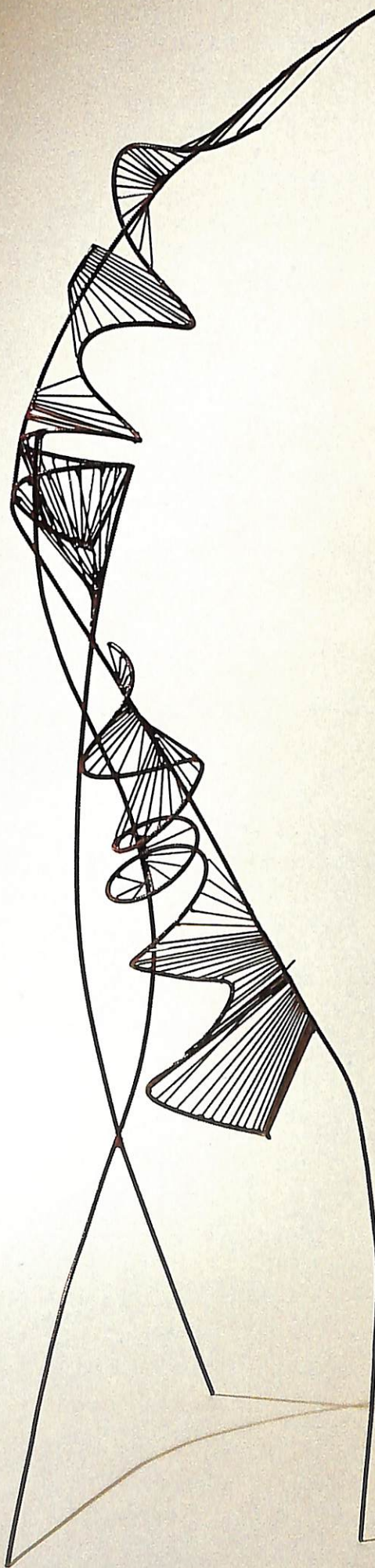
Premio Joven, Universidad Complutense de Madrid

EL MAPA DEL OMBLIGO

2000

Soldadura en hierro

165 x 50 x 50 cm



FOTOGRAFÍA

SELECCIONADOS

Cristina Arias
Cecilia Bergamín
Alexis Edwards
Miguel Ángel Gaüeca
Toni Giró

Paco Gómez García
Germán Gómez González
Ana González
Susana Herrador
Francisco Llop

Thais Llorca
Silvia Paredes
Beatriz Romero
Pedro Luis Ruiz
Juan Pedro Trejo

Rafael Trobat
Tomás Zarza

JURADO: ALEJANDRO CASTELLOTE. Director artístico de PHotoEspaña / RAFAEL DOCTOR. Comisario de exposiciones / ALBERTO GARCÍA-ALIX. Artista /
CHEMA MADDOZ. Artista / CRISTINA GARCÍA RODERO. Artista. Presidente del Jurado (sustituída por Carmen Estrada)

CRISTINA ARIAS

AUTORRETRATO

” El planteamiento de este trabajo surge a través de una investigación de la realidad individual, los fantasmas personales y la búsqueda de la propia identidad. Evidentemente, sólo podía utilizar el autorretrato. Busqué entre diferentes fuentes de información un hilo conductor para expresar lo que realmente sentía en ese momento, y entre todas mis lecturas de esa época encontré una frase en los diarios personales de Anaïs Nin que resumía casi a la perfección lo que estaba pasando dentro de mí en ese proceso. Fue el punto de partida. La frase dice así: "Si algunos días soy capaz de captar los misterios de la naturaleza, que no nos hace madurar enteramente sino por secciones, porciones y fragmentos, otros días entiendo a la gente por sus ademanes, sean teatrales o naturales" (*Diario III*, 1939-1944). Una vez encontrado el hilo conductor, todo resultó más fácil, las imágenes surgieron atropelladamente sin orden ni concierto. En el estudio, a solas, y resueltos los problemas técnicos, la serie surgió por sí sola, me fui fraccionando, seccionando y al final resurgiendo...

CRISTINA ARIAS LOZANO

Barcelona, 1966

Estudios de Fotografía

Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC)

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

"Autorretrato". Primavera Fotográfica. Galería Triarts K'w. Bàscara Girona

1998

"Otelo". Primavera Fotográfica. Galería de Arte Zero, Barcelona / Galería Triarts K'w. Bàscara Girona

1997

"Paisajes pintados en agua". Galería Forn Joan's, Barcelona

1996

"Flors". Galería Forn Joan's, Barcelona

"En el espejo de los afeites". Teatre Malic, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

"Sobre el amor". Sala del Canal de Isabel II. VII Jornadas de Estudio sobre la Fotografía Contemporánea, Comunidad de Madrid

1999

"Utopías". Sala del Canal de Isabel II. VI Jornadas de Estudio sobre la Fotografía Contemporánea, Comunidad de Madrid

1998

"Tres fotografías tres". Fotoboutique, Barcelona / Universidad de Puerto Rico

1997

International Photomeeting, San Marino

1996

Arte Internacional de la Côte Basque. Jaca, Huesca
Salón Fotografije. Cacak, Yugoslavia

1995

Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya (IEFC)

AUTORRETRATO

1999

Fotografía en color sobre cartón-pluma
122 x 122 cm



CECILIA BERGAMÍN

ARTISTA IV, III Y I

” Dicen de los artistas que su estado habitual es el de la continua búsqueda. Y dicen los artistas que una pregunta que lleva a una posible respuesta conduce a otra pregunta. Total, un sistema infinito de acción y reacción, de hipótesis y de actos, donde el Arte, como decía Picasso, "no es más que la materialización de un sueño". Preguntarle a alguien cuál es su proyecto, preguntarle qué es lo que pretende, es una buena excusa para que ese alguien, supuesto artista, reafirme su condición de constante insatisfecho, de inconformista de lo inventado. Porque, aunque intuye, quiere conocer. Porque el conocimiento de algo es encontrar su máxima definición, encontrar su perfecto enfoque y ser capaz así de apreciar todos los detalles... Trabajar en esa "línea de sombra", límite indefinible entre la intención y la intuición.

... Allí donde el individuo ejerce la soledad, seres subjetivos viviendo en los márgenes de la locura.

Artistas. La otra orilla.

CECILIA BERGAMÍN SERREDI

Madrid, 1971

Licenciada en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

1999

Sala de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid
PHotoEspaña 99. Galería Espacio F, Madrid

1998

Casa de Brasil, Madrid
Estudio Aghata Ruiz de la Prada, Madrid

1997

Sala Teatro Alfil, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

"Imágenes de mujer". Ateneo Cultural El Albéizar, León
"20 años del Foro". Pozuelo, Madrid
"San Sebastián". Foro de Pozuelo, Madrid
"Pornografías". Galería Carmen de la Guerra, Madrid

1999

Galería Espacio Fourquet, Madrid
Libro Objeto ST. Estampa 99, Madrid
Injuve. Sala Amadís, Madrid
"Souvenirs". Galería Espacio F, Madrid

1998

Galería Por Amor al Arte. Oporto, Portugal
"Ciento y... postálicas a García Lorca" (itinerante)
Museo Postal y Telegráfico, Madrid
Libro Objeto ST. ARCO 98, Madrid

1997

New Art, Barcelona
Circuitos de Arte Joven de la Comunidad de Madrid
Bienal de Artes Plásticas, Alcorcón (Madrid)
Galería Carmen de la Guerra, Madrid

1996

Arte Público. Bolonia, Italia
Galería María de Oliver, Madrid

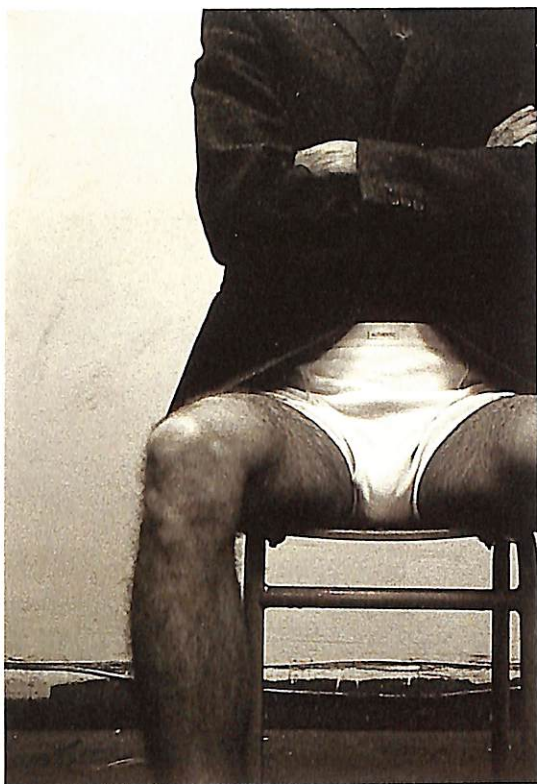
PREMIOS Y BECAS

Finalista, Certamen Caja España 2000 / Beca Erasmus,
Accademia di Belle Arti de Bolonia, Italia / Beca
Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca (2000) /
Accésit, Injuve 99, Madrid / Tercer Premio Zenon
Quintana, Gobierno de Cantabria (1999)

ARTISTA IV, III Y I (SERIE)

1999

Fotografías en blanco y negro / bromuro de plata
18 x 24 cm



ALEXIS EDWARDS

ESENCIA I, ESENCIA II, ESENCIA III

” Yo me creo mi propio Edén, realizando fotografías en diferentes lugares de este mundo.

Cuando muestro mis fotos intento reflejar un mundo alegre y desenfadado, pero en el fondo todo esto forma parte de mi propia utopía.

Mis imágenes tienen una carga familiar importante, porque para mí la unión entre las personas u otros seres vivos es la esencia de la vida, porque por encima de todo debe primar la alegría de estar vivo, de gozar, de amar a pesar de las desventuras.

ALEJANDRO TORRES EDWARDS

Algeciras, Cádiz, 1971

Técnico Superior de Fotografía Artística

Escuela de Artes, Algeciras

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Injuve. Galería Amadís, Madrid

1999

Espacio para el Arte, Barcelona

Sala Hiyma, Barcelona

1998

Injuve. Galería Amadís, Madrid

Sala Eloy Gonzalo, Madrid

Sala Pedro Ribera del Conde Duque, Madrid

Injuve. Instituto Cervantes, Munich

PREMIOS

1998

Mejor Portfolio, Fotógrafo Joven Andaluz. Algeciras, Cádiz

COLECCIONES

Diputación de Cuenca

Junta de Castilla y León

Colección Hofmann, Valencia

Ayuntamiento de Madrid

Injuve, Madrid

Federación Andaluza de Fotografía



MIGUEL ÁNGEL GAÜECA

PINTIDYTXIKYQUIÑIKY ACABA DE LEER QUE SUBCULTURA ES SUPERCULTURA

” No estamos nunca fuera de la ideología, y la patriarcal la centra enormemente, pero no en su totalidad. Construye sus márgenes, pero los ocupantes de los márgenes pueden resistir. Como algunas feministas argumentan, no tenemos la posibilidad de “salir” completamente del discurso patriarcal. El patriarcado no es un monolito, aunque su dominio influencia incluso los discursos feministas que lo desafían. Pero lo desafían.

All that Hollywood allows, Jackie Byars

MIGUEL ÁNGEL GAÜECA AZCUE

Gatica, Vizcaya, 1967
Licenciado en Bellas Artes
Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

“Home, sweet home”. Bilbao Arte, Bilbao

1999

“Pintidytikyquiniiky's chiribitil”. Espacio Mínimo, Murcia

1998

“1+1+1+1=1?”. Representaciones Artísticas José Lastra, Bilbao

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

SF3. International Art Exposition, San Francisco

ARCO 00, Madrid

MAF, Maastricht

The Gramercy Contemporary Art Fair, Chicago

1999

Trans Sexual Express. Bilbao Arte, Bilbao

The Gramercy Contemporary Art Fair, Chicago

SF2. San Francisco International Art Exposition, USA

Riparte 99, Roma

1998

ARCO 98, Madrid

ArtBrussels 98, Bruselas

ART Berlín, Berlín

1997

Gramercy Fair, Miami / Chicago / Los Ángeles

Expoarte Guadalajara, México

FIAC 97. Secteur Perspectives, París

PREMIOS Y BECAS (selección)

1999

Beca de Creación Artística, Diputación Foral de Vizcaya

1997

Premio Certamen de Plástica Vitoria Arte Gasteiz 97

Premio Ertibil 97. Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao

1996

Premio Ertibil 96. Diputación Foral de Vizcaya, Bilbao

COLECCIONES

Ayuntamiento de Bilbao / Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía / Universidad del País Vasco / Instituto de la Juventud, Madrid / Ayuntamiento de Vitoria

PINTIDYTXIKYQUIÑIKY ACABA DE LEER QUE SUBCULTURA ES SUPERCULTURA

1998

Cibachrome

100 x 100 cm



TONI GIRÓ

SIN TÍTULO (SERIE "DITIFET")

” En “Ditifet” (Dichoyhecho) se plantea una serie fotográfica con carácter paródico, que pretende confeccionar un simulacro de diccionario visual de expresiones idiomáticas populares y cuestiona la relación entre imágenes y textos. La recolección de expresiones y frases hechas de la lengua catalana se articula doblemente, mediante la traducción literal al inglés como pretendido idioma de carácter universal –con la consiguiente pérdida del sentido real de la frase– y la reproducción fotográfica, casi publicitaria, de la escena que representa dicha literalidad. Así se simula un efecto de catalogación y se reflexiona sobre la perversión imaginística de la cultura y el lenguaje popular, provocando una reflexión sobre el vaciado de contenido de los conceptos más corrosivos, que, reenviados a la circulación al servicio de la alienación, se convierten en eslóganes publicitarios. Las imágenes devienen una colección de fragmentos de relatos que podrían desarrollarse simultáneamente o de modo entrecruzado; trivialidades aparentemente mundanas que nos devuelven nuestra desorientación ante la percepción fragmentaria de la realidad. La mirada proyectada sobre las escenas no pretende una mera reducción del enunciado lingüístico a lo visual, sino que intensifica dramáticamente los gestos de los personajes y los espacios fotografiados, “la verdad enfática del gesto”. La mirada se sitúa a una distancia suficiente para devenir “voyeur”, tanto si capta en primer plano los fragmentos de los cuerpos en acción como si se aleja de los motivos dispersándolos en un espacio amplio. Las ubicaciones son igualmente importantes, sin determinar si los hechos suceden en suburbios o áreas periféricas donde la naturaleza es domesticada por su proximidad a la ciudad.

TONI GIRÓ FONTANALS

Barcelona, 1966
Licenciado en Bellas Artes
Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

“Viaje con nosotros”. La Cosa, Barcelona

1997

“Audio/visual”. Espais. Centre d'Art Contemporani, Girona

1995

“Bola”. Galerie Iconoscope. Montpellier, Francia

1993

“Bola”. Salas Municipales. Ayuntamiento de Girona

“Gabinet Anèmic”. Aula de Lletres, Barcelona

1992

“Extensions”. VII Ciclo de Arte Contemporáneo. L'Artesà, Barcelona

1989

“Socrates Sculpture Park”. Long Island, Nueva York

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

“Benvinguts a la societat de l'espectacle”. ACM Mataró

1999

“Cuarto Cuatro”. Espace Grégoire Gardette, Niza, Francia

“Corrent alterna / Corrent continua”. Espais. Centre d'Art Contemporani, Girona

1998

“Intermèdia”. Galería Canalet. Figueras, Girona

1997

Udveksling / Intercambio. Ründetarn, Copenhague

1995

XV Saló d'Arts Plàstiques Ciutat de Reus. Museo Salvador Vilaseca, Reus

1992

Muestra de Arte Joven. Antiguo MEAC, Madrid
Germinations 7. Grenoble / Copenhague

BECAS Y PREMIOS

1993

Segundo Premio Biennial d'Art Ciutat de Valls

1992

Primer Premio d'Arts Plàstiques Ciutat del Prat
Beca Workshop Germinations 7, Praga

1990

Beca Athenea. Socrates Sculpture Park, Nueva York

SIN TÍTULO (SERIE "DITIFET")

2000

Protáser sobre plancha de aluminio
100 x 100 cm

not touching with the feet on the ground



PACO GÓMEZ GARCÍA

IMÁGENES DESCLASIFICADAS DE LA REPÚBLICA NO FOTOS

” La república no fotos es un movimiento fotográfico que mediante la fusión de la literatura y la fotografía cuestiona los límites de lo real. Una supuesta sociedad de nombre república no fotos, y en la que el mundo de la imagen y de los sueños lo controla todo y rige el destino de sus habitantes, es el escenario donde se construyen sus ideas. El desarrollo se centra en las figuras míticas de los captadores de imágenes, personajes que a las órdenes de la república realizan expediciones captadoras con un fin indeciso y desconocido hasta para ellos mismos.

La imposibilidad de entender la magnitud del problema nos obliga a presentarlo de forma parcial a través de algunas imágenes de archivo del captador 2/B076 (miembro activo de la expedición tierra y con causas pendientes por rebelión y plagio de autores eternos), que, traicionando las órdenes republicanas, decide desclasificar unos documentos prohibidos que no sirven para ayudar a la comprensión de todo lo sucedido, pero que en cierta forma ayudan a justificar la existencia y el trabajo del propio captador.

PACO GÓMEZ GARCÍA

Madrid, 1971

Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

Universidad Politécnica de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1997

La Galería. Navaluenga, Ávila

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1999

"Fotografías desclasificadas". Café La Unión, Madrid

1998

Certamen Nacional de Fotografía Caja Madrid (itinerante)

"La mirada de un niño". Casa de Vacas del Retiro, Madrid

1996

"Fotografías de viajes". Fundación Maraya, Madrid

PREMIOS

2000

Accésit, Concurso Nacional "Caminos de hierro", Madrid

1999

Primer Premio, II Certamen Nacional de Fotografía Caja Madrid

Primer Premio Color, Concurso Artes Plásticas, Majadahonda

1998

Premio Autor Joven. Café La Unión, Madrid

1997

Primer Premio Blanco y Negro, Universidad Politécnica de Madrid

IMÁGENES DESCLASIFICADAS DE LA REPÚBLICA NO FOTOS

2000

Gelatinobromuro de plata

50 x 60 cm



CONFIDENCIAL

captadores de imágenes discrepantes
durante su exilio en el lugar entero

certificado de sueños

Imposibles

GERMÁN GÓMEZ GONZÁLEZ

YO, TÚ, ÉL, ELLA, NOSOTROS, NOSOTRAS, VOSOTROS, VOSOTRAS, ELLOS, ELLAS

” El trabajo fotográfico más serio de mi vida, después de siete años profundizando en él, es un recorrido por el mundo de la educación especial. Mi obra ha consistido en retratar a niños disminuidos psíquicos e intentar mostrar todas las caras de este campo mediante un hilo conductor: las miradas de mis personajes. A través de ellas intento reflejar los sentimientos más íntimos de unas personas cuya única esperanza es ser queridas, acogidas y aceptadas en una sociedad que “viaja a la velocidad de la luz”, sin tener en cuenta, muchas veces, que no todos podemos ser tan veloces. A esta sociedad es a la que quiero interpelar con mis fotografías.

GERMÁN GÓMEZ GONZÁLEZ

Gijón, 1972

Doctor en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Diplomado en Magisterio, Centro Escuni

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

Red de Arte Joven de Madrid. Centro de Juventud Miguel de Cervantes, Madrid

“Nuevo milenio, nueva identidad”. Ministerio de Economía. Nueva Delhi, India

1998

Red de Arte Joven. Galería Block, Madrid

1997

Red de Arte Joven. Centro Cultural Orcasur / Carpe Diem / Mercado Puerta de Toledo, Madrid

Galería Corazón Negro, Madrid

1996

Red de Arte Joven. Distrito 21, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Sala del Canal de Isabel II. Comunidad de Madrid

1998

I Certamen Nacional de Fotografía Caja Madrid (itinerante)

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

1997

Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

PREMIOS Y BECAS (selección)

2000

Adquisición, Comunidad de Madrid

Colaborador Honorífico de Dibujo. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Beca, Universidad Complutense de Madrid. Taller Christine Spengler, San Lorenzo de El Escorial, Madrid

1999

Beca, Fundaciones César Rodríguez y Ramón Areces Colaborador Honorífico de Dibujo. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

1998

Selección, I Certamen Nacional de Fotografía Caja Madrid

COLECCIONES

Comunidad de Madrid

Gabinete de Dibujo. Facultad de Bellas Artes, Madrid

YO, TÚ, ÉL, ELLA, NOSOTROS, NOSOTRAS, VOSOTROS, VOSOTRAS, ELLOS, ELLAS

2000

Fotografía en blanco y negro sobre foam

100 x 100 cm



ANA GONZÁLEZ

SIN TÍTULO # 2, # 3 Y # 9 (SERIE "12 RETRATOS")

” En esta obra se explora la relación interior-exterior, que cambia de contexto y de valor según se apoye en una imagen u otra. En estos retratos el interior está formado por el paisaje (retrato interior de nuestra alma o nuestro comportamiento –paisaje interior–) y el exterior por el desnudo (retrato superficial de nuestro cuerpo –envoltorio–). La serie está formada por doce retratos: seis de mujer y seis de hombre. No se trata de repetir una idea hasta el infinito sino de formar un grupo de imágenes que, apoyándose unas a otras, adquieran el significado pretendido. Doce son suficientes.

Los diferentes enfoques producen dos imágenes que pueden parecer, desde el punto de vista formal, muy alejadas la una de la otra. Precisamente es en estas confrontaciones donde me interesa trabajar, para crear una relación única de imagen y sobre todo de contenido, de significado; pero al mismo tiempo cada imagen contiene su propio espacio y remite a su propia singularidad.

En este trabajo no pretendo decir la verdad sobre el retratado; sólo abarco un aspecto consustancial al hombre, desde que nace hasta que muere: la soledad, como búsqueda interior de uno mismo y no como imposición social. No me interesa la crítica del lugar que ocupa cada persona en su entorno social, sino el enfrentamiento del propio hombre con su yo personal –cuerpo y mente–, y establecer una relación directa y sincera con uno mismo. La frialdad y el distanciamiento entre el fotógrafo y el modelo o paisaje a retratar subrayan esta idea de aislamiento y cierta desolación.

A pesar de ello, la representación no es más que otro nivel de ilusión y, en todo caso, cuanto más realista es, más ilusa es.

ANA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ

Toledo, 1968

Estudios de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Máster en Fotografía, Centro de Fotografía e Imagen EFTI, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

"12 retratos". Centro de Fotografía e Imagen EFTI, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

"Hotel". Centro de Fotografía e Imagen EFTI, Madrid

PREMIOS

2000

Selección, Certamen Search for Art Competition.

Mandarina Duck

Premio Futuro de Fotografía. Centro de Fotografía e Imagen EFTI, Madrid

Finalista, Mejor Portfolio PHotoEspaña 00

1998

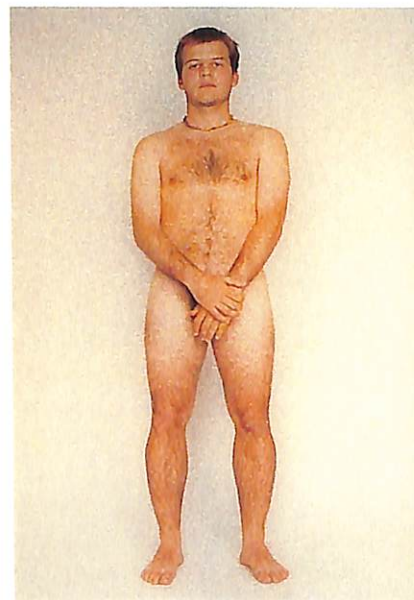
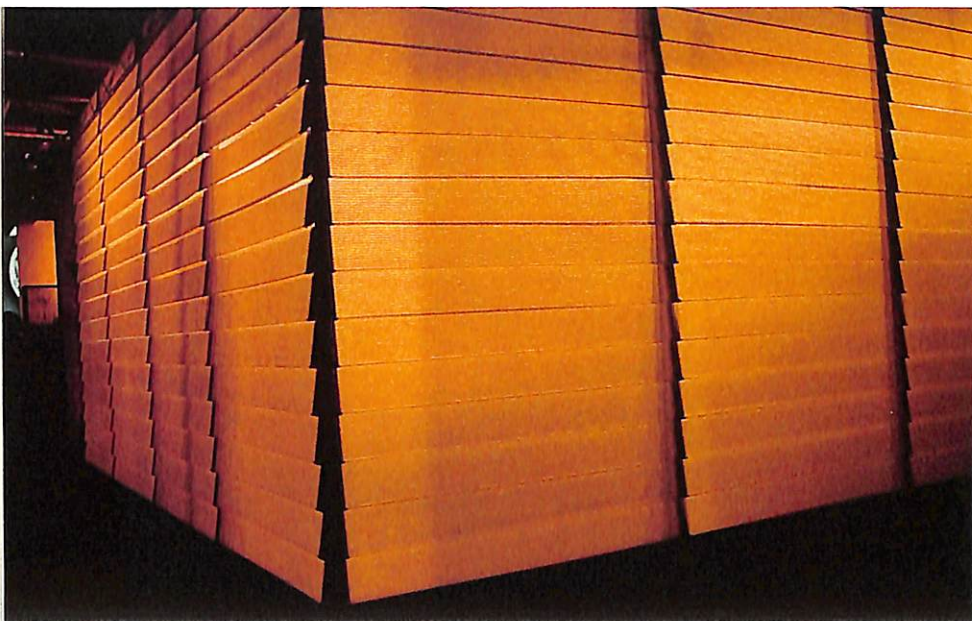
Primer Premio Mejor Colección. Centro de Fotografía e Imagen EFTI, Madrid

SIN TÍTULO # 2, # 3 Y # 9 (SERIE "12 RETRATOS")

1999-2000

Fotografías en color

110 x 50 cm



SUSANA HERRADOR

CRIATURAS DE CUENTOS Nº 1

” El universo de los cuentos está repleto de escenas de ogros, animales feroces, mutantes... Todos ellos han llenado nuestra infancia de historias increíbles. De niños, siempre hemos creído en los cuentos. ¿Cuántas veces hemos pasado veladas aterradoras, con miedo a dormirnos por temor a encontrarnos con los monstruos de esos cuentos, a afrontar esas pesadillas? Estas imágenes están repletas de trampas, de espejismos, de metamorfosis... Nos enseñan la otra apariencia del cuento: por un lado el terror y la angustia; por otro la inocencia, lo virginal, la pureza de los personajes. Los protagonistas de los cuentos son sobre todo niños, seres inocentes que se enfrentan al mal, que deben afrontar su miedo para poder escabullirse de esa sed maligna de posesión. La imagen del lobo se repite en esta serie de fotografías, ostentando la fuerza salvaje, el instinto animal, casi sexual y violento que retienen al niño y al espectador en un estado latente de miedo, de suspense. Encontramos el lado oscuro del cuento, el otro lado del espejo, la connotación que nunca a ojos de los niños se desenvuelve directamente. Son imágenes fálicas, de deseo, de desgarró, que marcan en estas fotografías un contexto sin vergüenza, de miradas impunes. Somos nosotros los fotógrafos quienes incitamos a manchar los secretos que nos han sido confiados por el mundo de los adultos. Todavía perduran en nuestras mentes los niños que fuimos y seremos.

SUSANA HERRADOR MONTOLIU

Les Escaldes, Andorra, 1973
Licenciada en Bellas Artes, Universidad de Barcelona
Estudios de Diseño Gráfico, Escuela de Diseño La Llotja, Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

"Marina, Correspondencias. 1946-1952". Sala Macarulla, Andorra

1998

"Autorretratos". Sala Gele. Gante, Bélgica

EXPOSICIONES COLECTIVAS [selección]

1999

"La Brossa de Klein". Brossart 99. Galería Espai Blanc, Barcelona

1997

"Arte en fotocopia". Industrias Mikuerpo (itinerante)

1996

Muestra de Artistas de Andorra. Sala de Gobierno, Andorra

"Arte efímero". Casernas de Wellington / MACBA, Barcelona

1993

"Photo Mirail". Sala Le Mirail. Toulouse, Francia

PREMIOS Y BECAS

1999

Primer Premio de Jóvenes Creadores. Fira de Reciclatge Brossart 99

1998

Beca Erasmus. Gante, Bélgica

COLECCIONES

Fondo del Museo de Electrografía, Cuenca



FRANCISCO LLOP

TRASLACIÓN

” Siempre me han seducido el horizonte y el espacio. Los paisajes limpios y luminosos susceptibles de ser el marco perfecto para una irrupción repentina que rompa su aparente tranquilidad, invitando a la disolución y el desasosiego. En esta serie, la circunferencia irrumpe en el paisaje para trasladarse después en el tiempo y en el espacio. Es un objeto metafísico que nos remite a huellas de algún tiempo, al viaje a través del aire y el silencio, en busca de otros mundos. Al final, la ilusión imprevista. La sombra que le dará su libertad.

FRANCISCO LLOP VALERO

Paterna, Valencia, 1967

Licenciado en Ciencias Empresariales

Escuela de Ciencias Empresariales, Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

"Intemperie". Sala Agfoval, Valencia

1998

Casa de Cultura de Paterna / Moixent / La Pobla de Vallbona / La Yesa

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

"Tan lejos tan cerca". Espai Cultural Coves del Batà, Paterna, Valencia

Sala de Exposiciones Colectivo Imagen. Fuengirola, Málaga

1999

Palacio de la Merced, Córdoba

Centro Cultural Margarita Nelken. Coslada, Madrid

PREMIOS Y BECAS

2000

Primer Premio Abeja de Oro, Guadalajara

Primer Premio Bancaja Segorbe

1999

Primer Premio, Universidad Politécnica de Valencia

Primer Premio, Concurso Fotografía Xirivella

Primer Premio Abeja de Oro, Guadalajara

1998

Mención de Honor, I Certamen Nacional Caja Madrid

Premio de Honor, XXXIII Salón Agfoval, Valencia

VII Certamen de Fotografía Vila de Paterna, Valencia

Selección, SARC. Diputación de Valencia

1997

Primer Premio, XVII Salón de Fotografía Quart de Poblet, Valencia

1994

Primer Premio, VI Concurso de Fotografía Ciudad de Sagunto, Valencia

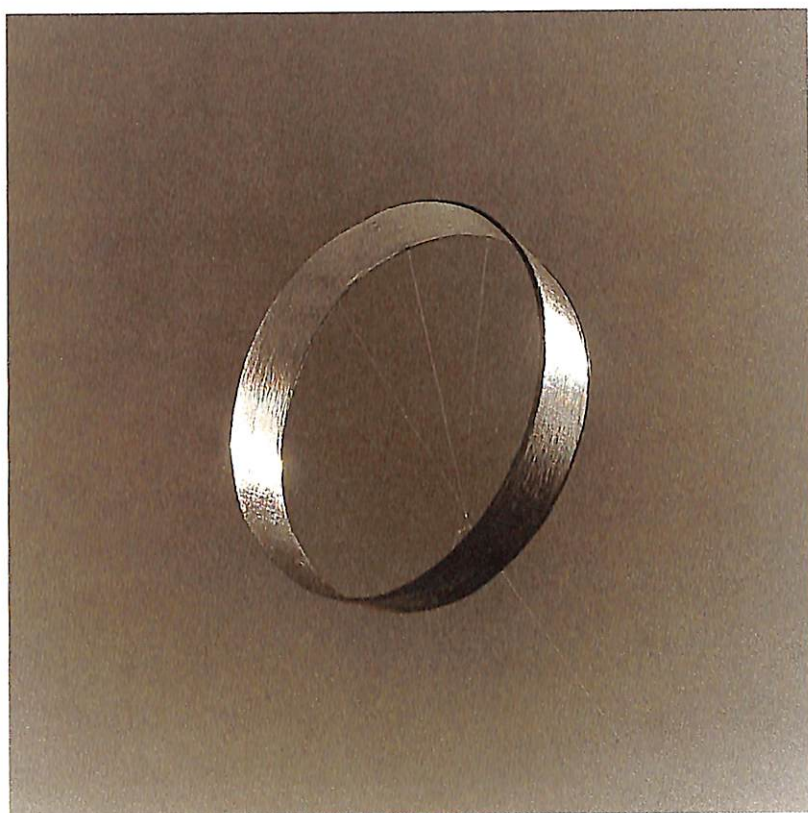
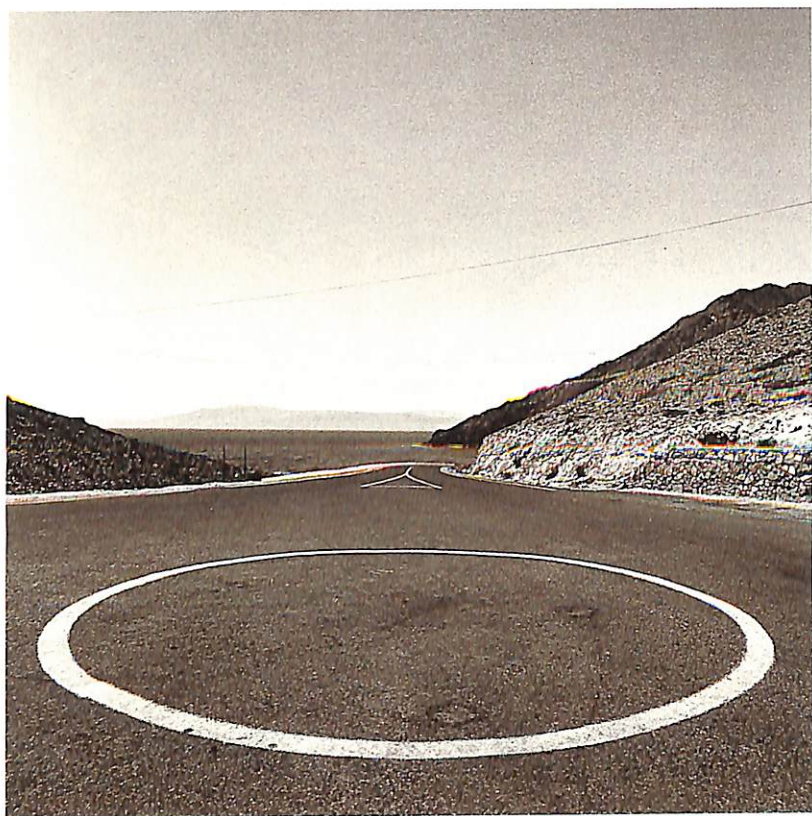
Primer Premio, V Concurso de Fotografía de Aldaia, Valencia

TRASLACIÓN

2000

Papel blanco y negro al clorobromuro

28 x 28 cm



THAIS LLORCA

"ORIGINAL" MADE IN USA

” La abundancia de las grandes superficies, el autoservicio y el consumo han sido los elementos detonantes que han provocado mi inquietud y curiosidad y me han llevado a realizar un acercamiento a este mundo concreto.

Una mirada hacia la vida cotidiana.

Somos los conejillos de Indias de una sociedad consumista; nuestros gustos y preferencias están estudiados cuidadosamente, y nuestra identidad, cada vez más reducida a la de un ser consumidor fácilmente manipulable.

El comercio ha llegado a la cumbre de los valores humanos; entendemos el mundo a través de las comodidades, y nuestra identidad depende de nuestra habilidad para adaptarnos a ellas.

Una reflexión sobre el día a día, que a menudo pasa desapercibido.

THAIS LLORCA I LEZCANO

Barcelona, 1974

Graduada en Fotografía

Universidad Politécnica de Cataluña

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

"Rochester". Museo Comarcal de La Garrotxa

1998

"24 x 4". Rochester Institute of Technology. Little Gallery, Nueva York

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

"Habitats del mundo". Sala de la Fundació Lomaposada

1999

Creación Joven Mercè 99. Centro Cívico Convento de San Agustín

1996

Primavera Fotográfica 96. "Universidades Europeas". Escuela de Fotografía de Tarrassa. Fundación Politécnica de Cataluña
"Time is on my side". Centro Cívico Can Basté. Sala Golfes

PREMIOS Y BECAS

Beca de la Universidad Politécnica de Cataluña. Imagen Digital y Fotoperiodismo, Rochester Institute of Technology, Nueva York
Finalista, I Forum Can Basté



SILVIA PAREDES

COLECCIÓN DE NECEDADES O ALGUNOS RECUERDOS LENTOS

” Ejercicio sobre la melancolía, llanto gris que lo uniforma todo, tiranía del paisaje interior sobre cualquier escenario real. Lugares de tránsito (en trance melancólico) (paisaje pasaje)

Detalles de mi dolor

Tristeza lavada, catarsis parecida a la de llorar lluvia

(llora lluvia llueve llanto)

Necesidad profunda de exorcizar la angustia colectiva, presa todavía de una miseria honda, escarmentando abismos, buscando la próxima salida hacia la nada.

SILVIA PAREDES

Paraná, Argentina, 1965

Licenciada en Sociología

Universidad de Buenos Aires

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

”Sin título”. Galería Ecléctica, Madrid

1998

Espacio La Madriguera, Madrid

1993

”Luz crujiendo”. Palais de Glacé. Buenos Aires, Argentina

1992

Espacio Gesso. Buenos Aires, Argentina

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1995

”Misterios de la carne”. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

1992

”Coca Cola en las Artes”. Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, Argentina

1991

Bienal de Arquitectura. Buenos Aires, Argentina

1989

Galerías Pacífico, Buenos Aires, Argentina

COLECCIÓN DE NECEDADES O ALGUNOS RECUERDOS LENTOS

1996-1999

Negativo blanco y negro / ampliación sobre papel color
100 x 150 cm



BEATRIZ ROMERO

HUELLAS DE UN ITINERARIO

” Recibe este rostro mío, mudo, mendigo.
Recibe lo que hay en mí que eres tú.
Alejandra Pizarnik

Esta fotografía forma parte de un proyecto que nació en 1997 en Etiopía como deseo de continuar el viaje, con la memoria y la imaginación, cuando el regreso se hacía inminente. Huellas como “rastros, seña, vestigio que deja una persona, animal o cosa”, pero también como “impresión profunda y duradera”, como camino que hace el tiempo. En definitiva, huellas de un itinerario que desde tierras lejanas parte hasta el mismo centro del círculo.

Se podría decir que se trata de un cuaderno de viajes compuesto por una selección de imágenes realizadas en distintos países africanos y acompañadas de fragmentos de un diario –imágenes de lo real– en el que la interpretación queda abierta al espectador, convirtiéndose éste en coautor, ya que amplía o completa el viaje con su mirada. Fragmentos que constituyen un hilo conductor que enlaza momentos ubicuos, fugaces, que se le antojan al ojo.

Palabras y fotografías conforman un itinerario de sensaciones, historias reales o imaginadas o quizás soñadas, de impresiones, lejanías..., aunque cada imagen funciona, al mismo tiempo, aislada, como único relato.

BEATRIZ ROMERO HERRERA

Vitoria, Álava, 1969

Licenciada en Periodismo, Universidad Complutense de Madrid

Estudios de Escultura, Escuela Oficial de Artes Aplicadas de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Galería Campomanes Nueve, Madrid

1997

“Viaje por Asia”. El Pirata, Madrid

El Viajero, Madrid

1995

“Shadus de Varanasi. Fotoorganismos I”. El Pirata, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Sala del Canal de Isabel II, Madrid

Centro Cultural Luis Gonzaga, Madrid

1999

Sanzspace, Madrid

1997

“El Ángel Caído”. Apoyo Positivo. El Pirata, Madrid

PREMIOS Y BECAS (selección)

2000

Tercer Premio, XLVII Concurso Nacional de Transparencias. Real Sociedad Fotográfica, Madrid
Mejor Colección y Mejor Autor 99/00. Real Sociedad Fotográfica, Madrid

Selección, Portfolios PHotoEspaña 00, Madrid

Primer Accésit, Concurso Anual de Artes Plásticas.

Concejalía de Cultura de Majadahonda, Madrid

Beca de la Universidad Complutense de Madrid, Taller Christine Spengler

Tercer Premio, V Concurso Fotográfico “Todos somos diferentes”. Fundación de Derechos Civiles, Madrid

1999

Selección, XVI Concurso Fotográfico. Diputación Provincial de Cuenca

1998

Selección PHotoEspaña 98, Madrid

COLECCIONES

Colección Fotográfica Tucana, S. A.

HUELLAS DE UN ITINERARIO

1997-2000

Blanco y negro / papel baritado

50 x 50 cm



PEDRO LUIS RUIZ

LA CAMA..., ASILAH, MARRUECOS

” La Cama como lugar ideal para el principio y el “fin”:
puntos donde el subconsciente divide los diferentes arcos
en que se forma la parábola luminaria;
arropada por la vigilia de los cien ojos de Argos,
frente al secreto lunar de los sueños;
cuadrilátero pacífico donde luchar o invocar,
el ambiguo encuentro con la Muerte-en-Vida;
levitando en la sobrecogedora perspectiva incorrecta
que forman las estrellas, hasta los mellizos Dióscuros;
-¡Carro de Selene?

PEDRO LUIS RUIZ TROYANO

Marbella, Málaga, 1965

Estudios de Fotografía

En 1986, cofunda el Colectivo Imago de Fotografía. Desde esta asociación organiza numerosas exposiciones de fotografía y otras ramas creativas, tanto propias como de otros artistas.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES [selección]

1996

“Serie Marruecos. Algarabías”. Colectivo Imago. San Pedro de Alcántara, Málaga

1994

“Serie Exteriores”. Colectivo Imago, San Pedro de Alcántara, Málaga

1992

“Serie Interiores”. Colectivo Imago, San Pedro de Alcántara

1991

Audiovisual “Dominia Lucis et Petrae”. Colectivo Imago, San Pedro de Alcántara, Málaga

EXPOSICIONES COLECTIVAS [selección]

1999

“Utopías”. VI Jornadas de Estudio de la Imagen. Sala del Canal de Isabel II, Madrid

1998

Fórum V Jornadas de Estudio de la Imagen. Sala del Canal de Isabel II, Madrid

1986

“San Pedro de Calle”. Colectivo Imago, San Pedro de Alcántara, Málaga

LA CAMA..., ASILAH, MARRUECOS

1996-1999

Papel al bromuro baritado sobre bastidor
80 x 120 cm



JUAN PEDRO TREJO

MONSTRUOSIDAD INFINITA

” Con esta obra he querido adentrarme en lo más recóndito y misterioso del ser humano. He creado un mundo imaginario partiendo de él, moldeándolo a mi antojo, doblando, rompiendo, rajando los músculos y huesos que forman la figura humana, sin los límites impuestos por las leyes de nuestra realidad, creando formas antropomórficas dentro de otro espacio distinto al conocido. El motivo de que estas imágenes estén deformadas radica en un deseo de mostrar aquello que no está en nuestro mundo físico, sino en nuestro subconsciente. Así, he creado imágenes irreales, soñadas, como aparecidas de la nada, de manera que el espectador pueda acercarse más a mi obra. Quiero reflejar los miedos y angustias que todos llevamos en nuestro interior y como monstruos nos devoran. El grito desgarrador e impotente que nos rasga por dentro a causa de la constante injusticia, la crueldad de la que es capaz el ser humano. Miedos que nos asaltan tenazmente y que vamos superando poco a poco, pero que siempre están al acecho para rompernos por dentro. La esperanza de nuestros sueños, que casi nunca se cumplen. La estabilidad y el equilibrio de nuestra mente, en continuo vaivén, pendiente de un hilo, a la expectativa para sorprendernos en un momento de descuido y hacernos caer al abismo. La muerte, lo desconocido, la nada o el todo, el cielo o el infierno. Infierno lleno de demonios y monstruos que nos atormentarán eternamente.

JUAN PEDRO TREJO LEJIDO

Madrid, 1965
Estudios de Fotografía
CEV / EFTI, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Café Galería La Unión, Madrid
Sala Impacto, Valladolid
Auditorio Municipal de Almería
Café Galería La Cobacha, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

Diputación Provincial de Cuenca
Museo de la Ciudad, Madrid
Sala de Caja España, León
Centro Cultural Luis Gonzaga, Madrid

1999

Sala del Canal de Isabel II, Madrid
Agrupación Fotográfica de Tarragona
Fundación de Derechos Civiles. Ministerio de Asuntos Sociales (itinerante)
Asociación Fotográfica Xúquer. Cullera, Valencia
Foto Tráballo 99, Galicia (itinerante)

1998

Círculo de Bellas Artes, Madrid
V Jornadas de Estudio sobre Fotografía Contemporánea.
Sala del Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid

PREMIOS (selección)

2000

Mejor Autor del Año. Real Sociedad Fotográfica, Madrid
Selección, Premio Kaulak. Villa de Madrid
Selección, Caja España. León
Selección, Visionado de Portfolios. PHotoEspaña, Madrid

1999

Premio de Honor. XXIX Concurso Nacional de Fotografía
Trofeo Cesar August, Tarragona
Segundo Premio, IV Concurso Nacional de Fotografía
"Todos somos diferentes". Fundación de Derechos Civiles, Madrid

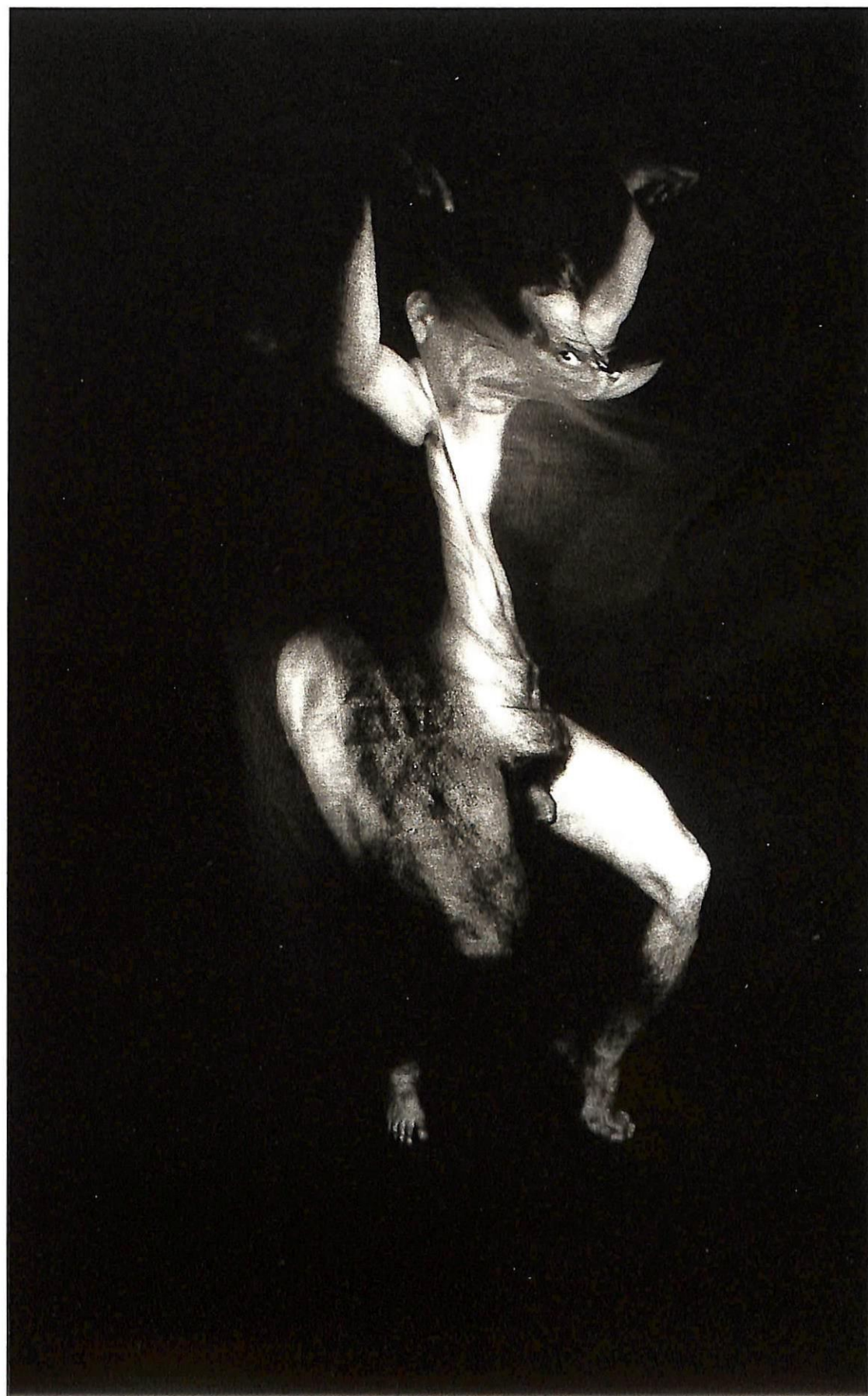
COLECCIONES

Colección Bouza
Auditorio Municipal de Almería
Real Sociedad Fotográfica, Madrid

MONSTRUOSIDAD INFINITA

2000

Blanco y negro / gelatinobromuro de plata
70 x 100 cm



RAFAEL TROBAT

DESPEDIDA DE SOLTERA

” La serie “Despedida de soltera” es parte de un proyecto que pretende hacer un retrato de la España actual y supone una reflexión en torno a los nuevos ritos sociales, al cambio de rol y actitud de la mujer contemporánea y al espectáculo creado en torno al sexo como objeto de consumo masivo.

RAFAEL TROBAT BERNIER

Córdoba, 1965

Licenciado en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

1994

Galería Códice. Managua, Nicaragua

Galería El Palenque. Granada, Nicaragua

1993

Instituto Nicaragüense de Cultura Hispánica. Managua, Nicaragua

1992

Círculo de Bellas Artes, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

“España Ayer y Hoy”. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

“150 Años de Fotografía en España”. Círculo de Bellas Artes, Madrid

1998

PHotoEspaña 98, Madrid

“Color in Detail”. Photokina 94. Colonia, Alemania

“El Ojo Crítico. El Ojo Lírico” (itinerante por América Latina)

1993

“Il Biennale del Sud”. Accademia di Belle Arti. Nápoles, Italia / Palacio de Velázquez, Madrid

Circuitos de Artes Plásticas. Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid

PREMIOS Y BECAS

1998

Primer Premio, I Certamen Nacional de Fotografía Caja Madrid

Beca Fotopress 99, Fundación La Caixa

1994

Beca Banesto de Creación Artística

COLECCIONES

Museo Marugame-Hirai de Arte Contemporáneo

Español. Marugame, Japón

World Press Photo Foundation. Amsterdam, Holanda

Círculo de Bellas Artes, Madrid

Fundación Caja Madrid

DESPEDIDA DE SOLTERA

2000

Copia a la plata / soporte baritado / tratamiento de archivo

50 x 60 cm



TOMÁS ZARZA

NATURAL ANOMADÍA

” Allí donde una imagen es siempre más que una idea es el territorio de lo indefinido, de lo borroso, de lo abierto. Si la idea es una respuesta –y como tal, a veces acertada, a veces errónea–, la imagen es una pregunta –quizá equívoca pero siempre pertinente.

Este trabajo parte de la heteroscopia, del mirar al otro y querer reconocerse en él, de saber que la identidad es el reverso de la diversidad. Personajes anónimos que dibujan un fuera de campo –el de sus ojos que miran lo que miramos, el paisaje– que es el correlato de ese fuera de campo donde el fotógrafo ejecuta el rito de la instantánea (lo que no puede verse en el acto fotográfico, el hecho mismo del registro). Instantáneas verdaderas de un “acto construido” de cabo a rabo. Luis Alonso. Texto extraído del catálogo *Natural Anomadía*

A las grandes migraciones étnicas de fin de siglo les suceden los pequeños mestizajes de culturas. La historia de estos pueblos es un relato de dominación, abandono y sufrimiento marcado en el cuerpo. La piel es el testigo.

El profundo control social de la modernidad se escribe en su superficie. Color del cabello, forma de las manos y líneas del rostro, simbólicas representaciones de la raza y la cultura. Reversibilidad: Geología del alma, cartografía de la carne.

TOMÁS ZARZA NÚÑEZ

Madrid, 1966

Licenciado en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

“Photo me, Fotomatón, Public Experience. Festival Interactive II. Antiguo MEAC, Madrid
“Natural Anomadía”. PHotoEspaña 00. Galería Pilar Parra, Madrid

1999

“Photo me, Fotomatón”. PHotoEspaña 99. Galería Pilar Parra, Madrid

1998

“Photomatón, Public Experience”. Octubre Fotográfico. Coslada, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

ARCO 00. Galería Pilar Parra. Madrid
Caja España (itinerante)
Feria Internacional de Foto Sonimag, Barcelona

1999

Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid (itinerante)

1996

“Cielo estrellado”. Seymour Gallery, Londres
“Video-Postcards”. Wandsworth Film Festival, Londres
“Fotografías”. Wandsworth Council, Londres (itinerante)

1995

Germinations 8. Bienal Europea de Jóvenes Artistas (itinerante)

1993

“Espacios holográficos”. VÍDEO-ARCO. Sala Comunidad de Madrid

1992

“Fotografías”. You Gallery. Tokio, Japón

PREMIOS Y BECAS

2000

Finalista, V Forum Can Basté. Barcelona

1999

Accésit, Fotógrafo Revelación PHotoEspaña, Madrid
Premio Fotosistema, Barcelona

1996

Beca Pepinnière, Colonia

COLECCIONES

Comunidad de Madrid / Wandsworth Council, Londres / You Gallery, Tokio

NATURAL ANOMADÍA

2000

RA-4

180 x 120 cm



GRABADO

SELECCIONADOS

Manuel Castro
Stephanie Delouvrier
Gerard Espí
Lucía Fernández

Nieves Galiot
Sonia Ilzarbe
Elena Jiménez
Karou Katayama

Iván Larra
Javier Pérez
José Luis Pinto
Begoña Robles

Alfredo Rodríguez

JURADO FERNANDO BELLVER. Artista / JOSÉ GUIRAO. Especialista en arte contemporáneo / JOSÉ HERNÁNDEZ PIJOAN. Artista (sustituido por Carmen Estrada) / ANTÓN LAMAZARES. Artista / JUAN CARRETE. Subdelegado de la Calcografía Nacional. Presidente del Jurado

GRABAR EL FUTURO. LA HISTORIA DEL ARTE EN ESPAÑA SE HA CONTADO HABITUALMENTE COMO LA HISTORIA DE LA PINTURA Y EN MENOR MEDIDA COMO UNA HISTORIA DE LA ESCULTURA. UNA Y OTRA DISCIPLINAS HAN ACAPARADO LA REPRESENTACIÓN ICONOGRÁFICA DE NUESTRO SENTIDO Y SENTIMIENTO ARTÍSTICOS. SIN EMBARGO NO PARECE POSIBLE CONSTRUIR UNA VERDADERA HISTORIA SI NO ASUMIMOS EN NUESTRO IMAGINARIO ICONOGRÁFICO LA PARTE RELEVANTE QUE LE CORRESPONDE AL GRABADO, O A LAS ARTES GRÁFICAS EN GENERAL. EL GRABADO NO ES SÓLO UNA DE LAS BELLAS ARTES, TAMBIÉN ES UNA DE LAS MÁS IMPORTANTES. LO HA SIDO A LO LARGO DEL TIEMPO COMO DISCIPLINA EN SÍ MISMA Y TAMBIÉN COMO SISTEMA DE DIFUSIÓN DE LAS OTRAS ARTES. DURANTE SIGLOS EL CONOCIMIENTO DE LAS OBRAS MAESTRAS DE LA ARQUITECTURA, LA PINTURA O LA ESCULTURA SE DIFUNDIERON EN EL MUNDO A TRAVÉS DE REPRODUCCIONES REALIZADAS CON LA TÉCNICA DEL GRABADO. CON LA LLEGADA DE LA FOTOGRAFÍA SE DISIPÓ EN GRAN MEDIDA ESTA FACETA, PERDIÉNDOSE CON ELLA UNA MANERA DE "VER" EL MUNDO, Y EN PARTICULAR EL MUNDO DEL ARTE.

EL GRABADO SIGUE SIENDO HOY UNA DISCIPLINA LLENA DE POSIBILIDADES COMO LO FUE EN SIGLOS ANTERIORES. SI EN GOYA ENCONTRAMOS NUESTRO REFERENTE HISTÓRICO MÁS EXCELSO, NO PODEMOS OLVIDAR QUE PICASSO HA SIDO EL GRAN GRABADOR, AMÉN DE PINTOR, DE ESTE SIGLO QUE NOS ABANDONA. SERÍA DIFÍCIL ENTENDER SU UNIVERSO CREATIVO SIN CONOCER Y COMPRENDER SU FACETA COMO GRABADOR, PERO IGUAL OCURRE CON OTROS DE NUESTROS GRANDES CREADORES COMO MIRÓ, TÀPIES O CHILLIDA. LAS EXCELENCIAS DE ESTOS GRABADORES NO SÓLO SE DEBEN A SU CAPACIDAD CREATIVA; TAMBIÉN DESTACARON POR SU MAESTRÍA TÉCNICA EN LA UTILIZACIÓN DEL COMPLEJO ENTRAMADO INSTRUMENTAL QUE CONLLEVA LA REALIZACIÓN DE UN GRABADO.

EN EL CASO DE ANA SOLER, GANADORA DE LA PRESENTE EDICIÓN DEL PREMIO DE GRABADO GENERACIÓN 2001, LA OBRA ES UN COMPENDIO DE RECURSOS TÉCNICOS Y CREATIVOS RESUELTOS CON MAESTRÍA. LA BONDAD DE SU PROPUESTA REBASA LOS LÍMITES DE UNA EXCELENTE RESOLUCIÓN CONCRETA PARA CONVERTIRSE EN UN EJEMPLO DE LAS POSIBILIDADES QUE LAS TÉCNICAS GRÁFICAS SIGUEN OFRECIENDO HOY A LOS JÓVENES CREADORES. EN EL MISMO SENTIDO PODRÍAMOS HABLAR DE LAS DOS AUTORAS QUE HAN MERECIDO UNA MENCIÓN ESPECIAL POR PARTE DEL JURADO, AUNQUE EN EL CASO DE ANA BELLIDO FUE LA SIMPLICIDAD FORMAL DE SU PROPUESTA LO QUE MOTIVÓ NUESTRO INTERÉS, YA QUE TRABAJANDO CON ELEMENTOS TAN BÁSICOS COMO EL PAPEL Y LA LUZ CONSIGUE UN MAGNÍFICO RESULTADO.

QUISIERA INSISTIR, POR ÚLTIMO, EN LA NECESIDAD DE VOLVER LA MIRADA SOBRE EL GRABADO Y LAS ARTES GRÁFICAS EN GENERAL COMO DISCIPLINAS ARTÍSTICAS CUYA VIGENCIA DEBE SEGUIR CONSIDERÁNDOSE PLENA Y ABIERTA A LA EVOLUCIÓN NATURAL QUE LAS DEMÁS DISCIPLINAS TIENEN.

MANUEL CASTRO

ENERO 13 - FEBRERO 17

” Esta estampa forma parte de un conjunto de obras iniciado hace varios años e incluido en la serie “La importancia de su vida”. Una reflexión sobre la existencia y el tiempo vivido, ya sean días, semanas o meses, ya sean únicos o múltiples, donde los diminutos puntos forman lagos de pupilas que observan doloridas cómo sus propias lágrimas se transforman en una vorágine de espinas encadenadas que parecen querer herir el papel.

Al fondo de toda esta maraña, las letras y los números se presentan siempre sin inmutarse, creyéndose olvidados, pensando que han perdido su importancia, dejando ver sólo un instante.

Y por fin el espacio, más terreno por explorar, más por divisar de un solo vistazo. Olvidemos por un momento los problemas de superficie y, ahora sí, de forma desahogada avanzan las imágenes sin las barreras que formaban los bordes del papel. De nuevo los engranajes vuelven a ponerse en marcha. El Taller de Lágrimas abre sus puertas y las estampas comienzan a nacer.

MANUEL CASTRO COBOS

Villanueva de Córdoba, Córdoba, 1968

Doctor en Bellas Artes

Universidad de Sevilla

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

“La importancia de su vida”. Posada del Potro, Córdoba

1999

“En un tiempo futuro...”. The City Gallery, Leicester, Reino Unido / Sala de la Diputación de Córdoba

1993

“Grabados”. Sala Góngora-Arte, Córdoba

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid (itinerante)

Harlech Printmaking Open Biennial, Reino Unido

I Cheju International Prints Art Festival, Corea

Arte Sevilla 2000. Galería Batik International Art, Sevilla

1999

V Certamen Unicaja de Artes Plásticas (itinerante)

Norwegian Print Triennale. Fredrikstad, Noruega

Premio de Pintura Focus-Abengoa. Hospital de los Venerables, Sevilla

1998

II Triennial of Graphic Arts Sofía 98. Sofía, Bulgaria

XI Tallinn Print Triennial. Tallinn, Estonia

VII Grafinnova 98. Triennial of Prints and Drawings.

Ostrobothnian Museum. Vaasa, Finlandia

“Contents and Contexts: Lithography after 200 years”.

Honolulu Academy of Art. Honolulu, Hawai

World Print Festival 98. Liubliana, Eslovenia

COLECCIONES

The Print Collection of the New York Public Library

Florean Museum. Carbunar, Rumania

Colección Caja Madrid

Museo de Huelva

Biblioteca Nacional de Madrid

Facultad de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría, Sevilla

Fondos de Grabado de la Biblioteca de Gliwice, Polonia



STEPHANIE DELOUVRIER

MUJERES Y JAULA



Mujer con cuerda

Mujer en jaula

Mujer con espalda de cuerda fina

Corsés suaves, corpiños roncadores

Cuerpo ausente

Trenzado

Flor sin botón

STEPHANIE DELOUVRIER

Versalles, Francia, 1972

Diplomada en Grabado, Escuela Nacional Superior de Artes Decorativas, París

Tesina de Artes Plásticas. La Sorbona, París

EXPOSICIONES

2000

"Encuentro". Casa de Velázquez, Madrid

Línea 2000. Biennale de Gravure, Francia

Estampa, Madrid

Salón de Otoño, París

1999

Voeux d'Artistes. Espace Communes, París

"Cross Over". Hôpital Cochin, París

Salón de Otoño, París

Saga, París

1998

"Carte blanche à un amateur d'art". Galería

La Teinturie, París

Saga, París

BECAS

Beca de la Casa de Velázquez, Madrid

MUJERES Y JAULA

2000

Aguatinta, punta seca y buril

107,5 x 78,5 cm



Arta's part.

Alfred Delvaux. 1990.

GERARD ESPÍ

ALMACENAJE Y MANUTENCIÓN

” “Almacenaje y manutención” toma como referente distintos procesos industriales e imágenes de algunas instalaciones de logística; panificadoras industriales, transportadores mecánicos y automatismos para envasadoras mecanizadas son procesos invisibles y desconocidos cuando consumimos día a día. Miles de objetos almacenados, manipulados, ordenados, ensamblados, controlados y distribuidos antes de llegar a nuestras manos.

Ninguno nos hablará de sus experiencias anteriores, pero quizás compartimos con ellos más de lo que creemos.

GERARD ESPÍ GARCÍA

Cornellà de Llobregat, Barcelona, 1971

Graduado en Grabado. Escuela de Diseño La Llotja, Barcelona

Estudiante de Bellas Artes, Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1999

Premio Nacional de Grabado (itinerante)

1998

Escuela de Artes y Oficios La Llotja, Barcelona

1996

Palau Marc, Barcelona

1995

Museo Picasso. Horta de Sant Joan, Tarragona

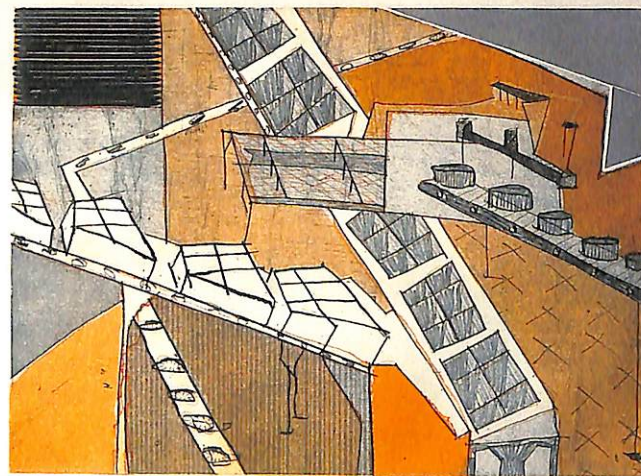
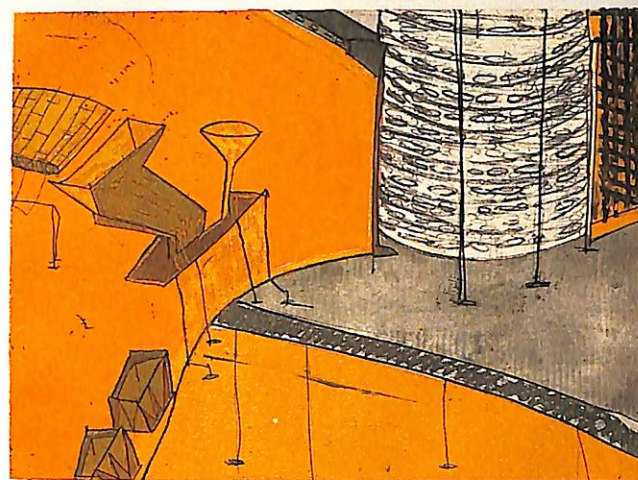
ALMACENAJE Y MANUTENCIÓN

2000

Aguafuerte, aguatinta, barniz blando y fresadora

35 x 46,5 cm (planchas: cobre)

60 x 59 cm (papel)



LUCÍA FERNÁNDEZ

SIN TÍTULO

” Prefiero ver cosas inusualmente habituales... Obligaré a la gente a morir para ser cosas, a vivir; pondré almas humanas en las cosas y las cosas se volverán almas.

A. Rodchenko

La idea de romper con “la práctica romántica e individualista del arte”. La idea del arte de masas, de comunicación, de grupo, del arte en lo cotidiano. Un arte abierto a cualquier tendencia o técnica. La integración de todas las artes, en el intento de conseguir la obra de arte total al mismo tiempo que se ofrece a un público más amplio.

Los trabajos están abiertos a distintos campos, a distintas perspectivas que enriquecen al artista.

El concepto de “arte global”.

LUCÍA FERNÁNDEZ MUÑOZ

Madrid, 1973

Licenciada en Bellas Artes

Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1997

Facultad de Bellas Artes, Cuenca

1996

Sala Central Hispano 20, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS [selección]

2000

Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid (itinerante)

1997

III Muestra “El país de los tuertos”. Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Feria Internacional del Mueble, Valencia

“Mujeres al rojo vivo”. Facultad de Bellas Artes, Cuenca

1996

“Los fantasmas de la máquina”. Facultad de Arquitectura, Madrid

Sala de la Junta Municipal de Moncloa, Madrid

“Los peores dibujos que se han hecho jamás en

Cuenca”. Facultad de Bellas Artes, Cuenca

1995

II Muestra “El país de los tuertos”. Museo Nacional

Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

PREMIOS Y BECAS

2000

Selección, Nuevas Tendencias. Generación 2000.

Premios y Becas de Arte Caja Madrid

1998

Primer Premio, III Concurso de Fotografía Deportiva, Universidad de Castilla-La Mancha

1997

Primer Premio, Concurso Nuevo Logotipo, Facultad de Bellas Artes, Cuenca

Beca, Fundación Pilar y Joan Miró, Mallorca

Beca, Centro de Investigación de la Imagen. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca

COLECCIONES

Leeds College of Art and Design. Leeds, Gran Bretaña

Fundación Pilar y Joan Miró, Mallorca

SIN TÍTULO

2000

Técnica mixta

56 x 37 cm



NIEVES GALIOT

LADY SHAVE

” Después de muchos cortes de navaja el coronel Jacob Schick patentó en 1928 la primera maquinilla de afeitar eléctrica. Tuvieron que pasar casi cincuenta años para que el barón Bic, tras su éxito como creador del primer bolígrafo desechable, se animara a dedicarse a las maquinillas de plástico de usar y tirar. Desde entonces hasta nuestros días las mujeres hemos ganado terreno al hombre en lo que a centímetros depilados se refiere. Frente a una barba tersa, nosotras ofrecemos axilas, piernas, labio superior, línea del bikini... y otras superficies de nuestra anatomía.

... ¿Y te conformas con un simple rasurado?

¡No te cortes y aprende a dibujar con nuestras plantillas fáciles Lady Shave! ¡Tenemos todo calculado para hacer del arte depilatorio una actividad lúdica, didáctica y hasta sorprendente...!

NIEVES GALIOT MARTÍN

Córdoba, 1968

Licenciada en Bellas Artes

Universidad de Sevilla

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

"Trátame como a una reina". Galería Cobalto, Córdoba

"Culturismo del corazón". Baluarte de la Candelaria, Ayuntamiento de Cádiz

1998

"Sin blanca". Galería Cobalto, Córdoba

1996

"Manualidades recreativas". Posada del Potro, Córdoba

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid (itinerante)

VI Premios Museo Español del Grabado, Marbella

1999

Estampa 99. Galería Zambucho. Antiguo MEAC, Madrid

Muestra de Arte Joven. Campus de la Merced, Huelva

V Bienal de Grabado Caixa de Ourense (itinerante)

"50% ángel - 50% diablo". Galería Cavecanem, Sevilla

1998

I Bienal de Artes Plásticas. Diputación de Córdoba

V Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid. Sala Eloy Gonzalo, Madrid / Casa de las Puntas, Segovia

1997

IV Premios Museo Español del Grabado, Marbella

PREMIOS Y BECAS (selección)

2000

Mención de Honor, Generación 2000

Premio, Arte de Mujeres. Instituto Andaluz de la Mujer, Junta de Andalucía

1999

Mención de Honor, Premio Pilar Juncosa y Sotheby's

1997

Beca Pilar Juncosa. Printheaters and Workshop, Irlanda

COLECCIONES

Facultad Santa Isabel de Hungría, Sevilla

Fundación Pilar y Joan Miró, Mallorca

Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

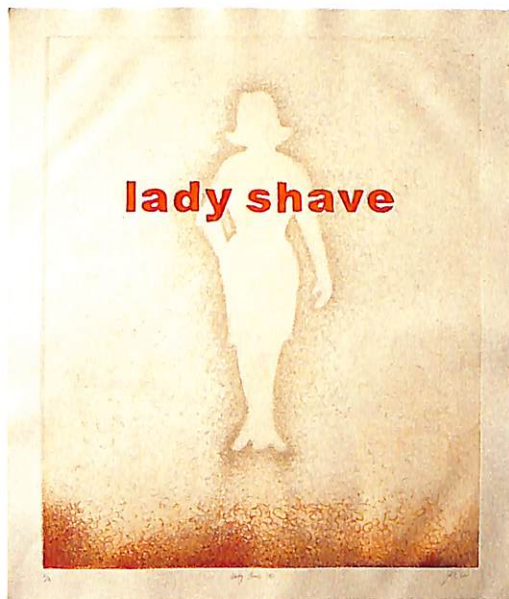
Consortio Cultural Goya. Fuendetodos, Zaragoza

LADY SHAVE

2000

Aguafuerte, punta seca y xilografía

60 x 50 cm



SONIA ILZARBE

PRIMAVERA - VERANO

” El tema del diseño, corte y confección de ropa es muy atractivo, no sólo por ser una de las necesidades primarias de la humanidad, también por ser uno de los juegos creativos más antiguos de la historia.

SONIA ILZARBE ESTEBAN

Pamplona, 1973

Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, Escuela de Arte de Pamplona

Diplomada en Magisterio, Universidad Pública de Navarra

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

Galería del Sobreclaustro, Departamento de Educación y Cultura de Navarra

1999

Sala de Exposiciones de la Escuela de Arte de Pamplona

PRIMAVERA - VERANO

2000

Serigrafía y litografía / plancha fotosensible (offset)

100 x 70 cm

112 x 76 cm (papel)



ELENA JIMÉNEZ

MUESTRAS DE LAS AGUAS DE LOS MARES DEL MUNDO

”

HACHEDOSO

Me ahogo en poca agua,
coges agua en cesto,
lo apreciáis como agua de mayo,
se echa agua al vino,
nos echan un jarro de agua fría,
echan agua a la mar,
está con el agua al cuello,
se me hace la boca agua,
te llevas el agua a tu molino,
nadáis entre dos aguas,
se parecen como tres gotas de agua,
más claro, el agua.

ELENA JIMÉNEZ MORENO

Alicante, 1965

Estudios de Grabado y Estampación, Madrid

Desde 1986 dirige el taller de grabado Okume

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1996

Galería Rosa Hernández, Alicante

1995

Galería del Progreso, Madrid

1994

Consejería de Cultura de la Generalitat, Alicante

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

1999

Galería Idearte, Madrid

"La estrategia del beso". Galería Zambucho, Madrid

Estampa 99. Galería Carmen de la Guerra, Madrid

1997

Taller Experimental de Gráfica de La Habana, Cuba

Estampa 97. Ediciones Mud Media, Madrid

1996

Convocatoria de Artes Plásticas. Diputación de Alicante

Estampa 96. Ediciones Mud Media, Madrid

1995

"Tocar madera". Galería del Progreso, Madrid

1994

Tándem Okume. Galería Cuarta Pared, Madrid

III Bienal de Grabado Julio Nespereira, Orense

1991

XXI Bienal de São Paulo, Brasil

PREMIOS Y BECAS

1998

Adquisición y Edición, Calcografía Nacional

1997

Beca de ANCGEJ, Taller Experimental en La Habana

1995

Premio Arte Joven. Instituto Juan Gil Albert, Alicante

1990

Mención de Honor, I Bienal J. Nespereira, Orense

Beca Taller Palazuelo, Círculo de Bellas Artes, Madrid

COLECCIONES

Biblioteca Nacional, Madrid / Ayuntamiento de Alicante /

Congreso de los Diputados / Fundación Caja Madrid /

Fundación Pilar y Joan Miró / Calcografía Nacional

MUESTRAS DE LAS AGUAS DE LOS MARES DEL MUNDO

1999

Estampación de carborúndum sobre peluche

Frascos (11 x 11 x 19 cm)



KAORU KATAYAMA

CERDITOS ("SERIE SOUVENIR")

” Tal vez los españoles no se imaginan lo mucho que un extranjero se sorprende descubriendo algo tan cotidiano y tradicional como la matanza del cerdo, después de degustar el delicioso jamón de pata negra, el salchichón ibérico de bellota o la chanfaina (una especie de paella con sangre y casquería de cerdo típica de Salamanca). A ellos les ocurriría lo mismo si conocieran "el baile del langostino" japonés (langostino vivo pelado con salsa de soja). Al tragarlo, la carne aún está viva, de modo que puede sentirse el movimiento del pobre bicho dentro de la garganta. Es exquisito. Uno de los elementos más importantes para desarrollar este trabajo, "Serie Souvenir", es encontrar un material que resulte sorprendente para una japonesa. La tripa de cerdo me sorprendió cuando la vi, dentro de un cubo lleno de agua con ajos, sobre todo por su olor. En mi país la carne suele venderse ya empaquetada, por higiene. Pero luego descubrí que prefería comer la carne de la matanza. Un día alguien me comentó que sin pasar por esa ceremonia tan sangrienta podía hacer chorizo y salchichón en mi casa. La solución era comprar la carne picada y la "tripa". La tripería de Salamanca estaba ubicada en el mismo centro de la ciudad, pero la gente había prescindido ya de esa tienda. Era curioso ver algo oriental en ese lugar. La tripa, su aspecto físico, me recordaba a algunos tipos de papel japonés. Su textura era muy elegante. Esta pieza experimental tiene como base la tripa de cerdo. Sobre ella han sido impresas diversas imágenes de diferentes cerdos, todos ellos ibéricos. En cada casilla en que se divide el conjunto está escrito el nombre español asignado a cada cerdo. Las imágenes proceden de un estudio fotográfico sobre cerdos reales.

KAORU KATAYAMA

Himeji, Japón, 1966

Diplomada en Magisterio, Universidad de Mukogawa, Japón

Graduada en Artes Aplicadas, Escuela de Arte de Salamanca

Estudiante de Bellas Artes, Universidad de Salamanca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999

"Souvenir 03". Museo Provincial de Salamanca

1998

"Cositas". Sala Picasso de Caja Duero, Salamanca

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

"Sobrehumanos". Expo-Hannover 2000. SOS

Mütterzentrum Salzgitter, Alemania

"Es cuestión de medidas". Galería Raya Punto, Salamanca

1999

Casa de la Cultura, León

"Arte Marco". Casa de las Conchas, Salamanca

Centro Municipal Las Dehesillas. Leganés, Madrid

"Vánitas". Red Arte, Casino de Salamanca

1998

"Intervenciones 98". Escuela de Arte, Salamanca

Galería Varrón, Salamanca

PREMIOS

1999

Primer Premio, III Concurso Nacional de Escultura

Ciudad de Leganés, Madrid

Selección, Premio San Marcos de Dibujo. Facultad de Bellas Artes, Salamanca

COLECCIONES

Museo de Salamanca

Ayuntamiento de Leganés, Madrid

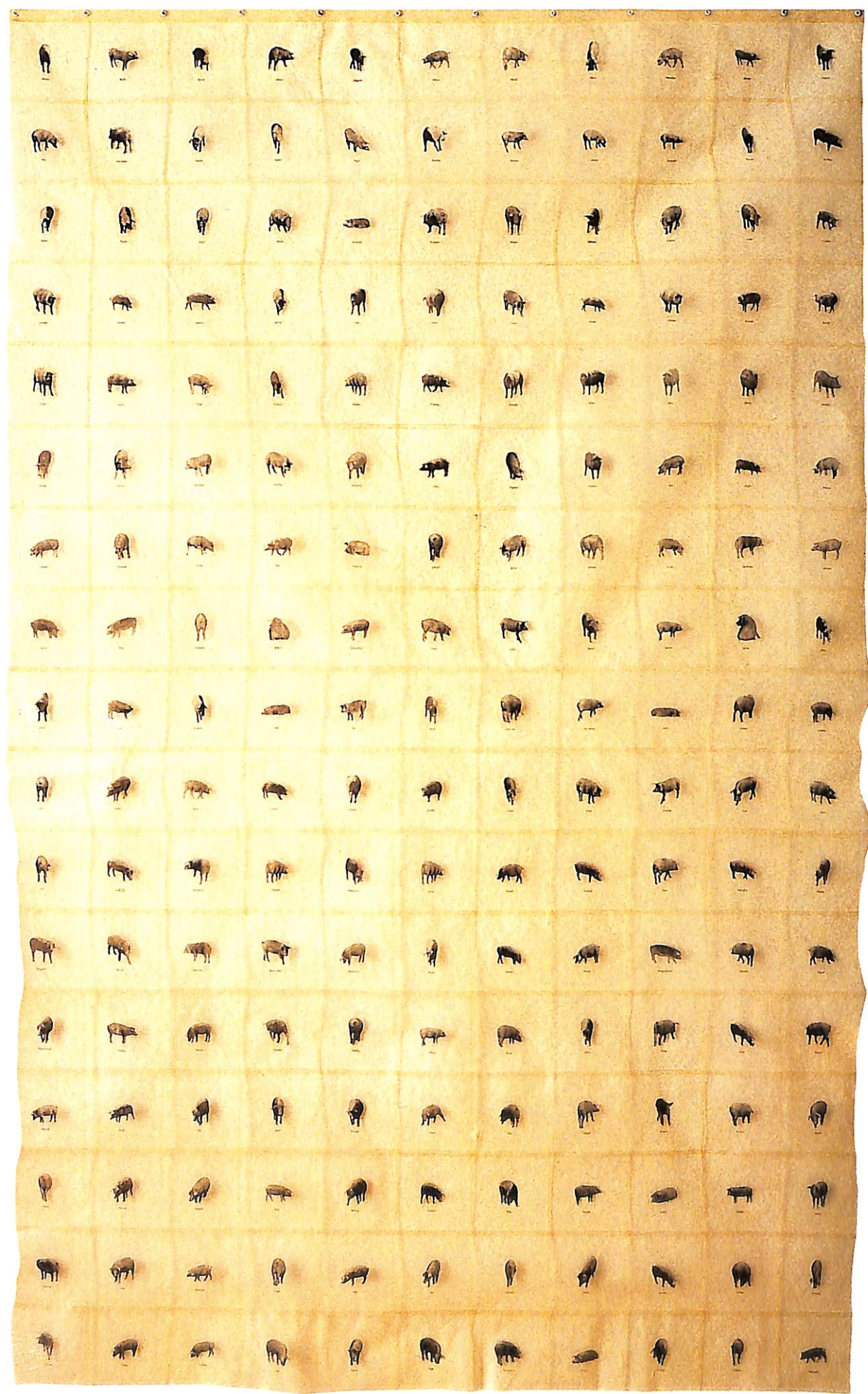
Colección Caja Duero

CERDITOS ("SERIE SOUVENIR")

2000

Impresión digital sobre tripa

195 x 125 cm



IVÁN LARRA

BARCO NEGRERO II

” El navío... La semilla... Un viaje que se inicia en un continente y acaba en otro. Origen y destino.

La transmutación silenciosa de lo terrible que acontece, en un nuevo mundo, diáfano. El barco que deja de ser barco para no ser más que un fruto, una carcasa. Y sus hombres y mujeres, las semillas. Argonautas negros que se hicieron pepitas y fertilizaron la nueva tierra. Y también las cruces, exportadas, envejeciendo el germen de los territorios nuevos. El cambio de todo para que todo continuara siendo lo mismo. Regeneración, combinación y síntesis esperando que se materializara el deseo de deshacer el hecho hasta su extinción, de convertirlo en la memoria de un viaje sucedido hace tiempo. Un origen que se hizo destino. Un final que se hizo principio.

“Barco negrero II” forma parte de un conjunto de grabados que plantean una reflexión fragmentada en torno a lo que de sincrético y transmutador tuvo el fenómeno de combinación y adaptación de grupos de diferentes culturas negras subsaharianas sometidos al cambio drástico de su exportación y esclavización. Tomando como base el trasvase forzoso de ingentes cantidades de africanos hacia los territorios americanos entre los siglos XVI y XIX, y estableciendo un paralelismo con los circuitos migratorios actuales seguidos por millones de individuos en la dirección “mundo desfavorecido → mundo rico”, se articula un discurso acerca del modo en que éstos se acomodan a nuevos contextos mediante la utilización de la “herramienta sincrética”. Esta recombinación, obligada por un trasplante territorial, genera una evolución transcultural apoyada en un diálogo entre lo mestizo y lo sincrético con el establecimiento de nuevos territorios y nuevas vertebraciones culturales basadas en códigos reformulados.

IVÁN LARRA PLAZA

Madrid, 1965

Estudios de Grabado y Estampación Litográfica
CC Villa de Barajas, Madrid / Fundación Pilar y Joan
Miró, Palma de Mallorca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

“La mirada interior”. Casa de la Cultura de Aranda,
Burgos

1997

“Intercambios”. Fundación Mapfre, Gran Canaria
“La mujer y el signo”. Centro de Iniciativas Culturales
de Caja Canarias, Gran Canaria

1996

Casa de la Cultura de Firgas, Gran Canaria

1995

Real Club Náutico. Las Palmas de Gran Canaria

1994

Museo de Arte e Historia de Durango, Vizcaya

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

Casa de la Cultura de Barajas, Madrid

“Lunas”. Sala La Galería. Alcalá de Henares, Madrid

1999

II Abierto Asociación Cultural Cruce, Madrid

1996

Mail Art Future Communication, Copenhagen

PREMIOS

2000

Certamen de Arte Gráfico para Jóvenes Creadores.
Calcografía Nacional, Madrid
Selección, Concurso Lucio Muñoz, Premios Villa de
Madrid

BARCO NEGRERO II

2000

Agua fuerte, aguafuente y barniz blando
Tres piezas de 75 x 14 cm



"BARCO NEGRO"

Vau Laria 2000

JAVIER PÉREZ

LIU-BLIU

” Llevamos un mundo nuevo
en nuestros corazones,
mundo que está creciendo
en este instante.
B. Durruti

Sin duda existen personas
con telescopios en la cabeza,
en el corazón llevan
vuelos de zeppelines
y en los bolsillos, siempre vacíos,
agujeros de estrellas.
Yuri Gagarin

JAVIER PÉREZ GIL

Madrid, 1970

Graduado en Artes Aplicadas

Escuela de Comunicación Gráfica, Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1997

"Locomoción 2". Centro Cultural Orcasur, Madrid

1996

"Locomoción 1". Sala Donatello, Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

"Estampas 1990-2000". Calcografía Nacional (itinerante por Iberoamérica)

Artco, Leipzig

Galería Brita Prinz, Madrid

Galería Tórculo, Madrid

Bienal Josep Ribera. Játiva, Valencia

1999

Premios Villa de Madrid

Certamen de Grabado Deutsche Stiftung. Galería Brita Prinz, Madrid

Bienal Internacional de Orense

Certamen Carmen Arocena. Galería Tórculo, Madrid

Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Málaga

Premios Nacionales de Grabado, Calcografía Nacional

1998

Bienal de Grabado Ciudad de Borja, Zaragoza

Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Málaga

Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid

1997

Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid

Certamen Carmen Arocena. Galería Tórculo, Madrid

1996

Bienal Internacional de Orense

Museo de Grabado Español Contemporáneo de Marbella, Málaga

PREMIOS Y BECAS

1999

Premio Lucio Muñoz de Grabado Villa de Madrid

Accésit, II Premio de Grabado Deutsche Stiftung

Beca, Fundación Pilar y Joan Miró

LIU-BLIU

2000

Aguafuerte, aguafinta, aguafinta por transferencia electrográfica y técnicas directas (graneado y punta seca)
96 x 96 cm



JOSÉ LUIS PINTO

SIN TÍTULO

” La utilización de medios infográficos de generación y producción de imágenes fotográficas confiere al resultado diversas características. Al reproducir una fotografía, la imagen y el pasado son reproducidos compulsivamente. La imagen impresa pertenece a los media, y por tanto está siempre supeditada al proceso de éstos en cuanto a técnica, forma y/o concepto. El sistema de reproducción se basa en el concepto de “molde estándar” de Walter Benjamin. La fotografía como icono es prácticamente irrenunciable hoy en día.

En este caso las imágenes mostradas adquieren un tinte simbólico matizado por las implicaciones conceptuales y semánticas de la utilización de mi propio cuerpo.

Estas cargas simbólicas se refuerzan con la tradicional técnica del dorado, que tan conceptualizada lleva consigo la relación luz-oro-divinidad. La luz es dotada de una propiedad de difusión por medio de la cual se multiplica en todas direcciones, es fuente de energía y principio activo de la materia.

Históricamente, el arte y la filosofía han considerado las referencias conceptuales y mitológicas del oro. En el antiguo Egipto este metal simbolizaba la igualdad Dios = Ra = Sol = Luz. También se alude a él en el Antiguo Testamento y las fuentes filosóficas hebreo-árabes, así como en el mundo griego, donde como elemento principal de belleza toma cuerpo en las ideas platónicas. Más tarde el neoplatonismo se difunde en Occidente a través de san Agustín, y el oro se constituye en símbolo de gloria, divinidad, belleza, neutralidad e incorruptibilidad. La filosofía árabe de la luz sirve como base al pensamiento de santo Tomás sobre la esencia de la belleza. En esta obra, por tanto, aparecen en colisión dos conceptos opuestos. Por un lado, la utilización de los media conlleva la tan comentada pérdida de aura del arte actual. Por otro, el objeto, de mínimas características, redundando sobre el tema del aura tanto por la utilización de la técnica del dorado como por las connotaciones religiosas del tríptico.

JOSÉ LUIS PINTO SÁNCHEZ

Salamanca, 1974

Licenciado en Bellas Artes

Universidad de Salamanca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1994

Lienzo Arte, Salamanca

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

1999

Certamen de Artes Plásticas de Castilla y León (itinerante por España y Portugal)

Intervención “Caída Libre”. Calle Simón García, Murcia

Intervención “33”. Arco de Santa María, Burgos

1998

Certamen de Artes Plásticas de Castilla y León (itinerante por España y Portugal)

Intervención “GRRR”. Escaparate de Telefónica, Salamanca

1997

“Encuentro”. Sala de la Junta de León

“Bandera del arte”. Casa de las Conchas, Salamanca

1996

Escuela de Arte de Salamanca

1995

Escuela de Arte de Salamanca

Sala Lazarillo, Salamanca

Concurso Tomás Luis de Victoria, Salamanca

1994

Exposición Caja de Burgos (itinerante)

Certamen de Artes Plásticas de Castilla y León (itinerante por España y Portugal)

PREMIOS

1998

Primer Premio de Fotografía. San Silvestre Salmantina, Salamanca

Premio-Adquisición, Certamen de Artes Plásticas de la Junta de Castilla y León (escultura)

1996

Accésit, Concurso Fotográfico Escuela de Arte de Salamanca

COLECCIONES

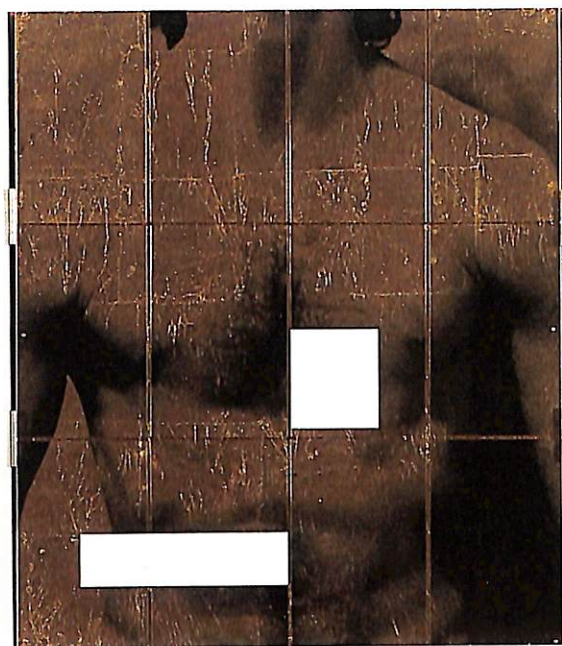
Junta de Castilla y León

SIN TÍTULO

2000

Infografía / Dorado al agua

70 x 180 cm



BEGOÑA ROBLES

SIN TÍTULO

” En un instante efímero donde el tiempo se prolonga y se dilata como algo elástico y dúctil, las cosas más pequeñas cobran un sentido que rebasa lo anecdótico.

La mirada es el instrumento catalizador, lo que da forma a las ideas y a la propia materia. En este mismo instante fugaz y casi imperceptible se hacen protagonistas esos elementos vivos, su huella y su transformación. Es entonces cuando descubrimos que materia y forma recalcan en nuestro pensamiento y se configuran como una pequeña parte germinal que espera un cambio, una metamorfosis.

BEGOÑA ROBLES RUEDA

Valencia, 1966

Graduada en Artes Aplicadas

Escuela de Artes y Oficios, Valencia

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

Fondo de Arte Joven. Espacio Acea's, Barcelona

Galería Triangle. Burdeos, Francia

Galería Frida Kahlo, México D.F.

Certamen de Arte Gráfico Jóvenes Creadores.

Calcografía Nacional, Madrid

"Libro alternativo". Sala Josep Renau, Universidad

Politécnica, Valencia

1999

"Homenaje a Borges". Ácido Gráfico, Cáceres

Museo del Grabado Español Contemporáneo. Málaga, Málaga

PREMIOS Y BECAS

2000

Mención de Honor, III Premio de Pintura. Fundación

Mainel, Valencia

Selección, Tot Art. Ayuntamiento de Picanya, Valencia

Selección, IV Exposición Internacional de Pintura y

Fotografía. Alcázar de San Juan, Ciudad Real

1999

Beca Erasmus de la Universidad Politécnica de Valencia,

École des Beaux Arts. Burdeos, Francia

Mención de Honor, II Premio de Pintura. Fundación

Mainel, Valencia

Selección, VII Premio Nacional de Grabado. Museo del

Grabado Español Contemporáneo, Málaga

Beca de Investigación Plástica Talens

SIN TÍTULO

Gofrado, aguafuerte, aguatinata y pan de plata
sobre plancha de zinc

49,5 x 35,5 cm



ALFREDO RODRÍGUEZ

SIN TÍTULO

” ¿Habéis visto alguna vez a un grabador de Hukiyoe japonés realizando una imagen?

Yo no, pero lo he imaginado.

¿De dónde salen sus imágenes?

Pura mitología...

Yo también imagino mitología, por supuesto.

ALFREDO RODRÍGUEZ SANTOS

Madrid, 1976

Técnico Superior en Grabado y Estampación
Escuela de Arte 10, Madrid

1999

"Uno". Taller Rita Luna, Madrid

VI Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid

1998

Mini Print Internacional 98

Estampa 98 / Caja Madrid. Recinto Ferial Casa de Campo, Madrid

V Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid

"Pinturas". Taller Rita Luna, Madrid

"Un'Europa di Stati D'Animo". Proyecto Sócrates-Comenius (itinerante por Europa)

PREMIOS

1998

Mención de Honor, V Certamen Nacional de Grabado Caja Madrid

COLECCIONES

Fondos Caja Madrid

SIN TÍTULO

2000

Xilografía estampada a mano entintada con gouache
175 x 133 cm



NUEVAS TENDENCIAS

SELECCIONADOS

Alejandro Cánovas
Vicens Casassas
Gemma Clófent

Entrecuerpos
Pere Ginard
Cristina Gómez

Óscar Martínez
Joan Morey
Adrián Navarro

MP & MP Rosado
Patric Tato
Ana Márcia Varela / Leonardo Villela

JURADO. TERESA BLANCH. Historiadora del arte y comisaria de exposiciones / CARMEN CALVO. Artista / HORACIO FERNÁNDEZ. Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Cuenca / SUSANA SOLANO. Artista / KOSME DE BARAÑANO. Director del Instituto Valenciano de Arte Moderno. Presidente del Jurado

ALEJANDRO CÁNOVAS

VEGETALES 2

” Me gustan las plantas, su silencio... Su belleza sutil y elegante. Yo tenía que haber pertenecido al reino vegetal. Todas las cualidades que admiro y tengo como deseables para mí están concentradas en la esencia de esos entes maravillosos. Su aparente quietud...

ALEJANDRO CÁNOVAS ISERTE

Barcelona, 1971

Estudios de Arte en el Departamento de Arte de EINA, Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999

"Show-Room 0003". Hangar, Barcelona

"Nueve planetas". La Capella. Instituto de Cultura, Barcelona

"Top 99". Talleres Abiertos Pueblonuevo, Barcelona

1998

"Show-Room 0001". Hangar, Barcelona

"Top 98". Talleres Abiertos Pueblonuevo, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

Jove Creació Mercé 2000. La Capella, Barcelona

Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid [itinerante]

Biennial de Arte Ciudad de Amposta. Museo Comarcal del Montsià. Amposta, Tarragona

Museo Sant Pol de Mar. Asociación Amics de les Arts, Barcelona

1999

"Situaciones". Facultad de Bellas Artes, Cuenca

1997

"Interregne". Asociación por la Cultura y el Arte Contemporáneo de Mataró, Barcelona

VEGETALES 2

2000

Proláser [archivo digital]

85 x 115 cm



VICENS CASASSAS

EL BARCO EBRIO

” Un espacio transitable, una escenografía sin texto.
Tres estadios de un momento que es el mismo, nuestro tiempo.

Una instalación sobre el caos. Alrededor de nuestro entorno, a la deriva.

La casa de los pobres es el germen de este trabajo; los pobres somos nosotros, somos todos. En un ambiente hostil, naufragamos. Frente a un todo fragmentado, poliédrico, avanzamos. Un cielo tormentoso nos espera. Nosotros, en una humilde casa con ruedas hecha de despojos.

Pasajeros vamos, en un bote, a sumergirnos en un bosque enigmático y borroso.

Un juego de espejos nos inmoviliza, un viento mecánico hace ondear un estandarte de plástico. Una bandera que en su reflejo se infiltra en nuestro paisaje: una casa abandonada puesta boca abajo.

VICENS CASASSAS CANALS

Barcelona, 1966

Licenciado en Bellas Artes

Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

”Torà de Tost”. Generación 2000. Lérida

”Tabula Rasa”. National Sculpture Factory. Cork, Irlanda

”Jo sóc el no res”. La Ciutat de les Paraules, Barcelona

1999

”El barco ebrio”. Hangar / Taller de Santa Isabel, Barcelona

ARCO 99. Stand Ministerio de Cultura, Madrid

”Dialectics: creation versus destruction”. Art Trail 99.

Cork, Irlanda

”Adobe House”. Riudarenes, Gerona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

Bienal de Escultura. Museo d'Art Modern, Tarragona

PREMIOS Y BECAS

2000

Beca Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

1999

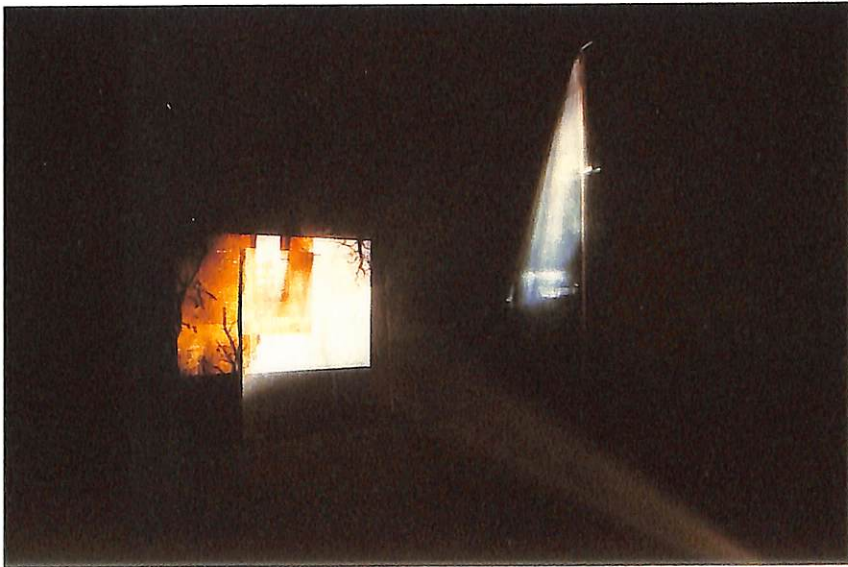
Beca Pepinnièr. National Sculpture Factory. Cork, Irlanda

EL BARCO EBRIO

1999

Instalación. Hierro, botellas, espejo, ventilador, bandera de plástico y proyecciones

Dimensiones variables



GEMMA CLOFENT

SIN TÍTULO

” El lenguaje no comunica, sino que pone al desnudo y lo hace de acuerdo con la desnudez, el sacar afuera, que le es propia, y sólo se puede mitigar, es decir, pervertir, con ese rodeo que es el juego de dicho “afuera” siempre oblicuo, juego asimismo y, ante todo, del lenguaje sin derecho ni dirección, indirecto como por juego.

Maurice Blanchot, *El paso (no) más allá*

Como una cita en la lectura, una imagen siempre se lee a través de otra, generando un tejido de discursos incompletos, fragmentos que se cruzan en estado de deriva permanente. Habitar espacios híbridos, intersticios en los que siempre es otra cosa, en los que el significado siempre se “escaquea”, un desplazamiento en continua deriva donde la imagen siempre apunta a algo otro.

Espacios de multificción, lugares de disipación de la imagen, disolución de la presencia en continua fuga. Espacios enrarecidos de la visión en los que el circuito de la mirada transita el retorno interior.

GEMMA CLOFENT PRATS

Valls, Tarragona, 1966
Doctora en Bellas Artes
Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1992

Capella de Sant Roc. Valls, Tarragona

1993

Centre Cívic L'Artesà de Gràcia, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

1999

“Otros retratos”. Galería Salvador Díaz, Madrid

1998

“Històries del Cor”. Museu d'Art, Girona

1997

“Cegueses”. Museu d'Art, Girona

1996

“Parades en el Buit”. Antic Hospital de la Santa Creu, Barcelona

“Dianes i desencerts”. Sala Montcada. La Caixa, Barcelona

1994

“Arts et Dialogues Européens”. Maison des Arts George Pompidou. Cajarc, Francia

Galería Antoni Estrany, Barcelona

1993

Bienal de Artes Plásticas. Museo de Valls, Tarragona

1992

Centre de Lectura. Reus, Tarragona

1991

Arte Joven 91. Antiguo MEAC, Madrid

PREMIOS Y BECAS

1993

Selección, Premios de Pintura L'Oréal. Casa de Velázquez, Madrid

1992

Selección, Saló d'Arts Plàstiques Baix Camp. Reus, Tarragona

1990

Beca de la Generalitat de Catalunya. Colonia, Alemania

1989

Beca Erasmus. European Institute

SIN TÍTULO

1999

Fotografía digitalizada

100 x 120 cm



ENTRECUERPOS

EL SONIDO DEL PLÁSTICO

” Una obra sin un autor y varios autores para una obra.
Paradojas de una situación creada para cuestionar los
modos del mundo del arte.

Una serie de actores (Antonio, Conchi, Lola, Beatriz, Olatz,
Marta, Igor, Gonzalo y Raquel) junto a un muñeco de plástico,
delante de una cámara, son la escenografía adecuada para
esa reflexión.

ANNAMARIA ANDERLONI

Aosta, Italia, 1974

Licenciada en Arquitectura

Instituto Politécnico de Turín, Italia

EXPOSICIONES (selección)

2000

“Narciso” (videoescenografía). Arteleku, San Sebastián

“Cotone, lana, carne” (videocreación)

1999

“Spazi per l'arte: cubi bianchi, cubi neri, conchiglie”.

BECAS

2000

Beca Leonardo, Zaragoza

1998

Beca Erasmus / ENSCI. Les Ateliers, París

INMACULADA PARRA

Jerez de la Frontera, Cádiz, 1967

Licenciada en Bellas Artes

Universidad de Sevilla

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

1999

“Espacios para la reflexión”. Centro Cultural Río Ebro,
Zaragoza

1997

Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

“Dos entrecuerpos”. Arteleku, San Sebastián

“Naissance”. Jornadas de Arte-Pértiga, Utebp, Zaragoza

Bodega del Canal. Gallur, Zaragoza

1999

Espacio Intervenido, Zaragoza

1995

“La España negra”. Escuela de Bellas Artes de Lyon,
Francia

PREMIOS

Finalista, Certamen de Arte, Industria y Territorio.

Monreal del Campo, Teruel, 2000

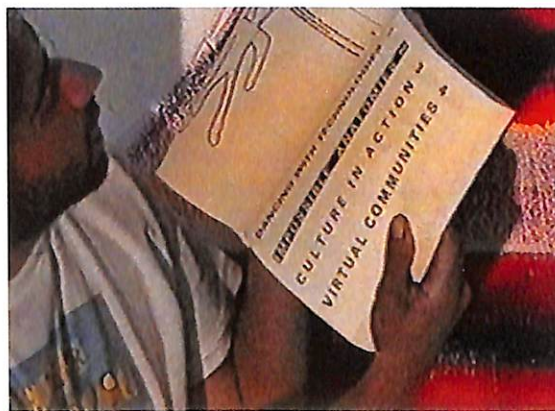
Accésit, UNED. Calatayud, Zaragoza, 1996

EL SONIDO DEL PLÁSTICO

2000

Video

Duración: 15 minutos



PERE GINARD

LIBRO DE LÁGRIMAS

” –Cuando los muertos lloran, es señal de que empiezan a recuperarse –dijo el cuervo con solemnidad.

–Lamento contradecir a mi famoso amigo y colega –dijo el búho–, pero cuando los muertos lloran es porque no quieren morir.

Collodi, *Las aventuras de Pinocchio*

Hay muchos tipos de lágrimas.

Las hay que son gordas, como de cocodrilo; otras son pequeñas, casi invisibles. Hay lágrimas tristes y lágrimas alegres. Lágrimas que pican como si fueran zumo de limón o dulces como si fueran caramelos. Lágrimas de viento, de monstruos, de miedo, de dolor, de plástico... Pero todas son saladas, como si tuviéramos un pequeño mar dentro.

Las lágrimas se lloran en silencio, o a gritos, o por dentro. Pero todo el mundo las llora a veces. Unos cuando se despiden o se pierden o pierden algo o estornudan. Otros cuando bostezan o algo les duele o el sol les deslumbra o no pueden respirar.

Y así, todos, por uno u otro motivo, lloramos nuestras lágrimas. O de cocodrilo, o tristes, o alegres, o de viento, o de monstruos, o de miedo, o de dolor, o de plástico. O en silencio, o a gritos, o por dentro.

PERE GINARD CURSACH

Artà, Baleares, 1974

Estudiante de Bellas Artes

Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

"Limbo". Primavera Fotográfica. Sala d'Art Jove de la Generalitat, Barcelona

1999

"Frigidarium". Silenus Galería, Barcelona

1994

"Anatomía frágil". Casa de Cultura Na Batlesa. Artà, Mallorca

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

"Futurs Possibles". La Capella, Barcelona

Mostra d'Arts Visuals. Centro Cultural Sant Andreu, Barcelona

"Fotografía Joven". Injuve. Sala Amadís, Madrid

1999

IV Bienal de Arte Contemporáneo. Lyon, Francia

"Mal d'Amors". Sala Guillaume de Nogaret. Montpellier, Francia

"Pause". CEDAC. Perpignan, Francia

Creació Jove Mercé. Centro Cultural San Agustín, Barcelona

1998

"Cercles invisibles". Espai 13. Fundación Joan Miró, Barcelona

PREMIOS

2000

Primer Premio Ilustración. Injuve, Madrid

Tercer Premio Fotografía. Injuve, Madrid

1998

Segundo Premio, Art Jove. Palma de Mallorca

1994

Primer Premio, V Mostra d'Art Jove. Sitges, Barcelona

LIBRO DE LÁGRIMAS

2000

Impresión digital / Vídeo

103 x 67 cm / 32 minutos

WHY THE
TEARDROPS?



CRISTINA GÓMEZ

DISCOTECA FLAMING STAR

” Discoteca Flaming Star desea

es el deseo de estar en el escenario – de mostrarse
son 4, 7, n personas
es maquillaje
será maldita
es energía divertida
es una forma glamourosa de inteligencia
es seria y ruidosa
no quiere entretener
“plays to play”
es limitada

Discoteca Flaming Star es un grupo de performance existente desde 1998; is a rockband and/or plays to play as a rock band. Son fans irreverentes que usan sus conocimientos y desconocimientos para tocar con/sobre aquellas piezas y estrellas a las que admiran.

Beben de Anita Berber, de La Factory de Warhol, de Demon Brother de Kenneth Anger, de Superstars de Jack Smith, de Wiener Gruppe, de los artistas de performance contemporáneos de Bar d'O en NYC; combinado con las estrategias del punk: lo amateur, vital, informal, imperfecto...

Discoteca Flaming Star es una plataforma en la que concurren distintas intenciones y conocimientos, una plataforma en la que experimentar las formas de percepción y realización del arte contemporáneo; es un lugar para jugar seriamente con las estrategias vanguardistas, yendo en contra de su formalización.

CRISTINA GÓMEZ BARRIO
Madrid, 1973
Licenciada en Bellas Artes
Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES

2000

“Discoteca Flaming Star Plays Kenneth Anger”. Never Aadiener Kunstverein. Aquisgrán, Alemania
“Concierto en Club 2”. Munich, Alemania

1999

“Invisibles”. Garaje Pemasa, Madrid
“Credo”. Sala del Ayuntamiento de Munich, Alemania

BECAS

1998

Beca La Caixa. Academia de Arte de Munich, Alemania



THE
LOVE & AVANT GARD

ÓSCAR MARTÍNEZ

MOMENTO DEL HOMBRE-SERPIENTE RUSO

” La parte de atrás de las cosas posee un innegable atractivo. “Lo que no se ve” suele esconder el “cómo se hizo”, y frecuentemente acumula más complejidad y misterio que “lo que se ve”.

(Pensemos, por ejemplo, en el mecanismo de un reloj.)

Existen, desde luego, grados en cuanto al interés de las partes de atrás se refiere. Entre las mejores están las partes de atrás de los espejos y las de los cuadros.

El espejo se traga todo lo que le pasa por delante, y lo devuelve al revés.

Los cuadros buenos merecen ser vistos por delante (aunque no estaría mal echar un vistazo por detrás a *La Gioconda*). Sin embargo, los cuadros malos mejoran colgados de cara a la pared, y a veces ocultan tras de sí una caja fuerte.

En “Momento del hombre-serpiente ruso” he querido enseñar la parte de atrás, y por eso ahora tiene dos caras y da igual cuál sea la de delante y cuál la de detrás.

Del hombre-serpiente y de por qué es ruso hablaré en su momento.

ÓSCAR MARTÍNEZ MARTÍN

Madrid, 1972

Licenciado en Bellas Artes

Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999

“Hay otros mundos pero están en éste” (Óscar Martínez y Eva Rueda). Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid

1997

“Lo más gris”. Facultad de Bellas Artes, Cuenca

“Hombres enamorados”. Facultad de Bellas Artes,

Cuenca

1996

“Who walks wrong ends badly”. Wimbledon School of Art, Londres

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

Sala Estrujenbank, Madrid

1999

“Estampida” (Situaciones). Facultad de Bellas Artes, Cuenca

“Una mañana cualquiera”. Galería Buades, Madrid

VII Certamen Nacional de Dibujo Gregorio Prieto. Museo Gregorio Prieto, Valdepeñas, Ciudad Real

1998

I Certamen Nacional de Fotografía Caja Madrid (itinerante)

1997

“Cuarto”. Facultad de Bellas Artes, Cuenca (itinerante por Castilla-La Mancha)

PREMIOS Y BECAS

1998

Beca Sócrates. Escuela Superior de Arte de Hamburgo, Alemania

1996

Beca Erasmus, Wimbledon School of Art, Londres

MOMENTO DEL HOMBRE-SERPIENTE RUSO

2000

Poliestireno, papel, PVC, esmalte sintético, rotulador de xileno, latón y acero

105 x 80 cm



JOAN MOREY

STP-SIDERATION SOFT* (HAUTE COUTURE 2000-2001)

” STP-Soy tu puta presenta su colección STP-sideration soft¹, campaña otoño-invierno. Las imágenes muestran una supuesta colección (espacio, modelos, *hair*, *make-up* y una sencilla parafernalia objetual) como estrategia para enseñar/ocultar lo que sería la Haute Couture de la temporada 2000-2001. Una excusa perfecta para establecer vínculos directos con el territorio de la moda y la *trendy culture* de nuestra sociedad contemporánea, definiendo así el estilo y la filosofía de la colección mediante un cúmulo de actitudes que adoptan las personas/modelos, victimizados en una creación de *dark illusions*, distorsionando la “condición individual” hacia la necesidad obsesiva de mostrar una idealizada versión de las personas; donde la ambigüedad del género y sexualidad aparece de forma tangencial y evolucionaria en la “imagen” de la colección, remitiéndonos a los procesos constructivos de la identidad.

Este cúmulo de referencias y contaminaciones con la estética *cyberpunk*, los *fetish clubs* y el *fashion world* enriquece todo el proceso creativo, tanto en la elaboración de esta obra como en el proyecto global STP, en el que todo ese entramado de recursos procedentes de otros campos de la creación contemporánea potencia que se establezca un *feedback* entre dos estadios: la experiencia de lo real y los procesos híbridos en la retórica de lo visual.

STP-sideration soft* representa, mediante estas tácticas en la ficcionalización del hecho artístico, una constante *glamour-trash*, donde persiste una mirada de retorno a la feminidad y al interior más oscuro de uno mismo.

¹ Pérdida repentina de las funciones vitales, con estado de muerte aparente, bajo el efecto de un shock emocional intenso (Paul Virilio, *La bomba informática*).

JOAN MOREY GOMILA

San Lorenzo d'es Cardassar, Mallorca, 1972

Licenciado en Bellas Artes

Universidad de Barcelona

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

“STP Haute Couture”. Proyecto de Arte Público. A. C. Artefacto. Alcorcón, Madrid

1999

“STP→Próxima apertura”. Box 23, Barcelona

1998

“STP presents SuperFerne”. MACBA, Barcelona

“Hipertelia”. Galería Estrany de la Mota, Barcelona

“Megadramagirl”. La Mercè, Gerona

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

“STP Sideration soft”. Interzona. Palacio de la Virreina, Barcelona

“Trasvases”. Centro de Cultura en Lima / Museo de Arte Moderno, Buenos Aires / Museo Carrillo Gil, México D.F.

“STP La joie de vivre”. Generación 2000 (itinerante)

“Publicly-vídeo”. PHotoEspaña 2000, Madrid

1999

“The Document*DJ SuperFerne”. Centro Gallego de Arte Contemporáneo, Santiago de Compostela

ARCO 99. Galería Ferrán Cano, Madrid

“STP Promotion stand”. Galería Zé Dos Bois, Lisboa

1998

“STP-urban sub*mission”. Instituto Cervantes, Roma

1997

“Techno body building room”. APT Gallery, Londres

BECAS

1999

Beca Sócrates, Universidad de Barcelona. Chelsea College of Art and Design, Londres

1997

Beca de Colaboración. Facultad de Bellas Artes, Universidad de Barcelona

Beca, Fundación Pilar y Joan Miró. Palma de Mallorca

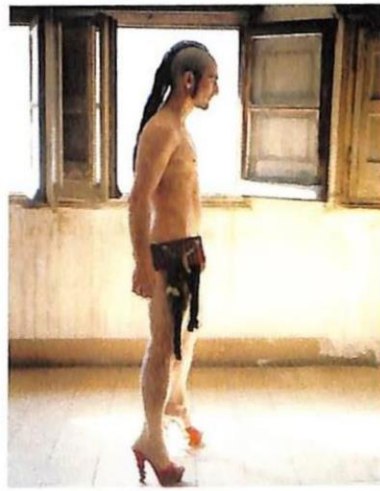
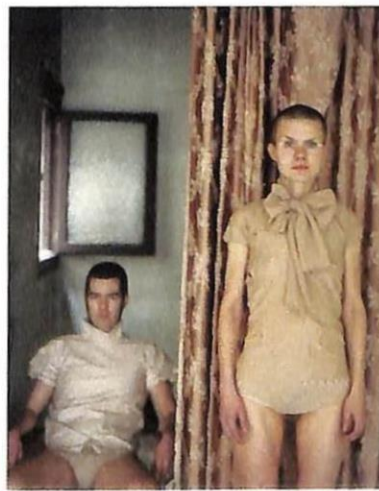
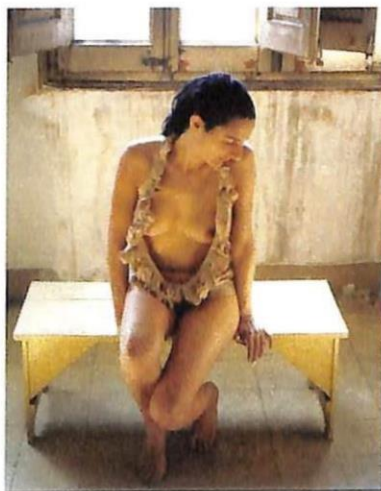
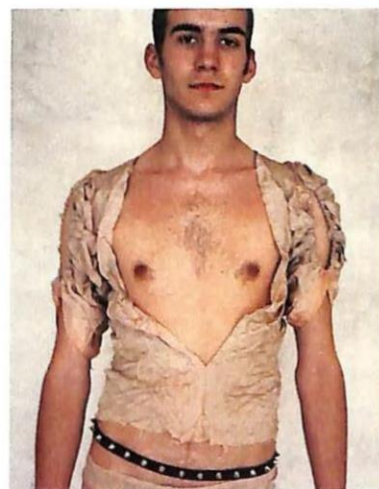
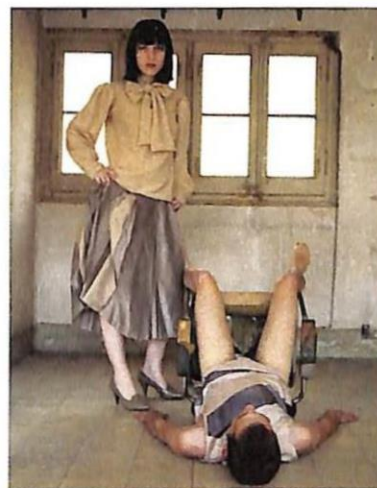
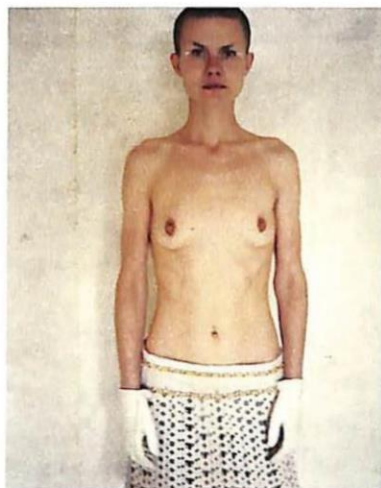
COLECCIONES

Colección de Arte Contemporáneo Juan Redón, Barcelona / Fondo Centro de Lectura de Reus, Tarragona / Fundación La Caixa, Barcelona

STP-SIDERATION SOFT* (HAUTE COUTURE 2000-2001)

2000

Proyección de 80 diapositivas



ADRIÁN NAVARRO

CONTROL

” Mi obra gira en torno a la identidad del individuo que la cultura mediática ha generado e incide en la representación de nosotros mismos en cuanto sujetos anónimos, ligados a través de un mundo virtual que nos absorbe cada vez con más fuerza. El espacio de mis cuadros es un espacio vacío, ausente de referencias concretas al tiempo y al lugar en el que sucede la acción; tan sólo se recogen retazos de pensamiento y restos del atuendo de ese individuo, convertido en el protagonista anónimo de las obras. Son espacios virtuales por donde circula el protagonista, en los cuales la perspectiva tradicional se rompe para construir una estructura visual a partir de perspectivas reflejadas en espejos, que se pierden en un plano bidimensional infinito. Dicho plano representa, a mi modo de ver, ese espacio vacío de coordenadas físicas en el que nos sitúan medios como Internet. Dentro de esos medios, mundos virtuales que crea la tecnología, mi obra trata de expresar cómo nuestra presencia en ellos ya no es real, ni física, sino mental. El sujeto carece de expresión en el rostro, de rasgos individuales. La obra alude a nosotros mismos como individuos convertidos en seres anónimos e impersonales, vinculados por relaciones ajenas a nuestra identidad y atrapados en una red invisible, transformándose así en una metáfora sobre la visión del hombre de hoy.

ADRIÁN NAVARRO RÍOS

Boston, EE UU, 1973

Arquitecto Superior

Universidad Politécnica de Madrid

EXPOSICIONES

2000

Premios L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque, Madrid

III Certamen de Artes Plásticas. Asociación Cultural

Saloni, Castellón

Internet (www.gioconda.com)

1999

"Situaciones". Facultad de Bellas Artes, Cuenca

"De Diario". Taller Estudio Alfiz, Madrid

1998

II Salón Refractario. Galería Buades, Madrid

"Litografías". Museo de Betanzos, Galicia

1997

Colectivo PEZ. Estudio Pez Privée, Madrid

PREMIOS

2000

Selección, Premio Joven 2000 de Artes Plásticas.

Universidad Complutense, Madrid

Selección, Premios L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque, Madrid

Finalista, III Certamen Artes Plásticas. Asociación Cultural Saloni, Castellón

1994

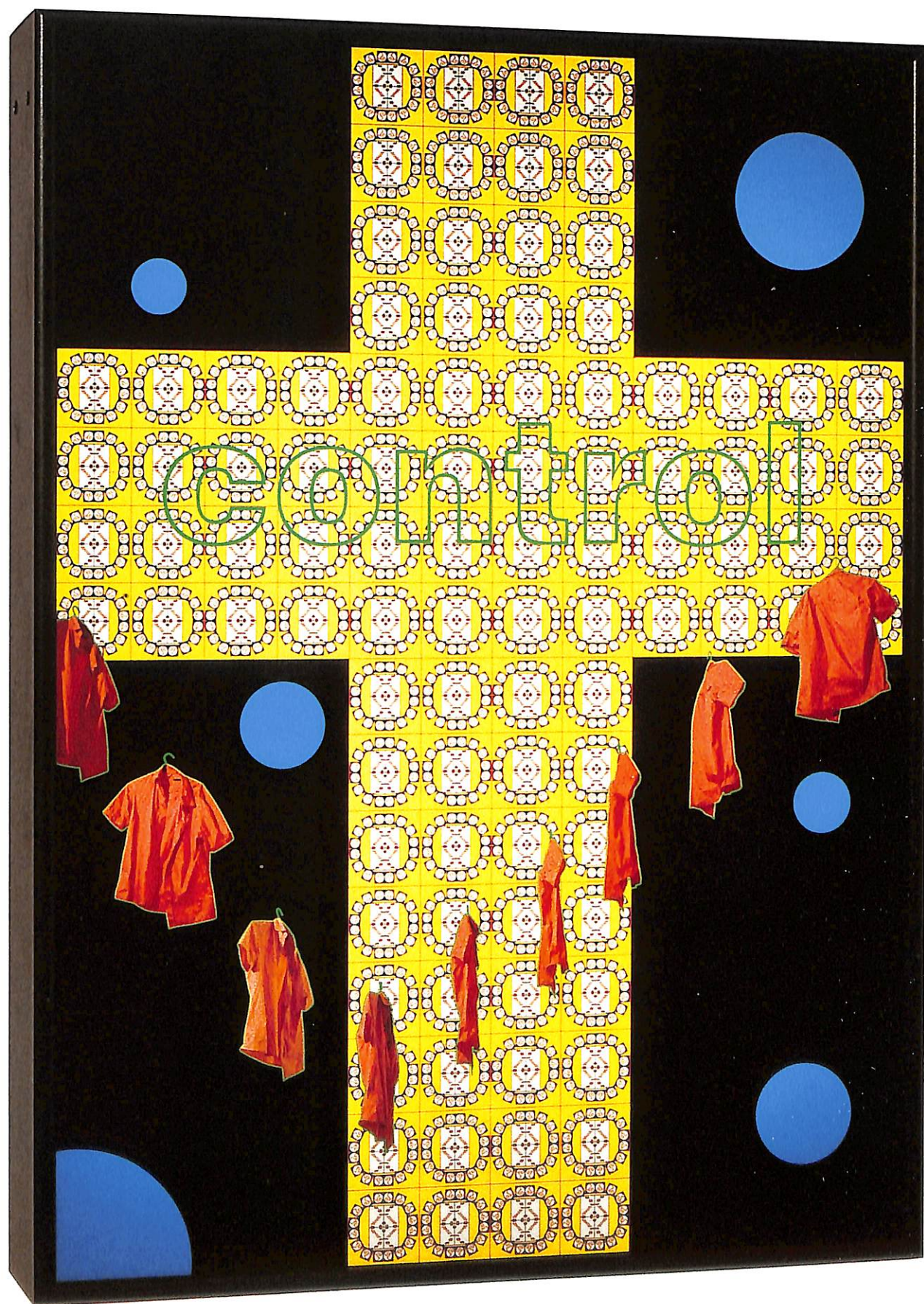
Premio de Honor, Academia Leonardo de Siena, Italia

CONTROL

2000

Impresión ink-jet sobre poliéster / Caja de luz

50 x 69 cm



MP & MP ROSADO

ESCOMBROS

” Nuestro trabajo creativo trata de la memoria, la fragilidad y el aislamiento del individuo. También se cuestiona la dualidad de la semejanza. Son historias que hablan de la soledad, la emoción, la relación del cuerpo con la naturaleza y su vulnerabilidad. Formas de corporeización y descorporeización –con un carácter efímero, transitorio– y la condición inestable de la obra pasan a ser el objeto de estudio. El planteamiento de este proyecto surge de la interferencia entre el cuerpo como memoria y la naturaleza como centro de evolución del arte contemporáneo; la aproximación del trabajo plástico desde lo orgánico, lo animal, tratando de exponer los límites y excesos del cuerpo.

Las piezas o fragmentos que habitan un espacio ofrecen presencia y ausencia. La ausencia inventa los lugares y las personas, y también los borra. Es la huella, la frontera que separa la privacidad de la exhibición pública. La fotografía duplica el objeto y conceptualmente representa la ausencia de éste. Lo que era pero ya no es. Nuestra fotografía se vislumbra como una imagen, un instante, una huella que apoya la escultura, en algunos casos para situarla en un contexto más narrativo.

Los últimos trabajos tratan sobre la gemelaridad como un modo de ser interesante para la creación artística, la desposesión de la identidad, los gemelos como forma de monstruosidad o prodigio espacial. Los gemelos no son dos sino una cosa y la misma. Los gemelos no dejan de ser una sola cosa, pero son dos, y ahí radica su monstruosidad. La sombra representa el estadio del otro; el espejo es el estadio de lo mismo. Finalmente, la sombra puede ilustrar, en la representación, su momento negativo, su alteridad, la idea del doble.

MANUEL PEDRO Y MIGUEL PABLO ROSADO GARCÉS

San Fernando, Cádiz, 1971
Licenciados en Bellas Artes
Universidad de Sevilla

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

Galería Pepe Cobo, Sevilla

1998

“Portátil”. Sala Rivadavia. Fundación Provincial de Cultura, Diputación de Cádiz

“Recreo”. Galería Buades, Madrid / Galería Magda Bellotti, Algeciras, Cádiz

1996

“Almas gemelas”. Galería Fernando Serrano. Moguer, Huelva

1995

Espai d'Art A. Lambert. Ayuntamiento de Javea, Alicante

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

ARCO 00. Galería Magda Bellotti / Galería Buades, Madrid

1999

Encuentros en la Periferia. Casa de la Moneda, Sevilla

ARCO 99. Galería Magda Bellotti / Galería Buades. Ifema, Madrid

Circuitos 99. Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid

1996

New Art Barcelona. Galería Fernando Serrano. Hotel Majestic, Moguer, Huelva

PREMIOS Y BECAS

2000

Beca de Investigación, Nueva York. Frontera Sur, Diputación Provincial de Cádiz / Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía

1996

Beca Pilar Juncosa. Fundación Pilar y Joan Miró, Palma de Mallorca

1994

Beca Erasmus. School of Fine Arts, Atenas

COLECCIONES

Junta de Andalucía / Diputación Provincial de Cádiz / Caja San Fernando, Sevilla y Jerez / Fundación Pilar y

ESCOMBROS

2000

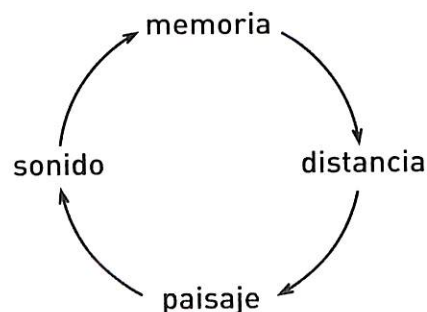
Pintura sobre fotografía en blanco y negro
150 x 150 cm



PATRIC TATO

MEMORIA-DISTANCIA-PAISAJE-SONIDO

” Mi intención en este proyecto es experimental. La acción es realizada en la céntrica plaza de Lavapiés (Madrid), utilizada diariamente como punto de reunión de emigrantes de diferentes nacionalidades. El incremento de inmigración y su necesidad de comunicación con sus países de origen ha provocado un nuevo negocio, el locutorio. Éste ha afectado en una doble vertiente: social y empresarial. Mi propuesta para un nuevo tipo de locutorio comienza por el paisaje (entendido como decorado), ambientando la cabina en función de la zona de origen del público que se pretende captar, que puede así disfrutar de un espacio que evoca su país. Debido a que existe en España abundante población procedente de la República Dominicana, he basado mi propuesta en una decoración caribeña. La memoria recurre a menudo al paisaje para reconstruir el pasado (la nostalgia de la infancia o del país), al igual que el sonido, que en este entorno logra superar la distancia en el tiempo y, sobre todo, en el espacio.



PATRIC TATO WITTIG
Friedrichshafen, Alemania, 1969

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

"IX Troyas". Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid

"The Ballad of the Nazi Soldier's Wife". X Primavera Fotográfica. Espai Fotogràfic Can Basté, Barcelona

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2000

"Un oasis en el desierto azul". Espacio 13. Fundación Joan Miró, Barcelona

Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid (itinerante)

ARCO 00. Stand ABC. Ifema, Madrid

1999

XI Circuitos de Artes Plásticas y Fotografía, Comunidad de Madrid (itinerante)

1998

"Cartógrafos y aventureros; narradores de historias". Centro Cultural La Caixa, Barcelona

IX Primavera Fotográfica. Centro Cultural La Caixa, Lérida

Otoño Fotográfico. Casa de la Juventud, Orense

1997

"El álbum, cuando la mirada acaricia". Sala Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid

PREMIOS

2000

Mención de Honor. ABC Concurso Nacional de Fotografía. ARCO, Madrid

Selección Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid

1999

Finalista, II Certamen de Fotografía Caja Madrid. Sala Eloy Gonzalo, Madrid

1997

Segundo Premio de Fotografía Hofman. Ateneo Mercantil, Valencia

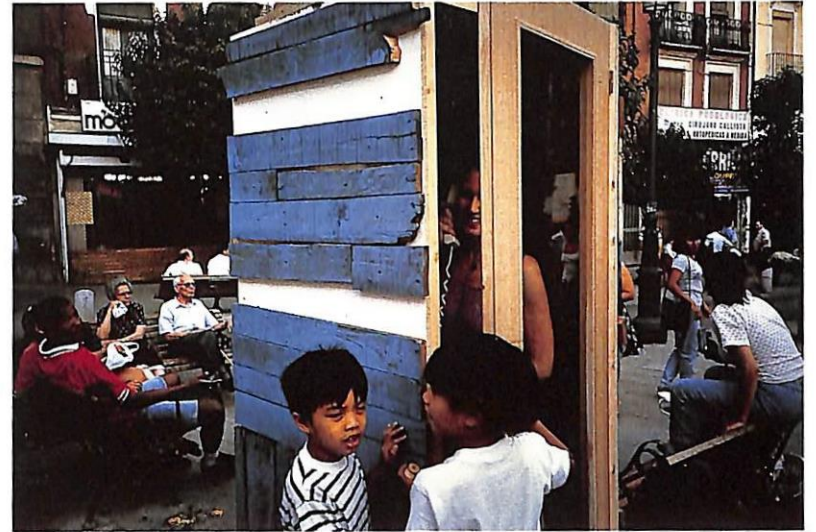
Finalista, VII Salón de Fotografía Caja España, León

MEMORIA-DISTANCIA-PAISAJE-SONIDO

2000

Fotografía y texto

3 piezas de 100 x 70 cm



ANA MÁRCIA VARELA / LEONARDO VILLELA

EL VALLE DE LAS MARIPOSAS AZULES

” “El valle de las mariposas azules” es una instalación que consiste en un poema suspendido. Palabras, imágenes y colores son el soporte de un discurso lírico en el que el espectador está convocado a ser el agente constructivo de su propio poema visual. La trayectoria activa de cada visitante por la instalación-concepto plástico de cada proyecto encuentra su doble especular en el contenido de las imágenes y las palabras. Una búsqueda del equilibrio del valor escultórico del objeto y la fotografía. Con esta instalación damos continuidad a la búsqueda en nuestro proceso creativo de interrelación de diversos lenguajes artísticos con la fotografía, explorada desde su carácter de fragmentación de la realidad.

ANA MÁRCIA VARELA

Belo Horizonte, Brasil, 1970
Licenciada en Bellas Artes
Universidad de Minas Gerais, Brasil

LEONARDO VILLELA

Ubá, Brasil, 1974
Licenciado en Periodismo
Universidad Federal Juiz de Fora, Brasil

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

“Dois”. Galería Spectrum, Zaragoza

1999

“O vale das barboletas azuis”. PHotoEspaña 99. Crisol, Madrid

1998

“Típicamente humano”. Galería Elba Benítez, Madrid

“Para os nossos amigos”. Casa de Brasil, Madrid

“Un paso adelante”. Universidad Autónoma, Barcelona

“CD”. Embajada de Brasil, Roma

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

“Tan lejos, tan cerca”. PHotoEspaña 00. Espacio Fourquet, Madrid

ARCO 00. Galería Spectrum, Madrid

1999

“Mastering the Millenium: Art of Americas”. Museum of Americas, Washington

“Proyecciones”. PhotoEspaña 99. Círculo de Bellas Artes, Madrid

1998

ARCO 98. Galería Visor, Madrid

1997

Hotel y Arte. Galería Visor, Sevilla

New Art. Galería Visor, Barcelona

COLECCIONES

World Bank Art Collection, Washington

Fundación Rafael Tous, Barcelona

Casa de Brasil, Madrid

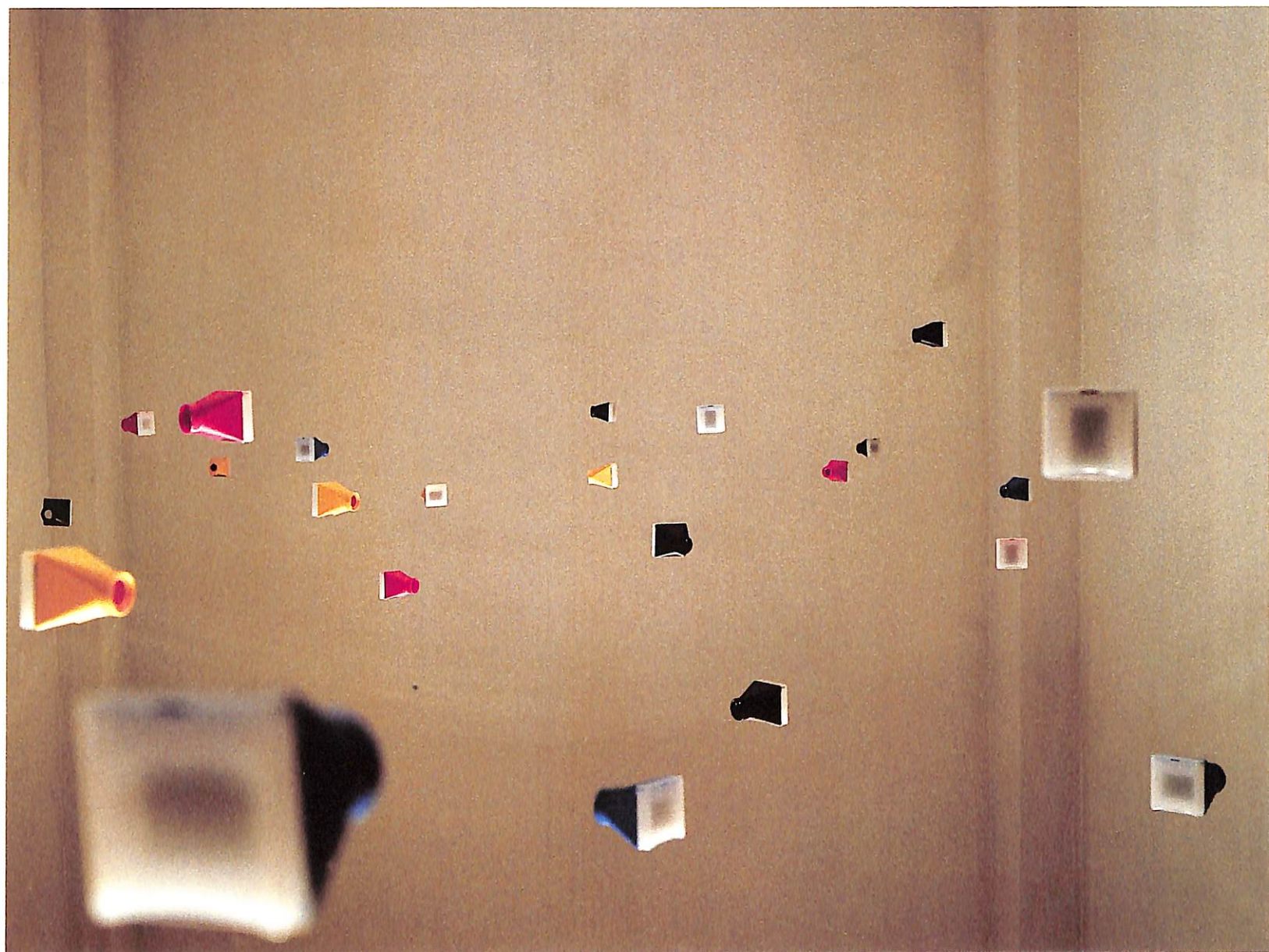
Galería Brito Cimino, Brasil

EL VALLE DE LAS MARIPOSAS AZULES

1999

Visores de diapositivas, diapositivas (35 mm) y nylon
200 x 80 cm

Altura variable



BECAS

PARA PROYECTOS

Roberto Aguirrezabala
Lara Almarcegui
María Bleda / José María Rosa

Mariela Cádiz
María Íñigo
Diana Larrea

Lola Marazuela
El Perro
Francisco Ruiz de Infante

Ana Márcia Varela / Leonardo Villela

JURADO DANIEL CANOGAR. Artista / EVA LOOTZ. Artista / SOLEDAD LORENZO. Galerista / MERCEDES REPLINGER. Profesora de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid / MIGUEL FERNÁNDEZ CID. Director del Centro Galego de Arte Contemporáneo. Presidente del Jurado

VOCES EMERGENTES. LA PRECARIEDAD DE MEDIOS QUE EL ARTISTA JOVEN SUELE TENER PARA LA REALIZACIÓN DE SU OBRA HACE QUE LA CONVOCATORIA DE PROYECTOS GENERACIÓN 2001 SEA ESPECIALMENTE BIENVENIDA. EN NOVIEMBRE DE 2000 LOS CINCO MIEMBROS DEL JURADO NOS REUNIMOS PARA REVISAR, DISCUTIR Y ELEGIR LOS PROYECTOS MÁS DESTACADOS. A DIFERENCIA DE OTRAS CATEGORÍAS DE ESTA CONVOCATORIA, EN LAS QUE EL JURADO TENÍA LAS OBRAS DELANTE PARA PODER EVALUARLAS, EN LA SECCIÓN DE PROYECTOS SÓLO TENÍAMOS DOSSIERES QUE EXPLICABAN CONCEPTUAL Y TÉCNICAMENTE OBRAS QUE AÚN NO HAN SIDO REALIZADAS. ESTO REQUERÍA UNA GRAN CONCENTRACIÓN POR PARTE DEL JURADO, LEYENDO CUIDADOSAMENTE CADA PROYECTO Y, SOBRE TODO, BUSCANDO ESE GOLPE DE EMOCIÓN QUE SE PRODUCE CUANDO UNO INTUITIVAMENTE PRESIENTE UNA BUENA OBRA DE ARTE EN ESTADO GERMINAL.

NO CABE DUDA DE QUE PARA ESTE TIPO DE BECAS LA PALABRA ESCRITA ES UNA HERRAMIENTA FUNDAMENTAL. EL SOLICITANTE ESTÁ OBLIGADO A ARTICULAR CUIDADOSAMENTE SU PROYECTO, QUE, JUNTO A IMÁGENES Y DIAGRAMAS, ES LO QUE TIENE EL JURADO PARA ENJUICIARLO. LA ELABORACIÓN DE LOS DOSSIERES AYUDA A LOS SOLICITANTES A POSICIONARSE Y DEFINIRSE A SÍ MISMOS COMO ARTISTAS Y, DE ESTA FORMA, A SITUARSE EN EL SECTOR DE LA CREACIÓN PLÁSTICA. MUCHOS CONSIDERARÁN INJUSTO QUE EL ARTISTA TENGA QUE RECURRIR A UN LENGUAJE QUE NO LE ES NECESARIAMENTE PROPIO PARA DEFENDER SU OBRA. EN MI OPINIÓN, EXISTEN POCOS ARTISTAS CON UNA OBRA RICA, SUTIL E INTELIGENTE QUE NO SEPAN ELABORAR UN DISCURSO COHERENTE.

EL ESTUDIO DE LOS PROYECTOS PERMITE DETECTAR LO QUE ESTÁ EN EL AIRE ENTRE LA GENERACIÓN MÁS JOVEN, QUE SON EN DEFINITIVA LOS QUE FORMARÁN LA COMUNIDAD ARTÍSTICA DEL FUTURO. SEGURAMENTE SE HAN QUEDADO MUY BUENOS PROYECTOS EN EL TINTERO, PERO SINCERAMENTE CREO QUE LA SELECCIÓN FINAL DE PREMIADOS ES UN CONJUNTO DE GRAN CALIDAD. DESTACAN TRABAJOS DIGITALES, PROYECTOS PARA INTERNET, INSTALACIONES DE VÍDEO Y FOTOGRAFÍA Y, A MI PARECER, UN SORPRENDENTE NÚMERO DE PROYECTOS MULTIMEDIA, LO QUE INDICA UN ENORME INTERÉS POR PRÁCTICAS INTERDISCIPLINARES EN LA CREACIÓN CONTEMPORÁNEA ACTUAL. EL JURADO SABE QUE CON SUS DECISIONES ESTÁN CREANDO PRECEDENTES Y DEFINIENDO LO QUE PODRÍA SER EL FUTURO DEL ARTE. DE AHÍ LA SERIEDAD CON QUE SE DISCUTE CADA PROYECTO. ES UN PRIVILEGIO PARA MÍ TENER LA OPORTUNIDAD DE DESCUBRIR LA OBRA DE UN ARTISTA ANTERIORMENTE DESCONOCIDO Y, COMO MIEMBRO DEL JURADO, TENER EN MIS MANOS LA CAPACIDAD DE DAR UN BUEN EMPUJÓN A SU TRABAJO. ESTA CONVOCATORIA SUPLE UN VACÍO EN EL APOYO A LA CREACIÓN PLÁSTICA EMERGENTE DE NUESTRO PAÍS.

DANIEL CANOGAR

ROBERTO AGUIRREZABALA

BADPLAYER

” Este proyecto de net.art se desarrolla como un juego online en el que no hay vida privada y cualquier indicio de identidad es anulado. Tras su aspecto inofensivo se esconde Badplayer, el jugador perverso que perseguirá al usuario por toda la navegación. Badplayer es el sistema inteligente que hay detrás de la narración. Es un jugador más, pero su condición privilegiada y de poder le permite manipular, mentir e imponer las reglas a los participantes. Simulará una perfecta apariencia de confidencialidad para atrapar al usuario, que no podrá hacer nada por evitar que su vida privada sea destapada y publicada por completo. El principal objetivo en este proyecto es analizar el tratamiento de la privacidad en el contexto de Internet, así como los procesos de manipulación que se llevan a cabo en los entornos de comunidades virtuales. Se trata, en gran medida, de cuestionar toda esa apariencia de confidencialidad de la que alardean algunos espacios web. Por otro lado, hay una búsqueda de nuevos soportes en la expresión artística actual y una indagación en el desvanecimiento voluntario de la línea divisoria entre el arte y el no-arte.

ROBERTO AGUIRREZABALA MARTÍNEZ

Sestao, 1971
Licenciado en Bellas Artes
Universidad del País Vasco

PROYECTOS DE NET.ART

2000

"What:you:get". (www.whatyouget.net)

1999

"Net.ads" (www.whatyouget.net/netads)

1998

"EasyONE" (www.adlick.es/easyone)

EXPOSICIONES (selección)

2000

Hannover 2000. Muestra de net.art. Pabellón de España.

Exposición Universal de Hannover, Alemania

ARCO 00, Madrid

"Net-condition". Barcelona, Alemania, Austria y Japón

1999

Festival de Vídeo de Navarra, Pamplona

"En el antiguo frontón han puesto un cibercafé", Vitoria

I Medi@terra Festival. Fournos, Atenas

Museo de Arte Moderno / Museo Nacional, Bogotá

PREMIOS (selección)

1998

Artista Revelación. Festival de Vídeo de Navarra,

Pamplona

Beca, Mecad

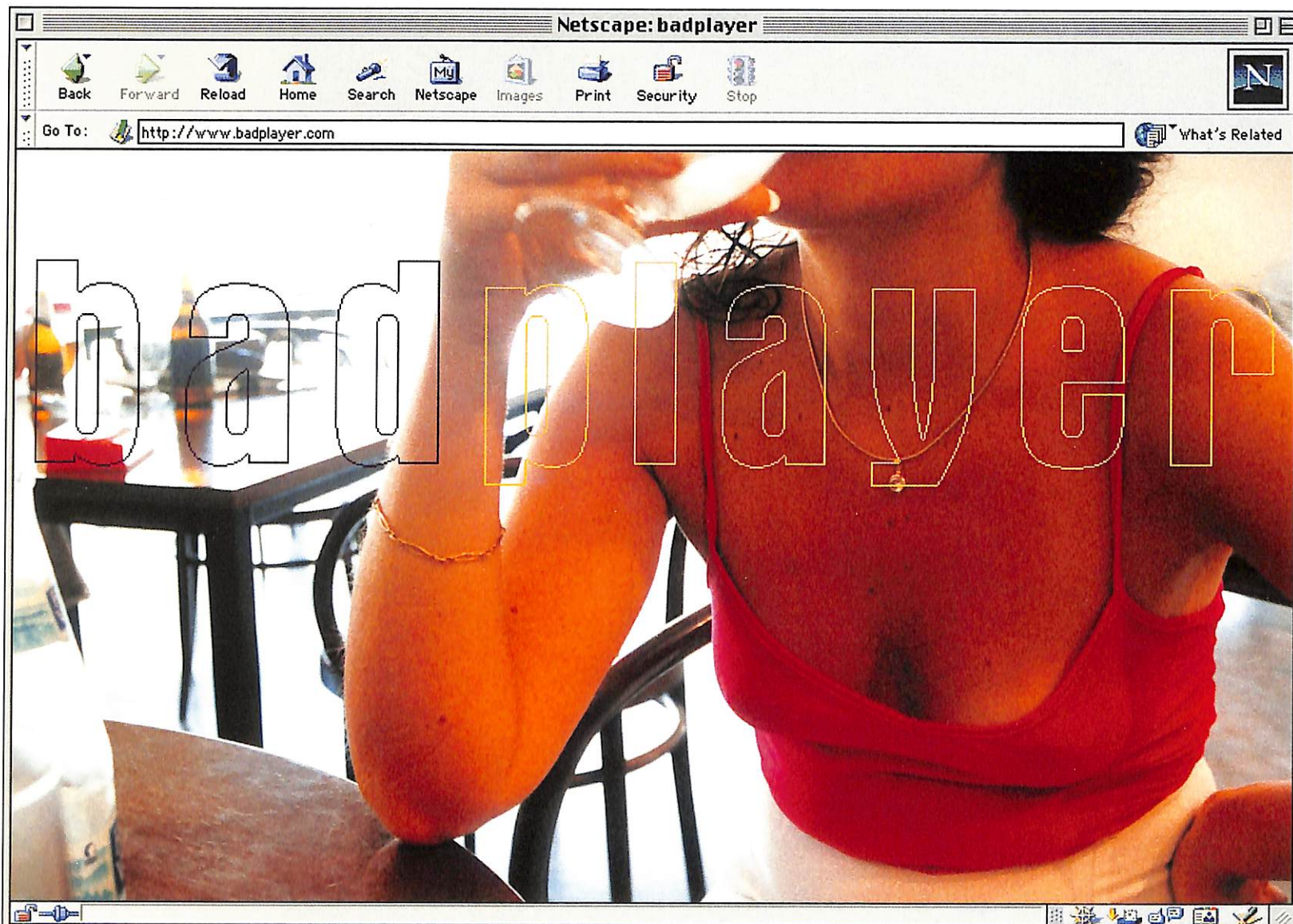
Beca, Arteleku

1995

Premio-Adquisición, Universidad del País Vasco

1993

Primer Premio, XI Certamen de Pintura de Muzkiz



LARA ALMARCEGUI

CONSTRUYENDO MI VOLKSTUIN

” Un volkstuin es un pedazo de terreno con un cobertizo donde los habitantes de la ciudad cultivan hortalizas y flores. Los volkstuinen se agrupan en asociaciones junto a las vías del tren, autopistas o terrenos no urbanizados de la ciudad. Como respuesta al diseño hiperracionalizado de las ciudades, los volkstuinen suponen una opción positiva y creativa de sus habitantes, y también la reutilización de los terrenos desechados. La idea es similar a la utopía que Thoreau desarrolló en Walden cuando se fue a vivir al bosque con la intención de construir su casa y trabajar la tierra para ser autosuficiente. Pero su experimento en busca de la libertad fue individual, mientras que los volkstuinen se agrupan para conseguir mejores condiciones. Su mayor atractivo reside en que el propietario es a la vez quien diseña la casa y el jardín, construye, habita, cultiva y recolecta.

Después de profundizar en el estudio de los volkstuinen y tras plantearme mi postura como artista, he decidido convertirme en parte de esta comunidad. El experimento se desarrolla en tiempo real y en un lugar específico, y consiste en diseñar un jardín, construir una caseta y pasar horas y horas trabajando en ello.

Una vez localizado el terreno y resueltos los problemas adyacentes (legales, físicos y comunitarios), el tiempo de trabajo en la casa y el jardín es la experiencia propia del volkstuin. Varios meses en el lugar abrirán el proyecto al azar y acabarán por integrarme en la comunidad.

LARA ALMARCEGUI ELDUAYEN

Zaragoza, 1972

Licenciada en Bellas Artes

Universidad de Cuenca

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

Galería Ray Gun, Valencia

1999

Stedelijk Museum Bureau, Amsterdam

1998

Galería Marta Cervera, Madrid

1996

Oxymore, Nantes

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

"Itinerarios". Fundación Marcelino Botín, Santander

"Scripted Spaces". Witte de Witt, Rotterdam

Armory Show. Galería Marta Cervera, Nueva York

"Vrijplaats". De Veemvloer, Amsterdam

1999

Fantasy Jacova IV, Bruselas

"Failure". W139, Amsterdam

1998

Gramercy Park Hotel. Galería Marta Cervera, Nueva York

PREMIOS Y BECAS

2000

Beca, Centrum Beeldende Kunst, Rotterdam

Segundo Premio, Muestra de Arte Joven. Gobierno de Aragón

1999

Beca, Fundación Marcelino Botín

1998

Beca, Ministerio de Cultura Países Bajos

Beca de Creación, Gobierno de Aragón

1996

Primer Premio Escultura. Certamen Juvenil de Artes

Plásticas, Gobierno de Aragón

Beca de Formación. Fundación Pilar y Joan Miró, Mallorca



MARÍA BLEDA / JOSÉ MARÍA ROSA

CIUDADES DEL MEDITERRÁNEO

” A lo largo de los últimos dos años hemos trabajado en la Península ibérica sobre la huella que los distintos pobladores o colonizadores dejaron en ella. Ciudades celtas, fenicias, griegas o romanas fueron creadas por nuevos pobladores a semejanza de aquellas otras que por razones mercantiles o de conquista dejaron atrás. Mitos, leyendas y hechos reales se funden en la memoria colectiva para dar paso a la convivencia de distintos puntos de vista. Más tarde hemos sentido la necesidad de visitar, habitar o representar las ciudades originarias que dieron pie a tantas ciudades similares repartidas por Europa, África y Oriente Próximo. En una primera fase, estudiaremos aquellas culturas que utilizaron el mar Mediterráneo como vía de expansión. Habitaremos las ciudades de Cartago en Túnez, Tiro en Líbano, Cnosos en Grecia y Pompeya en Italia, para realizar una investigación histórica y recopilar a su vez imágenes, textos, acciones... que den forma a esta propuesta. En definitiva, pretendemos realizar un estudio teórico de las distintas culturas en su punto de origen, y obtener plásticamente un conjunto de imágenes. El mayor encanto de este proyecto reside en la posibilidad de mostrarlo en conjunto, situando en un mismo espacio expositivo la mirada a las más importantes culturas del pasado y, como contrapunto o apoyo, la mirada a las ciudades de la Península ibérica antigua, permitiendo al espectador una visión artística amplia y poética de lo que hemos sido o somos.

MARÍA BLEDA MEGIAS
Castellón, 1970

JOSÉ MARÍA ROSA ANGULO
Albacete, 1969

Técnicos Superiores en Fotografía
Escuela de Artes Aplicadas y Diseño de Valencia

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

Galería del Angels, Barcelona
Sala de la Diputación, Huesca
Galería Visor, Valencia

1999

Galería Pedro de Oliveira. Oporto, Portugal

1997

Changing Room Stirling, Escocia
Palacio de Abrantes, Salamanca

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

David Klein Gallery. Birmingham, EE UU
Modern Culture at the Gershwin Hotel, Nueva York

1998

Fundación La Caixa, Barcelona
The Factory, Atenas
Fundación Marcelino Botín, Santander

1997

Galerie du Caue. Limoges, Francia
Centro de Artes Visuales, Lima

PREMIOS Y BECAS (selección)

1997

Beca, Fundación Marcelino Botín

1996

Premio Arte Joven. Club Diario Levante

COLECCIONES (selección)

Asociación Cultural Saloni
Colección Ordóñez-Falcón
Colección Prosegur
Comunidad Autónoma de Madrid
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid
Universidad de Salamanca

6333

Ciudades del mediterráneo



GENERACIÓN
20ñ1

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

MARIELA CÁDIZ

LEVÁNTATE

” Este proyecto nació de un estado anímico que se tradujo en una imagen poética. El título nació con ella. Después, como una tormenta que te sorprende en un descampado, empezaron a llover sentidos, asociaciones, preguntas y respuestas. Y, mientras me iba calando, también fue creciendo la fascinación técnica por la idea.

Reconozco que tengo una relación pasional con los ordenadores. Pienso y hago a través de ellos, gozo y sufro con ellos. En este caso podría incluso hablar de una relación visceral, ya que la idea ha terminado por desbordarme, como ha empezado a inundarse mi retina con fragmentos de cuerpos, formas y colores en descomposición, miembros deformados, órganos imaginarios en estados de putrefacción inverosímiles.

Cuando un proyecto está en proceso, las ideas con las que trabajo están en continua pulsión. Puedo escribir mejor sobre un cúmulo de impresiones y reflexiones. Por ejemplo, las ideas de Lacan sobre el lenguaje y el cuerpo. La biología siempre se ha interpretado desde el sujeto humano, refractado por el lenguaje. El cuerpo existe gracias al lenguaje. El sujeto no existe sino en la representación, pero ésta no nos define o “captura” por completo.

El sujeto es un proceso y no puede ser definido, aunque puede ser alterado.

La superficie como un juego virtual.

La muerte como un interfaz entre la vida y la vida artificial.

El arte como simulacro y ritual. Sacralización digital.

La negación de la materia por el espíritu.

Sistemas de codificación que desorganizan y desintegran: es la era de la putrefacción digital. La información no se destruye ni muere, se transforma.

El ordenador piensa (conmigo), luego el cuerpo existe.

MARIELA CÁDIZ POPPEMA

Madrid, 1968

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

Master of Fine Arts, California Institute of Arts, Los Angeles

EXPOSICIONES (selección)

2000

“Espejismo, espejismo”. Centro de Arte Joven, Madrid
Creació Internacional Recent. Centro de Arte Santa Mónica, Barcelona

1999

Art Futura 99, Sevilla

Festival de Cine Experimental, Madrid

1998

Anima Mundi, Río de Janeiro y São Paulo, Brasil

L.A. Freewaves. Museum of Contemporary Art, Los Angeles

Ottawa International Animation Festival. Ottawa, Canadá

Flanders International Film Festival. Gante, Bélgica

Mostra Internacional de Cinema de Animació, Lérida

Cyber Media Festival, Lisboa

Premios de Arte Joven, Madrid

1995

“The dreamer”. Videoinstalación. California Institute of Arts, Los Angeles

PREMIOS Y BECAS (selección)

1999

Premio Mejor Video. Creación Audiovisual de Navarra, Pamplona

1998

Premio de Bronce. JVC Tokyo Video Festival, Japón

Mención de Honor, VideoArt 98. Locarno, Suiza

1995

Beca Fulbright. California Institute of Arts, Los Angeles

1991

Beca Erasmus. Kunstakademie. Düsseldorf, Alemania



MARÍA ÍÑIGO

MIRADAS

” Mi trabajo se basa en una búsqueda de identidad a través de dos vías fundamentales: de fuera adentro y de dentro afuera de mi cuerpo. Esta investigación gira en torno a la política de la mirada, la luz-ojo como generadora de imágenes y la visión del individuo de algunos autores existencialistas como Merleau-Ponty y Sartre.

El proyecto que presento consta de cuatro proyectores de diapositivas enfrentados, cada uno situado tras un panel de madera en el que hay un orificio desde el que se proyectan cuatro diaporamas de mujeres que hablan y gesticulan mientras sostienen en las manos un proyector de diapositivas. El objetivo de éste siempre coincide con el orificio del panel sobre el que la imagen es proyectada. Los cuatro diaporamas se suceden en bucle.

Son, por tanto, cuatro mujeres que se proyectan entre sí, se crean unas a otras mientras se relacionan; se constituyen de forma interdependiente dentro del escenario ficticio que habita al otro lado de los paneles. No existen más que en la medida en que son proyectadas por quienes ellas mismas han creado...

Si he elegido a la mujer para este proyecto es por haber sido uno de los más recorridos objetos de mirada durante toda la historia del arte.

Dedicado a la A. C. "La voz de mi madre"

MARÍA ÍÑIGO CLAVO

Pamplona, 1976

Licenciada en Bellas Artes

Universidad del País Vasco

EXPOSICIONES (selección)

2000

"Sobre Humanos". Exposición Universal de Hannover. SOS Hutterzentrum, Alemania

ARCO 00, Madrid

"Sobre el amor". VII Jornadas de la Imagen. Sala del Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid

Artemarco, Salamanca

"A flor de piel". Casa de Cultura El Convento. Reinosa, Cantabria

1999

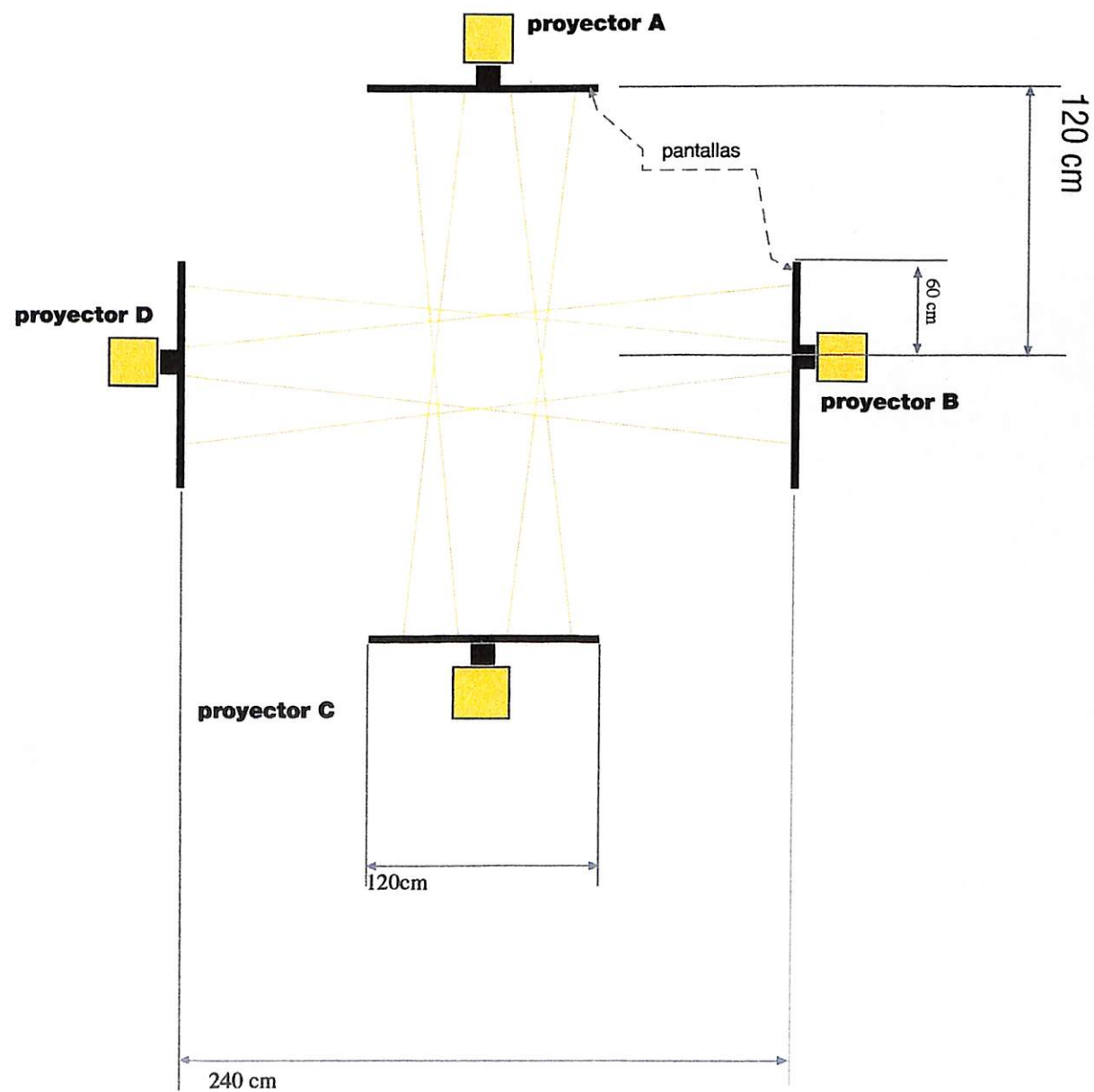
"Expo-doméstico". Sala Fevesa, Salamanca

"Intervención en el claustro". Red Arte. Museo de Salamanca

XXIV Certamen de Cerámica Caja Madrid (itinerante)

"Vánitas". Red Arte. Casino de Salamanca

Vista planta



DIANA LARREA

CASO PÚBLICO: INTRUSOS

” Partiendo de mi deseo de integrar la obra artística dentro de su entorno, quiero ahora abandonar los límites de la sala de exposiciones para invadir directamente las calles de la ciudad. He elegido varias localizaciones de Madrid, con especial interés en las zonas peatonales con un flujo constante de transeúntes. Los viandantes que en ese momento se encuentren caminando verán perturbada su rutina diaria al toparse con un grupo de personas vestidas del mismo modo. Este grupo formará una barrera humana que se interpondrá parcialmente en el camino del peatón, provocando la incertidumbre del mismo, quien observará sorprendido ese conjunto de individuos de carne y hueso con los que se identifica en principio pero no reconoce finalmente como habituales sino como intrusos.

La obra surge como un dilema que escapa a toda explicación lógica, pero en el fondo es una herramienta para despertar la intuición de los asistentes. Los comportamientos y acciones que acontezcan serán grabados en vídeo por una cámara estratégicamente situada para observar todos los hechos. La elección del núcleo urbano como campo de acción responde al deseo de instalar la obra de arte dentro de la realidad cotidiana para que sea vivida de manera inmediata por el espectador. Los habituales paseantes de nuestras calles suelen andar inmersos en sus tareas, anhelos y frustraciones. El enfrentamiento con el grupo de intrusos supone un conflicto para ellos, incapaces de definir lo que sucede a su alrededor. Se provoca así una tensión que induce a actuar y decidir por uno mismo, un fuerte estímulo que bloquea repentinamente y después ayuda a descubrir una visión diferente de las cosas.

Los resultados son imprevisibles. La obra, hecha para la experimentación, se encontrará en perpetuo cambio, dominada por la probabilidad y el azar.

DIANA LARREA GIMENO

Madrid, 1972

Licenciada en Bellas Artes

Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000

“Madriguera de observación”. La Ventana de La Fábrica, Madrid

Espacio F. Mercado de Fuencarral, Madrid

1999

“Espacio de signos”. Galería Doblespacio, Madrid
Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

XXVI Bienal de Arte de Pontevedra. Pazo da Cultura, Pontevedra

Circuitos de Artes Plásticas. Centro de Arte Joven, Comunidad de Madrid

“Ne travaillez jamais”. Künstlerwerkstätte, Munich
Gioconda.com

Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid (Itinerante)

1999

XV Premios de Pintura L'Oréal. Centro Cultural Conde Duque, Madrid

“Paisajes españoles de hoy”. Garaje Regium, Madrid

1998

Centro de Grabado Estampería Quiteña. Quito, Ecuador
Sala Mirador del Castillo. Mojácar, Almería

Estampa. Dirección General de la Mujer, Madrid

PREMIOS Y BECAS

1998

Beca Cursos de Arte. Ayuntamiento de Mojácar, Almería
Mención de Honor, III Premio Grabado Contemporáneo.

Dirección General de la Mujer, Comunidad de Madrid

1997

Mención de Honor, V Premio Nacional de Grabado.
Calcografía Nacional

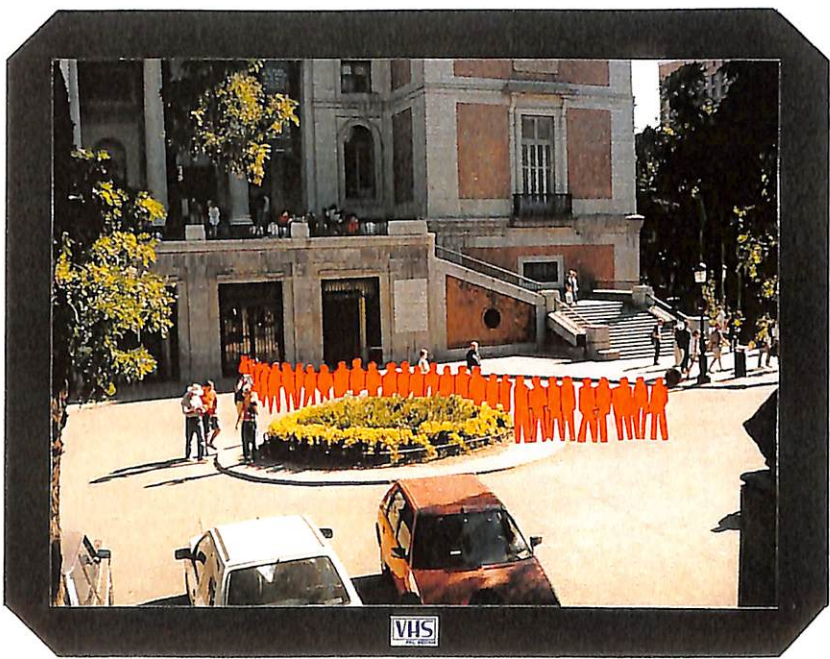
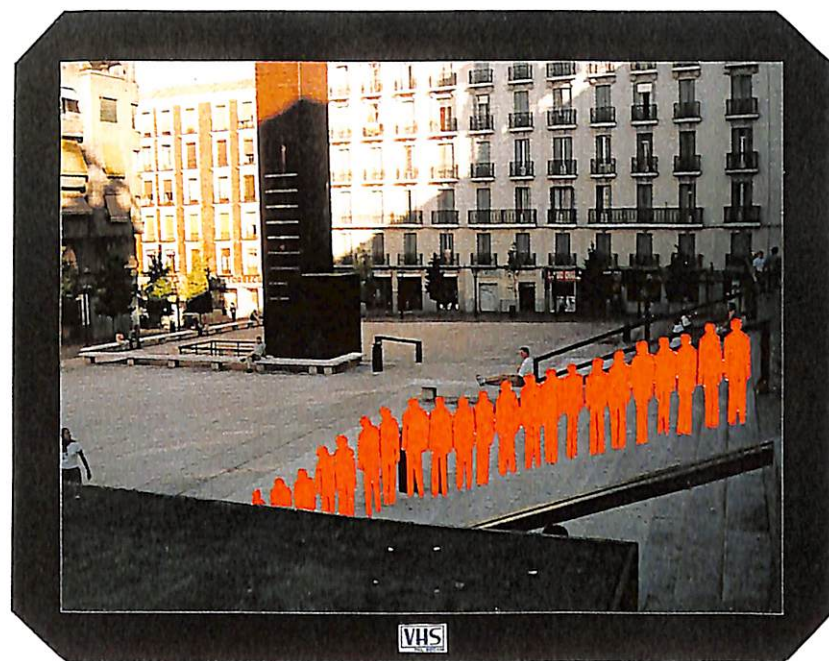
COLECCIONES

Calcografía Nacional, Madrid

Biblioteca Nacional, Madrid

Dirección General de la Mujer, Madrid

Ayuntamiento de Mojácar, Almería



LOLA MARAZUELA

VIBRACIONES

” Propongo la realización de cien películas de hasta quince segundos de duración. Todas consistirán en planos fijos donde se observarán movimientos mínimos –casi vibraciones– con su sonido ambiente (una rama que se parte, un coche que pasa, un perro que ladra...).

Éstos son algunos ejemplos: leve movimiento de un pendiente de perla, un abrigo colgado en un lugar donde hay corrientes de aire, caída de frutos de un árbol, movimientos de luz en el interior de una cámara oscura, una silla con carcoma se mueve y suena, oscilación de una torre de objetos en equilibrio precario, un cuadro se descuelga, un objeto se hunde y emerge al cabo de unos segundos...

Calculo que, al menos, realizaré mil películas de este tipo, de las que finalmente seleccionaré cien. Trabajaré con una cámara Mavica de Sony y con una cámara de vídeo digital convencional.

LOLA MARAZUELA ESTEBAN

Segovia, 1970

Licenciada en Bellas Artes, Universidad Complutense
Máster en Estética y Teoría de las Artes, Universidad Autónoma, Madrid

EXPOSICIONES

2000

"Circuitos". Centro de Arte Joven, Madrid

"Sonysheart". Berlín, Alemania

1999

"Situaciones". Cuenca

1996

Mostra Biennal d'Art. Alcoy, Alicante

1995

"Meridiano". Sala de la Comunidad de Madrid

"L'espai trobat". Benissa, Alicante

1993

"Imágenes". Centro de Recursos Culturales de la Comunidad de Madrid

1992

"La casa caliente y seca". Quinzena d'Art de Montesquieu, Barcelona (itinerante)

PREMIOS Y BECAS

1999

Adquisición, Concurso de Artes Plásticas. UCLM, Cuenca

1995

Adquisición, XV Certamen de Pintura de Alcorcón, Madrid

Beca, Instituto de Estética. Universidad Autónoma de Madrid

1994

Beca de Francia para Artistas. Casa de Velázquez, Madrid

Beca, Instituto de Estética. Universidad Autónoma de Madrid

"Vibraciones"
(películas de 15")
Lola Marazuela

"Vibraciones"
(películas de 15")
Lola Marazuela

EL PERRO

PRIMETIME. SOLUCIONES INTEGRALES PARA LA CIUDAD

” Este proyecto se plantea como una empresa experimental que ofrece productos para un nuevo diseño del espacio público.

Al igual que el diseñador Joe Colombo proponía una casa en la que los propios muebles constituían su única arquitectura interior, proyectamos muebles urbanos que vengan no sólo a sustituir elementos arquitectónicos del espacio público, sino que se introduzcan en el discurso urbanístico proponiendo nuevas infraestructuras.

En la ciudad se intenta rentabilizar el espacio de tal manera que la incorporación de la publicidad es la mayoría de las veces la razón de ser de muchos de los elementos que conforman la vía pública. Los proyectos de Primetime van más dirigidos a dotar a la ciudad de nuevas tecnologías.

Si bien es cierto que las tecnologías con las que nos proveemos van perfilando una nueva idea de lo público, parece que la nostalgia con la que se habla del espacio relacional (representado por la plaza como lugar de intercambio) responde más a una visión de inocente radicalidad, que añora un estado de cosas que nunca fueron del todo ciertas, que a una verdadera ruptura de la organización social.

Hoy parece haber una cierta inquietud tanto por la redefinición del espacio público o relacional como por las vías de resistencia política más eficaces que pueden escenificarse en el mismo.

EL PERRO

Ramón Mateos, Madrid, 1968

Iván López, Madrid, 1970

Pablo España, Madrid, 1970

Licenciados en Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid

EXPOSICIONES [selección]

2000

“Insumisiones”. Fundación Marcelino Botín, Santander
“Oficina de arte público”. Galería Salvador Díaz, Madrid
Generación 2000. Premios y Becas de Arte Caja Madrid (itinerante)

Muestra de Arte Joven en Iberoamérica (itinerante)

“Operario de ideas” (www.operariodeideas.com)

“Tránsitos”. Festival de Arte Contemporáneo, Toledo

1999

II Salón Refractario. Galería Buades, Madrid

“Espacio de diferencia”. Antiguo Hospital de Salud Mental Santa Isabel. Leganés, Madrid

“Utopías”. Sala del Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid

“Qué hago yo aquí”. Garaje Pemasa, Madrid

“Situaciones”. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca

1998

Circuitos 98. Centro de Arte Joven, Madrid (itinerante por Europa)

“Escenas para un laberinto”. VI Festival Internacional de Teatro de Calle de Alcorcón, Madrid

“Reino de Gracia”. Casa de las Conchas, Salamanca

1997

“La montaña viaja”. Centro Municipal de las Artes de Alcorcón, Madrid

1996

“El mal de la actividad”. Nave Neomudéjar de Atocha-Renfe, Madrid



FRANCISCO RUIZ DE INFANTE

EL AMPLIFICADOR

” Imagina que empujas una puerta. Tras ella descubres una habitación hermética en la que hay demasiada luz, hace demasiado calor y se escucha un zumbido grave y denso. Imagina también que en el centro hay una mesa de madera y sobre ella un amplificador. En las paredes y el techo puedes ver otras máquinas oscuras conectadas entre sí y a la mesa (proyectores, magnetoscopios, altavoces...). Acabas de entrar en “El amplificador”. Imagina que avanzas un poco. Imagina que al hacerlo una luz se apaga y una gran imagen se proyecta sobre el muro. Imagina que una música comienza: una canción que tal vez conoces es cantada por una voz infantil. Imagina que sigues moviéndote por el interior de la sala. A cada paso que das una nueva luz se apaga, una nueva imagen aparece en otro lugar y una nueva música se superpone a la anterior. Imagina que la música es siempre la misma pero que las voces infantiles cantan cada vez en un idioma diferente. Imagina que entre la cacofonía de voces logras distinguir algunos idiomas: castellano, hebreo, inglés, euskera, árabe, corso, danés, chino... Imagina que decides dejar de moverte. Poco a poco los sonidos y las imágenes van desapareciendo, al mismo tiempo que la luz “excesiva” vuelve a iluminar la sala.

FRANCISCO RUIZ DE INFANTE ORTIZ DE ZARATE

Vitoria, 1966

Licenciado en Bellas Artes, Universidad del País Vasco
Máster Multimedia, Escuela Nacional Superior de París

EXPOSICIONES [selección]

2000

“Roble macizo”. Galería Windsor, Bilbao

“Aprendiendo colisiones”. EAC, Castellón

“Indoméstico”. Espacio Imatra, Bilbao

“Predator: the game”. Museo de Arte Moderno, París.
Guggenheim, Bilbao

1999

“Mixing the Air (sabotage)”. Bienal Site. Santa Fe, EE UU

1998

“Simuladores de vuelo”. Ujazdowski Castle, Varsovia

1997

“Los sonidos de la supervivencia”. La Ferme de
Buisson. Noisiel / París

1994

“Los paseos nocturnos”. Manifestation 2, París

1992

“El Reformatorio”. Museo Nacional Centro de Arte
Reina Sofía, Madrid / Maison de L'Image, Ginebra

PREMIOS

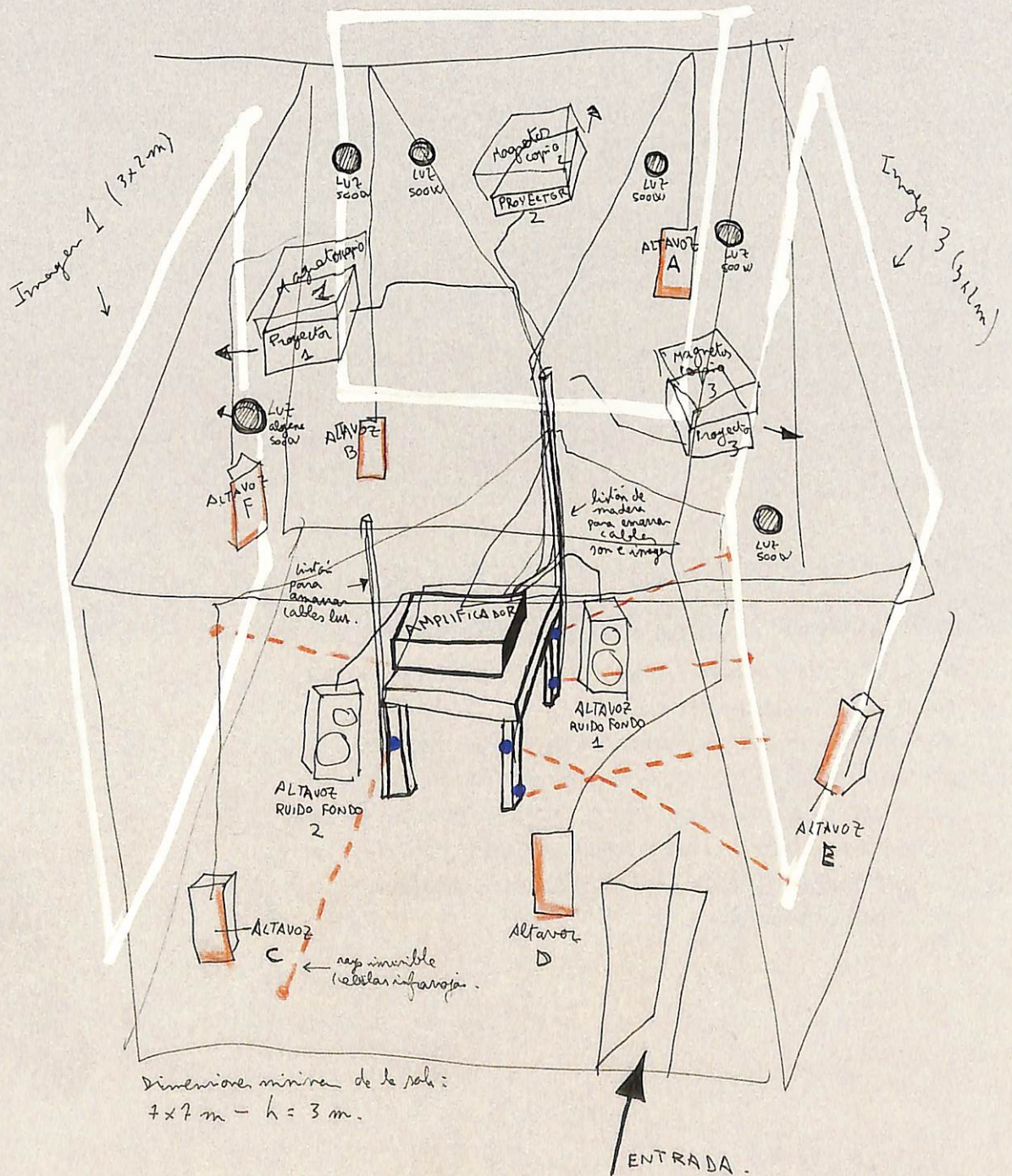
1993

Festival du Nouveau Cinéma, Montreal

↓

Imager 1 ($3 \times 2m$)

Image 3 (slm)



EL AMPLIFICADOR . FRUIT DE INFANTE 2000.

ANA MÁRCIA VARELA / LEONARDO VILLELA

DESDE MI CAMA VEO TU VENTANA

” El objetivo de este proyecto es la realización de una serie de siete fotografías de viviendas de la periferia de Madrid.

Las fotografías de gran formato estarán troceadas y ensambladas en somieres de camas de matrimonio.

A través de la fragmentación física de la fotografía en el proceso de montaje establecemos una relación directa con la fragmentación de la existencia, la vida contemporánea, el espacio, la personalidad, los gestos cotidianos, los recuerdos, la memoria y los sueños.

Las obras son una lectura poética de la fragmentación de la morada. Esa morada que encontramos en los polígonos residenciales de la periferia creados por una explosión demográfica y migratoria que propició su construcción apresurada. Estos bloques sólo se plantearon en términos económicos y salvaron momentáneamente la necesidad de albergar un aumento considerable de población urbana.

Edificios a modo de cajas que no aportaban avances en el ámbito social o constructivo.

Actualmente la periferia, lugar donde la ciudad se va deshaciendo gradualmente, está siendo colonizada por una arquitectura residencial plurifamiliar más atenta a conceptos de durabilidad y confort; proyectos que buscan un equilibrio entre funcionalidad y estética.

Basándonos en el poder evocador de la transparencia y la objetualización de la fotografía, nuestras obras dibujan un paisaje de metáforas en el que el concepto plástico de cada proyecto encuentra su doble especular en el contenido de las imágenes. Una búsqueda del equilibrio del valor escultórico del objeto y la fotografía.

ANA MÁRCIA VARELA

Belo Horizonte, Brasil, 1970
Licenciada en Bellas Artes
Universidad de Minas Gerais

LEONARDO VILLELA

Ubá, Brasil, 1974
Licenciado en Periodismo
Universidad Federal Juiz de Fora

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2000

“Dois”. Galería Spectrum, Zaragoza

1999

“O vale das barboletas azuis”. PHotoEspaña 99. Crisol, Madrid

1998

“Típicamente humano”. Galería Elba Benítez, Madrid

“Para os nossos amigos”. Casa de Brasil, Madrid

“Un paso adelante”. Universidad Autónoma, Barcelona

“CD”. Embajada de Brasil, Roma

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2000

“Tan lejos, tan cerca”. PHotoEspaña 00. Espacio

Fourquet, Madrid

ARCO 00. Galería Spectrum, Madrid

1999

“Mastering the Millenium: Art of Americas”. Museum of Americas, Washington

“Proyecciones”. PHotoEspaña 99. Círculo de Bellas Artes, Madrid

1998

ARCO 98. Galería Visor, Madrid

1997

Hotel y Arte. Galería Visor, Sevilla

New Art. Galería Visor, Barcelona

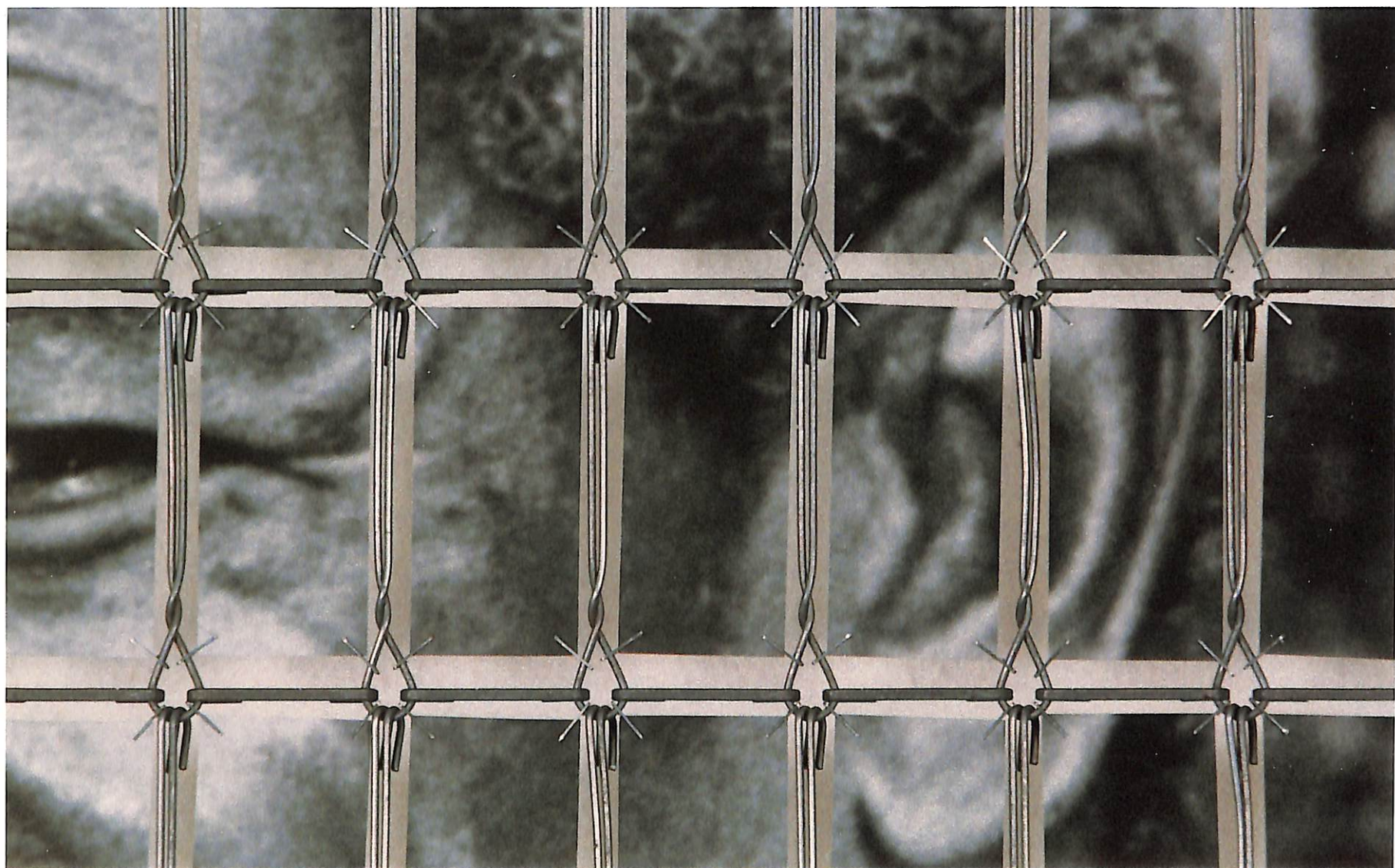
COLECCIONES

World Bank Art Collection, Washington

Fundación Rafael Tous, Barcelona

Casa de Brasil, Madrid

Galería Brito Cimino, Brasil



COLECCIÓN CAJA MADRID

ESTAS SON LAS OBRAS DE GENERACIÓN 2001 QUE PASAN A FORMAR PARTE DE LA COLECCIÓN

PRIMEROS PREMIOS

VIRGINIA DOMEÑO
Espectáculo Granpola, 2000

ISABEL FLORES
Aparición prodigiosa, 2000

OLIVER JOHNSON
Haiku I, 2000

PACO MESA
Hacia la isla, 2000

ANA SOLER
Dormida-Muerta, 2000

OBRAS ADQUIRIDAS

DARÍO BASSO
3 poderes, 2000

ANA BELLIDO
Rejas entre tú y yo, 2000

MARTÍ CORMAND
Figura iluminada, 2000

KAORU KATAYAMA
Cerditos ("Serie Souvenir"), 2000

DAVID LATORRE
Estados de ánimos, 2000

FRANCISCO LLOP
Traslación, 2000

GONZALO MAYORAL
From black to the color, 2000

JUAN OLIVARES
Hilvanando, 2000

MARGA PARDO / CHRISTIAN PAUCHET
Consonancia, 2000

MP & MP ROSADO
Escombros, 2000

FERNANDO RUBIO
Desplazamientos (Tres trampas y un ratón), 2000

AURORA SOLANO
Interior I, 2000

ÍNDICE DE ARTISTAS

Roberto Aguirrezabala	248
Lara Almarcegui	250
Mayte Alonso	118
Marta Amonarriz	120
Elena Arbiol	122
Cristina Arias	158
Eduardo Barco	74
Darío Basso	76
Sergio Belinchón	40
Ana Bellido	52
Karina Beltrán	78
Cecilia Bergamín	160
Itziar Bilbao	124
María Bleda / José María Rosa	252
Amaya Bozal	80
Mariela Cádiz	254
Roberto Campos	82
Alejandro Cánovas	222
Vicens Casassas	224
Manuel Castro	194
Pilar Cebrián / Karmele Salaberria	126
Gemma Clofent	226
Martí Cormand	84
Stephanie Delouvrier	196
Mónica de Miguel	28
Virginia Domeño	24
Alexis Edwards	162
Entrecuerpos: Annamaria Anderloni e Inmaculada Parra	228
Gerard Espí	198
Gemma Farran	128
Lucía Fernández	200
Carolina Ferrer	86
Isabel Flores	36
Nieves Galiot	202
Dora García	130

Miguel Ángel Gaüeca	164	Teresa Moro	100
Pere Ginard	230	Diego Movilla	102
Toni Giró	166	Adrián Navarro	238
Cristina Gómez Barrio	232	Juan Olivares	104
Paco Gómez García	168	Félix Orcajo	144
Germán Gómez González	170	Marga Pardo / Christian Pauchet	44
Ana González	172	Silvia Paredes	180
Iñaki Gracenea	16	Javier Pérez	212
Pipo Hernández	88	El Perro: Pablo España, Iván López y Ramón Mateos	262
Susana Herrador	174	José Luis Pinto	214
Alejandra Icaza	90	Miguel Pueyo	146
Sonia Ilzarbe	204	Begoña Robles	216
María Íñigo	256	Daniel Rodríguez Martín	148
Elena Jiménez	206	Alfredo Rodríguez Santos	218
Oliver Johnson	12	Isidro Rodríguez Tascón	32
Kaoru Katayama	208	Beatriz Romero	182
Iván Larra	210	MP & MP Rosado	240
Diana Larrea	258	Fernando Rubio	150
David Latorre	132	Pedro Luis Ruiz	184
Ana Lezeta	134	Francisco Ruiz de Infante	68 / 264
Laura Lío	136	Xabier Salaberria	152
Elisa Lozano	138	Manuel Saro	106
Francisco Llop	176	Aurora Solano	56
Thais Llorca	178	Ana Soler	48
Eva Manzano	92	Mar Solís	154
Lola Marazuela	64 / 260	Patric Tato	242
José Arturo Martín / Javier Sicilia	94	Juan Pedro Trejo	186
Óscar Martínez	234	Rafael Trobat	188
Gonzalo Mayoral	96	Belén Uriel	108
Natacha Mazzitelli	140	Ana Márcia Varela y Leonardo Villela	244 / 266
Tatiana Medal	98	José Manuel Vela	110
Paco Mesa	60	Santiago Ydáñez	112
Joël Mestre	20	Tomás Zarza	190
Eva Morant	142	Nacho Zubelzu	114
Juan Morey	236		

GENERACIÓN 2001, PREMIOS Y BECAS DE ARTE CAJA MADRID, ES LA SEGUNDA CONVOCATORIA DE UN PROGRAMA ANUAL QUE SUPONE UN COMPROMISO A LARGO PLAZO CON LA PROMOCIÓN DEL ARTE JOVEN. EN ESTA SEGUNDA EDICIÓN SE HAN MANTENIDO TANTO EL NIVEL DE PARTICIPACIÓN COMO LA CALIDAD DE LAS OBRAS Y PROYECTOS PRESENTADOS. MÁS DE MIL SEISCIENTAS OBRAS Y PROYECTOS DE JÓVENES ARTISTAS DE TODA ESPAÑA HAN RESPONDIDO A ESTA CONVOCATORIA, QUE HA SUSCITADO EL INTERÉS DE MUCHOS CREADORES. ALGUNOS DE ELLOS, A PESAR DE SU JUVENTUD, CUENTAN YA CON UNA TRAYECTORIA IMPORTANTE, AVALADA POR SU PRESENCIA EN FERIAS, GALERÍAS Y CENTROS DE PRESTIGIO NACIONALES E INTERNACIONALES.

SEIS JURADOS DIFERENTES, PARA LAS DISCIPLINAS DE PINTURA, ESCULTURA, FOTOGRAFÍA, GRABADO Y NUEVAS TENDENCIAS, Y PARA BECAS DESTINADAS A PROYECTOS, HAN SELECCIONADO UN TOTAL DE CIENTO SIETE OBRAS Y PROYECTOS, CONSIDERADOS COMO LOS MÁS REPRESENTATIVOS DE SU GENERACIÓN. EN SU CONJUNTO, GENERACIÓN 2001 OFRECE UNA GRAN VARIEDAD DE ESTILOS Y TENDENCIAS (NEOPOP, CONCEPTUAL, ABSTRACCIÓN Y NEO-ABSTRACCIÓN, ARTE POVERA, REALISMO, CONSTRUCTIVISMO, PERFORMANCE, INSTALACIÓN, BODY ART,...), REFLEJO, SIN DUDA, DE LA RIQUEZA Y DIVERSIDAD QUE SIGUE CARACTERIZANDO LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA.

ISBN 84-95321-20-3



GENERACIÓN
20ñ1

PREMIOS
Y BECAS DE ARTE
CAJA MADRID

